

贵州省六盘水市外国语学校 2025 届高三 3 月份第一次模拟考试语文试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

杨绛：淡然走过百岁人生

中国社会科学报记者 吕莎

杨绛先生走了。这位 105 岁高龄的老人，5 月 25 日凌晨安详辞世。

杨绛先生一生淡泊名利、正直敦厚，正如她评价自己译作《吉尔·布拉斯》的著者勒萨日一样：“勒萨日一身傲骨，不肯迎合风气，不肯依附贵人。他敢于攻击时下的弊端，不怕得罪当道。他不求名位，一生只靠写作谋生。”她便是如此。

杨绛先生最早是以剧作家身份登上文坛的。她在上世纪 40 年代创作的戏剧《称心如意》《弄真成假》登上剧坛后，受到极大欢迎，被誉为“喜剧的双璧”。杨绛一时间声名大噪，甚至钱锺书先生在公众场合都被介绍成“杨绛的先生”。

1949 年以后，杨绛先生的创作重点转向小说与翻译。她的几则短篇小说生动形象地勾勒了各种人物，长篇小说《洗澡》更是描摹了“三反”运动中惯见的“嘴脸”。这些作品充满了机智幽默，又渗透着世情练达。其小说靠点滴人事映照人生真相，笔触风趣幽默，这不禁让人联想到她的几部译作《小癞子》《吉尔·布拉斯》和《堂吉珂德》。她在从事翻译时，也有意无意地选择了描写小人物的笑中带泪的作品。杨绛先生的翻译水平极佳，朱光潜先生曾称赞说，全中国“散文翻译杨绛最好”。

杨绛先生的英文、法文、西班牙文都非常好。值得敬佩的是，杨先生的西班牙文是年过六十才开始学习的，边自学边翻译。其译作功不可没，为后来的西班牙文学翻译奠定了深厚基础。

杨绛先生的散文感情真挚、平淡馨香，丈夫钱锺书、女儿钱瑗去世后，她在散文《我们仨》中追忆了一家三口的点滴生活，读过的人无不动容。

杨绛先生的生活十分朴素，对于物质几乎没有什么要求。先生家中至今仍然保持着钱锺书先生在世时的陈设，白墙、水泥地、老家具，没有装修，也没有封阳台。客厅亦是书房，靠近门口的书架上整齐摆放着 20 卷《钱锺书手稿集》和一些外文工具书。丈夫钱锺书、女儿钱瑗的照片摆放在书架正中最醒目的位置。

杨绛先生生活十分低调，近几年更是婉拒来访，如她在《隐身衣》中所向往的“万人如海一身藏”。读书和写作是杨绛生活中的主要内容。她一生热爱读书，年少时一星期不看书就感到“一周都白过”。百岁以后，她仍天天都看书，身体好的时候还要伏案工作。照顾杨绛先生多年的吴阿姨说，先生闲不下来，一有空就要写。党圣元提到，杨先生每天都要用毛笔抄几次钱锺书先生的著作，她的书桌上有个小小的砚台，每次去看望时揭开盖子总能看到新鲜的墨汁。

客厅里摆放着一张小书桌，就是在这里，杨绛先生以近 90 岁高龄翻译柏拉图《斐多》，1 岁创作了《走到人生边上》，103 岁为《洗澡》写下续篇《洗澡之后》；也是在这里，她笔耕不辍，投入大量精力整理钱锺书先生的遗著，让这些宝贵财富得以面世。今年初出齐的《钱锺书手稿集·外文笔记》也由杨绛亲自参与清点整理工作。

读书写作之余，杨绛先生会做“八段锦”锻炼身体，这一习惯坚持了至少 20 年。陈众议说，杨先生柔韧性很好，一百岁以后仍然能够不屈腿去捡地上的东西。

杨绛先生是不畏惧生死的人。她在迎来百岁生日时曾说，“我已经走到了人生的边缘，我无法确知自己还能往前走多远，寿命是不由自主的，但我很清楚我快‘回家’了。我得洗净这一百年沾染的污秽回家。”

钱锺书去世后，杨绛以全家的名义，将高额稿费和版税全部捐赠给母校清华大学，设立了“好读书”奖学金。据悉，奖学金总额已近 2000 万元。

杨先生早在 2012 年，即向时任中国社会科学院院长陈奎元同志请求：去世后丧事从简，不开追悼会，不受聘仪，至多七八亲友送送。2013 年，杨先生亲笔所作遗嘱再次就后事办理明确写道：“我去世后，不设灵堂，不举行遗体告别仪式，不留骨灰。”

如今，先生已安然“回家”，与夫钱锺书、女钱瑗“我们仨”再相聚。

（相关链接）

年纪不饶人。我又老又病又忙。我应该是最清闲的人，既不管家事，又没人需我照顾。可是老人小辈多，小辈又生小辈，好朋友的儿女又都成了小一辈的朋友。承他们经常关心，近在北京、远在海外的，过年过节，总来看望我。我虽然闭门谢客，亲近的戚友和许许多多小辈们，随时可以冲进门来。他们来，我当然高兴，但是我的清闲就保不住了。

（杨绛《走到人生边上·自序》）

1. 下列对文中有关内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 杨绛曾因戏剧声名大噪，甚至钱锺书先生都被介绍成“杨绛的先生”，可见杨绛戏剧方面的成就要大于其他方面。
- B. 杨绛先生在小说创作方面主要是以小见大，靠点滴人事映照人生真相，译作也选择描写小人物的笑中带泪的作品。
- C. 杨绛先生对物质几乎没有什么要求，家中没有装修，只是一些老家具，而客厅就是书房，可见先生并不追求物质享受。
- D. 杨绛先生不畏惧死亡，在她百岁生日时时曾说自己走到了人生的边缘，由此可知她也明白自己来日不多，必须纠正以前的错事。

2. 下列对文中有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）

- A. 文章以杨绛的主要成就及为人处事风格为写作中心，从不同角度表现了这一传奇人物丰富而精彩的一生，表达了对她人生价值的赞美。
- B. 文章开头以杨绛评价自己译作《吉尔·布拉斯》的著者勒萨日的一段文字，展示出杨绛一生不求名位，只靠写作谋生的人生态度。

- C. 杨绛先生良好的翻译功底，是因为她英文、法文、西班牙文都非常好，即使年过六十才开始学习西班牙文，也能够译出优秀的作品。
- D. 杨绛以散文《我们仨》追忆一家三口的点滴生活，以全家的名义将稿费和版税全部捐赠给母校清华大学，展示出她的家庭情怀。
- E. 杨绛在遗嘱中写到“去世后，不设灵堂，不举行遗体告别仪式，不留骨灰”，意在表明她想洗净尘世的污秽沾染，安然离去的想法。

3. 文中说：杨绛先生以近 90 岁高龄翻译柏拉图《斐多》，1 岁创作了《走到人生边上》，103 岁为《洗澡》写下续篇《洗澡之后》。由此，你对杨绛的人生价值有怎样的认识？请谈谈你的看法。

2. 阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

送范山人归泰山

李白

鲁客抱白鹤，别余往泰山。

初行若片云，杳在青崖间。

高高至天门，日观近可攀。

云生望不及，此去何时还。

1. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是

- A. 首联诗人运用铺叙手法描绘范山人抱白鹤回泰山的景致，不仅赞叹人鹤的形象之美，还寓有诗人求仙学道之意。
- B. 颌联写诗人看着范山人抱白鹤离去，与自己的距离由近在咫尺了然在目到渐行渐远，直至远远看到他行至崖间。
- C. 颈联紧承颌联写范山人虽越行越远，但诗人登上高处的天门攀上近处的日观峰，对范山人的身影依然目有所及。
- D. 尾联写人鹤皆去，伫立送行的诗人面对眼前一幅云朵遮白鹤、人影望不及的远景，不禁油然而生惆怅迷惘之情。

2. 整首诗以范山人的行踪为主线，涉及景致色彩鲜明，诗人以此刻画出范山人怎样的形象？请结合全诗加以分析。

3. 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是

傅国涌在其演讲《民国教育的花开花落》中说：我觉得民国的教育是成功的，____，____，____，____，____，让我们在这块土地上不仅享受祖祖辈辈传承下来的最优秀的文化，同时能享受来自全球的最优质的那些资源，这就是民国时代曾经做到的。

①民国，是中国的乱世，它们的影响有好有坏

②一个时代不能因为它是乱世，就说它是失败的

③但是在教育上走出了一条真正融合中西的道路

④将世界上最美好的东西本土化

⑤“诸子百家”不是产生在秦始皇大一统的中国，而是产生在春秋时代

- A. ⑤②①③④ B. ②⑤①③④ C. ⑤①②④③ D. ②①③④⑤

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/588067052063007046>