

《登快阁》



了解作者

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号**山谷道人**，晚号涪翁，洪州分宁（今江西省九江市修水县）人，**北宋**著名文学家、书法家，为盛极一时的**江西诗派开山之祖**，与杜甫、陈师道和陈与义素有“**一祖三宗**”（黄庭坚为其中一宗）之称。

与张耒、晁补之、秦观都游学于苏轼门下，合称为“**苏门四学士**”。

生前与苏轼齐名，世称“**苏黄**”。

黄庭坚书法亦能独树一帜，为“**宋四家**”之一。

其为人**至孝**，《二十四孝》中“**涤亲溺器**”的主人公即为黄庭坚。

著有《山谷词》。



“苏门四学士”

北宋文学家**黄庭坚**、**秦观**、**晁补之**和**张耒**的并称。

苏轼是继欧阳修之后主持北宋文坛的领袖人物，在当时的作家中间享有巨大的声誉，一时与之交游或接受他的指导者甚多，黄、秦、晁、张四人都曾得到他的培养、奖掖和荐拔。在苏轼的众多门生和崇拜者中，他最欣赏和重视这四个人。最先将他们的名字并提和加以宣传的，就是苏轼本人。由于苏轼的推誉，四人很快名满天下。

不过“苏门四学士”这一称号只是表明这四位作家得到过苏轼的垂青和指导，接受过他的文学影响，而并不意味着他们或他们与苏轼可以统称为一个文学流派。实际上四学士造诣各异，受苏轼影响的程度有差别，文学风格也大不相同。比如黄庭坚的诗自创流派，与苏轼并称**苏黄**；秦观的主要成就在词，但是他的词却不走苏轼的路子，而专以纤丽婉约见长。



了解背景

宋神宗元丰五年（1082），黄庭坚当时在吉州太和县（今江西泰和）知县任上。

此时作者三十八岁，在太和令任上已有三个年头。百姓的困苦，官吏的素餐，使作者有志难展，于是产生孤独寂寞之感。公事之余，诗人常到“澄江之上，以江山广远，景物清华得名”（《清一统治·吉安府》）的快阁上览胜。

这一首著名的七律就是写登临快阁时通过倚阁观望江天描述的所见所感。它集中体现了诗人的审美趣味和艺术主张，因而，常被评论家们认定为黄庭坚的代表作。



解题

- 登，即点明诗人登临望远。
- 快阁，在吉州太和县（今属江西）东澄江（赣江）之上，以江山广远、景物清华著称。

古人登高：

览景状物；

思乡怀远；

怀古思今；

依景抒情。



登快阁

记叙

痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。

描写

落木千山天远大，澄江一道月分明。

抒情

朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。

言志

万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。



为后文快阁之景的描写，作了铺垫渲染

痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。

- ✓ 作者用典《晋书·傅咸传》载杨济与傅咸书云：“天下大器，非可稍了，而相观每事欲了。生子痴，了官事，官事未易了也，了事正作痴，复为快耳。”这是当时的清谈家崇尚清谈，反对务实的观点，认为一心想把官事办好的人是“痴”，黄庭坚以“痴儿”自许。
- ✓ “快阁东西倚晚晴”化用杜甫“注目寒江倚山阁”及李商隐“万古贞魂倚暮霞”之典。

作者戏称“痴儿”，以“了却”二字表达诗人为官事所困以及了却官事之后的快意。又以“倚”字写出作者了却官事，登上快阁，尽览美景的闲适、愉悦心情。



“ 落木千山天远大，澄江一道月分明。”

请从景和情的角度赏析本诗的颔联。

- ①本联呼应首联“倚晚晴”，描写了登高所见秋景：千山重叠，无边落木，江水澄明，夜月清明；
- ②营造了一种空明阔大的意境；
- ③表现了诗人轻松明快的心情、对大自然的喜爱和对官场生活的厌倦。

诗句描写快阁晚景，运用夸张，“千山”“一道”极言眼前之景开阔简练；又用对比衬托，借落木、月影将天地宽广、江清月明的唯美秋景描写淋漓尽致，这既是景的宽广，亦是作者心胸的开阔。



落木千山天远大，澄江一道月分明。

江西诗派以杜诗为宗，处处追摹。本诗的颔联与杜甫《登高》的颔联都写到了“落木”、“江”这样相同的景物，但表达的意境却不尽相同。试分析其异同。

- 都表现了景物的辽远和阔大的特点，意境开阔。
- 但与杜诗的沉郁顿挫、慷慨悲壮的意境，黄诗通过辽远阔大、空明澄澈的景物表现出一种如释重负，放达不羁的胸襟。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

精读诗文

朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。

- ✓ 《吕氏春秋·本味》载：“钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”朱弦，这里指琴。佳人，本指美人，引申为知己、知音。
- ✓ 《晋书·阮籍传》载：史载阮籍善为青白眼，“见礼俗之士，以白眼对之，见所悦之人，乃见青眼”。横，睨视，斜着眼看。。

诗人这二句大意是说，因为知音不在，我弄断了琴上的朱弦，不再弹奏，于是只好清樽美酒，聊以解忧了。

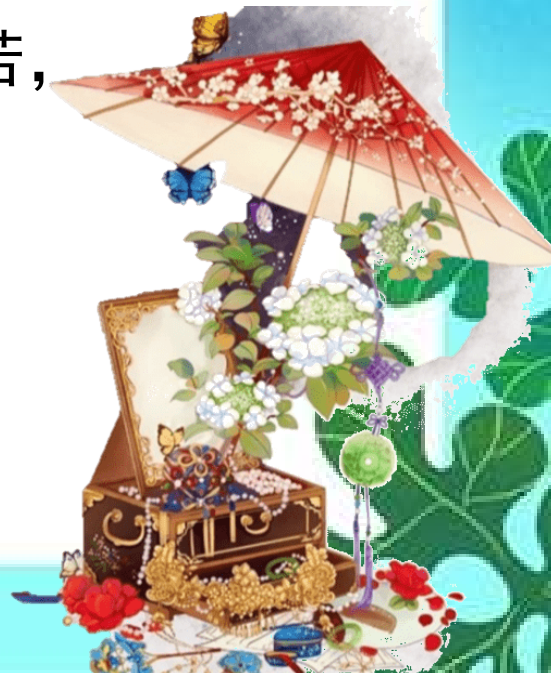
此处“横”字用得很生动，把诗人**无可奈何、孤独无聊的形象神情**托了出来。生动写出作者**感叹自己有志向，有抱负不能得以实现的寂寞与无奈。**



“万里羽船弄长笛，此心吾与**白鸥盟**”

✓ 《列子·黄帝》载：鸥鸟善猜疑，有心机之人与之相交，则盘桓空中不肯接近。后人常以“与鸥订盟”表达归隐之心坚定，再无俗世牵挂。

诗人因在现实生活中抱负得不到施展，胸怀无人理解感到痛苦，而向往一种纯朴的没有猜忌的与世无争的归隐生活。这生活在人间社会得不到，只有驾小舟访白鸥，到江海去度余生。



精读诗文

这首诗表达了诗人多方面的感情，请结合全诗简要分析。

- ①对公事（官场生活）的厌倦；
- ②对大自然美好景色的热爱；
- ③因世无知己（缺少知音）、怀才不遇而借酒浇愁的苦闷和感慨；
- ④还有辞官还乡、回归自然过那种自由自在生活的愿望的流露。



1. 阅读古诗《式微》，回答问题。

式 微

《诗经·邶风》

式微式微，胡不归？微君之故，胡为乎中露？

式微式微，胡不归？微君之躬，胡为乎泥中？

(1) 理解型默写。

① 《诗经·式微》中，反复咏唱“式微式微，胡不归”，并通过质问式的回答表达控诉，不言怨而怨自深。

② 读《式微》，我们同情于人民的辛苦：“微君之躬，胡为乎泥中？”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/58811124054007001>