

驼

峰

角

背

目录

第一部分

相关概念解析

第二部分

法式原文

第三部分

发展演变及实例

第四部分

研究现状

驼峰与角背的定义

驼峰 宋式建筑大木作梁架构件，其作用为支垫上层梁枋，因其形状酷似骆驼的背峰，故名“驼峰”。现存山西五台佛光寺东大殿的二层矮小的方木，是“驼峰”的原始形状，宋《营造法式》中的“驼峰”，显然是对矮木的艺术处理。宋辽金元时期，是“驼峰”使用的高潮时期，形式也非常丰富，主要有梯形驼峰、掐瓣驼峰、毡笠驼峰、鹰嘴驼峰、两瓣驼峰等，上承斗拱是“驼峰”的共同特点。发展到明清两代，“驼峰”造型则演变为卷云式和荷叶墩式，清官式建筑中的柁墩，完全改变了宋式的“驼峰”造型，但“驼峰”的结构作用保留了下来。（见图1-47）

角背 古建筑大木作构件。清式建筑称谓，宋《营造法式》称此构件为“合格”，由两个相同的构件合为一体组成，处在瓜柱的两侧，它的作用在于稳固瓜柱。“角背”的形状多为长方形、梯形等，到了明清时期，榫卯技术的提高，檩、垫、板三件的采用，使得“角背”的力学作用衰退，许多清式建筑，特别是民居建筑中，“角背”被视为非结构性构件，表面多雕刻花卉植物图案，成为典型的梁架艺术品。（见图1-159）

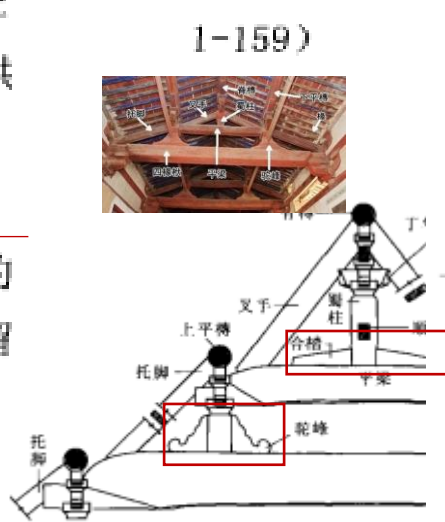


图1-47 早期建筑梁架剖面图

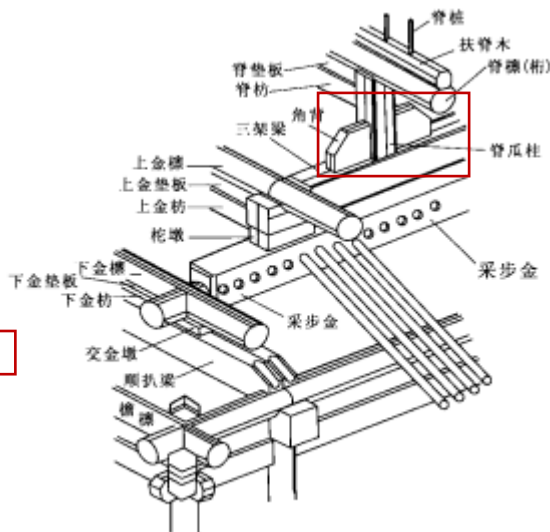


图1-159 梁架构件名称示意图

驼峰的形式

鹰嘴驼峰 宋式建筑大木作结点构件，驼峰形式之一，为宋辽金时期具有代表性的驼峰形

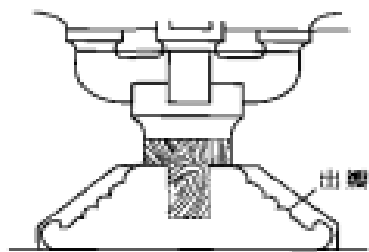


图1-175 鹰嘴驼峰

象。此构件在宋《营造法式》中为“出瓣”做法，“出瓣”即凸出无颞形制，其两侧多为三至五个凸起卷瓣，两端呈鹰嘴状，故名“鹰嘴驼峰”，元代尚保留此种风格，明清时期演变为荷叶墩形式，清官式建筑的角背，则继承“鹰嘴驼峰”的外观造型。（见图1-175）

毡笠驼峰

宋式建筑大木作结点构件，驼峰形式之一，此驼峰两侧

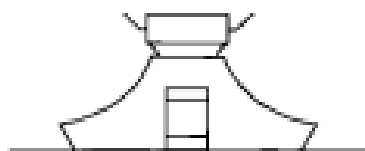


图1-176 毡笠驼峰

只有一个内颞峰瓣，两端尖状，由梯形驼峰发展而来，“毡笠驼峰”在宋《营造法式》中为“入瓣”做法。（见图1-176）

掐瓣驼峰

古建筑梁架结点构件，驼峰中的一种形式。此驼峰与等腰三角形大体相同，两腰位置刻出几道峰瓣，称“掐

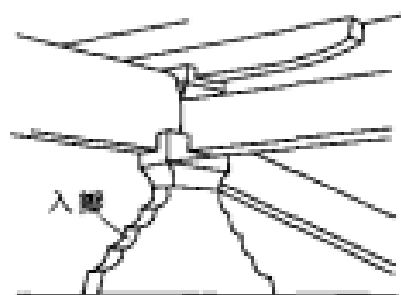


图1-177 掐瓣驼峰

瓣”，一般为三至五瓣不等，并做出一定颞度，宋《营造法式》称“入瓣”做法，为宋式建筑的典型特征。据宋《营造法式》记载，“掐瓣驼峰”随举势高下，用于梁椽端头。其作用是传递上部荷载，并具有装饰效果。至明清时期“掐瓣驼峰”，演变为瓜柱或柁墩。（见图1-177）

出瓣、入瓣

入瓣 宋式建筑大木作构件做法。为宋式驼峰的典型特征，入，即凹，瓣，即驼峰峰瓣。如宋《营造法式》规定，驼峰“斗下两肩或作入瓣。”采用“入瓣”做法的驼峰，可以掐瓣驼峰、毡笠驼峰为证。（见图1-178）

出瓣 宋式建筑大木作构件做法。为宋式驼峰的典型特征，出，即凸，瓣，即驼峰峰瓣。如宋《营造法式》规定，驼峰“或作出瓣，或圆讹两肩，两头卷尖。”采用“出瓣”做法的驼峰，在宋式建筑中现存有实物。（见图1-175）

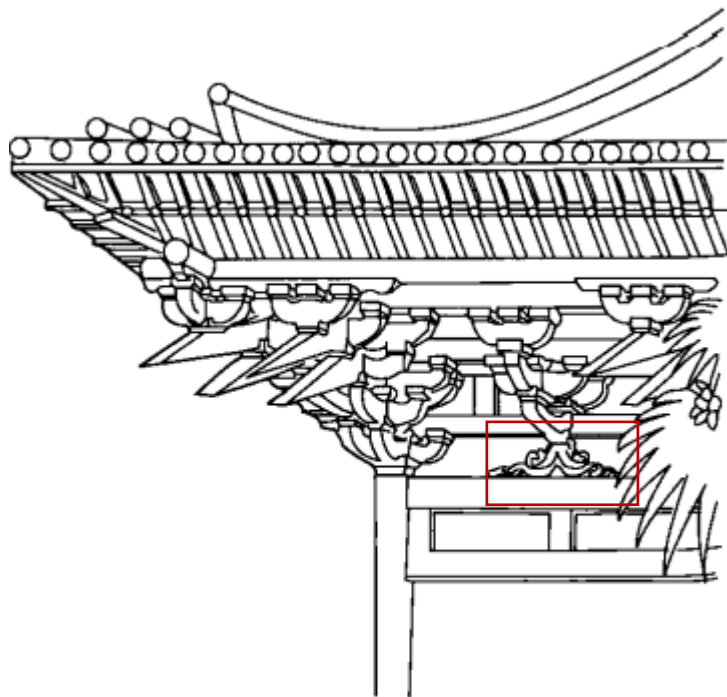


图1-178 敦煌壁画中唐代建筑的平列椽

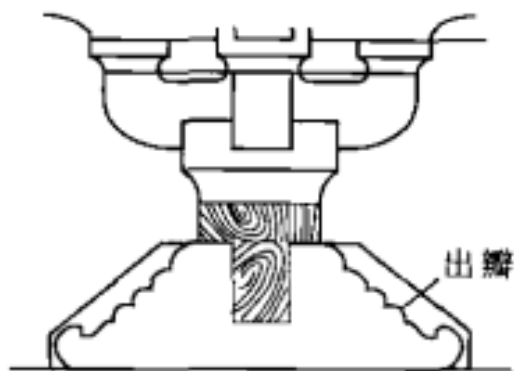
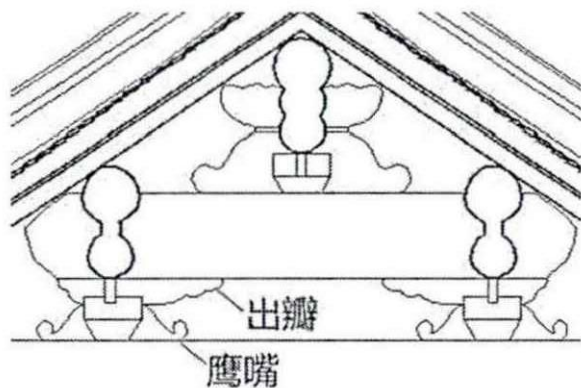


图1-175 鹰嘴驼峰

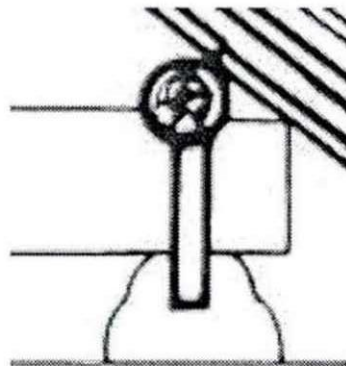
驼峰的形式



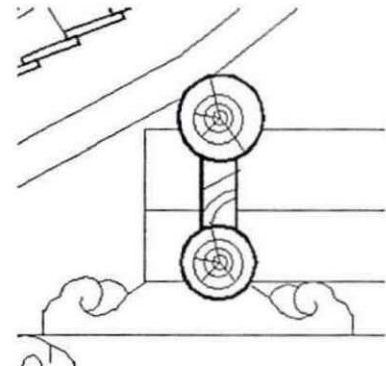
龙泉寺大雄宝殿

辽宁清代建筑中的驼峰

来源：沈阳建筑大学建筑研究所



沈阳清真南寺大殿



朝阳关帝庙关帝殿

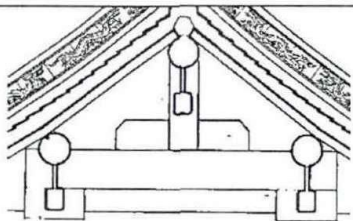
沈阳清真南寺大殿的驼峰较为简洁，仅为两个出瓣构成，向上承托五架梁，并于其顶上设一凹槽，在凹槽中插入长方形垫板与檩条连接。

朝阳关帝庙关帝殿的驼峰为荷叶状，形态优美，上承“枚”与梁架相连。

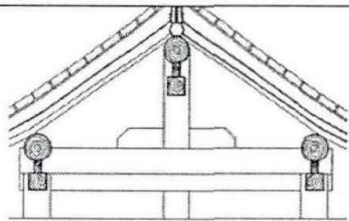
而龙泉寺大雄宝殿的驼峰较为特殊，不仅保留了辽金元时期的坐斗，还采用了辽金元时期更常见的鹰嘴驼峰，但其又与一般的鹰嘴驼峰有所区别，其鹰嘴与出瓣分离，出瓣翻转向上单独成一构件与坐斗及垫木相接，鹰嘴前的弧线光滑处理，省去了出瓣的做法，与普通的鹰嘴驼峰相比更为牢固，带有鲜明的辽金元遗风。

角背的形式

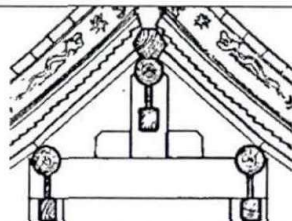
1. 梯形、方形角背（实例统计 8：故宫介祉宫、敬典阁、崇谟阁、颐和殿、福陵茶膳房、果房、东朝房、漆器房）



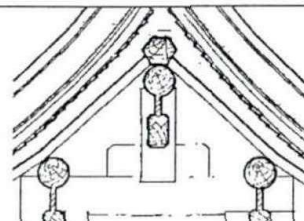
沈阳故宫介祉宫



沈阳福陵漆器房

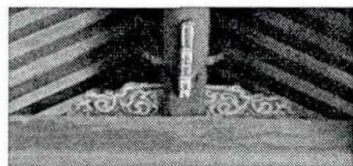


沈阳故宫敬典阁

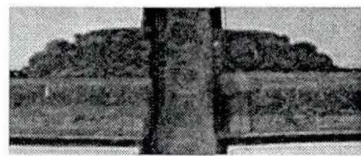


沈阳故宫颐和殿

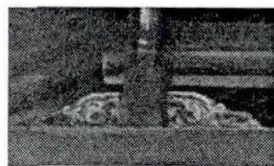
2. 雕刻花卉植物的角背（实例统计 18：故宫太庙、太庙门、大清门、凤凰楼；永陵碑楼、启运殿、昭陵更衣厅、省牲厅、隆恩殿、配殿、福陵东西配殿、隆恩殿、法轮寺山门、朝阳关帝庙财神殿、马殿、朝阳万祥寺观音殿、盖州财神庙山门、太清宫关帝殿、）



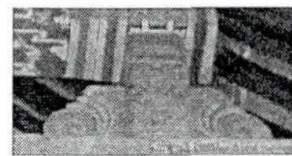
沈阳故宫大清门



昭陵配殿

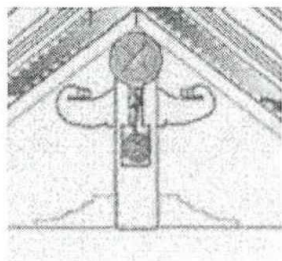


法轮寺山门

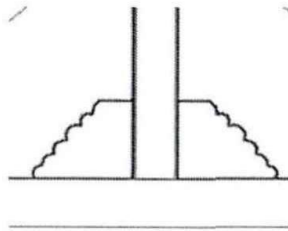


朝阳万祥寺观音殿

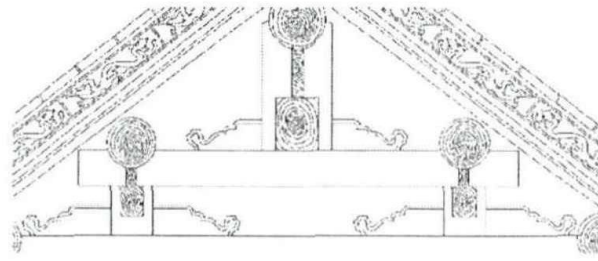
3. 鹰嘴角背（惠宁寺藏经阁、福陵隆恩门、慈恩寺山门、故宫十王亭 4）



惠宁寺藏经阁



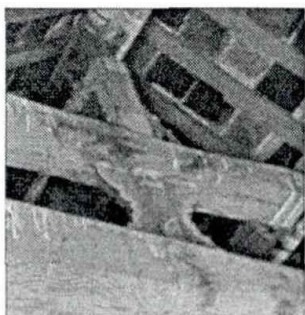
慈恩寺山门



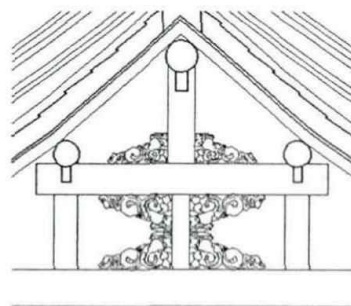
福陵隆恩门

角背的形式

4. 隔架角背（朝阳万祥寺天王殿 1）

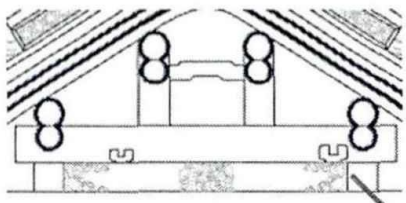


朝阳万祥寺天王殿

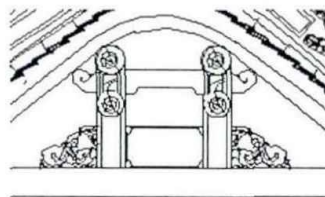


朝阳万祥寺天王殿

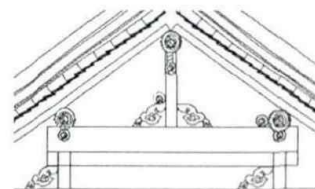
5. 不对称角背（大孤山天后宫主殿、朝阳关帝庙关帝殿 2）



大孤山天后宫主殿



朝阳关帝庙关帝殿前卷棚



朝阳关帝庙关帝殿主殿

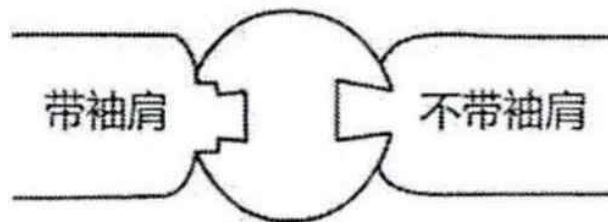
辽宁清代建筑角背

辽宁的清代建筑大部分未使用角背，在各种类型中角背使用最多的是雕刻花卉植物类的角背，可见在使用角背的时候更加重视其装饰性的作用。

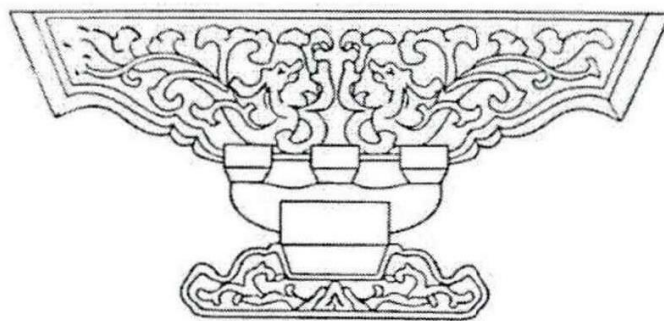
角背的形式

此外，辽宁地区还有一些比较特殊的角背形式，有来源于辽金元较为盛行的鹰嘴驼峰演化而成的鹰嘴角背，有的简化掉鹰嘴的装饰，角背直接采用出瓣的做法。还有简化的隔架角背，其去掉了隔架科的斗拱部分，上下两瓣角背用一个整块的木料制作而成，不仅起到辅助瓜柱的作用还直接承托上层梁架，实际上其作用类似于瓜柱。

从具体做法上看，各角背均通过燕尾榫与脊瓜柱交接，交接做法大致分为带袖肩的和不带的，不带袖肩应用较多。由此我们看到角背与梁柱的交接榫卯做法较为简单，更多呈现的是角背外观的各异，体现出其结构性作用与装饰性效果的合一。



燕尾榫



清式隔架科

注：明清有关做法

瓜柱
柁墩
金瓜柱
脊瓜柱
三架梁

面。两层梁架中间所支短柱高度过其本身之长宽的称瓜柱，高度减于其本身的长宽者称柁墩。瓜柱又按地位分为金瓜柱与脊瓜柱两种(图版玖)。柁梁按步架的多少分为九架梁，七架梁(插图二十)，五架梁(插图二十一)或三架梁。间或有四架或六架的，这

【柁墩】按桁径二份定长。宽按上柁厚收二寸。高按算金瓜柱净高法，外加扒柁背，每宽一尺加二寸。

式顶层的梁叫月梁，月梁上的瓜柱叫顶瓜柱(图版拾壹)。凡是瓜柱都有角背支撑，以免倾斜，若纵中线上有中柱，则梁之内端，都安在中柱上(插图二十三)。

月梁
顶瓜柱
角背



驼峰与蜀柱的联系-----以山西平顺天台庵佛殿的修缮改易为例

平梁下驼峰、蜀柱被换为短柱

如图所示，在两主梁顶面、四枚短柱底部南北两侧均有空余的长方形卯口，卯口长约10cm、宽约2cm、深约10cm，每对卯口相距约10cm，与短柱底部榫头不合，应是为插固驼峰而剃凿。因佛殿是四架椽屋，故丁袱与主梁相交于平榑缝位，丁袱内端头做通高燕尾榫，下部出方形榫头插入主梁、被压于短柱下，其燕尾榫仅抵在短柱表面。短柱不与主梁、丁袱榫卯配合，故短柱应晚于主梁和丁袱，应是明清更换构件。

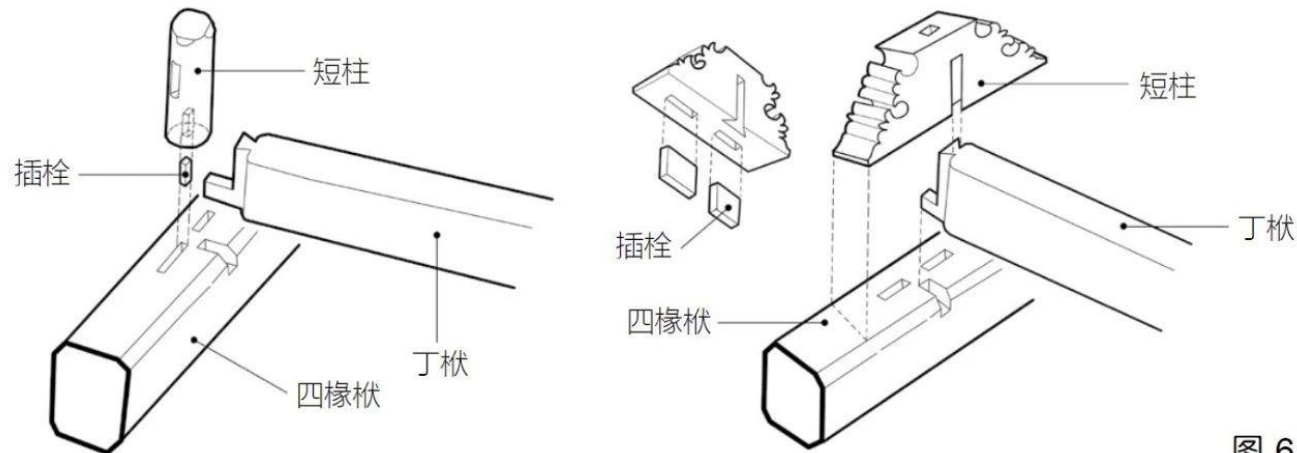


图 6

主梁、短柱、丁袱节点榫卯构造（左）与其旧貌推测（右）

驼峰与蜀柱的联系----以山西平顺天台庵佛殿的修缮改易为例

殿内四角的转角华拱与大角梁之间各垫有一枚蜀柱残件，共4枚。如图，蜀柱残件底面长18cm、宽15cm，柱身有抹棱，其上部被截去一段，残高24.5 cm，残存柱身顶部有微弱收分，其形制、尺寸与脊榑下蜀柱一致。蜀柱残件底面正中位置原有凸出方榑，方榑后被砍去，留下5.5cm见方的榑头断面砍痕。东北角蜀柱残件（样品编号TTA-X）碳十四测年表明，这4枚蜀柱可能是初、盛唐子遗，或用初、盛唐旧料二次加工而成，其被二次加工年代可能在五代长兴。考虑到殿内四枚残存蜀柱原先应被置于驼峰之上，蜀柱上置栌斗，以承平梁（图8），如同佛殿脊榑下驼峰和蜀柱的组合。驼峰和蜀柱的组合被更换为短柱应发生在晚明或清康熙九年修缮时。

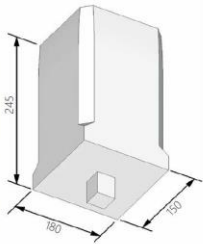
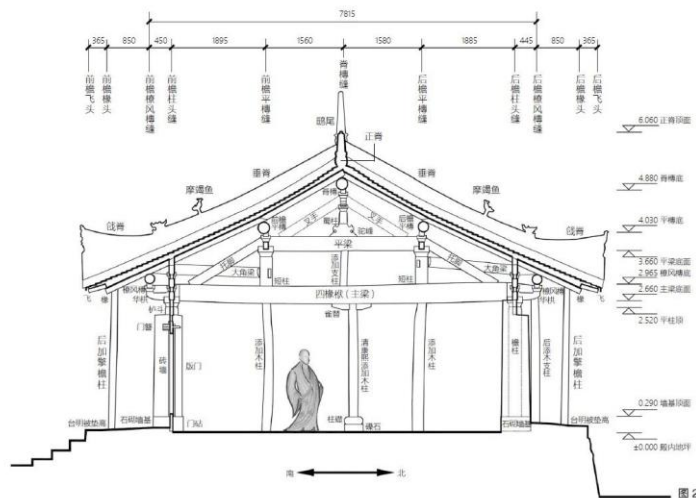


图 7



天台庵佛殿明间横剖面图

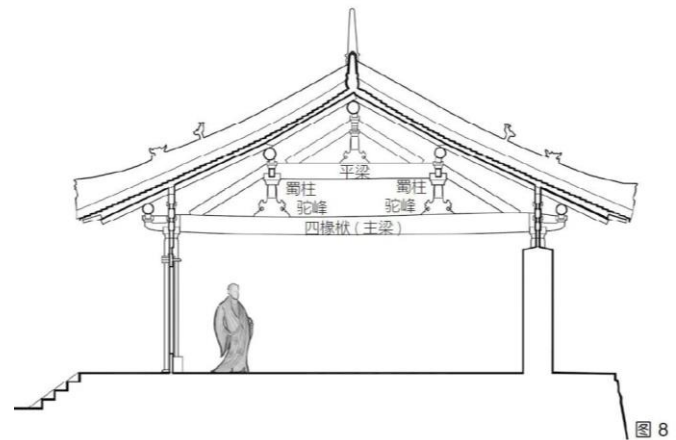


图 8

殿内西北转角处蜀柱残件

佛殿横向构架五代旧貌推测图

貳

法式原文

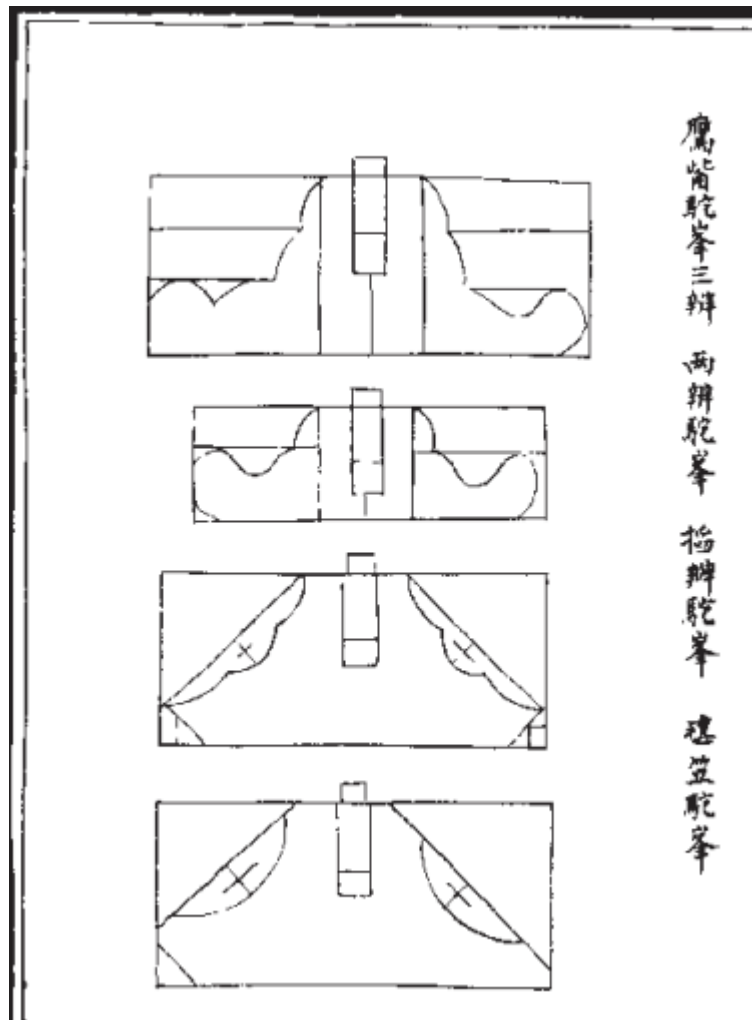
凡屋內徹上明造¹⁸者，梁頭相疊處須隨舉勢高下用駝峯(大木作圖 77)。其駝峯長加高一倍，厚一材。料下兩肩或作入瓣，或作出瓣，或圓訛兩肩，兩頭卷尖¹⁹(大木作圖 78、79、80、81)。梁頭安替木處並作隱料；兩頭造耍頭或切几頭，切几頭刻梁上角作一入瓣。與令拱或禪間相交。

《营造法式》卷第五 大木作制度二p126

[18] 室內不用平棊，由下面可以仰見梁椳、榑、椽的做法，謂之“徹上明造”，亦稱“露明造”。

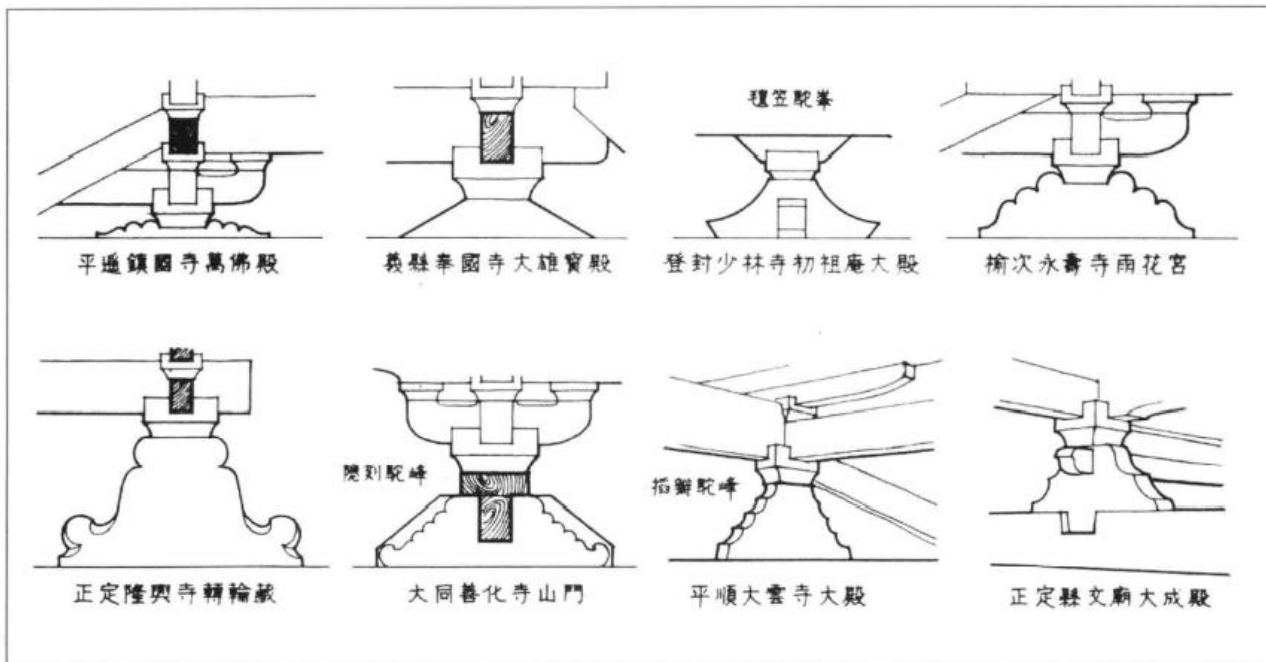
[19] 駝峯放在下一層梁背之上，上一層梁頭之下，清式稱“柁墩”，因往往飾作荷葉形，故亦稱“荷葉墩”。至於駝峯的形制，《法式》卷三十原圖簡略，而且圖中所畫的輔助線又不够明確，因此列舉一些實例作為參攷(大木作圖 77、78、79、80、81)。

《营造法式注释》p145

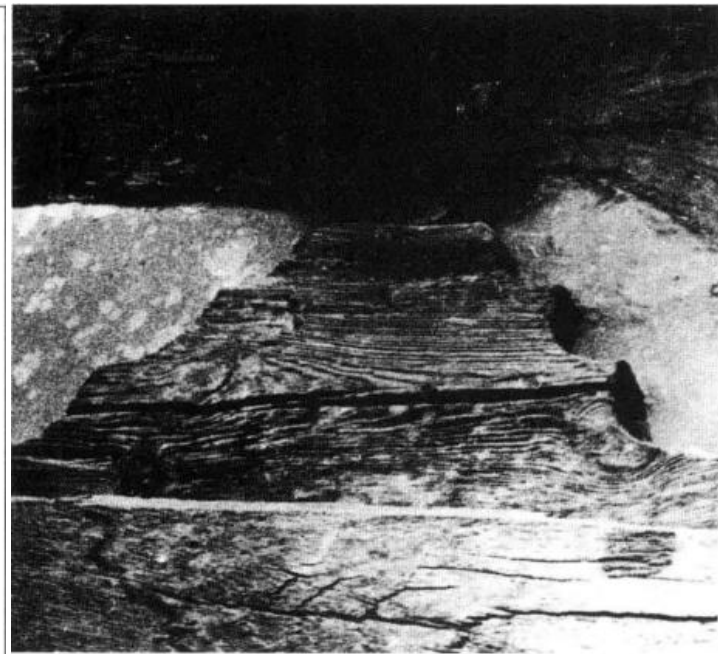


鷹背駝峯三瓣
兩瓣駝峯
榴瓣駝峯
蓮葉駝峯

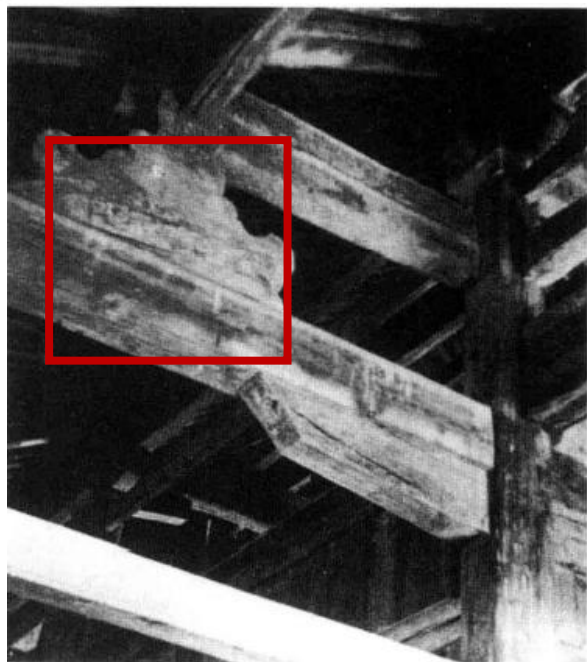
《营造法式》卷第三十 大木作图样上



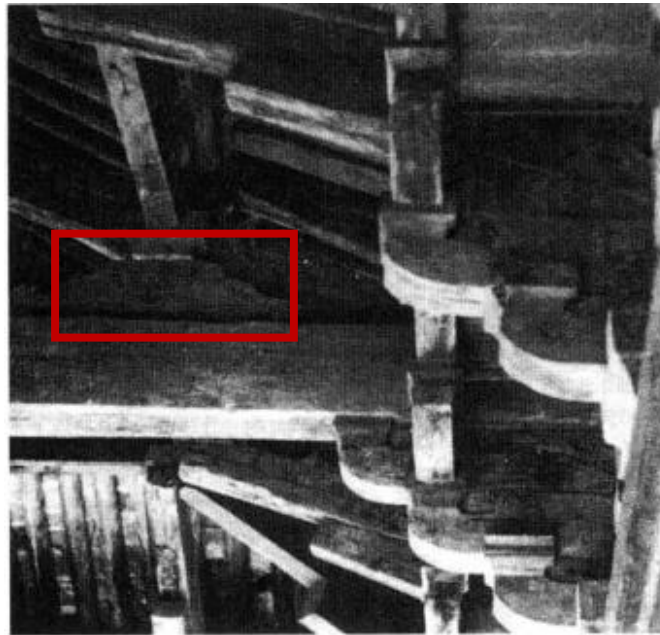
大木作圖 77 駝峯實例



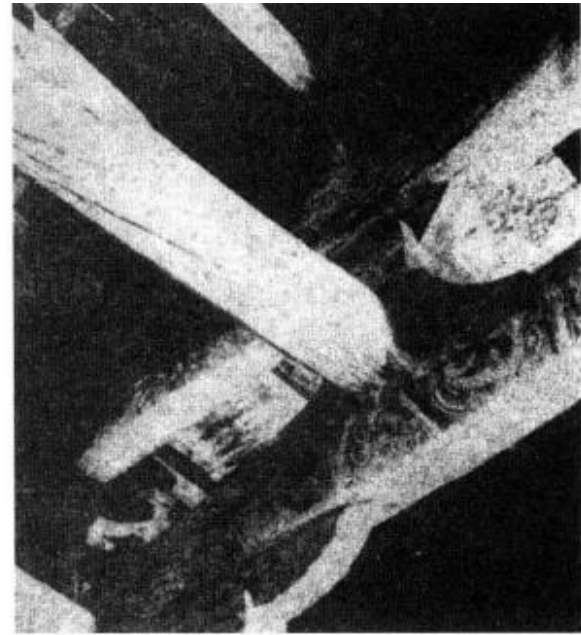
大木作圖 78 摺瓣駝峯 山西平順龍門寺西配殿 (后唐)



大木作圖 79 駝峯 河北正定隆興寺轉輪藏殿 (宋)



大木作圖 80 駝峯 河北正定隆興寺轉輪藏殿 (宋)



大木作圖 81 甑笠駝峯 河南登封少林寺初祖庵大殿 (宋)

凡屋內額，廣一材三分°至一材一槩；厚取廣三分之一³⁰；長隨間廣，兩頭至柱心或駝峯心。

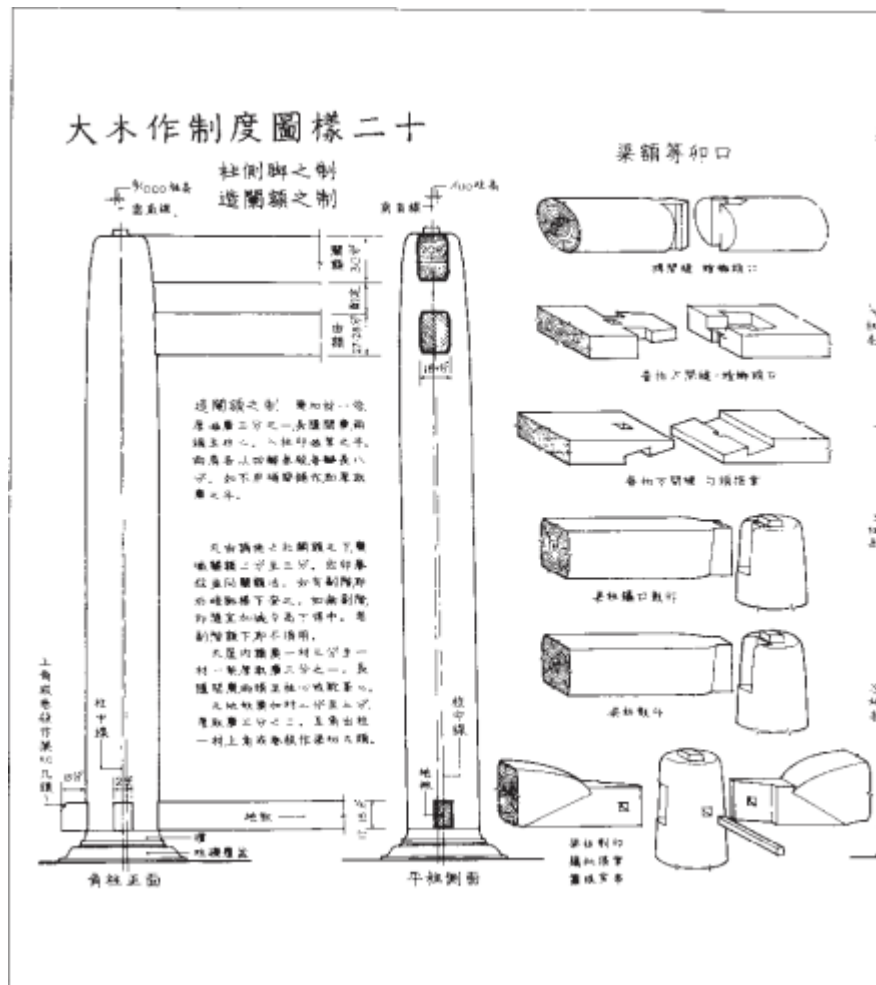
《营造法式》卷第五 大木作制度二p133

③ 從材、分°大小看，顯然不承重，只作柱頭間或駝峯間相互聯係之用。

《营造法式注释》p153

屋內額亦为联系构件,其广才18~21分,厚仅取广的1/3,用料不大,用于屋内柱或驼峰间。

《营造法式》解读p153



《营造法式》 大木作图样二十

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/595112330001011220>