

第五章

园林的成熟期

(一)



- ❖ **两宋时期（AD960——1271）**是中国古典园林进入成熟期的第一阶段，在中国古典园林史上是一个极其重要的承前启后的阶段
- ❖ 以皇家、私家、寺观园林为主体的两宋园林，所显示的**蓬勃进取的艺术生命力**，达到了中国古典园林史上登峰造极的境地（元、明和清初虽能秉承其余绪，但在发展道路上就再也没出现过这样的势头了）
- ❖ 作为一个园林体系，它的**内容和形式均趋于定型**，造园的技术和艺术达到**历来的最高水平**，形成**中国古典园林史上的一个高潮阶段**
- ❖ 宋代的政治、经济、文化发展把园林推向了成熟的境地

学习重点

- ❖ 历史背景
- ❖ 总体特征
- ❖ 东京与临安
- ❖ 宋代的皇家园林（东京、临安）
- ❖ 宋代的私家园林（中原、江南与文人园林的兴盛）
- ❖ 宋代的寺观园林
- ❖ 宋代的其他园林
- ❖ 辽、金园林

历史背景

❖ 政治与经济

❧ 城乡经济高度繁荣与国破家亡、国势羸弱的矛盾

❖ 文化

❧ 在内向封闭的境界中实现从总体到细节的不断自我完善

❧ 儒、道、释三大思潮都发生蜕变

❖ 儒学转化为新儒学——理学

❖ 佛教衍生出完全汉化的禅宗

❖ 道教分化出向老庄、佛禅靠拢的士大夫道教

❖ 社会风气

❖ 浮华、奢靡，讲究饮食服舆和游赏玩乐

❖ 上至帝王，下至庶民，无不大兴土木、广建园林

- ❖ 科学技术长足进步，世界领先，为园林的广泛兴造提供了技术上的保证，也是当时造园艺术成熟的标志
 - ❧ 四大发明均完成于宋代
 - ❧ 《营造法式》和《木经》是官方和民间对发达的建筑工程技术实践经验的理论总结
 - ❧ 园林观赏树木和花卉栽培技术提高，出现嫁接和引种驯化方式
 - ❧ 园林叠石技艺大为提高，出现专以叠石为业的技工（吴兴叫“山匠”，苏州叫“花园子”）
 - ❧ 重视石的鉴赏品玩，出版多种《石谱》

❖ 文人园林

❧ 文人地位提高，与士大夫合流的情况发展

❖ 文人精神生活

❧ 以琴棋书画、品茶、文玩鉴赏、花鱼鉴赏为主要内容的文人精神生活与园林关系紧密，园林为其提供理想的活动场所

❖ 诗画与园林

❧ 山水诗、山水画、山水园林互相渗透的密切关系完全确立

成熟期1园林总体特征概述

❖ 私家造园活动最为突出

❧ 士流园林全面“文人化”，文人士大夫造园活动大为开展，**文人园林大为兴盛**，成为中国古典园林达到成熟境地的一个重要标志

❧ 文人园林几乎涵盖了私家造园活动

❖ 皇家园林较多地受到文人园林影响

❧ 出现了比任何时期都更**接近私家园林的倾向**

❧ 冲淡了皇家气派，规模变小，但规划设计趋于清新精致

❖ 寺观园林由世俗化而更进一步文人化

❧ 大多寺观园林被文人园林的风格涵盖

❖ 公共园林更加活跃、普遍

❧ 一些私家、皇家园林亦发挥公共园林职能，定期向社会开放

❖ 造园四要素

- ❧ 叠石、置石显示高超技艺
- ❧ 理水已能够缩移摹拟大自然界全部的水体形象
- ❧ 观赏植物由于园艺技术发达而具有丰富的品种
- ❧ 园林建筑已经具备后世所见的几乎全部形象
- ❧ 建筑小品、建筑细部、家具陈设更加精美

❖ 园林艺术受到文人、画家的青睐

❖ 园林创作

- ❧ 唐代的写实与写意相结合的传统于南宋时大体完成向写意的转化
- ❧ 文人画的画理介入造园艺术与景题、匾联的运用，体现了园林的诗画情趣，也深化了园林意境的涵蕴
- ❧ “写意山水园”的塑造，到宋代才得以最终完成

东京与临安

❖ 东京

- ❧ 总体布局保持着北魏、隋唐以来的以宫城为中心的分区规划结构形式，但城市功能由单纯的政治中心演变为商业兼政治中心，演变为**商业的街巷制**
- ❧ 规模不如隋唐宏大，但建设时参照洛阳的宫城，因此殿宇群组的规划既保持严整布局，又显示其灵活精巧的特点
- ❧ 共有**三重城垣**——**宫城、内城、外城**，每重城垣外围都有护城河环绕
- ❧ 宫城南北中轴线的延伸即作为全城规划的主轴线
- ❧ 城市**中轴线**上的主要干道“天街”——宫城正南门（宣德门）→内城正南门（朱雀门）→外城正南门（南薰门）一线
- ❧ 四条河流组成水网，解决城市供水和宫廷、园林用水问题

宋画《清明上河图》中东京汴梁的街市



北宋东京城平面图



❖ 临安

- ❧ 南宋的政治、文化中心，也是当时最大的商业都会
- ❧ 城市政治、经济双重改造，重在经济，不同于以往都城建设之以政治为主
- ❧ 是在吴越和北宋杭州的基础上，增筑内城（即皇城，皇城之内有宫城，即大内，包括宫廷区和苑林区）和外城的东南部，加以扩大而成
- ❧ 保持御街—衙署区—大内的传统皇都规划的中轴线格局，但不成规整形式，在方向上亦反其道而行，宫廷在前，衙署在后（“倒骑龙”）
- ❧ 外城的规划采取新的市坊规划制度，着重于城市经济性的分区结构

南宋临安城 平面图



❧ 临安城紧邻西湖风景区，是一座风景城市

- ❖ 苏轼与“苏堤”、湖中三塔
- ❖ 著名的“西湖十景”南宋时就已形成
- ❖ 苏轼写下了千古传唱的诗句

水光潋滟晴方好，
山色空濛雨亦奇。
欲把西湖比西子，
淡妆浓抹总相宜。

苏轼像



宋代的皇家园林

❖ 特征

- ❧ 规模远不如唐代之大，也没有远离都城的离宫御苑
- ❧ 规划设计上更精密细致，历史上最少皇家气派，更多地接近私家园林
- ❧ 皇家和私家园林具有较多共性。表现有：
 - ❖ 北宋某些行宫御苑较长时间开放，任百姓入内游览
 - ❖ 南宋皇帝常把行宫御苑赏赐臣下作为别墅园

❖ 东京的皇家园林

- ❧ 只有大内御苑和行宫御苑
- ❧ 延福宫
 - ❖ 在宫城之北，构成城市中轴线上前宫后苑格局
 - ❖ 宫内花树繁荣，植物造景的比重很大，且多半是按不同种属的植物造景来分景区的

艮岳

❖ 建造历史与得名

- ❖ 在宫城东北面，按八卦方位，以“艮”名之
- ❖ 园门匾额题名“华阳”，因此又称“华阳宫”
- ❖ 建园工作由宋徽宗亲自预算，具有浓郁的文人园林意趣
- ❖ 不惜花费大量财力、人力、物力，激起民愤，北宋覆亡与此有关
- ❖ 金兵攻陷东京城后为百姓所毁



艮

太极图

宋徽宗

精于书画，
是一位素养极高的
艺术家





听琴图



柳鸦图

艮岳平面图

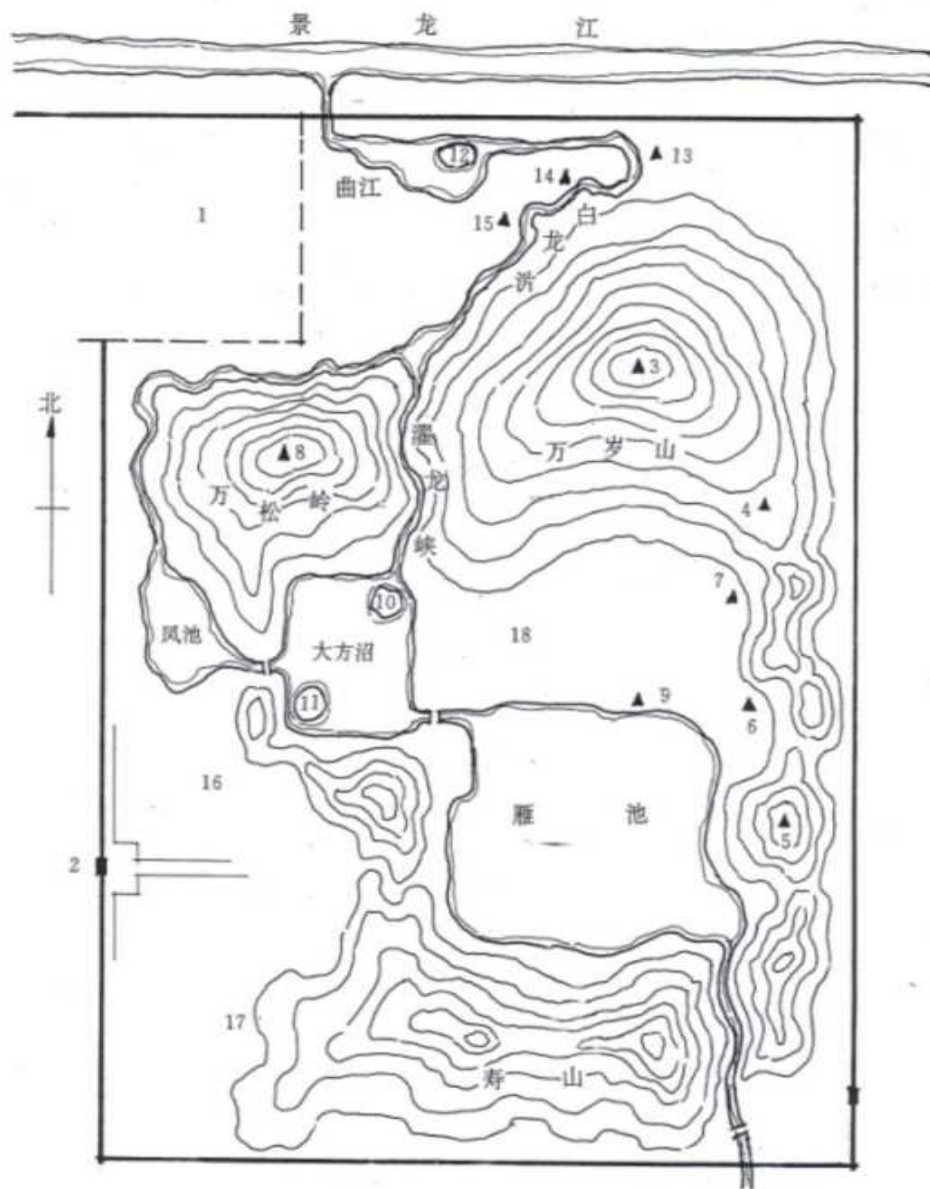


图 5-8 艮岳平面设想图

- 1-上清宝篆宫 2-华阳门 3-介亭 4-萧森亭 5-极目亭 6-书馆
7-萼绿华堂 8-巢云亭 9-绛霄楼 10-芦渚 11-梅渚 12-蓬渚
13-消闲馆 14-漱玉轩 15-高阳酒肆 16-西庄 17-药寮 18-射圃

❖全貌与布局

- ❧宋徽宗亲自撰写《艮岳记》，介绍了艮岳的全貌与布局的大致状况
- ❧艮岳属于大内御苑的一个相对独立的部分，建园目的主要是以山水之景而“放怀适情，游心赏玩”
- ❧东半部以山为主，西半部以水为主，山体从北、东、西三面包围水体，北面为主山万岁山，是先筑土、后加石料堆叠而成的大型土石山
- ❧建筑物均为游赏性的，没有朝会、仪典或居住的建筑

❖造园艺术的成就

- ❧把大自然生态环境和各地的山水风景加以高度概括、提炼、典型化而缩移摹写
 - 筑山：摹拟凤凰山（象征性做法），更重要的在于其独特构思和精心经营
 - 置石：大量运用石的单块“特置”，尤其是太湖石的特置手法

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/595120331020011244>