

大学语文试题及答案

引导语：大学语文考试的题型分为单项选择、多项选择、填空、翻译、阅读和作文，下面店铺精心准备了两份大学语文试题及答案，供大家参考复习，希望能够帮助到大家！

大学语文试题及答案 篇 1

一、单项选择题(在每小题的四个备选答案中选出一个正确的答案，并将正确答案的序号填在题中的括号内。每小题 1 分，共 8 分。)

1、《战国策》一书的整理编订者是()

A、郭茂倩 B、刘向 C、司马迁 D、班固

2、王昌龄最擅长的是()

A、七言律诗 B、七言歌行 C、五言绝句 D、七言绝句

3、我国古代最伟大的现实主义诗人是()

A、屈原 B、白居易 C、杜甫 D、辛弃疾

4、在中国现代文学史上，属于“文学研究会”成员的著名作家是()
()

A、巴金 B、郁达夫 C、老舍 D、朱自清

5、诗集《女神》的作者是()

A、闻一多 B、戴望舒 C、郭沫若 D、冰心

6、冰心《往事》(——之十四)借助对大海的描绘。来抒写自己的主观情志，这叫做()

A、铺张扬厉 B、托物言志 C、映衬对比 D、渲染烘托

7、屠格涅夫《门槛》的基本表现手法是()

A、比喻 B、拟人 C、象征 D、夸张。

8、在一篇文章中，记述两件或多件同时发生的事件，就是()

A、顺叙 B、倒叙 D、插叙 D、平叙

二、多项选择题(在每小题五个备选答案中选出二至五个正确答案，并将正确答案的序号填入题中的括号内，错选、多选、漏选均不得分。每小题 1 分，共 6 分。)

1、下列诗作属于七言律诗的是()

A、王维《山居秋暝》 B、李白《送孟浩然之广陵》
C、王昌龄《从军行》 D、杜甫《登高》 E、李商隐《无题(相见时难别亦难)》

2、下列作品集属于朱自清创作的有()

A、《踪迹》 B、《风景谈》 C、《背影》 D、《欧游杂记》 E、《闲书》

3、巴金在《爱尔克的灯光》中指出长辈对子女的关怀应体现在()

A、给他们一个生活技能
B、向他们指示一条生活道路
C、让他们睁开眼睛去看广大世界
D、让他们走一条既走的生活道路
E、培养他们崇高的理想和善良的气质

4、屠格涅夫《门槛》通过一组象征性形象,()。

A、反映俄罗斯人民为争取民主自由而英勇斗争的情景
B、赞颂革命者的献身精神
C、揭露专制社会对革命者的迫害
D、表现了对“圣人”的崇拜
E、斥责诬蔑革命事业的庸人和帮凶

5、构成完整的小说世界的要素有()

A、人物 B、时间 C、地点 D、情节 E、环境

6、培根在《论学问》中指出,治学的目的是()

A、幽居养静 B、权衡轻重 C、善于辞令 D、变化气质 E、

审察事理

三、填空题(每小题 1 分,共 4 分)

1、“_____,悠然见南山”是陶渊明《饮酒》(其五)中的名句。

2、王昌龄《从军行》:“_____,孤城遥望玉门关。”

3、辛弃疾《摸鱼儿》:“_____。休去倚危栏,斜阳正在,烟柳断肠处。”

4、元散曲有小令和_____之分。

四、词语解释题(解释下列各句中加横线的词。每小题 1 分,共 10

分。)

1、齐王使使问赵威后。

问:

2、是何异于刺人而杀之，曰，“非我也，兵也?”

兵：

3、抑不知生之志，薪胜于人而取于入那?

薪：

4、既而大叔命西鄙、北鄙贰于己。

鄙：

5、汉下广吏，吏当广所失亡多，为虏所生得，当斩。

当：

6、凡植木之性：其本欲舒，其培欲平，其土欲故、其筑欲密。

本：

7、索青缭白，外与天际。

际：

8、又立向所立厩中。

向：

9、瀚海阑干百丈冰、愁云惨淡万里凝。

阑干：

10、叹年来踪迹，何事苦淹留?

淹留：

五、翻译题(翻译下列各题中加横线的语句。每句 1 分，共 5 分)。

1、甚者爪其肤以验其生枯。

爪其肤：

2、大将军不听;令长史封书与广之莫府;白：言诣部，如书!”广不谢大将军而起行，意甚愠怒而就部，引兵与右将军食其合军出东道。军亡导，或失道，后大将军。

A、急诣部，如书：、

B、或失道，后大将军：

3、余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇

A、舞幽壑之潜蛟

B、泣孤舟之嫠妇

六、简答题(第 1、2 小题各 1 分，第 3、4 小题各 2 分。共 6 分。)

1、柳永《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)反映了封建时代哪一阶层人物的生活和情感?

2、《宝玉挨打》中;宝玉挨打的根本原因是什么?

3、鲁迅在《灯下漫笔》中所说的中国“固有文明”的实质是什么?

4、《香市》一文通过记述浙江桐乡乌镇“香市”的今昔变化表达了什么样的中心思想?

七、简答题(第 1、2、3 小题各 5 分，第 4 小题 6 分，共 21 分。)

1、读李大钊《今》中的两段文字：

为什么“今”最可宝贵呢?“最好借哲人耶曼孙所说的话答这个疑问：“尔若爱千古，尔当爱现在。昨日不能唤回来、明天还不确实，尔能确有把握的就是今日。今日一天，当明日两天。”

为什么“今”最易丧失呢?因为宇宙大化，刻刻流转、绝不停留。时间这个东西，也不因为吾人贵他爱他稍稍在人间留恋：试问吾人说“今”，说“现在”，茫茫百千万劫，究竟哪一刹那是吾人的“今”，是吾人的“现在”呢?刚刚说他是“今”是“现在”，他早已风驰电掣的一般，已成“过去”了。吾人若要糊糊涂涂把他丢掉，岂不可惜!

请回答：

A、这两段文字论述的论点各是什么?使用的各是哪种论据?

B、这两段文字有何内在联系?

2、阅读《炉中煤》的第三节。

啊，我年青的女郎

我想我的前身

原本是有用的栋梁，

我活埋在地底多年

到今朝总得重见天光。

请回答：

- A、本节中的双重象征寓意是什么？
B、本节中的首句在诗中出现四次，这里采用的是何种修辞手法？
3、张养浩的《山坡羊·潼关怀古》是如何层层深入地突现主题的？
为什么说最后两句可称为“曲眼”？

4、阅读《张中丞传后序》中的这段文字：

籍时尚小，粗闻巡、远事，不能细也。巡长七尺余，须髯若神。尝见嵩读《汉书》，谓嵩曰：“何为久读此”？嵩曰：“未熟也。”巡曰：“吾于书读不过三遍，终身不忘也。”因诵嵩所读书。尽卷不错一字。嵩惊，以为巡偶熟此卷，因乱抽他帙以试，无不尽然。嵩又取架上诸书，试以问巡，巡应口诵无疑。

请回答：

A、哪些句子是描写张巡肖像的？请用现代汉语转述张巡外貌。(2分)

B、这段文字表现了张巡哪方面的性格特点？(2分)

C、这段文字运用何种手法来刻画张巡性格的？(2分)

八、作文(40分)

以《满招损，谦得益》为题，联系实际，写一篇600—1000字左右的议论文。

大学语文试题参考答案

一、单项选择题(每小题1分，共8分)

1、B 2、D 3、C 4、D 5、C 6、B 7、C 8、D

二、多项选择题(每小题1分，共6分)

1、DE 2、ACD 3、ABCE 4、ABCE 5、ADE 6、BE

三、填空题(每小题1分，共4分。)

1、采菊东篱下 2、青海长云暗雪山 3、闲愁最苦 4、套数

四、词语解释题(每小题1分，共10分)

1、聘问 2、兵器 3、同“祈”，求 4、边邑 5、判决 6、根 7、接合，连接

8、从前，上次 9、纵横的样子 10、长期停留

五、翻译题(每句1分，共5分。)

1、用手指甲去抓树木表皮

2、A、速往右将军军部，按照文书执行。

B、迷失方向走错了道路，耽误了与大将军会师的约期(后一句也可译为：后于大将军到达指定地点)。

3、A、使深渊里潜藏的蛟龙起舞

B、使孤舟上的寡妇哭泣

六、简答题(第 1、2 小题各 1 分，第 3、4 小题各 2 分，共 6 分。)

1、中下层士子

2、宝玉挨打的根本原因是由于他是一个鄙弃仕途经济，背离封建礼教的贵族叛逆者，与封建卫道士之间存在着不可调和的矛盾。

3、人吃人

4、文章表达的中心思想是旧中国内封建经济向半封建半殖民地经济的转变，‘并没有给农村带来发展繁荣。

七、简答题(第 1、2、3 小题各 5 分，第 4 小题 6 分，共 21 分)

1、A、第一问上一段论点：“今”最可宝贵。下一段论点：“今”最易丧失。

第二问 上一段论据：名人名言(或答理论论据)下一段论据：事实论据

B、因为“今”最易丧失，所以更觉得“今”最可宝贵;论证了“今”最易丧失，也就证明了“今”最可宝贵。

2、A、一是象征诗人的爱国感情长期埋藏在心底;只有到了“五四”以后，这股激情才得以喷发。二是象征被封建主义束缚了几千年的中华民族，直到“五四”运动以后，才焕发出真正的青春活力。

B、反复

3、前三句(或第一层)写潼关的险要形势，中间四句(或第二层)正面抒发怀古之意、兴亡之感，末两句(或第三层)对怀古之意再作深化，点明全篇主旨(或揭示历史规律)。末两句指出，无论封建王朝兴起还是灭亡，最终受苦的还是百姓，这就使作品的怀古主题升华到一个新的思想高度，所以堪称“曲眼”。

4、A、“巡长七尺余，须髯若神”。

张巡身高七尺多，两腮和下巴有浓密的须髯，美如天神。

B、博闻强记

C、对话、烘托

八、作文(40分)

大学语文试题及答案 篇2

一、单项选择题

1、《季氏将伐颛臾》中“且在邦域之中矣”的“邦域”指(B)
国。

A、颛臾 B、鲁 C、齐 D、宋

2、韩愈《答李翊书》一文的主旨是(C)

A、赞扬李翊好学上进 B、反对骈俪文风

C、强调道是为文的根本 D、阐述“无望其速成”的道理

3、善于采用“欲擒故纵”论辩手法的作家是(A)

A、孟子 B、庄子 C、孔子 D、刘向

4、下列属于鲁迅先生所说“暂时做稳了奴隶的时代”的是(C)

A、1927年 B、清代 C、汉代 D、元代

5、《选择与安排》中，作者用“善将兵的人都知道兵在精不在多”作喻来说明(A)

A、选择要恰到好处 B、安排要有条不紊 C、层次要清晰明了
D、轻重要分明得当

6、鲁迅用“人肉的筵宴”为喻是为了说明()

A、中国文明的实质 B、中国精神文明的核心 C、奴化心态
D、中国历史的可怕

7、下列人物与张巡不构成相互映衬关系的是()

A、南霁云 B、于嵩 C、贺兰进明 D、许远

8、下列不属于作品主人公的是()

A、李广 B、沙子龙 C、水生嫂 D、王恺

9、《始得西山宴游记》开头“居是州”的“是州”指()

A、柳州 B、永州 C、苏州 D、徐州

10、宋代作家中文艺创作成就最为全面的作家是()

A、欧阳修 B、苏轼 C、王安石 D、苏洵

11、“传曰：其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”中的“传”指()

A、《春秋》 B、《论语》 C、《尚书》 D、《左传》

12、其散文多描写自然风光和人生世态，洋溢着渴望自由、追求光明的热情的作家是()

A、冰心 B、朱自清 C、巴金 D、茅盾

13、“海太大了，我太小了”这句话所包含的大海的性格是()

A、温柔而沉静 B、超绝而威严 C、神秘而有容 D、乐观而深沉

14、朱自清《背影》中说：“我看见他的背影，我的泪很快地流下来了”，这里所用的方法是()

A、动作描写 B、表情描写 C、铺垫手法 D、侧面烘托手法

15、有“七绝圣手”之称的作家是()

A、李商隐 B、王昌龄 C、李白 D、杜甫

16、风格雄浑悲壮的作家是()

A、曹操 B、陆游 C、辛弃疾 D、苏轼

17、《氓》中属于赋的句子是()

A、“桑之未落，其叶沃若” B、“于嗟鸠兮，无食桑葚”
C、“女也不爽，士贰其行” D、“淇则有岸，隰则有泮”

18、《东篱乐府》是()

A、诗集 B、词集 C、曲集 D、文集

19、对宋初西昆派诗人产生过巨大影响的作家是()

A、李白 B、李商隐 C、杜甫 D、王维

20、孙犁的作品多以()农村为背景。

A、河南 B、河北 C、湖南 D、山西

21、苏轼《前赤壁赋》中所说之理是()家之理。

A、儒 B、佛 C、道 D、法

22、诙谐幽默、寓悲于喜，形成“含泪的微笑”的独特风格的作家是()国作家。

A、英 B、法 C、美 D、俄

23、李斯《谏逐客书》中所写的重在四面扩张的秦国君王是()

A、繆公 B、孝公 C、惠王 D、昭王

24、主张文章应“有补于世，以适用为本”的作家是()

A、欧阳修 B、王安石 C、白居易 D、苏轼

25、培根认为，学问上“装饰”的用途是指()

A、幽居养静 B、熟习辞令 C、改变气质 D、增长才干

26、柳永《八声甘州》中着力抒写的思想感情是()

A、羁旅思乡之苦 B、伤春惜时 C、亡国之痛 D、情场失意

27、《左传》的记史方式是()

A、国别体 B、编年体 C、纪传体 D、本末体

28、《马伶传》所讽刺的真正对象是()

A、李伶 B、严嵩 C、顾秉谦 D、杨继盛

29、下列属于文学研究会的作家是()

A、茅盾 B、鲁迅 C、郭沫若 D、成仿吾

30、李白《行路难》中用以表现自己自信之情的典故所涉及的人物是()

A、吕尚 B、伊尹 C、宗悫 D、曹操

31、杜甫的《登高》是()诗

A、七律 B、七绝 C、五律 D、五绝

32、提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的著名主张的作家是()

A、杜甫 B、白居易 C、辛弃疾 D、韩愈

一、单项选择题

1、B 2、C 3、A 4、C 5、A 6、A 7、C 8、D 9、B
10、B 11、B 12、C 13、C 14、D 15、B 16、B 17、C 18、
C 19、B 20、B 21、C 22、C 23、C 24、B 25、B 26、A
27、B 28、C 29、A 30、C 31、A 32、B

二、多项选择题

1、《赵威后问齐使》所褒扬的人物是()

A、叶阳子 B、钟离子 C、北宫婴儿子 D、齐使者 E、於陵子仲

2、下列有关《谏逐客书》说服力来源说法正确的有()

A、从着眼点看，重在攻心 B、从论据看，主要是事实论据

C、从论证方法看，主要是对比论证 D、从语言看，主要是铺陈排比

E、从写作角度看，主要是由大到小

3、朱光潜在他的《选择与安排》中认为，选择常犯毛病的表现有()

A、脱节断气 B、面面俱到 C、前后重复 D、浮光掠影 E、意思杂乱

4、郁达夫参加的社团有()

A、夏社 B、创造社 C、左联 D、中国自由运动大同盟 E、中国民权保障同盟

5、下列作品中使用详略方法的有()

A、《郑伯克段于鄢》 B、《李将军列传》 C、《马伶传》
D、《种树郭橐驼传》 E、《报刘一丈书》

6、《文与可画谷偃竹记》中阐发的艺术创作思想是()

A、胸有成竹 B、庖丁解牛 C、轮扁斫轮 D、心手相应 E、车过腹痛

7、侯方域的《马伶传》中提到的《鸣凤记》所述的人物有()

A、杨继盛 B、严嵩 C、阮大铖 D、魏忠贤 E、顾秉谦

8、下列属于文学研究会的作家有()

A、鲁迅 B、茅盾 C、朱自清 D、冰心 E、瞿秋白

9、下列诗歌属于绝句的有()

A、《山居秋暝》 B、《从军行》 C、《送孟浩然之广陵》
D、《登高》 E、《无题》

10、下列作家属于元曲四大家的是()

A、白朴 B、关汉卿 C、马致远 D、王实甫 E、张养浩

11、下列属于宫调的是()

A、“越调” B、“天净沙” C、“正宫” D、“端正好” E、“朝天子”

12、散曲的特点是()

A、长于比兴，注重寄托 B、通首同韵，句句押韵 C、不能换韵，可用衬字

D、讲求文采、对仗 E、以问答方式行文

13、引起宝玉挨打的人物有()

A、袭人 B、蒋玉函 C、柳湘莲 D、贾环 E、金钏儿

14、下列属于老舍戏剧名作的有()

A、《离婚》 B、《茶馆》 C、《龙须沟》 D、《三姊妹》 E、《四世同堂》

15、“算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮”所用的修辞格有()

A、借代 B、拟人 C、比喻 D、夸张 E、顶针

16、下列对高尔基《鹰之歌》主题理解正确的是()

A、歌颂了革命者的斗争精神和献身品格 B、鞭挞了市侩哲学和庸俗心理

C、号召人们为争取自由解放而战斗 D、揭露了专制社会对革命者的迫害

E、表现了人民群众对革命者的崇敬

17、下列人物属于虚构的有()

A、河伯 B、共叔段 C、海若 D、郭橐驼 E、南霁云

18、读书为学的目的是()

A、娱乐 B、装饰 C、长才 D、权衡轻重 E、审察事理

19、冰心的《往事》中出现的人物除作者外，还有()

A、涵 B、波 C、杰 D、涛 E、楫

20、下列属于山水田园诗人的是()

A、王维 B、陶渊明 C、谢灵运 D、王昌龄 E、岑参

21、岑参的诗句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”所用的修辞有()

A、夸张 B、比喻 C、拟人 D、对偶 E、互文

22、郭沫若《炉中煤》中的“重见天光”，其象征意义是()

A、诗人的新生 B、历史的新生 C、祖国的新生 D、感情的新生 E、学术的新生

23、下列词汇中，戴望舒《我用残损的手掌》用来显示敌占区沦亡景象的有()

A、“灰烬” B、“奇异的芬芳” C、“那么细，那么软”
D、“血和灰、阴暗” E、“没有渔船”

24、屠格涅夫作品中被称为俄国十九世纪四十至七十年代的“社会历史编年史”的作品有()

A、《前夜》 B、《父与子》 C、《警察和赞美诗》 D、《贵族之家》 E、《猎人笔记》

25、下列作品采用象征手法的有()

A、《往事》 B、《鹰之歌》 C、《前赤壁赋》 D、《炉中煤》
E、《苦恼》

26、“泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低”使用的修辞有()

A、比喻 B、比拟 C、夸张 D、对偶 E、用典

27、下列作品中采用了抑扬兼施手法的有()

A、《往事》 B、《五代史伶官传序》 C、《寡人之于国也》

D、《石崇与王恺争豪》 E、《种树郭橐驼传》

28、为了救国救民，曾在年青时就弃医从文的作家有()

A、鲁迅 B、闻一多 C、郭沫若 D、茅盾 E、老舍

二、多项选择题

1、ABC 2、ABCD 3、BCD 4、ABCE 5、ABCD 6、AD 7、AB 8、BCD 9、BC 10、ABC 11、AC 12、BC

13、BDE 14、BC 15、BC 16、ABC 17、ACD 18、DE 19、

ACE 20、ABC 21、AB 22、AC 23、ADE
24、ABD 25、ABD 26、ACD 27、ABD 28、AC

三、填空题

1、梁启超《论毅力》引用了孔子的话“譬如为山，未成一簣，止，吾止也”，这里引用了成语_____。

2、《种树郭橐驼传》中“以为官戒”的是_____。

3、冰心的《往事》中反复说“海太单调了”、“我的话太乏味了”，这里使用的表现方法是_____。

4、词是配合_____歌唱的新诗体。

5、白居易《杜陵臾》：昨日里胥方到门，_____。

6、陆游《关山月》中笼罩全篇的句子是_____。

7、《行路难》：金樽清酒斗十千，_____。

8、王昌龄的《从军行》中概括力最强的句子是_____。

9、辛弃疾《摸鱼儿》：春且住，见说道，_____。

10、张养浩有曲“峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路”，这里的“山”指_____，“河”指_____。

11、苏轼《江城子》词中化景物为情思的句子是_____。

12、辛弃疾《破阵子》的写景特色是_____。

13、杜甫《登高》一诗形式上最显著的特征是_____。

14、《秋思》中有句：夕阳西下，_____。

15、岑参《白雪歌送武判官归京》：散入珠帘湿罗幕，_____。

16、《虞美人》：_____，只是朱颜改。

17、陶渊明《饮酒》：此中有真意，_____。

18、议论文是以议论、_____为主要表达方式的一种文体。

19、环境描写包括自然风光描写和_____描写两个方面。

20、赋是_____代形成的一种文体。

三、填空题

1、功亏一篑 2、顺天致性 3、欲扬先抑 4、燕乐 5、手持尺牒榜乡村 6、和戎诏下十五年

- 7、玉盘珍羞直万钱 8、黄沙百战穿金甲 9、天涯芳草无归路
10、华山 黄河 11、明月夜、短松冈
12、以情造景 13、通体对仗 14、断肠人在天涯 15、狐裘不
暖锦衾薄 16、雕栏玉砌应犹在
17、欲辩已忘言 18、述说 19、社会环境 20、汉

四、解释加点的字：

- 1、盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫
- 2、举地千里，至今治强
- 3、中不索交诸侯
- 4、陈力就列，不能者止
- 5、哀鰥寡，恤孤独，振困穷，补不足
- 6、狗彘食人食而不知检
- 7、而吾未尝以此自多者，自以比形于天地，而受气于阴阳
- 8、吾又惧其杂也，迎而距之，平心而察之，其皆醇也，然后肆焉
- 9、与尔三矢，尔其无忘乃父之志
- 10、辟邪说，难壬人，不为拒谏
- 11、万姓胪欢
- 12、既而大叔命西鄙、北鄙贰于己
- 13、尔有母遗，?我独无
- 14、前，未到匈奴陈二里所
- 15、南绝幕，遇前将军、右将军
- 16、百姓闻之，知与不知，无老壮皆为垂涕
- 17、观者见其然，从而尤之，其亦不达于理矣
- 18、二公之贤，其讲之精矣
- 19、字而幼孩，遂而鸡豚
- 20、然后知吾向之未始游，游于是乎始
- 21、故画竹必先得成竹于胸中
- 22、乡园多故，不能不动客子之愁
- 23、其士女之问桃叶渡、游雨花台者，趾相错也
- 24、其蒔也若子，其置也若弃

- 25、上下相孚
- 26、回波电笑
- 27、南洋武术班的几套把式
- 28、土也罔极，二三其德
- 29、首身离兮心不惩
- 30、明明如月，何时可掇.....枉用相存
- 31、直挂云帆济沧海
- 32、信知生男恶，反是生女好
- 33、瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝
- 34、帝心恻隐知人弊
- 35、争知我，倚栏干处，正恁凝愁
- 36、更能消、几番风雨，匆匆春又归去
- 37、五十弦翻塞外声
- 38、请赆一绝，以剖寸心
- 39、浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止
- 40、固一世之雄也，而今安在哉
- 41、枝柯扶疏，世罕其比
- 42、条干绝世，光彩溢目者六七枚
- 43、擅造潭府
- 44、该当何罪
- 45、县官急索催，租税从何出

四、解释加点的字

- 1、相与，都 2、安定 3、谋求、希望 4、担任、居 5、通“赈”，救济 6、制止 7、并列
- 8、主动寻找 放手写 9、语气副词，表示期望、命令的语气 10、驳斥、抨击 11、陈述、传告 12、两属
- 13、赠送 14、大约、左右 15、横渡 16、相识 17、责备 18、议论、考虑 19、通“尔”，你的；喂养
- 20、从前、过去 21、完整的 22、客居他乡的人 23、探访
- 24、栽种 25、融洽、信任 26、闪现

27、指武术、技艺 28、无、没有 29、悔改 30、拾取 问候
31、表示毫不犹豫 32、确实 真正

33、纵横的样子 凝聚 34、困苦 35、表示一往情深、专注不已 36、经得起 忍受 37、演奏

38、续 表白 39、太虚，指天空 40、本来 原本 41、繁茂分披的样子 42、明亮而华丽 43、到

44、判决、判处 45、催逼

五、翻译下列句子中加横线的语句

1、鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。

2、万川归之，不知何时止而不盈；尾闾泄之，不知何时已而不虚；春秋不变，水旱不知。

3、今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也。

4、根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔，仁义之人，其言蔼如也。

5、都城过百雉，国之害也。先王之制，大都不过参国之一；中，五之一；小，九之一。今京不度，非制也，君将不堪。

6、大将军不听，令长史封书与广之莫府，曰：“急诣部，如书！”广不谢大将军而起行，意甚愠怒而就部，引兵与右将军食其合军出东道。军亡导，或失道，后大将军。

7、不追议此，而责二公以死守，亦见其自比于逆乱，设淫辞而助之攻也。

8、吾小人辍飧饔以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠。

9、其高下之势，岈然洼然，若垤若穴；尺寸千里，攒蹙累积，莫得遁隐；萦青缭白，外与天际，四望如一。

10、故画竹必先得成竹于胸中，执笔熟视，乃见其所欲画者，急起从之，振笔直遂，以追其所见，如兔起鹘落，少纵则逝矣。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/595244001332011300>