

专题 二

文学类文本阅读(散文)



考向预测

[考情报告]

2020 年高考文学类文本阅读 (散文) 考点分析一览表

卷别	体裁	考查内容	考查角度	命题特点
2020 年 全国新课标卷Ⅲ	中国散文	蒋子龙《记忆里的光》	①对文学作品的思想内容与艺术特色的分析与鉴赏能力； ②学生梳理概括文章情节，分析脉络层次的能力；③考查散文的标题。	命题思想：紧扣考纲，尊重全国卷命题习惯；主要考查学生对文学类文本的阅读理解和鉴赏能力，即《考试说明》中规定的理解、分析综合、鉴赏评价和探究四种能力。②选材上，2017 年全国卷三套试卷只有一套卷考查小说，其余两套考查散文，这是选材上的一大突破。③散文考查侧重点除了对文本相关内容和艺术特色的赏析外，还有对语言特色的分析赏析，如对文中重要词语、重要句子的意义的理解；对行文结构的分析，如段落的写作意图；对思想感情的评价；等等。④题目设置
2020 年 新高考山东卷	中国散文	于坚《建水记（之四）》	①对文学作品的思想内容与艺术特色的分析与鉴赏能力； ②学生梳理概括文章情节，分析脉络层次的能力；③考查散文的线索。	上，打破了以往的惯例，由原来的一道 5 选 2 的分析概括类客观选择题，三道问答式主观题变为一道 4 选 1 的分析概括类客观选择题，两道问答式主观题。题目设问方式比较直接具体——紧扣文本，设置情境，要求结合文意或联系文本来阐述。⑤2018 年、2019 年高考文学类文本阅读没有涉及散文考查，考查的都是小说阅读。2020 年新课标卷Ⅲ及 2020 年新高考山东卷文学类文本阅读考查的是散文阅读，新高考山东卷散文阅读设两道选择题和两道简答题。



考点一结构作用分析题

一、整体分析结构思路

作品的结构是指作者行文思路的外在表现，指作品的整体构思（布局谋篇）、行文线索以及段落间（各个部分和各个方面之间）的关系与安排。

1. 整体构思（布局谋篇），包括文章结构的安排和材料的组织

文章在结构上有三种层次关系。

第一种是相承，它包括承接关系和递进关系，通常表现为：由叙事到议论或抒情，由写景到议论或抒情。

第二种是相并，它包括并列关系和对照关系，通常有并列式、对比式等。

第三种是相属，它包括总分关系和分总关系。

材料组织的方式有以下几种：①从时间上组织材料，②从空间（场面）上组织材料，③以物件（观察点）为中心组织材料，④以情感（或认识）过程来组织材料，⑤由实到虚、层层深入组织材料。需要指出的是，组织材料的方式常常是线索本身；有时材料组织的呈现形式可以从全文的表现手法的角度考虑，如抑扬、虚实、对比等。

构思篇章的技巧有开门见山、首尾呼应、卒章显志、伏笔照应、层层深入、过渡铺垫、设置线索、烘托铺垫、前后照应、设置悬念、制造波澜、起承转合、曲折有致等。

2. 行文线索

散文的常用线索有感情线索、事物线索、人物线索、思绪线索、景物线索、行程线索、时间线索、空间线索等。复杂的文章，线索不止一条。

抓线索，一要了解文章的体裁分类和表现手法。以物喻人的散文一般以作者对“物”的理解或情感为线索，写景散文一般以游踪或某一景物为线索，叙事记人散文一般以事情发生、发展的过程或与人物交往的过程为线索，抒情散文往往以感情为线索。阅读时抓住线索有助于我们了解文章的立意，把握文章的主旨。二要注意文章标题（有的标题直接揭示线索）。三要注意文中反复出现的词语、句子。四要特别注意文中的议论、抒情部分，因为散文中的“情”，通常是文章组织材料的重要线索。

线索不明的文本，往往直接考查思路。理清思路，重在弄清文章是怎么写的，文章各段写的是什麼内容，是从哪个角度来写的；段与段之间是什麼关系，它们之间是如何照应的，又是如何形成一个有机的整体的。只要把作者起承转合的行文思路看出来，把文章的领起段、过渡段、中心段、结语段分辨清楚，文章的脉络层次就在你眼前了。所以，首先要对文章的层次有一个大致的划分，然后再对内容进行概括。

二、分析局部句段（开头、中间、结尾）的结构作用

结构上，不同位置、类型的句段在全文中的作用往往不同。

（1）开头句段的作用

①点明标题，开门见山。

②引起下文。有一些文章开头虽不直接点题，但能引起下文。或连续发问，发人深省，引发读者兴趣；或埋下伏笔，暗示下文呼应；或设置线索，暗示下文贯通；或设置悬念，暗示下文解释；或运用特殊语言，以照应结尾。

③奠定基调。有的文章开头就展现思想深沉或情感饱满的特点，比如连续感叹，抒发强烈感情，为全文奠定感情基调。

④正反铺垫。有的文章要写某个人、某件事或某个道理，但开头不直接写这些内容，而先去写别人、别的事或别的道理，这样就从正面或反面为要写的人、事、理作了烘托、陪衬。这种方法叫作铺垫。无论是正面铺垫还是反面铺垫，其作用都是调动读者浓厚的阅读兴趣。反面铺垫又叫对比。

（2）中间句段的作用

承上启下的过渡作用；前后呼应作用，或照应开头，照应结尾；转换（折）作用，是全文内容、思路的转换（折）；也有总领（引起）下文的作用。

（3）结尾句段的作用

①结尾句段的作用一般是总结全文，点明题旨，深化中心，呼应开头，或兼而有之。

②结尾句段的作用也可能是委婉含蓄，意在言外，发人深思。

③结尾句段也有暗示主题或强化作者感情的作用。

另外，注意：（1）插入段的作用：与上下文构成虚实相映、正反对照、层进烘托、总分印证关系；对全文中心起强化、突出作用；在结构上宕开一笔，形成波澜。

（2）反复出现的句子的作用：在内容上，有突出内容（主旨）、强化感情等作用；在结构上，有交代线索、前后呼应等作用。另外，它在表达上运用了反复的修辞手法，有强化或一唱三叹之效。

考点二 内容要点概括题

一、概括段（层）意

概括段（层）意最基本的方法是划分层次，提取或概括关键信息，为此需要逐句逐层地细读。

对于几个段落的文意概括，既要注意段内的层次要点，又要注意段与段之间的关系。如果是并列、对照关系的，要把多个段落的意思有机结合；如果是层进、转折关系的，要重在后者，又不能忽略前者；如果是总分（分总）关系的，要抓住总说部分概括。

概括、归纳文意有以下三种常用的方法：

（1）摘取法

需要归纳的内容往往是段落中的重要词语和句子。这些重要的词语往往嵌在主要语句中，重要的句子又常常出现在文或段的首尾或中间。归纳时需把这些词语或句子摘录出来。

（2）合并法

把每层大意综合起来，加以概括，就是整篇文章或整个段落的主要内容。

（3）舍取法

①需要归纳的内容，本身有主次之分，而命题人只要求概括回答其要点，故需要对次要信息和同类信息进行舍弃。

②文段中所说的内容复杂，而命题人只要求考生答某一方面，故需要对符合题干要求的信息进行提取。

二、概括主旨（主题、中心思想）

概括、把握主旨的内容包括两点：一是文章内容的高度概括，二是作者的思想观点和写作意图的概括。

概括、把握主旨的方法主要有以下四种：

（1）解读题目法

很多题目直接点明了主旨，是文章中心思想最精练的概括。有的题目即使没有点明主旨，也往往与中心意思有着千丝万缕的联系，是最佳的思考切入点。

（2）分析首尾法

很多文章的首尾往往揭示或暗含中心意思，所以一定要对首尾的语句进行重点品味，这样往往有助于理解文章的主旨。

（3）分析议论抒情语句法

散文中的议论抒情语句，往往直接反映了作者的观点态度，抓住了这些语句，就抓住了文章主旨。

（4）因文而异法

写人叙事类散文要对人物作出评价或赞美，或揭示、评价事件的意义，或从人物事件中生发出对人生等问题的感悟和认识；写景状物类散文则是借景、物抒发作者对社会、人生的某种感悟；哲理性散文的主旨，往往是作者对人生或社会、生活的揭示或评价。

考点三 句子丰富含意体会题

体会重要语句的丰富含意，丰富含意重在思想性，这是一个重要考点。所谓重要语句，主要指结构较为复杂的句子、内涵较为丰富的句子、使用了特殊手法的句子、能显示脉络层次或主旨的句子。对这几类句子含意的理解、体会，是体会重要语句丰富含意的基础。

一、抓住位置，体会结构句

所谓结构句，是指在文章的结构上起重要作用的句子，如总领句、总结句、过渡句、照应句等。对于这类句子，主要是通过准确判断句子在文中的位置来确定其含意的。理解总结句、总领句的含意，需要分别对上文与下文的几段内容进行概括；理解过渡句的含意，需要对上下文内容进行把握；照应句应找准照应的句子或段落进行解释。

二、由表及里，体会含蓄句

含蓄句指的就是那些在表达上比较含蓄，蕴涵某些深层意义，或含有一定的警示作用，有一定的哲理的、需要仔细品读才能弄懂的句子。通常这类语句的理解需要三个层面：第一层“句表意”，第二层“句内意”，第三层“句外意”。高考考查重点一般放在第三层上。在理解这类句子时，需要把握文章主旨，合理联系。一般说来含蓄句是围绕文章主旨来表意的。把握了主旨之后，我们再从“句表意”出发，联系语言环境，结合“句内意”，适当地展开联想和引申，就可以理解得差不多了。

三、还原本意，体会修辞句

修辞句是指运用了修辞的句子。比喻、夸张、拟人、反语、排比、对偶是常用的修辞手法。理解这样的句子，要针对其所使用的修辞，结合语境探求其本义。比如比喻的相似性，借代的相关性，比拟的形象性，反语的讽刺性等。理解这类句子，第一步先要确定句子使用的修辞格；第二步再将句子“还原”，也就是将使用修辞手法的句子还原成没有使用修辞手法的意思明白的句子。如比喻，要透过喻体看到本体；象征，要透过象征体看到象征意义等。只有探本穷源，才算是从根本上理解掌握了实质性的内容。

四、立足整体，体会主旨句

主旨句即“文眼句”，指能体现文章的中心，帮助读者准确理解作品主题思想和脉络层次的关键句。理解、体会时，既要把握本句的字面意思，联系该句所处的语境，更要在整体把握全文的基础上概括主旨，结合主旨，特别注意作者蕴涵其中的观点、态度及情感的把握。

考点四 表达技巧赏析题

散文是用凝练、生动、优美的文学语言写成的叙事、记人、状物、写景的意蕴丰厚的文章。其基本特点是题材广泛，以小见大；形散神聚，舒卷自如；富于诗意，具有意境。同时它立意深刻，构思精巧，结构严谨，善于展开联想和想象，多用象征、渲染、烘托和修辞手法来塑造形象，反映生活，表现主题。不管作者选择了什么样的表达技巧，都是为了把所绘的景与物、所写的人与事、所述说或阐发的道理，明白清楚地告诉读者。因此，散文所有的表达技巧，都是为表现文章的主旨服务的，这是在掌握散文表达技巧时必须明白的一个根本原则。

一、掌握《考试说明》规定的九种修辞手法

《考试说明》规定了以下九种修辞手法：比喻，比拟（含拟人、拟物），借代，夸张，对偶，排比，反复，设问，反问。这九种修辞手法的特点和表达效果如下：

（1）比喻：用打比方的方式对事物的特征进行描绘或渲染，使事物生动形象，给人以鲜明深刻的印象。常用浅显常见的事物对深奥的道理加以说明，化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体，深入浅出。

（2）比拟：使被描摹的物（拟人）或人（拟物）生动形象，表达亲切，有情趣，给人以鲜明深刻的印象。

（3）借代：使语言生动形象，简洁明快，常收到新颖别致、幽默风趣等效果。

（4）夸张：突出事物的本质和特征，给人以启示；表达感情更强烈；增强语言的生动性和感染力。

（5）对偶：在形式上，结构整齐，节奏感强，有音乐美，便于吟诵；在内容上，或两两对比，或两两映衬，或两两补充，使表达更集中、凝练而又比照鲜明。

（6）排比：一气呵成，节奏鲜明；突出强调，长于抒情；内容集中，增强气势。

（7）反复：写景抒情感染力强；承上启下，分清层次；多次强调，给人深刻印象。

（8）设问：提示注意，突出强调，引起思考，使自己的回答具有说服力，增强表达效果。

（9）反问：表达鲜明，起强化语气作用。

二、掌握常见常用的表现手法

1. “表现手法”这个概念有广义和狭义之分

狭义的只指象征、托物言志、衬托、对比、抑扬、虚实结合、以小见大等手法，广义的包括修辞手法。高考卷一般使用的是狭义的概念。如需要，可按先“狭”后“广”的步骤思考，即先考虑狭义的手法，再考虑修辞手法。

2. 考查表现手法立足于常见常用的

常见的表现手法及其表达效果如下：

（1）象征：通过某一具体事物来表现与之有某种联系的概念、思想感情。引申事理，形象而含蓄，耐人

寻味。

(2) 抑扬：在变化的反差中突出事物，两相对照，形成起伏之势，给读者以强烈印象，增强作品的艺术效果。

(3) 托物言志：假托某种具体事物来表达作者特定的主张或哲理。把要抒发的感情、阐发的思想借助于对某事物或物品的描摹议论含蓄地表达出来，能给人留下思考的余地和想象的空间。

(4) 白描：不设喻、少修饰的方法，不用华丽的辞藻，以最简洁的笔墨勾勒出鲜明生动的形象。它往往寥寥几笔就能起到突出事物神韵的效果。

(5) 虚实结合：抓住重点，以实衬虚，或以虚衬实，突出事物的本质特征，从而更鲜明地刻画人物的性格，凸现事物、景物的特点，更集中地揭示题旨。

(6) 借景抒情：通过对景物的描写来衬托作者或喜或悲的情感。

(7) 衬托或渲染：用渲染描绘某一事物来突出所要表现的事物的特点，营造氛围。

(8) 点面结合：叙写事件全过程是面，抓住某一特殊情节或细节是点，两者结合能反映出事物的全貌，又能突出重点，表达事件的普遍意义和特殊意义。

(9) 以小见大：抓住最能体现大主题、看似平凡细小却包含典型意义和生命哲理的小事件来叙写。感人且具有社会意义。

(10) 联想想象：联想、想象经常在一起使用，可以使文章内容更为丰富，形象更丰满、生动，增添文章的艺术表现力。

(11) 动静结合：以动衬静，以静衬动，起烘托作用，相得益彰。

(12) 对比：突出事物特点，使形象鲜明。

三、重点掌握记叙、描写等五种表达方式

1. 记叙

记叙的重点

(1) 记叙人称

散文记叙人称多使用第一人称和第二人称，有时交错使用。第三人称也用，但很少。

不同人称的使用有不同的表达效果。第一人称：叙述亲切自然，便于直接抒情，能自由地表达思想感情，给读者以真实、生动之感。第二人称：呼告抒情，有对话效果，便于感情交流，增强文章的抒情性和亲切感。第三人称：不受限制，灵活自由，可以全面地反映生活。

(2) 记叙（叙述）方式：顺叙、倒叙、插叙

顺叙的好处是眉目清晰。倒叙的好处是设置悬念，激发兴趣，波澜起伏。插叙的好处是对中心事件做必要的铺垫、照应、补充和说明，使内容更充实、结构更严密、行文更活泼。

2. 描写

描写是最重要的一种表达方式，也是高考考查表达技巧考得最多的一种。描写不仅是一种表达方式，它所运用的技巧也往往与“表现手法”相交错。因此，在复习表达技巧时一定要注意掌握“描写”这一重点。

（1）描写技巧

- ①细节描写，场面描写，白描与细描
- ②动静结合，虚实结合，正侧结合
- ③借助比喻、拟人等修辞手法来描写
- ④选取某种具有代表性的事物描写
- ⑤语言特点

（2）描写角度

- ①感觉角度——视觉、听觉、味觉、嗅觉等（形、声、色角度）
- ②观察角度——定点观察、移步换景
- ③写景顺序——远近结合、高低结合、内外结合

（3）描写作用

- ①交代时间、季节、地点、气候及景物，提供人物活动的特定场所
- ②奠定文章的感情基调，渲染气氛
- ③揭示人物心理，表现人物性格
- ④为下文作铺垫
- ⑤推动情节发展

3．议论、抒情和说明

散文中的议论往往是对主旨的揭示，有时放在中间的议论兼有过渡、引出主旨的作用。对于抒情，要分清是作者的情感还是作品中人物的情感，抒情句往往点明了主旨，如果在开头，则有奠定基调的作用；如果在结尾，则点明主旨、升华主题。说明只是在散文中对事物作出解释、说明而已，散文考查中一般不涉及。

事实上，上述五种表达方式多是综合运用的，且多用于较大的段落，尤其是全文。

四、掌握语言艺术

局部语言赏析题也是从词语选用(是口语还是书面语、文言语,是用成语还是引用古诗文),句式选用(长句与短句、整句与散句、陈述句与感叹句、反问句),修辞手法(主要角度),语言特色四个角度切入的。不过,还有一个角度虽不常见,但须关注,即语言之美。可考虑汉字声调的平仄相间,双声叠韵词的运用,叠词、单音词的妙用及押韵等。当做到以声传情时,语言就具有了声韵美和情韵美。文章整体语言的赏析虽可从上述方面切入,但更多的是从语言风格角度,如生动形象、质朴平易等。

考点五 散文形象欣赏题

一、认识散文中的人物形象,掌握其分析方法

1. 基本概念

散文中的人物与小说中的有所不同。小说是以塑造人物为中心的,反映社会的主要手段是塑造人物形象。小说中的人物,是作者根据现实生活中的事物原型加工提炼而成的,是艺术的真实,通过这样典型的人物形象反映生活,更集中也更有普遍的代表性。散文中的人物形象是为表达散文主旨服务的,它并非塑造人物,而是借助人物形象表达作者某种思想感情,所以散文中可以没有中心人物,也可以有多位中心人物,而人物本身往往是真实的。

当然,散文中的人物形象同样具有艺术性和思想性,艺术性体现在其人物形象塑造的基本方法上,而思想性则包括人物形象的性格特征和社会意义两个方面。

2. 分析方法

(1) 掌握人物形象分类,准确把握作者情感

散文写人,重在表达某种思想感情,如写历史之人,写功成名就之人,写作者敬仰之人,作者的思想感情除了敬仰之外,更重要的是对这一人物所具有的精神品质的推崇。所以,掌握人物形象的分类,在分析作者思想感情上就可以事半功倍。

①从时间上分,有历史之人、追忆之人、现实之人等。

②从身份上分,有功成名就之人、对作者产生重要影响之人、生活中平凡之人等。

③从作者态度上分,有作者敬仰之人、批判之人、同情之人、褒贬不一之人等。

④从写作目的上分,有追念亡人、激励后人、引人深思、博人同情等。

(2) 掌握分析人物的手法,理解、概括人物性格、品质、精神等特点

散文分析人物的方法同小说一样,即要抓住正面描写(语言、动作、心理、外貌、神态等)和侧面描写(正衬、反衬等)。不同的两点是:①散文中的人物形象往往不像小说中的那样丰满、完整,而是集中突出其中的一个或几个方面,因此,在分析概括时,要根据散文中重点描写人物的段落,用几个词语集中概括;②散

文中作者经常会有议论、抒情，而这些议论、抒情句可以帮助我们完成对人物的分析、概括。

二、认识散文中的物象，掌握其分析方法

1．基本概念

所谓物象就是指文学作品中所出现的具体事物形象，它在以事物形象本身出现的同时，也包含着作者或人物的思想感情，也就是说，物象不仅是有其本身的具体意义，而且具有被赋予的抽象意义。可以说，我们在文学作品中欣赏到的物象，都是客观物象和作者或人物主观思想感情融合而成的形象。

2. 分析方法

(1) 抓住散文类别特点，了解物象出现场合

①写景散文

写景散文以自然景观和历史人文景观为描写对象，分析物象就是分析这些景观。景观是写景散文的主角和灵魂，它在使文章血肉丰满的同时，也承载着作者的情感。所以，分析写景散文中的物象，要始终将其与作者的情感结合起来。

②状物散文

状物散文一般以具体事物为描写对象，文章围绕着某一具体事物展示。这一事物就是我们要研究的物象。状物散文的层次非常清楚，往往会从物象的外观、特性、用途等说起，然后发散到其所代表的精神、品质、价值观等。作者往往是言在此而意在彼，事物的本身意义仅仅是一个引子，其抽象意义才是文章的重点。因此分析这类物象时一定要注意由具体到抽象的过程。

③偶感散文

情缘物起，有一些偶感散文，虽然文章主要是在抒发某种情感或思考，但引发这种情感或思考的，却是具体事物。有时，我们也需要分析这类散文中的物象，那么此刻的物象则是下文的情感或思考的触发点。从内容上说，物象可能是文章情感或思考的一个例证；从结构上说，物象往往起到引起下文、为下文作铺垫的作用。

(2) 抓住外形特征，分析内在品质

作者对生活中的某些事物的感触必须要借助于描写所托之物的外形特征来抒发，这类事物往往外形特征比较鲜明，只要找准对其外在形象的描写，就可分析出它的内在品质。事实上，事物的外形特征便是其内在品质的外在表现。以“红砖”为例，我们可以归纳出其内在品质：纯朴、谦逊、无私，普通、刚毅、无求，献身、奉献、无悔等。通过外形分析出内在品质是我们理解文章主旨的关键。

(3) 仔细品读文本，提炼所言之志

一般说来，作者所描绘的事物不一定是最终所赞美的对象，真正赞美的对象常常隐含其中。这就需要我们认真品读文章，理解作者的写作意图，感受作者的情感脉搏，找出所托之物与所赞美的对象之间的相似点。

考点六 文本意蕴探究题

一、掌握探究的原则

1. 立足文本，尊重作者

探究题不论要求从何种角度探究，归根结底是基于对文本的准确理解，万不可脱离文本凭空发表意见。忽略文本材料，只是就题解题，往往断章取义。探究题具有开放性，但这种开放并不是完全的开放。其实无论题干如何开放，都必须扣紧文本的提示，领会作者的思想倾向，切不可天马行空，任意而为。必须依据文本所提供的有关信息，有所发现。必须尊重文本，尊重作者，尊重作者的观点。

2. 观点鲜明，分析有理有据

既是探究，就应明正误、优劣、支持或反对态度，切不可模棱两可、东拉西扯、词不达意，或者简单武断、空洞偏激。既要阐明观点，又要作有理有据的分析。“理”与“据”应从文本中来，应从自己的生活和阅读积累中来。

二、掌握探究的方法

1. 因形悟神法

散文的特点是形散神聚，用此法去探究就是看全文写了哪些材料，从中可以看出哪些思想情感。

2. 见微知著法

它要求善于从文本中的材料尤其是细微的材料中挖掘（探究）出丰富而深刻的意蕴。

3. 内引外联法

此法类似于读书中的出入法，既要读进去，深入文本，读出自己正确而准确的理解；又要能准确联系生活、社会、积累的生活知识或阅读体验，有所拓展，有所联系，有所发现，即“跳”出来，读出自我，读出个性化感悟。有“入”有“出”，有“内”有“联”，文本才是活的，读者才能与作品、作者充分沟通和对话。

4. 对立统一法

要善于从对立统一的角度去探究文本深意。如文章论古，探究就要想到它的对立面——今；文章写的是对某类现象的忧思，探究则要想到它的对立面——呼唤或追求。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/595304323333011330>