

第 14.1 课 故都的秋

01

目标任务

课程标准/素养目标	学习目标	重点难点
1. 了解郁达夫及文章的创作背景，积累文学常识。 2. 概括并鉴赏文中的五幅秋景图，掌握文中以情驭景、以景显情、情景交融的写法。 3. 分析并鉴赏文章中的衬托和对比手法，学习并应用到写作实践中。 4. 体会作者对故都的赞美之情以及文中流露出的悲凉、伤感之情的由来，从而深层次理解本文的丰富内涵。	1. 把握文体特点； 2. 鉴赏故都的秋天里的各种“秋”的形象； 3. 掌握散文的艺术特色。	掌握文章的艺术技巧，体会作者对故都的秋的赞美之情及文中流露出的悲凉、伤感之音。

02

预习导学

1. 了解作者—郁达夫

郁达夫（1896-1945），名文，字达夫。浙江富阳人。现代著名作家，诗人。他出生于书香门第之家，据说他家藏书4万卷，郁达夫在少年时就全都翻阅过，打下了深厚的中国古典文学基础。大学期间开始接触外国文学，又增加了丰富的外国文学与文化的素养。

2. 人物轶事

英勇牺牲

1945年的8月29日，也就是在日本宣布无条件投降后的两周，郁达夫没有迎来凯旋的欢呼，却迎来了他的噩耗。那晚8时许，郁达夫正在家中与几位朋友聊天，忽然有一个土著青年把郁达夫叫出去讲了几句话，郁达夫随即回到客厅，与朋友打个招呼就出去了，从此便再也没有回来。1985年9月27日，中国官方新华社报道：中国现代著名作家郁达夫被日本宪兵杀害之事已从日本学者铃木正夫收集的第一手资料得到证实。

3. 了解写作背景

本文写于1934年8月。从1921年9月至1933年3月，郁达夫用相当大的精力参加左翼文艺活动和进

行创作。由于国民党白色恐怖的威胁，郁达夫从 1933 年 4 月由上海迁居杭州，在杭州居住了近三年。在这段时间里，他思想苦闷，创作枯竭，过的是一种闲散安逸的生活，并花了许多时间到处游山玩水，在一定程度上也是为了排遣现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。1934 年 7 月，郁达夫不远千里从杭州经青岛去北平，再次饱尝了故都的秋“味”，并写下了优美的散文——《故都的秋》。

4. 解题

本篇写于 30 年代。题目明确而深沉：“故都”指北平。这“秋”是“故都”所特有的，因而笼罩了一种文化色彩，“故都的秋”也就暗含着自然景观与人文景观相融合的一种境界。

5. 了解“散文”

(一) 散文的特点

1. 形散而神不散

“形散”是说散文取材广泛自由，不受时空的限制，表现手法也不拘一格，而且作者可以根据内容需要自由调整、随意变化。“神不散”，即散文所要表达的主题必须明确而集中。

2. 意境深邃

散文注重表现作者的生活感受，抒情性强，情感真挚。作者通过一定的艺术手法，表达真情实感，实现物我的统一，展现出更深的思想，使读者领会更深的道理。

3. 语言优美凝练，富于文采

散文的语言大多清新明丽，生动活泼，富于音乐感；同时，又兼具简洁质朴，自然流畅的特点。

(二) 散文的分类

叙事性散文、写景性散文、抒情性散文、哲理性散文、议论性散文等。

三、初读课文，整体把握

(一) 预习检查：

1. 明确字音

潭柘寺(zhè) 一椽(chuán) 点缀(zhuì)
落蕊(ruǐ) 露出脸(lòu) 平平仄仄(zè)
譬如(pì) 廿四桥(niàn) 着着(zhuó)

2. 理解下面词语的意思

息列索落：形容细小琐碎的雨声，拟声词。

平平仄仄：文中指推敲字的声韵。

(二) 初读课文

【思考 1】划分层次。

明确

第一部分（1-2）：通过比较指出北国之秋的特点。

第二部分（3-12）：描摹了故都北平的清秋景象。

第三部分（13-14）：再次总结写出南国之秋，色味不如北国之秋浓。

【思考 2】在作者眼中故都的秋有何特点？试用文中的一句话概括并分析其作用。

明确 “北国的秋，却特别的来得清，来得静，来得悲凉。”点明课文的主线或文眼，奠定了文章的感情基调。

03

探究提升

【思考 1】分析意象，体会情感

1. 在文章的第二部分写到了哪些景物？

明确 芦花、柳影、虫唱、月夜、钟声；还有碧天、牵牛花、槐树、秋蝉、秋雨、秋果。

2. 这些景物组成了几幅“秋景图”？

明确 五幅图画：清晨静观图，落蕊轻扫图，秋蝉残鸣图，都市闲人图，胜日秋果图。

3. 在这些景况的描写中，哪些地方突出了“清”、哪些地方突出了“静”、哪些地方突出了“悲凉”？

明确 写秋院——“听得到青天下驯鸽的飞声。”（这是境的宁静）；“细数着一丝一丝漏下来的日光”、“静对着像喇叭似的牵牛花”（这是心的宁静）。“一椽破屋”、“破壁腰”（境的悲凉。）

写秋槐——“脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极细极柔软的触觉。”（这是境的宁静，也是心的宁静。）“扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞。”（这里有境的宁静，也有心的悲凉。）

写秋蝉——“衰弱”、“残声”。（这本身就是一种悲凉。）

写秋雨——“息列索落”、“云渐渐地卷向了西去”、“很厚的青布单衣或夹袄”（这里有境地的宁静，也有情和境的悲凉。）

写秋果——“淡绿微黄”，即使是写“红”也是“红完”。（也是一种清、静的淡色。）

4. 作家所描写的故都秋天的景物有些什么独特之处？

明确 没有详细地描绘陶然亭、钓鱼台、西山等北平著名景点，而是着重描写牵牛花、槐蕊、秋雨、冬枣一类平凡细小的事物，以一种独特而细腻的视角，描述不一样的北平之秋。以独特的文人视角，描绘了一幅更具生活气息的北国秋景图。

5. 作者是怎样把自己的那份落寞和景物衔接在一起的呢？请你结合文字谈谈自己的理解。

明确 作者首先心中充满了情感，而景物只是作者情感抒发的一个载体，他在描写景物的时候，就让景物带上了自己的情感特色。比如把对落蕊静态的描写，正是作者内心平静的写照，正是他感到秋天气息，让自己的内心向外宣泄的一个窗口。

6. 故都的秋即使在作者那个时代，也有明艳之色，也有繁闹的景象，作者为何避而不写，而写秋天的“清、静、悲凉”？

明确 这与作者的心境有关，前面我们在学习本文的写作背景时，曾提到作者写作的心境，简单地说，作者心情不好，所以才写出如此之景。由此我们可以看到情与景的密切关系。

7. 鉴赏分析文章的最后两段。

明确 主要写了南国之秋的色彩比不上北国秋，直接抒发了作者对故都秋的无比恋之情。最后以议论收尾，进一步赞颂北国之秋，首尾照应。

【思考2】分析写景的角度

1. 作者主要从哪些角度选取了哪些平常景物进行了描写？有何作用？

明确 (1)作者主要从秋声、秋色和秋味三方面(角度)来细致入微地展开描写。①秋声(静)：青天下驯鸽的飞声、扫帚声、衰弱的蝉声、风雨声、人声，处处透着寂静与落寞。②秋色(清)：碧空、蓝朵、青布、淡绿微黄，都是冷色调。作者调绘出一幅冷色的画面。③秋味(悲凉)：疏疏落落、落寞、衰弱、凉风、微叹、清秋，处处流露出悲凉、忧伤。

(2)作者从声、色、味的角度很好地表现了故都的秋的特色，使读者如闻其声，如见其景，如品其韵，如入其境。

2. 具体鉴赏下面语段

“在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。”

明确 这里写了视觉形象、听觉形象。景物写得非常细致，如“一丝一丝漏下来的日光”“像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵”；也写了观景、赏景的心态、动作，如“细数”“静对”透露出悠闲、惬意之情。

【思考3】鉴赏语言一分析表达效果

1. “特别地来得清，来得静，来得悲凉。”

明确 三个短语精要地概括了全文的意旨，既有顺畅的气势，又有抑扬顿挫的声韵之美，后面的“来得悲凉”似乎应该比前面两句更舒缓而深沉。

2. “秋的味，秋的色，秋的意境和姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。”

明确 此句前后都采用排比的写法，从不同的方面说南方之秋无可欣赏之处，反衬北国之秋的美好。顿挫分明又气势连贯，表情达意非常充分。

3. “总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。”

明确 这些描写性的名词短语，一个短语就是一幅画面，展现出生动的美景，成为“故都的秋”的美妙意境的重要组成部分。作者神往之情溢于言表。

4. “北方的秋雨，也似乎比南方下得奇，下得有味，下得更像样。”

明确 用口语化的表达，将作者津津乐道的样子生动的展现在读者面前，充分地表达了赞美之情。

5. “正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。”

明确 以具体的事物来说理，生动形象，饶有趣味。

【思考4】分析手法

1. 鉴赏前两段的手法及情感。

明确 北国：清、静、悲凉；南国：慢、润、淡。用了对比手法，衬托突出了北国秋的特点，表达了对北国秋的热爱和向往之情。

2. 第二段和第十三段，在结构上有何特点。

明确 作者分别抓住南方秋天“看不饱，尝不透，赏玩不到十足”和“色彩不浓，回味不永”的特点，前者在第2自然段，后者在第13自然段，这样在结构上就形成了前后呼应。

3. “像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。”中四对比喻的本体和喻体？

明确 黄酒之与白干，比喻南国秋的平淡北国秋的浓味；稀饭之与馍馍，比喻淡薄和厚实；鲈鱼之与大蟹，比喻柔软和刚烈；黄犬之与骆驼狭小和范围大。突出了北国之秋比南国之秋秋味更浓、回味更永。更符合作者的心境。

4. 作者在文中展开联想，体现在哪里？其作用是什么？

明确 作者由故都的秋写到江南的秋，由故都秋中的槐树、蝉声、果树写到南国秋中的“二十四桥明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等；由现实中作者对故都的秋的感受，写到外国著名诗人、中国古代著名诗人对秋的描述。

作用：在对比、映衬中，突出了故都的秋之“清、静、悲凉”的特点，表达了在这一时期作者的苦闷、忧愁的思想感情。

5. 找到文中的排比句，并分析其效果。

明确 原句：“还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方下得奇，下得有味，下得更像样。”

效果：作者在这里用了“下得……下得……下得”这样的排比句，将“奇、有味、更像样”三个中心词的间距拉长，让读者在阅读中有充分的回味余地，同时渲染了气氛，感伤之情由此便散发开来。

【思考5】思考第12自然段的议论有无必要？

明确 这一段通过古今中外的引证，说明感秋处处有，而中国的文人最突出，秋的“深味非北方莫属”，还是为了突出北国之秋。这就使整个文章的情、景、理交融起来，充实了内容，深化了主题，同时也使文章疏朗不羁，挥洒自如。

【思考6】对比阅读

江南的冬景

郁达夫

①凡在北国过过冬天的人，大都知道围炉煮茗，或吃涮羊肉，剥花生米，饮白干的滋味。而有地炉、暖炕等设备的人家，不管它门外面是雪深几尺，或风大若雷，躲在屋里的两三个月的生活，却是一年之中最有劲的一段蛰居异境；老年人不必说，就是顶喜欢活动的小孩子们，总也是个个在怀恋的，因为这中间，有的是萝卜、雅儿梨等水果的闲食，还有大年夜、正月初一、元宵等热闹的节期。

②但在江南，可又不同；冬至过后，大江以南的树叶，也不至于脱尽。寒风——西北风——间或吹来，至多也不过冷了一日两日。到得灰云扫尽，落叶满街，展霜白得像黑女脸上的脂粉似的清早，太阳一上屋榜，鸟雀便又在吱吱叫，泥地里便又放出水蒸气来，老翁小孩就又可以上门前的隙地去坐着曝背谈天，

营屋外的生涯了。这一种江南的冬景，岂不也可爱得很么？

③我生长在江南，儿时所受的江南冬日的印象，铭刻特深；虽则渐入中年，又爱上了晚秋，以为秋天正是读读书、写写字的人的最惠季节，但对于江南的冬景，总觉得有可以抵得过北方夏夜的一种特殊情调，说得摩登些，便是一种明朗的情调。

④我也曾到过闽粤，在那里过冬天，和暖原极和暖，有时候到了阴历的年边，说不定还不得不拿出纱衫来穿；走过野人的篱落，更还看得见许多杂七杂八的秋花！一番阵雨雷鸣过后，凉冷一点，至多也只换上一件夹衣，在闽粤之间，皮袍棉袄是绝对用不着的。这一种极南的气候异状，并不是我所说的江南的冬景，只能叫它作南国的长春，是春或秋的延长。

⑤江南的地质丰腴而润泽，所以含得住热气，养得住植物；因而长江一带，芦花可以到冬至而不败，红叶亦有时候会保持三个月以上的生命。像钱塘江两岸的乌桕树，红叶落后，还有雪白的桕子着在枝头，一点一丛，用照相机照将出来，可以乱梅花之真。草色顶多成了赭色，根边总带点绿意，非但野火烧不尽，就是寒风也吹不倒的。若遇到风和日暖的午后，你一个人背上冬郊去走走，则青天碧落之下，你不但不感到岁时的肃杀，而且还可以饱觉着一种莫名其妙的含蓄在那里的生气；“若是冬天来了，春天也总马上会来”的诗人的名句，只有在江南的山野里，最容易体会得到。

⑥说起寒郊的散步，实在是江南的冬日，所给予江南居住者的一种特异的恩惠；在北方的冰天雪地里生长的人，是终他的一生，也绝不会有享受这一种清福的机会的。我不知道德国的冬天，比起我们江浙来如何，但从许多作家喜欢以散步一词做他们的创作题目看来，大约德国南部四季的变迁，总也和我们的江南差不多。

⑦江南河港交流，且又地濒大海，湖沼特多，故空气里时含水分；到得冬天，不时也会下着微雨，而这微雨寒村里的冬霖景象，又是一种说不出的悠闲境界。你试想想，秋收过后，河流边三五人家会聚在一个小村子里，门对长桥，窗临远阜，这中间又多是树枝槎桠的杂木树林；在这一幅冬日农村的图上，再洒上一层细得同粉也似的白雨，加上一层淡得几不成墨的背景，你说够不够悠闲？若再要点些景致进去，则门前可以泊一只乌篷小船，茅屋里可以添几个喧哗的酒客；天垂暮了，还可以加一味红黄，在茅屋窗中画上一圈暗示着灯光的月晕。人到了这一境界，自然会胸襟洒脱起来，终至于得失俱亡，死生不问了。我们总该还记得唐朝那位诗人做的“暮雨潇潇江上村”的一首绝句罢？诗人到此，连对绿林豪客都客气起来了，这不是江南冬景的迷人又是什么？

⑧一提到雨，也就必然的要想到雪。“晚来天欲雪，能饮一杯无？”自然是江南日暮的雪景；“寒沙梅影路，微雪酒香村”，则雪月梅的冬宵三友，会合在一道，在调戏酒姑娘了；柴门闻犬吠，风雪夜归人”，是江南雪夜更深人静后的景况；“前村深雪里，昨夜一枝开”，又到了第二天的早晨，和狗一样喜欢弄雪的村童来报告村景了。诗人的诗句，也许不尽是在江南所写，而做这几句诗的诗人，也许不尽是江南人，

但借了这几句诗来描写江南的雪景，岂不直截了当，比我这一支愚劣的笔所写的散文更美丽得多？

⑨窗外的天气晴朗得像晚秋一样；晴空的高爽，日光的洋溢，引诱得使你在房间里坐不住。空言不如实践，这一种无聊的杂文，我也不再想写下去了，还是拿起手杖，搁下纸笔，去湖上散散步罢！

（选自《郁达夫文集》，有改动）

问题：《故都的秋》运用对比衬托的手法，突出了北平秋天的特点，本文描写江南的冬景，也采用了类似的手法，请点出并结合文本加以分析。

明确 本文以北国之冬的寒冷有劲，反衬江南之冬的温和可爱；以闽粤之冬的极和暖来反衬江南冬景的恰到好处；以德国散步正衬江南散步，进而侧面描写江南冬景宜人；引用诗句衬托江南雪景；以搁笔去散步，侧面描写冬景诱人。通过衬托，鲜明地表达了对江南冬景的喜爱。

明晰主旨

《故都的秋》中，郁达夫将故都的秋色和个人心中的悲凉巧妙融合，温婉地表达了对故都的深深眷恋及落寞情怀。在选景时，作者以情驭景，情寓景中，做到客观色彩与主观色彩的完美融合，很好地体现了散文形散神聚的特点。

04

体系构建

板书设计

故都的秋

故都的秋：亲切之感

“都市闲人”：世俗生活

景物选择

赏秋姿态 文人趣味

色彩选择

“枯草”“秋蝉”“落蕊”：衰亡美

独特
审美
趣味

故都的秋

- 景 清 情
- 郁达夫的秋天 $\Rightarrow$ 静 $\Leftarrow$ 秋天的郁达夫
- 形（散） 悲凉 神（聚）
- 秋中有情的眷念，情中有秋的落寞。

05

记忆清单

【写法分析】分析本文的语言特点。

（一）音节搭配的节奏美。

本文大量运用了四音节的短语，且其构成丰富多彩。如“不远千里”、“疏疏落落”、“息列索落”、“市闲人”、“色彩不浓”、“回味不永”等。四音节的短语符合汉语的习惯，自然和谐。同时，本文还运用了不少三音节的短语，如“看不饱，尝不透”，使得文章具有了活泼柔和的节奏美。

（二）在句式上多用整句，兼具整散结合的特点。

“黄酒之与白干稀饭之与馍馍鲈鱼之与大蟹黄犬之与骆驼”是典型的整句。然而文章中更多的句式是整散结合整齐中有变化的。“看那北国的秋来得清，来得静，来得悲凉”“北方的秋雨也似乎比南方下得奇，下得有味，下得更像样”。两组句子中的分句都是由结构相同的补充短语构成了整齐的排比句式，整散结合。

（三）声调富于变化，平仄交替灵活。

平仄问题是诗歌尤其是律诗特别注重的现代散文一般不管平仄，但如果在散文中适当地注意平仄，特别是两个分句中对称的词语和句尾停顿的地方，避免用同一声调的字就可以形成抑扬顿挫的音乐美感。

题组 A 基础过关练

一、选择题

1. 下列对《故都的秋》一文所做的分析，完全正确的一项是（ ）
- A. 描绘了故都的槐树、红叶、秋风、秋雨等秋色，抒发了作者健朗、深远、充实的思想感情。
- B. 描写了北国的枣树、秋蝉、残荷、秋叶等客观景观，抒发了作者凄凉、憔悴、沉沦的心境。
- C. 描写了北国的秋色及人的活动，对“秋”发表了自己独特的见解，字里行间透出了深沉、幽远、严厉、萧索的感受。
- D. 描绘了故都的秋色，赞美了故都的自然风貌，抒发了向往、眷恋故都之秋的真情，流露出了深远的思绪和孤独感。

【答案】D

【详解】本题考查学生分析文本内容和情感的能力。

- A.“红叶”“健朗、深远、充实的思想感情”错误，文章有槐树、秋风等，但是没有描绘“红叶”，文本表现了北国之秋的“清”“静”和“悲凉”，“健朗、深远、充实”与文中感情基调不符。
- B.没有描写北国的“残荷、秋叶”，“凄凉、憔悴、沉沦”定位过于低沉，与作者感情不符。文本渗透着郁达夫消极与积极情绪在纠结与斗争的痕迹，说“沉沦”过重。
- C.课文描写“北国的秋色及人的活动”没有在“字里行间透出了深沉、幽远、严厉、萧索的感受”。文章有萧瑟，有悲凉，但是严厉并未体现。

故选 D。

2. 下列有关郁达夫的文学常识，不正确的一项是（ ）
- A. 郁达夫，原名郁文，浙江富阳人，小说家、散文家。
- B. 他与郭沫若、成仿吾等人成立“创造社”，后参加中国左翼作家联盟。
- C. 他的主要作品有《沉沦》《春风沉醉的晚上》《出奔》《她是一个弱女子》等。
- D. 小说《故都的秋》，情景交融，文笔优美，自成一家。

【答案】D

【详解】本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

- D.“小说《故都的秋》”错误，《故都的秋》是散文。

故选 D。

3. 下列句子中运用比喻修辞手法的一项是()

- A. 这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。
- B. 像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色。
- C. 北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。
- D. 秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？

【答案】B

【详解】本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。

- A. 秋蝉就是一种虫子，它像家虫是为了表明它的常见，不是比喻的修辞。
- B. 句中将“枣子颗儿”比作“橄榄”和“鸽蛋”，运用了比喻的修辞手法。
- C. “北方人念阵字，总老像是层字”中“阵”和“层”都是汉字，二者在北方人发音中相似，这是客观事实，不是比喻的修辞。
- D. 运用“何尝……呢”的句式，是反问的修辞。

故选 B。

阅读下面的文字，完成下面小题。

故都的秋

郁达夫

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北方可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落地下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又青了，太阳又露出脸来了；着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底下去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着地说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是吗？一层秋雨一层凉了！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋天，也是一种奇景。第一是枣子树，屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株地长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色，正是秋的全盛时期，等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是沙尘灰土的世界，只有这枣子、柿子、葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的最佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废的色彩，所以中国的诗文里，歌颂秋的文字的特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念的不多，也不想开出帐来，做一篇秋的诗歌散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology 来，总能够看到许多关于秋的歌颂和悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样地特别能引起深沉，幽远、严厉、萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定能感到一种不能自已的深情，秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了，可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

南国之秋，当然也是有它的特异的地方的，比如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

一九三四年八月在北平

4. 下列对文章相关内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 作者说“秋”和“名花”以及“美酒”不一样，意在说明对美的欣赏和生活体验属于不同的领域，不可混为一谈。
- B. 文章写北方的果树时，把枣子树排在第一，对枣子的介绍绘形绘色，形象生动，对其他佳果的介绍也是饶有兴味，以此表现了作者对金秋的喜爱。
- C. 郁达夫赞同有些批评家的观点，认为只有中国的文人学士带有很浓重的颓废色彩，所以他们喜欢写赞颂秋的文字。
- D. 中国的文字里面有一个“秋士”的概念，写《秋声赋》的欧阳子和写《赤壁赋》的苏轼就是秋士中的代表人物。

5. 下列对文章艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开头切题很快，作者毫不掩饰对故都的秋味的喜爱，而结尾直抒胸臆，“愿意把寿命的三分之二折去”以挽留住北国的秋天，首尾呼应，结构紧密。
- B. 文章选取典型景物多方面地呈现了北国的秋色，选景侧重于北平普通老百姓的生活，但是却表现了故都秋色的独特美感。
- C. 南国的秋，“比起北国的秋天来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。”作者用具体家常事物来作比，形象生动，饶有趣味。
- D. 本文语言颇见功力，景物描写场面感强，用语准确精当，抒情性强，遣词造句雅而不俗，艳而不媚。

6. 试对文中画线句子表现出的情趣进行评点。

7. 结合全文谈谈作者所描写的故都的秋味具有什么特点。

【答案】4. B 5. D 6. ①通过“细数”一丝丝漏下的日光和“静对”喇叭似的牵牛花，表现了北平人的悠闲宁静的生活趣味。

②在选牵牛花的颜色时，作者喜爱“蓝色或白色”，不喜欢“紫色”和“淡红色”，对淡雅之色的喜爱，表现了作者的清新脱俗的雅趣。

③希望牵牛花伴着枯黄的秋草，这样写让人更加体会到秋的萧索意韵，理解作者悲凉的心境。

7. ①故都的秋味有别于南国的秋味，秋味来得浓烈深厚，来得酣畅淋漓。

②故都的秋味具有清静、萧瑟、悲凉的特点。

③故都的秋味包含着老北平人的人生感悟、人生趣味。

④故都的秋味中包含着中国传统文人的伤春悲秋的闲愁以及独特的审美取向。

【解析】4. 本题考查学生理解文章内容，筛选并概括文中信息的能力。

A.“说明对美的欣赏和生活体验属于不同的领域，不可混为一谈”与原文无据。原文“秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的”，说明对秋的审美过程和名花、美酒不一样，并非属于不同的领域。

C.“认为只有中国的文人士带有浓重的颓废色彩”错误，原文“但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念的不多，也不想开出帐来，做一篇秋的诗歌散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology 来，总能够看到许多关于秋的歌颂和悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味”，可见外国诗人也写关于秋的歌颂和悲啼。

D.“写《秋声赋》的欧阳子和写《赤壁赋》的苏轼就是秋士中的代表人物”错误。“秋士”的含义是迟暮不遇之士。

故选 B。

5. 本题考查学生鉴赏作品的文学形象，领悟作品的艺术魅力的能力。

D.“遣词造句……艳而不媚”错误，“总想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声”“也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意”，“芦花”“柳影”“虫唱”“夜月”“钟声”等宏观的秋色、秋声，以及“天色”“飞声”“日光”“蓝朵”等微观的秋色、秋声，这些物象名词，本是现实中无处不有的，可见语言上用词纯白，全无雕饰痕迹，平常生活语言被作者随意搭配在一起，就产生了特别的美感效果。

故选 D。

6. 本题考查学生鉴赏语言和景物描写手法的能力。

“从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意”，写作“日光”“牵牛花”等生活平常可见之物，并通过动词“细数”和“静对”，表现了北平人的悠闲宁静的生活趣味。

“说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下”，对颜色的选择上，作者喜爱“蓝色或白色”，不喜欢“紫色”和“淡红色”，对淡雅之色的喜爱，表现了作者的清新脱俗的雅趣。

“最好，还要在牵牛花底，叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬”，牵牛花底希望长秋草，这样

写作才能让人更加体会到秋的萧索意韵，理解作者悲凉的心境。

7. 本题考查学生鉴赏作品思想内容、筛选概括信息的能力。

“可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉”“江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风”“还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样”“比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲑鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼”，可见作者怀念的故都秋的特征之一是秋味有别于南国的秋味，秋味来得浓烈深厚，来得酣畅淋漓。

“在南方每年到了秋天，总想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，……还要在牵牛花底，叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬”“秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产”“在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落地下起雨来了”，可见故都的秋具有清静、萧瑟、悲凉的特点。

“着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底下去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着地说：‘唉，天可真凉了——’（这了字念得很高，拖得很长。）‘可不是吗？一层秋雨一层凉了！’”，天凉好个秋，可见故都的秋味包含着老北平人的人生感悟、人生趣味。

“有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废的色彩，所以中国的诗文里，赞颂秋的文字的特别的多”“读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了”，可知故都的秋中包含着中国文学传统的悲秋主题，也传达了中国特有的以意境胜出的对秋的审美取向。

阅读下面的文章选段，完成下列小题。

故都的秋（节选）

郁达夫

①秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

②江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

③不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，

西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

④北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

⑤秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这嘶叫的秋蝉，在北方可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

8. 文章①②段是用什么手法来写的？写出了故都秋什么特点？表达了作者怎样的感情？

9. ③④⑤这三段文字写到了三种景况：即_____、_____、_____。

10. “脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉”一句从听觉、_____觉和_____觉上写出了故都之秋静的特点。

【答案】8. 用对比手法写作者对北国和江南之秋的不同感受，写出了北国之秋的“清”“静”“悲凉”，衬托了北国秋景之美、秋味之浓，表达了对北国之秋的热爱、赞美和眷恋之情。 9. ③清晨静观 ④落蕊轻扫 ⑤秋蝉残鸣 10. 嗅觉 触觉

【解析】8. 本题考查学生分析鉴赏写作手法和概括信息、分析作者情感的能力。

“秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉”运用对比手法，将其它地方的秋天和北国的秋天进行比较，体现了北国的秋的“清、静、悲凉”的特点，衬托了北国秋景之美、秋味之浓。

本文的第一段，总体上概括了北国秋天的特点“秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉”，具体概括为：清、静、悲凉。

由“我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这‘秋’，这故都的秋味”可知，作者不远千里赶上北平，目的就是饱尝故都的秋味，表达了作者对北国之秋的热爱、赞美和眷恋之情。

9. 本题考查学生理解文章内容、概括段落大意的能力。

题干要求分析选文③④⑤自然段写到的三种景况，作答本题先要疏通文段，确定话题中心，概括段落大意。

第③段，写了小院秋晨图或清晨静观图。写了视觉形象、听觉形象。景物写得非常细致，如“一丝一丝漏下来的日光”“像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵”；也写了观景、赏景的心态、动作，如“细数”“静对”，透露出悠闲、惬意。“租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，……教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬”写了作者清晨观景的动作与心态，并细致地描写了喇叭花、秋草与驯鸽的飞声，视听结合，表现了作者热爱故都之秋的情怀。

第④段，写落蕊轻扫图。花铺满地，写视觉形象；脚踏花地，是触觉感受。写触觉，给读者以逼真的感受。这里寂静无人，斯人独徘徊，无人可与交流，便只有与自然相交融。揣摩作者的心境，大约是欣喜的，又是寂寞的。“像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞”用视觉和触觉，写出寂静的秋日之感。

第⑤段，写秋蝉残鸣图。“秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产，……在北方是和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫”用类比、比喻手法，“衰弱的残声”写出秋蝉蕴含的秋意，突出北方秋色的悲凉。

10. 本题考查学生鉴赏句子表达效果的能力。

“气味也没有”，从嗅觉角度描写；脚踏花地，“只能感出一点点极微细极柔软”是从触觉角度进行描写。这里寂然无声，寂静无人，斯人徘徊，逍遥自在。作者写出了槐树落蕊落下时的安静，表现出当时环境的宁静，以及作者当时安宁的心境。

题组 B 能力提升练

阅读下面作品，完成下面小题。

故都的秋

郁达夫

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的，但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产，因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北方可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息利索落地下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了，着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底下去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着地说：“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是吗？一层秋雨一层凉了！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋天，也是一种奇景。第一是枣子树，屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株一株地长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色，正是秋的全盛时期，等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是沙尘灰土的世界，只有这枣子、柿子、葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的最佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废的色彩，所以中国的诗文里，赞颂秋的文字的特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念的不多，也不想开出帐来，做一篇秋的诗歌散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的选集来，总能够看到许多关于秋的歌颂和悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样地特别能引起深沉，幽远、严厉、萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定能感到一种不能自已的深情，秋之于人，

何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了，可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

南国之秋，当然也是有它的特异的地方的，比如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

11. 对下列句子中加点词的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

A. 一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉。

混混沌沌：迷糊不清，不分明。这里指南国的秋意不明显，南方人对秋的感觉不强烈。

B. 从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光。

漏下来：指日光从树叶间穿过，形象地写出了秋日早晨的阳光柔和，庭院清静的特点。

C. 因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。

啼唱：指北国秋蝉的叫声，能让人感受到北国之秋生机与热闹的一面。

D. 在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息利索落地下起雨来了。

息利索落：模拟细小琐碎的雨，突出北方的秋雨来去迅速，使天气变化明显的特点。

12. 下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 一切景语皆情语。作者对著名景点一笔带过，却对平常景象工笔细描，这是情感表达的需要。

B. “这念错的歧韵，倒来得正好”，好就好在这念错的“层”字说出了秋意随秋雨渐凉的过程。

C. 作者认为秋和中国人的关系比外国人更加密切，原因是只有在中国北方才能感受到秋的深味。

D. 文章结尾通过一组形象的对比，突出了北国之秋比南国之秋色彩更浓烈，给人的回味更隽永。

13. 为了饱尝故都的秋味，作者不远千里而来。请分别用一句话概括文中极具秋味的五幅图画，并选出你最欣赏的一幅，说说你欣赏它的理由。

14. 用名词作量词会加强表达效果。请从下边短语中任选一个或另举一例，加以赏析。

（1）一椽破屋（《故都的秋》“在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。”）

（2）一带远山（《荷塘月色》“树梢上朦朦胧胧的是一带远山，只有些大意罢了。”）

（3）一叶扁舟（《赤壁赋》“驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。”）

15. 本文题目为“故都的秋”，可第二段却在写“江南的秋”，请结合文意，分析作者这样写的用意。

【答案】11. C 12. C 13. ①庭院秋景图，秋槐落蕊图，秋蝉残鸣图，秋雨话凉图，秋日盛果图。

②秋槐落蕊图。赏析：这段描写情景交融，打通了视觉和触觉，写出了其寂静、轻柔、细腻的特点，给读者以逼真鲜明的感受，表现了作者欣喜、闲适、落寞的微妙感情。

14. (1)“椽”突出“破屋”的狭小、简陋，增强了随处可见的“悲凉”感。

(2)“带”形象地写出了山连绵不断的特点，富有画面感。

(3)“叶”让人联想到小船的形状，又突出了“扁舟”的小巧，给人轻快自由之感。

15. ①和故都的秋进行对比，突出北国之秋的浓烈、酣畅。

②进一步表达了作者对故都之秋的深爱。

③前后呼应，结构上形成照应，构思巧妙。

④丰富了文章内容，拓展了意境。

【解析】11. 本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

C.“能让人感受到北国之秋生机与热闹的一面”错误。“衰弱的残声”体现出悲凉，用类比手法，写出秋蝉蕴含的秋意，突出北方秋色的悲凉。

故选 C。

12. 本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

C.“原因是只有在中国北方才能感受到秋的深味”错误，强加因果。由原文“就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了，可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底”可知，原文并没有说原因是“只有在中国北方才能感受到秋的深味”。

故选 C。

13. 本题考查学生概括文段内容和品味表达艺术的能力。

首先要分析出图景，其次要结合句子来赏析其美妙意境。

第一幅，结合“早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/595330040241011313>