

2024-2025 学年福建省漳州市高一上学期 12 月月考语文检测试题

(一)

一、现代文阅读(34 分)

(一)现代文阅读 I(12 分)

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

画坛大师陈师曾：朽者不朽

陈师曾出生于一个官宦、翰墨世家。祖父陈宝箴，曾任兵部侍郎、湖南巡抚，父亲陈三立是著名诗人，曾任吏部主事，其弟陈寅恪是坚持独立思考的史学家与诗人，一门三代四杰。在少年时代，他就受到了传统文化的熏陶和教育，诗文、书法等方面的深厚功底，为他日后成为一个文人画家和文人画的宣扬者创造了条件。

陈师曾善诗文、书法，尤长于绘画、篆刻。在中国传统绘画的创作上，他前承吴昌硕，下启齐白石。他的绘画题材广泛，山水、花鸟、人物、风俗等皆有涉及。他作画追求创新，其山水画在承袭明代沈周、清代石涛技法的基础之上，注重师法造化，从自然景观中汲取创作灵感；写意花鸟画近学吴昌硕，远宗明人徐渭、陈淳等大写意笔法，画风雄厚爽健，富有情趣，自成一格；风俗人物画以意笔勾描，注重神韵，带有速写和漫画的纪实性。《松树凌霄图》是陈师曾 47 岁时的作品，虽然是仿前辈画家笔意，却是大家的手笔：构图奇崛而自然，松干、松枝简练而遒劲，松针率意而肯定，凌霄则寥寥数笔而画龙点睛，让坚挺的画面多了一缕浪漫的情怀……一个成熟画家的笔墨技巧，在这里得到了充分显示。

陈师曾 35 岁时拜师于吴昌硕门下，受其影响巨大。他通晓中西绘画的原理，主张中国画革新，但并不附和“西洋画科学，中国画不科学”的肤浅论调，坚决捍卫文人画传统，在坚守文人画这片土地上做出了重大贡献。他 47 岁时所作《佛手图》，整个画面简洁而不俗，题跋占据了重要位置，“佛手”却偏置于下方。观者能明显感觉到，这幅画的主体似乎是醉翁之意不在酒。陈师曾在《文人画之价值》一文中这样解读文人画：“即画中带有文人之性质，含有文人之趣味，不在画中考究艺术上之工夫，必须于画外看出许多文人之感想，此之所谓文人画。”在《佛手图》的题跋中，他援引了龚自珍的《露华》，内容涉及佛教。是故，读者在欣赏这幅画时，还获得了许多“题外之音”，这就是陈师曾想要的效果。陈师曾不仅内蕴丰厚，而且文才非凡。人们常常感叹当代没有文人画，其实，不是没有文人画，而是没有真正意义上的文人罢了。

陈师曾不仅仅是山水、人物、花鸟画的大家，而且是中国漫画的拓荒者。1914—1915年间，他融会西法，首次将平民百姓的日常生活引入国画，绘出了惊动画坛的现代风俗画——漫画《北京风俗图》。这是一部“民俗图志”，市井街头常见的各色人物与风习尽收其中，可谓是民初北京“宣南”地区社会现实生活的真实写照，是具有鲜明乡土色彩的小品画。如绘一人力车之一角，仅见坐车者的脑袋，一老妇蓬首垢面，破衣破裤，右手执布帚，左手持香炷，逐车乞钱……漫画借助民间风俗题材，直面社会现实生活，寄寓人文关怀。其向下的眼光，对时局的关怀以及“伤今怀古”的复杂情感皆寓于其中。漫画打破了晚清人物画囿于佛道、仕女、高士一类题材的局面，将民主的人文主义思想和现实主义精神引入艺术，使艺术回归现实生活，这在中国近代人物画发展史上无疑具有里程碑意义。清末艺术家潘语殷在题跋中曾言：“此册于游戏之中，寓警世之意”。后来，丰子恺等人的漫画，在很大程度上都受到了陈师曾的启发和影响。

陈师曾在理论方面也有重大贡献。除了《中国绘画史》等专著外，他还写有重要的文论，如《中国画是进步的》《文人画之价值》。今天重读这些文章，对我们认识中国画、文人画都有极其重要的意义。

作为民国初年北京画坛的领袖，陈师曾除了在艺术实践和艺术理论的创建上有举足轻重的地位以外，他还是齐白石的伯乐和大贵人。可以说，如果没有陈师曾的推荐和引领，也许中国近代美术史得重新书写。陈师曾对齐白石的艺术创作影响很大，甚至直接影响到他艺术风格的形成。1917年，53岁的齐白石初到北京时，带着作品去请教陈师曾，陈师曾发现他的才华并对画作进行中肯而真诚的褒贬，还作《题齐濒生画册》诗一首。1922年，陈师曾应日本画家之邀赴日参加中日绘画联合展览会，由他携去参展的齐白石的画作深受好评，轰动中外，乡下木匠齐白石从此一举成名。

1923年9月，陈师曾为奔母丧回南京，不幸染病逝世，终年仅47岁。天妒英才，这样一位既有艺术天赋又满腹经纶的旷世奇才没有到达艺术的最高峰就离世了。梁启超在悼词中称：“师曾之死，其影响于中国艺术界者，殆甚于日本之大地震。地震之所损失，不过物质，而吾人之损失，乃为精神。”以梁启超的地位和眼界，这个评价不可谓不高。吴昌硕的题字是“朽者不朽”，这是对陈师曾艺术人生的最高评价。

相关链接：

①陈师曾(1876—1923年),号朽道人。1902年,陈师曾同鲁迅、弟弟陈寅恪一道东渡日本留学。他既受到过传统文化教育,又受到了新学教育,这是只有近代文人才有的机遇,也是近代文人不同于古代文人的特点。陈师曾也正是这样一位带有一点资产阶级知识分子特点的封建末代文人,又接受了一些民主革命思想的影响,可以说是在近现代之交比较典型的文人画家,是吴昌硕之后革新文人画的重要代表。他被梁启超誉为“现代美术界具有艺术天才、高人格、不朽价值的第一人”。

②陈师曾看了齐白石的《借山图》等画作后,题赠《题齐濒生画册》一诗:“曩于刻印知齐君,今复见画如篆文。束纸丛蚕写行脚,脚底山川生乱云。齐君印工而画拙,皆有妙处难区分。但恐世人不识画,能似不能非所闻。正如论书喜姿媚,无怪退之讥右军。画吾自画自合古,何必低首求同群。”

1.下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

A.陈师曾出身名门,是拥有艺术天赋、满腹经纶的旷世奇才,他博采众家之长,不仅师法明代沈周、清代石涛等前辈画家,还拜师于一代艺术大师吴昌硕门下。

B.陈师曾是吴昌硕之后革新文人画的重要代表,他主张改革,但并不妄自菲薄,一味盲从西法,而是坚守中国文人画传统,进行文人画的艺术实践和理论探索。

C.陈师曾的《松树凌霄图》,构图奇崛而自然,松干、松枝简练而遒劲,凌霄则寥寥数笔而画龙点睛,笔墨技巧成熟。虽然是对前辈画家作品的摹绘,却是大家手笔。

D.刚到北京的齐白石去请教陈师曾,陈师曾对他的画进行了评价,并作诗相赠,希望他自创风格,不必求俗媚世,这对齐白石以后的艺术创作有着十分重要的影响。

2.下列对本文及链接材料有关内容的分析和概括,正确的一项是(3分)

A.陈师曾认为文人画要带有文人的气质、含有文人的趣味、表达文人的思想,《佛手图》就是例证。此画之所以让人感受到画外之意,是因为题跋占据重要位置,内容涉及佛教。

B.现在的文人画艺术水平不高,是因为现在的文人错误地认为文人画不需要讲究绘画技巧,只需要有足够深厚的诗文、书法等方面的功底,并将思想、情味表达出来就可以了。

C.陈师曾的漫画将国画和西洋画技法融合,并借助民间风俗题材,直面社会现实生活,寄寓人文关怀。这种具有里程碑意义的创新与他所受的教育和人生经历有很大关系。

D.陈师曾是民国初年公认的画坛领袖,现代美术界具有艺术天才、高人格、不朽价值的第一人,梁启超认为他的死对中国艺术界的影响比日本大地震于日本的影响更严重。

3.吴昌硕为陈师曾题字“朽者不朽”,陈师曾的“不朽”体现在哪些方面?请结合文本简要分析。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(22 分)

阅读下面的文字，完成 4~5 小题。

在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这嘶叫的秋蝉，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

(节选自郁达夫《故都的秋》)

4.下列对选文相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A.作者选取破旧院子的秋景进行描写，既表现故都的历史沧桑感，同时也是作者漂泊、寂寞和清贫生活的反映。
- B.文中以“像花而又不是花”，无声无味，“极微细极柔软”等描写槐树的落蕊，笔触细腻，容易引发读者的联想。
- C.秋蝉的啼唱是故都秋景里独特的声音，而在作者笔下，这种嘶叫声作为秋天的一抹喧闹，增添了秋的热闹和生机。
- D.作者认为牵牛花“以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下”，这是因为蓝色和白色更能体现北国秋意。

5. 选文以不同感官描写故都秋景的特点，请简要分析。(6分)

阅读下面的文字，完成6~8题。

三峡散记

宗璞

我所见的三峡，从中峡巫峡始。

船从汉口开，次日中午过沙市，停四五小时又起锚。直到黄昏，还是原野平间，江流浩

荡，暮色中更显得浑重。我想不出三峡是怎样开始的，便去问过来人。据说山势逐渐高起，过了宜昌才见分晓。日程表上写明第三日七时左右到下峡西陵峡，尽可放心休息。

等我再出来时，两岸有丘陵起伏，满心以为要到三峡了，不想伙伴们说“西陵峡已经过了！屈原和昭君故里都过了！”

我好懊恼。“百里西陵一梦中。”我说。

天灰蒙蒙的，雨点儿在空中乱飞，据说这是标准的巫峡天气。我们在云雾弥漫中向前行驶，忽然面前出现两座奇峰，布满树木，呈墨绿色。江水从两山间流来，两山后还有山，颜色淡得多，披云着雾。江水在这山前弯过去了，真不知里面有多深多远！**这就是**巫峡东口了，只觉得一派仙气笼罩着山和水。人们都很兴奋，山水却显得无比的沉静，像一幅无言的画，等待人走进去。

船进入巫峡，江流顿时窄了许多。两岸峭壁如同刀削，插在水里。浑浊泥黄的江水形成了一个一个小旋涡，从船两边退去，分不清究竟向哪个方向流。面前秀丽的山峰截断了江流，到山前才知道可以绕过去。绕过去又是劈开的两座结构奇特的山峰，峰后云遮雾掩，一座座峰颜色越来越淡，像是墨在纸上渗了开来。大家惊异慨叹，不顾风雨，倚在栏边，眼睛都不敢眨一眨。我望着从船旁退去的葱葱郁郁的高山，真想伸手摸一摸。这山似乎并不比船闸远多少。

据说神女峰常为云雾遮蔽，轻易不肯露面，人们从上船起便关心是否有缘得见。我看到了。我早就知道神女会见我的。那山峰本来就峻峭秀奇，在云雾中似乎有飞腾之势。就在峰顶侧，站着一个窈窕女子，衣袂飘飘，凝视远望。怎能相信她是块石头！再一想，她本是块石头，多亏了人，才化为仙女，得万人瞻仰；才有她的事迹，得千古流传。薄薄的淡灰色的云纱缠绕着仙女和峰顶，云和山一起移动，人们回头看，再回头看，看不见了。

快到巫山时，一只货船自上游疾驶而下，船上人大声喊着，听起来像歌一样萦绕在峡谷中。临近时才听清他喊的是：“道谢了！道谢了！”原来是大船为免小船颠簸，放慢了速度。“道谢了！道谢了！”喊声随着船远去了。忽然想起《水经注》上对巫峡的总结：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”现在没有猿啼了，却有人的喊声在峡谷中撞击，充满了和自然搏斗的欢乐。

过了巫山县，驶过黛溪宽谷，便是上峡瞿塘峡。上峡只有八公里，仍是高山重嶂断岸千尺，很是雄浑壮伟，只不如中峡灵秀。出夔门时，据说滟滪堆就在脚下，还有传说为八阵图的礁石也炸掉了。人，当然是要胜过石头的。

五月四日上午到重庆。距一九四六年过此地，已是三十九年了。这里不仅是物是人非，物也变迁了。夜晚在码头候船，江中也有万家灯火，大小船只密密麻麻，好一派热闹气象。这晚皓月当空，距上次见此山城月，已近五百回圆了。

五日从重庆返回，顺江而下。次日上午到奉节停泊，由一小汽船带一条座船，载我们到上峡中风箱峡看纤道。小船行驶在长江里，两岸的山显得格外高，直插入云，水中旋涡急转，深不可测。

小船正驶在江心，上游飞快地下来了一只货船。船上人高声喊着，还是唱歌一样。忽然一声巨响，小船猛地歪了一下，许多人跌倒了，有的人头上碰出血来。两边船上都惊呼，又有人喊话，寂静的江心一时好不热闹。原来那货船把小汽船和我们的座船之间的缆绳撞断了。那货船仍在喊话，顺着急流转眼就不见了，下水船是停不住的。我们的座船在江心滴溜溜乱转，我正奇怪它到底要往哪边行驶，忽然发现它不能开，只能随旋转的水而旋转，不免心向下一沉。幸亏小汽船及时抛过缆绳，很快调整好了，平安驶回“扬子江”号。回船后大家都有些后怕，座船上没有任何工具，若冲下去，只有撞在礁石上粉身碎骨了。想来江流吞没的英雄好汉，不在少数。

而吞没的尽管吞没了，几千万年如水流去。人渐渐了解了江河，然而究竟又了解多少呢？船过秭归、香溪，是屈原、昭君故里。滚滚长江，每一段都有中华民族可歌可泣的历史遗迹，以“扬子江”号的速度，怀古都来不及。而我们的绝才绝色都出于此，也是天地灵秀之所钟了。

船驶出西陵峡口，顿觉天地一宽。见峡口两峰并不很高大，这是因葛洲坝使水位提高了。峡口山上有亭台。众人如蚁行其上，显然是一公园。远见大堤拦截，各种横杆竖线，我们又回到了红尘。

峡口两山老实地站在江中，船仍随水东流。我和我的记忆，也随船漂远了。

1985年5月下旬(有删改)

6.下列对相关文本的内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A.《三峡散记》的结尾，作者回到红尘中；《荷塘月色》结尾处，作者也从自己的精神天地回到现实，都说明自然能够让人短暂地逃避现实。
- B.《三峡散记》中船上人“道谢了”的喊声，尽显长江儿女的豪气；《故都的秋》中都市闲人“一层秋雨一层凉啦”的微叹，则充满市井气息。
- C.《三峡散记》和《赤壁赋》均用“长江”来喻指流逝的时间，将自然观察与哲学思考融为一体，意蕴悠远。
- D.《三峡散记》和《登泰山记》都在游览中将自然景观与历史文化相关联，体现了中国山水游记的传统审美意趣。

7.三峡群峰竞秀，文章为什么对神女峰着墨较多？请简要分析。(4分)

8.文章中，作者对人与自然关系的认识经历了怎样的变化？请结合全文简要分析(6分)。

二、古代诗文阅读(37 分)

(一)文言文阅读(22分)

阅读下面的文言文，完成9~10题。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酺酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

(节选自苏轼《赤壁赋》)

9.下列对文中加点词语的解释，不正确的一项是(3分)

- A.正襟危坐而问客危：端正
- B.渔樵于江渚之上渔樵：打鱼砍柴
- C.侣鱼虾而友麋鹿侣：以……为伴侣
- D.举匏樽以相属属：嘱咐，托付

10.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(3分)

山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？

阅读下面的文言文，完成11~15题。

柳宗元，字子厚，河东人，后魏侍中济阴公之系孙。曾伯祖奭，高宗朝宰相。父镇，太常博士，终侍御史。

宗元少聪警绝众，尤精西汉《诗》《骚》，下笔构思，与古为伴。精裁密致，璨若珠贝。当时流辈咸推之。登进士第，应举宏辞，授校书郎、蓝田尉。

顺宗即位，王叔文、韦执谊用事，尤奇待宗元，与监察吕温密引禁中，与之图事。转尚书礼部员外郎。叔文欲大用之，会居位不久，叔文败，与同辈七人俱贬。宗元为邵州刺史在道再贬永州司马即罹窜逐涉履蛮瘴崎岖堰厄蕴骚之人郁悼写情叙事动必以文。为骚文十数篇，览之者为之凄恻。

元和十年，例移为柳州刺史。时朗州司马刘禹锡得播州刺史，制书下，宗元谓所亲曰：“禹锡有母年高，今为郡蛮方，西南绝域，往复万里，如何与母偕行。如母子异方，便为永诀，吾与禹锡为挚友，胡忍见其若是？”即草奏章，请以柳州授禹锡，自往播州。会裴度亦奏其事，禹锡终易连州。

柳州土俗，以男女质钱，过期则没入钱主，宗元革其乡法

。其已没者，乃出私钱赎之，归其父母。江岭间为进士者，不远数千里皆随宗元师法，凡经其门，必为名士。著述之盛，名动于时，时号“柳州”云，有文集四十卷。元和十四年十月五日卒，时年四十七，观察使裴行立为营护其丧及妻子还于京师，时人义之。

(节选自《旧唐书·柳宗元传》)

11.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A.宗元为邵州刺史/在道/再贬永州司马/即罹窜逐/涉履蛮瘴/崎岖堰厄/蕴骚人之郁悼/写情叙事/动必以文
- B.宗元为邵州刺史/在道/再贬永州司马/即罹窜逐/涉履蛮/瘴崎岖堰厄蕴骚/人之郁悼/写情叙事/动必以文
- C.宗元为邵州刺史/在道再贬/永州司马即罹窜逐/涉履蛮/瘴崎岖堰厄蕴骚/人之郁悼/写情叙事/动必以文
- D.宗元为邵州刺史/在道再贬/永州司马即罹窜逐/涉履蛮瘴/崎岖堰厄/蕴骚人之郁悼/写情叙事/动必以文

12.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A.字，我国古代在本名之外另取的和本名有某种关联的名字。
- B.河东，即黄河以东，在文言文中“河”一般特指黄河。
- C.元和，唐朝年号，同《琵琶行》中“元和十年”的“元和”。
- D.京师，古代指国都及其附近的地区，也可指京城的军队。

13.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A.柳宗元聪明出众，富有文采，下笔构思，可与古人相提并论，当时同窗都推崇他。
- B.柳宗元一度受重用，顺宗特别看重柳宗元，将他和监察御史引入宫中，商议大事。
- C.柳宗元关心友人，刘禹锡调任播州刺史，柳宗元顾及他的情况，请求与他互换任地。
- D.柳宗元很受敬仰，一些学子慕名而来，拜他为师，在他门下学习的人，多成为名士。

14.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

柳州土俗，以男女质钱，过期则没入钱主，宗元革其乡法。

15.文中叙写了柳宗元哪些方面的特点?请简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(9分)

阅读下面这首古诗，完成16~17题。

杂诗十二首(其二)

陶渊明

白日沦西河^①,素月出东岭。

遥遥万里晖,荡荡空中景^②。

风来入房户,夜中枕席冷。

气变悟时易,不眠知夕永。

欲言无予和^③,挥杯劝孤影。

日月掷人去,有志不获骋。

念此怀悲凄,终晓不能静。

【注】①河,一作阿。阿:山曲。②景:通“影”。③和:指交谈。

16.下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分)

- A.起笔四句,状写遥月清辉,浩荡夜空,勾勒出一幅澄澈清冷的东岭月夜图。
- B.半夜凉风入户,枕席寒意可感,气候变化,秋夜漫长,因此诗人夜不成眠。
- C.第六联的“掷”字,极具力度感,形象写出了光阴流逝,不为人停息片刻。
- D.诗中素月辉景之境与内心的情感融为一体,表现出了诗人独特的人生体验。

17.诗歌末句的“悲凄”暗含了哪些情感?请结合诗句简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(6分)

18.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《梦游天姥吟留别》中的“____,____”两句,描写神仙世界出现前,天空黑云笼罩、水面烟雾迷蒙的景象。
- (2)杜甫《登高》中____,____两句,用落叶和江水呈现了一幅气势磅礴的长江秋日图,沉郁苍凉。
- (3)苏轼在《赤壁赋》中描写了客吹洞箫的效果,其中运用了侧面描写的两句是____,____。

三、语言文字应用(19分)

阅读下面的文字,完成19~21小题。

二十四节气是我国古代劳动人民对气象、天文、农事进行观察和总结的产物,是中华民族悠久的民俗文化和历史。尽管,先人留下的二十四节气仍有其现实意义。它体现了中国古人超前的科学认知水平,具有相当的科学性,其中的“二分二至”客观地反映了一年四季的变化。正是因为古人能够正确地认识季节,才能提出农业发展具有重要意义的节气概念。

通过对天象的研究，古人在两千年前就已经明白地球绕太阳公转的原理，并凝练出对农业生产具有指导作用的二十四节气。其中，惊蛰、清明、小满、芒种这四个节气都与农业生产密切相关，这些表征物候的节气反映出我国早期相对成熟的农耕文明深厚的根基。二十四节气集中体现了中国古代气候学的发展高度。从《诗经》《吕氏春秋》直至汉代《淮南子·天文训》，古人对气候的记录和认识是一个逐步发展和提高的过程。汉代所确定的二十四节气的具体名称及内涵沿用至今，进一步说明了中国古人对气候学。除了指导农事外，二十四节气还影响着民俗认识的高度和深度，其科学性__活动、饮食养生理念等多个领域。它提倡遵循自然规律，__出古人朴实的生态观，对现代社会人们加强生态意识仍具有启示作用。

19.下列填入文中横线上的词语最恰当的一项是(3分)

- A.积淀时过境迁不言而喻折射
- B.沉淀事过境迁不可言喻折射
- C.沉淀事过境迁不言而喻映射
- D.积淀时过境迁不可言喻映射

20.文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)

- A.正是因为古人能够正确地认识季节，才能提出对农业发展具有重要意义的节气概念。
- B.古人正是因为能够正确地认识季节，才能提出具有对农业发展重要意义的节气概念。
- C.古人正是因为能够正确地认识季节，才能提出对农业发展具有重要意义的节气概念。
- D.正是因为古人能够正确地认识季节，才能提出具有对农业发展重要意义的节气概念。

21.下列语句所对应的节气时间段，按顺序排列正确的一项是(3分)

- ①田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。（《插秧歌》）
- ②余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪……（《登泰山记》）
- ③金风玉露一相逢，便胜却人间无数。（《鹊桥仙》）
- ④采采芣苢，薄言采之。（《芣苢》）

A.①②③④ B.④①③② C.④①②③ D.①③④②

阅读下面的文字，完成 22~24 小题。

这天是草原上的天。草原毫无遮拦，这样开阔，这样坦率，只是一个劲儿地绿。天呢，却是变化多端。它常常显得离地很近，有时站在四不靠的草原上，总觉得天还是可以用手摸得到的，在大桥上看日落，真是“远在天边，近在眼前”了。太阳如同从炉中锻出的炽热的铁，红得发白。沉下去以后，天边还久久地染着余光。

那云也奇怪。它仿佛不在天上，而在地上，应该说，就是在那天和地的交界上。像要往

上飘，又像要往下落，让人摸不着头脑。有时乌云密布，天阴沉沉的，滴得下水来。忽然间云在空中活动起来，大块大块地往天边滑去，太阳马上就光灿灿的，照得人睁不开眼。天也骤然升高了，就是飞，也难得上去了。那些云，都集中到一堆，落到天地的边缘上，好像是谁在那刷了一笔浓墨。想来那里一定会下大雨，让丰盛的草原畅饮一番。再等一会儿，

这一“笔”勾销了，却又在天的另一边，添上了一笔。这看不见的笔挥来挥去，云层就汹涌而来，呼啸而去，忙个不停。那施云童子、布雾郎君，以及四海的龙王爷，在这一带的任务似乎特别繁忙，我真替他们累得慌呢。

22.文中画横线的句子如改成：“草原毫无遮拦，开阔，坦率，一片碧绿。”语意基本相同但原文表达效果更好，为什么?(5分)

23.本语段和现代文阅读 II(《三峡散记》)中都有加点的语“就是”，说说这两个“就是”在表意上的不同。(2分)

(1)天也骤然升高了，就是飞，也难得上去了。

(2)这就是巫峡东口了，只觉得一派仙气笼罩着山和水。

24.文中划波浪线处的“笔”字加了双引号，说说“笔”字具有什么效果。(3分)

四、写作(60分)

25.阅读下面的材料，根据要求写一篇文章。(60分)

面对突如其来的风雨，小时候，我们常常会毫不犹豫地冲进雨中或等待家长送伞；长大后，我们常常会静待雨过天晴或撑开备好的雨伞从容走进雨中。

有人认为，成年人的做法是睿智的；有人认为，小时候的做法也值得借鉴。你觉得呢?请就此写一篇文章，可以叙写你的经历感悟，也可以表达你的见解思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

答案

1. (3分) C (C项, 结合文本内容“《松树凌霄图》是陈师曾47岁时的作品, 虽然是仿前辈画家笔意, 却是大家的手笔”分析可知, “对前辈画家作品的摹绘”的说法有误, 原文为“仿前辈画家笔意”。)

2. (3分) C (A项, “此画之所以让人感受到画外之意, 是因为题跋占据重要位置, 内容涉及佛教”不准确, 是他将自己的体验融入画作, 这些只是融入的表现。B项, “认为文人画不需要讲究绘画技巧”于文无据; 从文章第二段来看, 当今文人画艺术水平不高, 还有一个重要原因: 如今几乎没有像陈师曾这样内蕴丰厚、文才非凡的真正意义上的文人了。D项, “陈师曾是公认的民国初年公认的画坛领袖”的说法有误, 原文为“民国初年北京画坛领袖”; “现代美术界具有艺术天才、高人格、不朽价值的第一人”是梁启超的看法。)

3. (6分) ①绘画方面贡献大。画技高超, 是山水、人物、花鸟画大家; 革新文人画; 拓荒中国漫画, 他的《北京风俗图》在中国近代人物画发展史上具有里程碑意义。②在艺术理论方面有重大贡献。他的《中国绘画史》《中国画是进步的》《文人画之价值》等学术作品, 对今人认识中国画、文人画都有极其重要的意义。③指点提携后辈, 影响深远。对齐白石的艺术创作影响很大, 甚至直接影响到他艺术风格的形成; 丰子恺等人的漫画都受其影响。(每点2分)

4. (3分) C (“热闹和生机”不对)

5. (6分) ①视觉上, 描写“碧绿的天色”、“牵牛花的蓝朵”、“扫帚的丝纹”等来表现秋之清、静; ②听觉上, 描写“驯鸽的飞声”反衬秋之静, “秋蝉衰弱的残声”表现出秋之悲凉; ③触觉上, 描写落蕊“极细微极柔软的触觉”等以表现秋之静。(每点2分)

6. (3分) A (“都说明自然能够让人短暂地逃避现实”错, 作者在经历三峡, 特别是西陵峡时为自然所征服, 追忆历史, 而现在突然走出三峡, 天地扩大, 有从自然走入现实的感受, 表现的是对三峡景色的不舍, 并不是自然能让人“逃避现实”。)

7. (4分) ①神女峰峻峭秀奇, 却常为云雾遮蔽, 难得见到; ②神女峰人文底蕴丰厚, 引人遐思。(每点2分)

8. (6分) ①去程时, 遇见神女峰, 路过被炸掉的石滩, 作者想到是人赋予了自然以意义, 人高于自然; ②返程时, 小船在水中遇险, 作者深切体会到人在自然面前的渺小; ③航程结束时, 作者认识到了自然对人文的滋养, 同时也感受到人力的伟大。(每点2分)

9. (3分) D (属: 劝人饮酒)

10. (3分) 山水环绕, 一片苍翠, 这不是曹孟德被周郎围困的地方吗? (句意正确给1分, “繆”“困”译对各给1分。)

11. (3分) A (句意: 柳宗元被贬为邵州刺史, 在赴任途中, 又被贬为永州司马, 柳宗元遭贬逐, 经历南蛮瘴疠之地, 身处崎岖险阻的环境, 这更激起了失意文人的压抑愤恨。他抒情叙事, 把一切都寄寓在诗文中。)

12. (3分) D (“也可指京城的军队”错, 京师, 指京畿地区, 也指京都。)

13. (3分) B (“唐顺宗即帝位后, 特别看重柳宗元”错, 张冠李戴, 根据原文“顺宗即位, 王叔文、韦执谊用事, 尤奇待宗元, 与监察吕温密引禁中, 与之图事”可知, “看重柳宗元, 将他和监察御史吕温引入禁宫之中, 一起商议大事”的是王叔文和韦执宜, 而不是唐顺宗。)

14. (4分) 柳州当地有种风俗, 用男孩或女孩作为抵押去借钱, 如果过期没还钱, 人质便被债主没收, 柳宗元革去了这种风俗。(“质”, 拿……作抵押; “没”, 没收; “革”, 革去, 革除)

15. (3分) ①为文方面, 缜密细致, 情感真挚; ②为人方面, 重视友情, 体贴朋友; ③为官方面, 体贴百姓, 革除陋习。

【参考译文】

柳宗元, 字子厚, 河东人, 后魏侍中济阴公的远世之孙。曾伯祖父柳爽, 是高宗朝的宰相。父亲柳镇曾任太常博士, 最后官做到侍御史。

柳宗元小时候, 聪明机警, 超群出众, 尤其精通西汉的文章和《诗经》《离骚》, 构思落笔成文, 可与古人相匹敌。精心削减, 缜密细致, 璀璨如同珍珠和贝壳。在当时文林同辈都推崇他。参加科举考试中进士第, 又应考中宏辞科, 被授予校书郎、蓝田(今陕西)县尉的职务。

唐顺宗即帝位后, 王叔文、韦执谊掌权用事, 特别看重任用柳宗元, 将他和监察吕温悄悄地引入禁宫之中, 和他们商议大事。柳宗元又转为尚书礼部员外郎。王叔文想让他当大官, 但恰逢任职不久, 王叔文就失败了, 柳宗元便和七名同辈一起都被贬谪了。柳宗元被贬为邵州(今湖南宝庆)刺史, 在赴任途中, 又被贬为永州(今湖南零陵)司马。柳宗元既遭贬逐, 在南蛮瘴疠的地方, 身处崎岖阻塞的环境, 内怀骚人抑郁的情怀, 所以抒情叙事, 只要一动笔就一定形成文章。作骚体文章十多篇, 阅览的人都为之感动凄侧哀婉。

元和十年（815），柳宗元按旧例被移作柳州（今属广西）刺史。那时朗州司马刘禹锡被移作播州（今贵州遵义）刺史，诏书下达时，柳宗元同自己所亲近的人说：“刘禹锡有老母，年龄已大，如今他要到蛮方远郡去做刺史，在西南绝域的地方，来回有上万里的路程，哪能让他和老母一起去。如果母子各在一方，这便成为永别。我和禹锡是好朋友，我哪能忍心看他母子这样呢？”于是立即起草奏章，请求把柳州授给刘禹锡，自己却到播州上任。恰巧裴度也奏请照顾刘禹锡母子，所以刘禹锡最终改授连州（今广东连县）刺史。

柳州风俗，用男孩或女孩作为抵押去借钱，如果过期没还钱，人质便被钱主所没收。柳宗元革去了这种风俗。对那些已经被钱主没收的男女，柳宗元自己出私钱将他们赎回，归还给他们的父母。长江至岭南之间，凡是想考进士的人，都不以数千里为远来跟随柳宗元学习。凡是经柳宗元指点过的人，一定会为成名士。柳宗元著述很多，名声震动当时，那时他的号是“柳州”。著有文集四十卷。元和十四年（819）十月五日去世，终年四十七岁。观察使裴行立帮柳宗元办理丧事，并护送他的妻子和儿子返回京师，当时的人都赞扬他很有义气。

16.（3分）B（应是诗人不能成眠，才感觉秋夜漫长。）

17.（6分）①感伤知音难觅。“欲言无予和，挥杯劝孤影”两句，体现了作者的孤独与凄凉。②慨叹时光易逝。“日月掷人去”一句，表现作者对时光飞逝的感伤。③悲叹有志难酬。“有志不获骋”一句，表达作者空怀壮志不得施展的伤感。（每点2分，意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。）

18.（6分）（1）云青青兮欲雨 水澹澹兮生烟

（2）无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

（3）舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇

（每答出一空给1分，有错别字的该空不给分。）

19.（3分）A（积淀：指积累沉淀，也指积累沉淀下来的事物。多用于文化、知识或者经验。沉淀：比喻凝聚，积累。语境强调“二十四节气”是民俗文化和历史积累的结果，对象是“二十四节气”，故应选择“积淀”。时过境迁：是随着时间的推移，情况发生变化。事过境迁：事情已经过去，事情发生的环境也改变了。语境强调时间过去，应选择“时过境迁”。不言而喻：指不用说就可以明白。形容道理很浅显。不可言喻：不能用言语来说明。语境强调二十四节气的科学性不用说，大家都能明白，选择“不言而喻”。折射：比喻把事物的表象或实质表现出来。映射：映照、照射，也可以指反射反映。语境是说二十四节气表现了古人朴实的生态观，应选择“折射”。）

20.（3 分）C （分句主语一致，“古人”应该在关联词前面，据此排除 AD；“对农业发展”是状语，应当放在前面修饰“具有”，据此排除 B。）

21. (3分) B (①“田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。”这句诗描述江南插秧的情景，一般4月上旬后期开始插秧。②“余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪……”十二月的节气有小寒、大寒。③“金风玉露一相逢，便胜却人间无数。”描绘七夕情景，节气是立秋。④“采采芣苢，薄言采之。”描写春季采摘野菜的情景。)

22. (5分) ①用词上，原句连用“这样”，强调现场感；②手法上，“一个劲儿地绿”运用比拟手法，突显“绿”的磅礴恣肆；③结构上，“只是”与下文“却是”形成呼应，引出天的变化多端。(答出一点2分，两点4分，三点5分。意思对即可。如有其它答案，只要言之成理，可酌情给分。)

23. (2分) (1)中的“就是”表示假设；(2)中的“就是”表示确认。

24. (3分) ①“笔”即指“一笔浓墨”，表达简洁形象；②借用成语，语言灵动，富有新鲜感。(答出一点2分，两点3分。意思对即可。如有其它答案，只要言之成理，可酌情给分。)

25. 【写作提示】

孩子们毫不犹豫地冲进雨中，或者等待家长送伞，表现出他们的无畏和天真。而成年人则更倾向于静待雨过天晴，或者撑开备好的雨伞从容走进雨中，展现出理性和成熟。

成年人的做法被认为睿智。也许是得益于具备更多的生活经验和判断力，能够根据天气情况和自身需求做出合理的决策。在面对突如其来的风雨时，他们不会像孩子一样盲目冲动，而是会权衡利弊，选择最佳的应对方式，避免不必要的麻烦和损失。这种做法体现了成年人的理性和成熟，这是生活中必须具备的品质。

然而，孩子们的做法也并非全无可取之处。对于成年人来说，有时候也需要毫不犹豫地冲进雨中的这种冲动和激情。在追求自己的梦想或者面对困难挑战时，勇敢地冲进雨中或许比犹豫更可贵。此外，孩子们的等待也是一种值得借鉴的做法。当他们等待家长送伞时，他们表现出了对家长的信任和依赖。这种信任和依赖是家庭关系中非常重要的一部分。在成年人中，有时候也需要表现出对别人的信任和依赖。比如在工作团队中，成员之间需要相互信任和依赖才能取得更好的业绩。这种信任和依赖关系不仅有助于个人成长，也有助于团队的整体发展。

总之，人生会有突如其来的风雨，无论你在哪个阶段，是少年还是成年。小时候要么毫不犹豫的冲进雨中，有冲劲儿和勇气；要么等待家长送伞，有所依赖。长大后静等雨过天晴避其锋芒有智慧，不再“硬刚”；或不再依赖，自己准备好伞从容奔赴风雨。我们既可以有孩提时毫不犹豫冲进雨中的冲劲儿和勇气，也可以有成年人做法的睿智成熟，对抗风雨有耐心肯避其锋芒，也能摆脱依赖，自己“带伞”从容应对。值得注意的是，成年人拥有睿智成熟当然值得鼓励，但成年人千万不可以把自己等同“超级英雄”，有些时候我们仍然可以像孩子一样，偶尔“冲动”和“依赖”。

2024-2025 学年福建省漳州市高一上学期 12 月月考语文检测试题

(二)

注意事项:

- 1.答卷前,考生务必将自己的姓名、班级、班级座号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂照。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

一、课内基础知识(10分)

- 1.下列对课文中加点字词的解释,全都正确的一项是()
- A. 暮去朝来颜色故 故:缘 故自京师乘风雪 乘:冒着
- B. 却坐促弦弦转急 却:退回 冯异为人谦退不伐 伐:讨伐
- C. 如听仙乐耳暂明 暂:暂时 顾反为女杀彘 反:同“返”返回
- D. 予人者骄人 骄:轻视 而半山居雾若带然 居:停留

【正确答案】D

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

- A.故:衰老。句意:暮去朝来我也年老色衰。/正确。句意:从京城冒着风雪。
- B.正确。句意:回身坐下再转紧琴弦拨出急声。/伐:夸耀。句意:冯异为人谦让,从不自夸。
- C.暂:突然。句意:像听了天上的仙乐,耳朵也顿时清明。/正确。句意:等我回来后杀猪给你吃。
- D.正确。句意:给人家东西的人免不了会骄横。/正确。停留在半山腰处的云雾,又像是一条舞动的飘带似的。

故选 D。

- 2.下列有关文言句式的归类,正确的一项是()

- ①当其南北分者,古长城也 ②故不为乡曲所称 ③人莫之顾 ④转徙于江湖间 ⑤予观弈于友人所 ⑥何为其然也 ⑦崖限当道者 ⑧道之所存,师之所存也 ⑨相与枕藉乎舟中 ⑩不拘于时 ⑪子将谁驱 ⑫淮阴屠中少年有侮信者

A. ①⑦⑧/②⑥/③⑩/④⑨/⑤⑪⑫

B. ①⑦⑧/②⑩/③⑥/④⑤⑪/⑨⑫

C. ①⑧/②⑩/③⑥⑪/④⑤⑨/⑦⑫

D. ①⑦/②⑥/③⑩⑪/④⑤⑨/⑧⑫

【正确答案】C

【详解】本题考查学生理解与现代汉语不同的句式和用法的能力。

- ①判断句，“者……也”表判断。句意：在那南北山谷分界的地方，是古长城。
- ②被动句，“为……所”表被动。句意：因此不被同乡称赞。
- ③宾语前置句，正常语序是“人莫顾之”。句意：没有人看他。
- ④状语后置句，正常语序是“于江湖间转徙”。句意：在江湖中辗转漂泊。
- ⑤状语后置句，正常语序是“予于友人所观弈”。句意：我在朋友家里看下棋。
- ⑥宾语前置句，正常语序是“为何其然也”。句意：（箫声）为什么这样悲凉呢？
- ⑦定语后置句，正常语序是“限当道崖”。句意：像门槛一样挡在路上的山崖。
- ⑧判断句，“也”表判断。句意：道理存在的地方，就是老师存在的地方。
- ⑨状语后置句，正常语序是“相与乎舟中枕藉”。句意：一起在船中互相枕着、压着。
- ⑩被动句，“于”表被动。句意：不被时俗局限。
- ⑪宾语前置句，正常语序是“子将驱谁”。句意：你将赶什么去呢？
- ⑫定语后置句，正常语序是“淮阴屠中有侮信少年者”。句意：淮阴屠户中有一个侮辱韩信的年轻人。

①⑧判断句，②⑩被动句，③⑥⑪宾语前置句，④⑤⑨状语后置句，⑦⑫定语后置句。

故选 C。

3. 下列对课文相关内容的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 《故都的秋》中秋的“清”“静”“悲凉”是郁达夫传统文人心境的自然流露，对破屋、槐树落蕊等寻常景象的描写，表现了他独有的审美体验。
- B. 《我与地坛》中“荒芜但并不衰败”的古园映照了作者的生活，那些建筑和景物，抚慰着作者的心灵，引发他对“生与死”以及“怎样活”的思考。
- C. 《荷塘月色》中作者触景生情，由眼前的荷塘月色联想到古人采莲的盛况，继而引起对江南的惦念，想让自己从“颇不宁静”的心情中解脱出来。
- D. 《登泰山记》是桐城派山水游记，叙事、描写、议论相结合，文字素朴雅正，生动地写出了泰山雪后初晴的瑰丽景色和日出时的雄浑景象。

【正确答案】D

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/596012102013011102>