

单项选择题

1. 中世纪的欧洲在精神文化领域内占有统治地位的是（ ）。

A. 封建主阶级的思想 B. 基督教神学思想
C. 世俗封建贵族精神 D. 新兴市民阶级思想
2. 欧洲文学史上的“中世纪文学”指的是（ ）。

A. 初期的中期的文学 B. 末期的文学
C. 中期和末期的文学 D. 初期、中期和末期的文学
3. 教会文学的题材主要来源于（ ）。

A. 历史 B. 民间传说 C. 圣经 D. 现实生活
4. 骑士抒情诗的中心主题是（ ）。

A. 行侠 B. 护教 C. 忠君 D. 爱情
5. 最有名的普罗旺斯骑士抒情诗是（ ）。

A. 牧歌 B. 夜歌 C. 破晓歌 D. 怨
歌
6. 中世纪欧洲城市文学最发达的国家是（ ）。

A. 英国 B. 法国 C. 意大利 D. 德国

7. 中世纪后期英雄史诗的中心主题是（ ）。

A. 爱国 B. 忠君 C. 护教 D. 爱情

8. 中世纪后期英雄史诗反映的社会生活是（ ）。

A. 氏族社会瓦解时期 B. 封建社会形成时期

C. 封建社会繁荣时期 D. 封建社会衰落时期

9. 中世纪骑士文学反映的思想意识的阶层是（ ）。

A. 教会 B. 贵族妇女 C. 市民 D. 世俗封建主

10. 中世纪城市文学中讽刺故事诗的代表作是（ ）。

A. 《驴的遗嘱》 B. 《卡勒瓦拉》

C. 《列那狐的故事》 D. 《玫瑰传奇》

11. 中世纪城市文学中一部风格独特的长篇故事诗是（ ）。

A. 《玫瑰传奇》 B. 《列那狐的故事》

C. 《驴的遗嘱》 D. 《卡勒瓦拉》

12. 《罗兰之歌》这部史诗的基本主题是（ ）。

- A. 爱情 B. 护教 C. 行
侠 D. 爱国

13. 中世纪西欧流行的最有名的谣曲是（ ）。

- A. 农民医生 B. 罗宾汉谣曲
C. 农民舌战天堂 D. 神父阿米斯

14. 《神曲》的主要内容取材于（ ）。

- A. 历史 B. 神话传说 C. 圣经 D. 意大利现
实生活

15. 但丁创作《神曲》的目的是（ ）。

- A 表现宗教思想 B. 歌颂人类美
好的感情
C. 为人类指出一条从黑暗走向光明的途径 D. 宣传人
文主义精神

多项选择题

1. 中世纪文学主要包括（ ）。

- A. 神话传说 B. 教会文学

C. 骑士文学 D. 英雄史诗 E. 城市文学

2. 教会文学在艺术手法上一般采用（ ）。

A. 象征 B. 寓意 C. 梦幻 D. 暗示 E. 夸张

3. 中世纪的“骑士精神”包括有（ ）。

A. 忠君 B. 禁欲 C. 护教 D. 行侠 E. 爱国

4. 中世纪前期英雄史诗主要有（ ）。

A. 《熙德之歌》 B. 《贝奥武甫》

C. 《尼伯龙根之歌》 D. 《卡勒瓦拉》 E. 《埃达》

和《萨迦》

5. 中世纪后期英雄史诗最著名的有（ ）。

A. 《罗兰之歌》 B. 《尼伯龙根之歌》

C. 《贝奥武甫》 D. 《熙德之歌》 E. 《伊戈尔远征记》

6. 中世纪骑士文学体裁上有（ ）。

A. 韵文故事 B. 骑士抒情诗

C. 诗体小故事 D. 骑士叙事诗 E. 讽刺故事诗

7. 中世纪城市文学主要体裁有（ ）。

A. 韵文故事 B. 短篇故事诗

C. 讽刺故事诗 D. 抒情诗

E. 市民戏剧

8. 中世纪骑士叙事诗的题材来源可分为（ ）。

A. 神话传说 B. 现实生活

C. 古代系统 D. 不列颠系统 E. 拜占廷系统

9. 但丁被放逐期间创作的作品有（ ）。

A. 《新生》 B. 《飧宴》

C. 《论俗语》 D. 《帝制论》 E. 《神曲》

10. 但丁的代表作《神曲》的组成部分有（ ）。

A. 《地狱》 B. 《炼狱》

C. 《人间》 D. 《天堂》 E. 《新生》

单项选择题

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. B | 2. A | 3. C | 4. D |
| | 5. C | 6. B | 7. A |
| 8. C | 9. D | 10. C | 11. A |
| 12. D | 13. B | 14. D | 15. C |

多项选择题

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. BCDE | 2. ABC | 3. ACD | 4. |
| . BDE | 5. ABDE | 6. BD | 7. A |
| CDE | 8. CDE | 9. BCDE | 10. ABD |

单项选择

1. 欧洲资产阶级文学的真正开端是（ ）。
- | | |
|-----------|-----------|
| A. 浪漫主义文学 | B. 人文主义文学 |
| C. 古典主义文学 | D. 启蒙运动文学 |
2. 人文主义思想的核心是（ ）。
- | | |
|------------|------------|
| A. 基督教精神 | B. 理性主义 |
| C. 对“人”的肯定 | D. 平等、博爱思想 |
3. 人文主义文学的基本主题是（ ）。

A. 歌颂现世生活
B. 讲究理性、学习知识

C. 追求爱情幸福
D. 反封建反教会

4. 意大利的人文主义文学先驱是（ ）。

A. 彼特拉克 B. 但丁 C. 薄伽丘 D. 拉伯雷

5. 法国近代第一位抒情诗人是（ ）。

A. 拉伯雷
B. 斯宾塞

C. 蒙田
D. 龙沙

6. 蒙田的《随笔集》是法国近代第一部（ ）。

A. 短篇小说集
B. 抒情诗集

C. 散文集
D. 文学评

论集

7. 被称为西班牙“民族戏剧之父”的是（ ）。

A. 斯宾塞
B. 维伽

C. 马洛
D. 本·琼

生

8. 薄伽丘在其《十日谈》等作品中宣扬的是（ ）。

A. 大自然的奇迹

B. 幸福在人间

C. 人权高于一切

D. 科学、理性

9. 被称为“英国诗歌之父”的是（ ）。

A. 托马斯·莫尔

B. 斯宾塞

C. 乔叟

D. 莎

士比亚

10. 标志文艺复兴时期英国非戏剧文学高峰的是（ ）。

A. 《仙

后》

B. 《乌托邦》

C. 《坎特伯雷故事集》

D. 《随笔集》

11. 塞万提斯的“在监狱里诞生的孩子”指的是（ ）。

A. 《伽拉苔

亚》

B. 《奴曼西亚》

C. 《惩恶扬善故事集》

D. 《堂·吉珂德》

12. 维伽的《羊泉村》直接描写的是（ ）。

A. 男女间的爱情
B. 农民对
领主的反抗

C. 婚姻和家庭问题
D. 对开明君主的
歌颂

13. 文艺复兴时期欧洲文学的主题是（ ）。

A. 封建文学
B. 教会文学
C. 民间文学
D. 人文主义
文学

14. 文艺复兴运动的发源地是（ ）。

A. 英国
B. 西班牙
C. 意大利
D. 法国

15. 彼特拉克《歌集》的主要形式是（ ）。

A. 十四行诗
B. 抒情
诗
C. 温柔的新体诗
D. 无韵诗

多项选择题

1. 人文主义的主要内容有（ ）。

A. 用人权反对神权
B. 用
个性解放反对禁欲主义

C. 用理性反对蒙昧主义
D. 拥护中央王
权，反对封建割据

E. 用自由、平等、博爱、天赋人权来反对封建专制和特权

2. 文艺复兴时期欧洲各国的文学有（ ）。

A. 英雄戏剧 B. 封建文学 C. 市民戏剧

D. 民间文学 E. 人文主义文学

3. 莎士比亚重要的喜剧作品有（ ）。

A. 《威尼斯商人》
B. 《仲
夏夜之梦》

C. 《皆大欢喜》
D. 《冬天的故事》
E. 《第
十二夜》

4. 莎士比亚中期创作的重要悲剧有（ ）。

A. 《罗密欧与朱丽叶》 B. 《哈姆莱特》

C. 《奥赛罗》
D. 《李尔王》
E. 《麦
克白》

5. 莎士比亚晚期创作的传奇剧有（ ）。

- A. 《暴风雨》 B. 《亨利八世》
C. 《辛白林》 D. 《冬天的故事》 E. 《无事生非》

6. 莎士比亚戏剧中著名的三大典型人物是（ ）。

- A. 罗密欧 B. 哈姆莱特
C. 福斯塔夫 D. 夏洛克 E. 泰门

7. 拉伯雷《巨人传》中塑造的巨人形象是（ ）。

- A. 格郎古杰 B. 若望修士
C. 卡冈都亚 D. 庞大固埃 E. 巴汝奇

8. 《威尼斯商人》中的夏洛克的性格特点有（ ）。

- A. 贪婪 B. 吝啬 C. 狡猾 D. 残酷 E. 好色

9. 塞万提斯在《堂·吉珂德》中巧妙地运用讽刺艺术，其采用的主要手法有（ ）。

- A. 象征 B. 对比 C. 幽默 D. 嘲讽 E. 夸张

10. 为莎士比亚创作和演出活动奠定基础的“大学才子”主要有（ ）。

A. 李利 B. 基德 C. 龙沙 D. 格林 E. 马洛

单项选择题

1. B 2. C 3. D 4. A
5. D 6. C 7. B 8.
- B 9. C 10. A 11. D 12. B
13. D 14. C 15. A 多项选择题

1. ABCD 2. BDE 3. ABCE
4. BCDE 5. ACD6. BCD 7. ACD
8. ABCD 9. BCDE 10. ABDE

单项选择

1. 17 世纪法国唯理主义的奠基人是（ ）。
- A. 霍布斯 B. 伽桑迪 C. 笛卡尔 D. 狄德罗
2. 意大利的巴洛克文学代表人物是（ ）。
- A. 马里诺 B. 贡哥拉
- C. 约翰·多恩 D. 格里美尔斯豪森
3. 17 世纪中叶英国最杰出的革命诗人是（ ）。

A. 屈莱顿 B. 弥尔顿 C. 班扬 D. 本·

琼生

4. 法国古典主义悲剧的创始人是（ ）。

A. 拉辛 B. 莫里哀 C. 高乃依 D. 拉

封丹

5. 法国古典主义第一部典范性的作品是（ ）。

A. 《伪君子》 B. 《熙德》 C. 《费得尔》 D. 《安

德洛玛克》

6. 法国古典主义的理论家是（ ）。

A. 笛卡尔 B. 伽桑迪 C. 布瓦洛 D. 黎塞留

7. 拉封丹是一位以写寓言诗著称的诗人，其代表作是（ ）。

A. 《拉封丹寓言》 B. 《丹麦寓言》

C. 《寓言诗》 D. 《寓言故事》

8. 1659 年，莫里哀演出他到巴黎后的第一部作品是（ ）。

A. 《妇人学堂》 B. 《可笑的女才子》

C. 《冒失鬼》 D. 《情敌》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/596044223000010034>