

2024年高考语文专题复习：古诗词意象知识清单

目 录

知识清单一	植物类意象示例	2
知识清单二	动物类意象示例	7
知识清单三	景物类意象示例	10
知识清单四	器物类意象示例	14
知识清单五	人物类意象示例	17
知识清单六	春季及相关节令意象示例	18
知识清单七	夏季及相关节令意象示例	25
知识清单八	秋季及相关节令意象示例	28
知识清单九	冬季及相关节令意象示例	34

知识清单一 植物类意象示例

类 型	常见植物意象
花	牡丹、芍药、桂花、兰花、木兰、菊花、合欢、辛夷、葵花、紫薇、蔷薇、海棠、丁香、杜鹃、莲花、菱花、芦花、蓼花、梅花、桃李（花）、杏花、梨花、榴花、杨花、栀子、茉莉、水仙、茶花；落花
草	草、苔、茅、萱草、菖蒲、浮萍、虞美人草、芦苇、葵菜
木	芭蕉、梧桐、桃李（树）、柳、枫、松、柏、杉、槐、竹、楠、桧、桑、茶、菩提树、藤；落叶
果	橘、荔枝、石榴、樱桃、杏子、枇杷、葡萄、杨梅

意 象	抒情指向	示 例
梅	坚贞高傲的君子形象	君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？（ 维《杂诗》其一） 墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。（ 安石《梅》） 驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。（陆游《卜算子·咏梅》） 吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。（ 冕《墨梅》）
	淡雅脱俗的美人形象	麻衣如雪一枝梅，笑掩微妆入梦来。（武元衡《赠道者》） 暗想玉容何所似，一枝春雪冻梅花，满身香雾簇朝霞。（韦庄《浣溪沙》）
	传达友情的信物	折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。（陆凯《赠范晔》） 驿使何时发，凭君寄一枝。（ 安石《梅花》）
	报春的使者	帘幕东风寒料峭，雪里香梅，先报春来早。（欧阳修《蝶恋花》） 天涯也有江南信，梅破知春近。（黄庭坚《虞美人·宜州见梅作》）
兰	清高孤傲的君子形象	纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。（屈原《离骚》） 孤兰生幽园，众草共芜没。虽照阳春晖，复悲高秋月。（李白《古风》） 松竹翠萝寒，迟日江山暮。幽径无人独自芳，此恨凭谁诉。似共梅花语。尚有寻芳侣。着意闻时不肯香，香在无心处。（曹组《卜算子·兰》） 长林众草入秋荒，独有幽姿逗晚香。每向风前堪寄傲，几因霜后欲留芳。名流赏鉴还堪佩，空谷知音品自扬。一种孤怀千古在，湘江词赋奏清商。（静诺《咏秋兰》）
竹	坚贞刚直	竹生空野外，梢云耸百寻。无人赏高节，徒自抱贞心。（刘孝先《竹》） 咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。（郑燮《竹石》）
	雅致脱俗	独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。（ 维《竹里馆》） 可使食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。（苏轼《於潜僧绿筠轩》）
菊	坚强、高洁	朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。（屈原《离骚》） 尔从山中来，早晚发天目。我居南窗下，今生几丛菊？（陶渊明《问来使》） 不是花中偏爱菊，此花开后更无花。（元稹《菊花》） 荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。（苏轼《赠刘景文》）
松	坚强、正直	亭亭山上松，瑟瑟谷中风。风声一何盛，松枝一何劲！（刘桢《赠从弟》） 道人北山来，问松我东冈。举手指屋脊，云今如许长。（ 安石《道人北山来》）

桃李	形容女子之美	何彼禮矣，华如桃李。（《诗经·何彼禮矣》）
	因花期短而伤春悲老	青轩桃李能几何，流光欺人忽蹉跎。（李白《杂曲歌辞·前有一尊酒行二首》） 洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家。幽闺女儿惜颜色，坐见落花长叹息。今年花落颜色改，明年花开复谁在。（宋之问《有所思》）
	妖艳低俗的象征	宋代始有此意。程棨《三柳轩杂识》：“余尝评花，以为梅有山林之风，杏有闺门之态，桃如倚门市娼，李如东郭贫女。”因此，桃花常常是俗气的。例如： 多花必早落，桃李不如松。（邵雍《人心》） 不随桃李色，俗眼莫相轻。（韦饘《紫荆花》） 天然风韵月中来，颇鄙人间桃李俗。（吴芾《和陈天予岩桂》） 可怕长洲桃李妒，度香远。惊愁眼，欲媚谁。（洪皓《访寒梅》） 桃李虽繁，其奈太粗俗。（朱淑真《醉落魄》） 纷纷辈，笑渠依桃李，徒竞春华。（李曾伯《沁园春》） 此花开后更无花。愿爱惜、莫同桃李。（李遵勖《望汉月》）
	因种植广而表达乡情	忆那处园林，旧家桃李。知他别后，几度花开。（秦观《沁园春》） 湖上送残春，已赴别时归约。好在故园桃李，为谁开谁落。（黄公度《好事近》）
	“成蹊桃李”赞品德高尚	君看桃与李，成蹊亦无言。（洪朋《春风》） 君似成蹊桃李，如我草堂松贵。（黄庭坚《谒金门》）
蔷薇	迎春的喜悦	蔷薇开于早春，败于初夏，花期长久，故有迎春之喜。例如： 尽道春光已归去，清香犹有野蔷薇。（金梁之《赠郡士张梦锡赴南宮试》） 犹有蔷薇数枝在，虽然是夏亦如春。（苏洵《无题》） 进而引申出对生命的赞美。例如： 无忧树下浴婴孩，清晓蔷薇带露开。转过衲僧相见处，后槽驴马出胞胎。（释如净《偈颂三十八首》） 还可用来衬托年轻女子的美貌。例如： 生危蔷薇插鬓斜，闲随女伴摘新茶。回头见客低头笑，却拾残花帖面花。（郑会《衢州道中》）
	惜春的叹惋	因花期长，蔷薇落时，春天便彻底结束。例如： 蔷薇花落笋斑斑，醞酿清和数日间。杜宇不知春去了，又啼斜日过前山。（张榘《春尽出郊》） 因娇弱而易落，可抒发生命无常之忧。例如： 零落蔷薇委道傍，更堪微雨渍残香。（陆游《二月二日梦中作》）
	避世的品德	野蔷薇具有稀薄的存在感，可象征世外高人，常用于寺观庙宇等场景。例如： 不向东山久，蔷薇几度华。白云他自散，明月落谁家。（释明辩《颂古十六首》） 小片当吟落，清香入定空。（李咸用《僧院蔷薇》） 燕子风微春书长，独携书卷卧禅房。悠然一笑无人领，只有蔷薇满院香。（孙应时《西溪僧舍书卧》）
	游子的思念	因花期长而经历数轮季节轮转，令在外游子倍感落寞。例如： 道傍蔷薇花，自引蝴蝶轻。随风香袭人，乃觉离思婴。（梅尧臣《依韵吴正仲广德路中见寄》） 旧游如梦去莫挽，客愁冉冉还如故。他年若问鸿轩人，堂下蔷薇应解语。（张耒《将至官坡登一土冈望复州作》） 不用镜前空有泪，蔷薇花谢即归来。（杜牧《留赠》）
	闺妇的幽怨	紫燕双双掠水飞，廉纤小雨未成泥，篱边开尽野蔷薇。会少离多终有恨，暂来还去益堪悲，后期重约采莲时。（蔡伸《浣溪沙》） 蔷薇旧约，尊前一笑，等闲孤负年光。（陈允平《永遇乐》）
	高洁情趣 独立人格	生于幽僻之地，虽粉身碎骨也不同流合污。始见于杜甫《江头五咏·丁香》，后常用以比喻人的品格，例如： 就中丁香犹丽都，李俗桃轻迥难任。……先生高致超寻常，一室从容考今古。（查礼《紫丁香花歌·为杭大宗编修赋》）

丁香		
	惜春伤春	丁香一般开在暮春时节，易凋谢，诗人们面对美丽的丁香便易伤春，说丁香是愁品，而作为丁香缄结未开的花蕾便成为这种愁绪的最好诠释。例如： 伤春未解丁香结。（陈三聘《秦楼月·忆秦娥》）
	国仇家恨	邂逅萍梗相逢，十年往事，忍尊前重说，茂绿成荫春又晚，谁解丁香千结。（蔡伸《念奴娇》）
	思念爱侣	丁香是忠贞爱情的见证，“丁香结”忧愁的意味淡化，转而成为“情结”的代称。例如： 芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。（李商隐《代赠二首》其一）
牡丹	富贵繁华	中国人种植牡丹始于初唐武后时期。宋代欧阳修《洛阳牡丹记》云：“（牡丹）与荆棘无异，土人皆取其以薪。自唐武则天以后，洛阳牡丹始盛。”宋代罗大经《鹤林玉露》云：“又如牡丹，自唐以前未有闻。至武后时，樵夫采山乃得之。”这些反映出武则天看重牡丹，并初显牡丹“花王”的不凡气象。例如： 唯有牡丹真国色，花开时节动京城。（刘禹锡《赏牡丹》）
	伤春惜春	惆怅阶前红牡丹，晚来唯有两枝残。（白居易《惜牡丹花二首》其一） 绿艳闲且静，红衣浅复深。花心愁欲断，春色岂知心。（王维《红牡丹》）
	象征女性的美与不幸	曾看洛阳旧谱，只许姚黄独步。若比广陵花，太亏他。旧日侯园圃，今日荆榛狐兔。君莫说中州，怕花愁。（刘克庄《昭君怨·牡丹》）
落花	伤春	雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。（欧阳修《蝶恋花》） 匆匆春又归去，惜春长怕花开早，何况落红无数。（辛弃疾《摸鱼儿》） 屈指数春来，弹指惊春去。蛛丝网落花，也要留春住。（薛昂夫《卜算子》）
	悲老	今日花正好，昨日花已老。始知人老不如花，可惜落花君莫扫。（岑参《蜀葵花歌》） 百花落如雪，两鬓垂作丝。春去又来日，我无少年时。（白居易《晚春酩酊》） 衰桃一树近前池，似惜红颜镜中老。（温庭筠《春晓曲》）
	悼亡	试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。（曹雪芹《拟林黛玉作葬花吟》）
	思归	客心千里倦，春事一朝归。还伤北园里，重见落花飞。（勃《羁春》） 梅子生时春渐老。红满地、落花谁扫。旧年池馆不归来，又绿尽、今年草。（周紫芝《忆孙》）
柳	挽留与祝愿	柳与“留”谐音，因此在送别场景表达挽留之意。例如： 今朝欲去。忽有留人处，说与江头杨柳树。系我扁舟且住。（戴复古《清平乐·今朝欲去》） 今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月。（柳永《雨霖铃》）
	相思和盼归	含烟惹雾每依依，万绪千条拂落晖。为报行人休尽折，半留相送半迎归。（李商隐《杨柳枝词》）
	思乡之情	此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。（李白《春夜洛城闻笛》） 黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳？春风不度玉门关。（王之涣《凉州词》）
	春光易逝 人生苦短	柳树生长周期短，易衰老。例如： 楼外垂杨千万缕，欲系青春，少住春还去。（朱淑真《蝶恋花·送春》）

	因飘零而怀人	杨花落尽子规啼，闻道龙标过 溪。我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。（李白《闻 昌龄左迁龙标遥有此寄》）	
	因飘零而伤别	不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。晓来雨过，遗踪何在？一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。（苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》）	

杨花	因飘零而思乡	今年春尽，杨花似雪，犹不见还家。（苏轼《少年游·润州作》）
	讽刺轻薄无情之人	风里杨花，轻薄性，银烛高烧心热。（谢逸《花心动·闺情》） 南楼杨柳多情绪。不系行人住。人情却似飞絮。悠扬便逐春风去。（晏几道《梁州令》）
	讽刺癫狂无忌之人	颠狂柳絮随风去，轻薄桃花逐水流。（杜甫《绝句漫兴九首》其一） 乱条犹未变初黄，倚得东风势便狂。解把飞花蒙日月，不知天地有清霜。（曾巩《咏柳》）
	讽刺反覆势利之人	更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾。（司马光《客中初夏》）
	赞美自在脱俗之人	小怜初上琵琶，晓来思绕天涯。不肯画堂朱户，春风自在杨花。（安国《清平乐·春晚》） 不斗秾华不占红，自飞晴野濛濛。百花长恨风吹落，唯有杨花独爱风。（吴融《杨花》）
莲	爱情象征	江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。（汉乐府《江南》）
	比喻美女	芙蓉花发满江红，尽道芙蓉胜妾容。昨日妾从堤上过，如何人不看芙蓉。（浣花女《潭畔芙蓉》）
	君子写照	淤泥不染清清水，我与荷花同生日。（万婉仪《生日偶作》） 秋至皆零落，凌波独吐红。托根方得所，未肯即随风。（郭恭《秋池一枝莲》）
草	因幽僻而形容隐逸	独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。（韦应物《滁州西涧》） 细数落花因坐久，缓寻芳草得归迟。（安石《北山》）
	因纤弱而形容潦倒	细草微风岸，危檣独夜舟。（杜甫《旅夜书怀》）
	因荒凉而形容衰败	国破山河在，城春草木深。（杜甫《春望》） 朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。（刘禹锡《乌衣巷》） 斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。（辛弃疾《永遇乐》）
	因旺盛而形容离愁	青青河畔草，绵绵思远道。（汉乐府《饮马长城窟行》） 离离原上草，一岁一枯荣。（白居易《赋得古原草送别》） 长亭外，古道边，芳草碧连天。（李叔同《送别》） 离恨恰如春草，更行更远还生。（李煜《清平乐》）
苔	闺怨	婕妤去辞宠，淹留终不见。寄情在玉阶，托意唯团扇。春苔暗阶除，秋草芜高殿。昏黄履綦绝，愁来空雨面。（陆机《婕妤怨》） 镜前红粉歇，阶上绿苔侵。谁言掩歌扇，翻作白头吟。（虞世南《怨歌行》）
	悼亡	彤殿闭兮素尘积，翠甍芜兮紫苔生。（刘宋武帝《伤宣贵妃拟汉武帝李夫人赋》） 土花漠碧云茫茫，黄河欲尽天苍黄。（李商隐《李夫人歌》）
	怀古	坟荒隧草没，碑碎石苔浓。（卢思道《春夕经行留侯墓》） 画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧。（李贺《金铜仙人辞汉歌》）
	隐居之乐	苔益山文古，池添竹气清。从兹果萧散，无事亦无营。（张九龄《林亭咏》） 空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。（王维《鹿柴》）
	方外之趣	道人庭宇静，苔色连深竹。（柳宗元《晨诣超师院读禅经》） 阳崖阴岭各殊气，未若竹下莓苔地。（刘禹锡《西山兰若试茶歌》）
	炎凉之感	一朝谢病还乡里，穷巷苍苔绝知己。（李颀《行路难》）
		叶片卷起： 芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。（李商隐《代赠二首》其一） 柳条宛转结，蕉心日夜卷。（李梦阳《子夜四时歌》其四） 戏问芭蕉叶，何愁心不开。（张说《戏题草树》） 何因有恨事，常抱未舒心。（姚孝锡《芭蕉》）

芭蕉	凄苦愁怨	<p>唯有庭蕉会人意，芳心欲展复微攒。（沈辽《观蕉叶二首》其一）</p> <p>叶大滴雨： 芭蕉叶上无愁雨，自是多情听肠断。（唐无名氏句）</p> <p>一夜不眠孤客耳，主人窗外有芭蕉。（杜牧《雨》）</p> <p>碎声笼苦竹，冷雨落芭蕉。（白居易《连雨》）</p> <p>正忆玉郎游荡去，无寻出。更闻帘外雨潇潇，滴芭蕉。（顾夐《杨柳枝》）</p> <p>只知眉上愁，不知愁来路。窗外有芭蕉，阵阵黄昏雨。（陆游姜《卜算子》）</p>
	清新闲适	<p>世事悠悠莫问天，一觴且醉酒中贤。阶前落叶无人扫，满院芭蕉听雨眠。（李洪《偶书》）</p> <p>春晚有诗供杖屦，日长无事乐锄耕。家风终与常人别，只听芭蕉滴雨声。（方岳《过李季子丈》）</p>
梧桐	高洁品格	<p>《庄子·秋水》云：“夫鹓鶖发于南海，而飞于北海，非梧桐不止。”因凤凰等神鸟喜栖息于梧桐，因此梧桐常用以象征君子高洁的人格。例如： 凤凰鸣矣，于彼高岗。梧桐生矣，于彼朝阳。（《诗经·大雅·卷阿》）</p> <p>天质自森森，孤高几百寻。凌霄不屈己，得地本虚心。（安石《孤桐》）</p>
	孤独忧愁	<p>梧桐一叶落，天下尽知秋。（汪灏《广群芳谱》卷七三）</p> <p>无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。（李煜《相见欢》）</p>
	离情别绪	<p>春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。（白居易《长恨歌》）</p> <p>雨滴梧桐秋夜长，愁心和雨到昭阳。（刘媛《长门怨》）</p>
	忠贞爱情	<p>梧桐相待老，鸳鸯会双死。（孟郊《烈女操》）</p> <p>东西植松柏，左右种梧桐。枝枝相覆盖，叶叶相交通。（《孔雀东南飞》）</p>
葵菜	田园生活的代名词	<p>葵菜即冬葵，是中國人在元代以前的主要食用蔬菜。因此，田园诗中总少不了葵菜的身影。例如： 烹葵邀上客，看竹到贫家。（维《晚春严少尹与诸公见过》）</p>
	“旅葵”诉兴衰	<p>“旅葵”指野生葵菜，家园荒芜，旅葵蔓延，引发归乡游子的感慨。例如： 中庭生旅谷，井上生旅葵。（汉乐府《十从军征》）</p> <p>自知百年后，堂上生旅葵。（阮瑀《诗》）</p>
	“卫足”喻自保	<p>古人剪葵菜时不伤其根以求再生嫩叶，故以“卫足”喻归隐自保： 葵犹卫其足，况此千金身。山林本逍遥，无虞莫从禽。（炎《和赵行之三首》其三）</p>
	“倾日”喻忠心	<p>向日性并不是向日葵（葵花）专属的特征，葵菜也有向日性，因此逐渐成为忠君爱国的象征。例如： 葵藿倾太阳，物性固莫夺。（杜甫《自京赴奉先县咏怀百字》）</p> <p>心似枯葵空向日，身如病栎孰知年。（陆游《幽居二首》其一）</p> <p>唯存葵藿心，不改铁石肠。（文天祥《壬午》）</p>
橘	忠贞之志	<p>橘树只能生长在南方，无法移植到北方，因此引申为忠贞不移之志。例如： 后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮。……深固难徙，更壹志兮。…… 独立不迁，岂不可喜兮！深固难徙，廓其无求兮。……行比伯夷，置以为象兮。（屈原《橘颂》）</p> <p>橘柚怀贞质，受命此炎方。（柳宗元《南中荣橘柚》）</p>

知识清单二 动物类意象示例

类 型	常见动物意象
鸟	凤凰、鸱鸮、鹤、燕、雁（鸿）、鸪（天鹅）、鹰、沙鸥、鹭、莺（黄鹂）、杜鹃（杜宇、子规、布谷）、鹧鸪、鹦鹉、乌鸦、麻雀、雀、鸳鸯、斑鸠、鹌鹑、白头翁、鹊、画眉、百舌、鸡、鸭、鹅、精卫
兽	虎、马、猿、龙、鹿、牛、狗、猫
虫	蝉、蜂、蝶、蚕、萤、蟋蟀、蛾、蛙、蝇、蚊、蝙蝠、蜉蝣、蚤、虱、蛇
鱼	鱼、龟、虾、蟹

意 象	抒情指向	示 例
燕	报春使者	燕子来时新社，梨花落后清明。（晏殊《破阵子》）
	送别怀人	燕子往往成对生活，称为“双飞燕”，因此适于表现朋友、恋人之间的情感，与送别怀人有关。例如： 江楼今日送归燕，正是去年题叶时。（杜牧《题桐叶》） 望尽南飞燕，佳人断信息。（陆龟蒙《春歌》） 裂帛附双燕，为予向辽东。（徐彦伯《拟古三首》）
	漂泊思乡	集中用燕子象征漂泊落魄的诗人形象，始于杜甫。例如： 悲君随燕雀，薄宦走风尘。（杜甫《赠别何邕》） 旅食惊双燕，衔泥入此堂。（杜甫《双燕》）
	物是人非	双双新燕子，依旧已衔泥。（杜甫《春日梓州登楼二首》其一） 旧时 谢堂前燕，飞入寻常百姓家。（刘禹锡《乌衣巷》）
雁	悲秋伤怀	大雁入秋南飞，牵动悲秋之情，与燕代表春天并带来迎春之乐正好相反。例如： 塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。（范仲淹《渔家傲》） 孤鸿号外野，翔鸟鸣北林。（阮籍《咏怀诗》）
	孤雁离群 思乡怀人	离开雁阵的孤雁，孤寂清冷，恰如游子在外或与亲友分离时产生的孤独感。例如： 失群寒雁声可怜，夜半单飞在月边。无奈人心复有忆，今暝将渠俱不眠。（庾信《秋夜望单飞雁》） 凉风起天末，君子意如何。鸿雁几时到，江湖秋水多。（杜甫《天末怀李白》） 乡音何处达，归雁洛阳边。（湾《次北固山下》） 云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。（李清照《一剪梅》） 菊花开，菊花残，塞雁高飞人未还，一帘风月闲。（李煜《长相思》） 天边白雁写寒云，镜里青鸾瘦玉人。（张可久《水仙子》） 对青山强整乌纱，归雁横秋，倦客思家。（张可久《折桂令·九日》） 碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉，总是离人泪。（实甫《西厢记》） 千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。（高适《别董大》）
	大雁高飞 孤傲高洁	雁不辞艰辛，在高空中寒来暑往，不同于其他的鸟类意象或栖息或安逸地时飞时落。因此，雁意象也成了高洁拔俗的象征，寄托诗人的清高。例如： 孤雁不饮啄，飞鸣声念群。谁怜一片影，相失万重云？望尽似犹见，哀多如更闻。野鸦无意绪，鸣噪自纷纷。（杜甫《孤雁》）
	雁阵群飞 坚韧雄健	鸿雁组成整齐的行列，布阵南征，会让人心胸开阔、精神振奋。例如： 长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。（李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）

杜鹃	凄凉愁绪	杜鹃鸟，又名布谷、子规、杜宇、子鹃。春夏季节，彻夜啼鸣，啼声清脆短促，唤起人们的情思。杜鹃口腔上皮和舌部都为红色，使人误以为它啼得满嘴流血。凑巧杜鹃高歌之时，正逢杜鹃花盛开，因杜鹃花颜色鲜红，人们便把花的红色说成是杜鹃啼的血。杜鹃鸟常用以形容哀痛之极。例如： 其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。（白居易《琵琶行》） 又闻子规啼夜月，愁空山。（李白《蜀道难》）
	伤春惜春	杜鹃鸟的鸣叫时间是春夏季节，因此与伤春惜春之感有关。例如： 解鞍欹枕绿杨桥，杜宇一声春晓。（苏轼《西江月》） 一声杜宇春归尽，寂寞帘栊空月痕。（曹雪芹《拟林黛玉作桃花行》）
	送别怀人	啼叫声近似于“不如归去”，因此与送别怀人有关。例如： 杨花落尽子规啼，闻道龙标过 溪。（李白《闻 昌龄左迁龙标遥有此寄》） 杜鹃口血能多少，恐是征人滴泪成。（杨万里《杜鹃花》） 杜鹃声似哭，湘竹斑如血。共是多感人，仍为此中别！（白居易《江上送客》）
	忠贞爱国	用杜鹃鸟的啼声表达忠贞爱国之情，始自文天祥。例如： 从今别却江南路，化作啼鹃带血归。（文天祥《金陵驿》）
鸬鹚	漂泊思乡	唯余播迁客，只伴鸬鹚飞。（李嘉祐《送评事十九叔入秦》） 出门世路皆行险，只好山林听鸬鹚。（陈某《偶成》） 烟漠漠，雨凄凄，岸花零落鸬鹚啼。远客扁舟临野渡，思乡处，潮退水平春色暮。（李珣《南乡子》）
	时光流逝	只是鸬鹚三两曲，等闲白了几人头。（汪晫《鸬鹚词·春愁》）
	伤时忧国	江晚正愁余，山深闻鸬鹚。（《菩萨蛮·书江西造口壁》）
	隐逸闲情	江渚春风澹荡时。斜阳芳草鸬鹚飞。（蒲寿宬《渔父词》）
	男女相悦 闺阁怨情	鸬鹚多雌雄对啼，故与爱情有关。例如： 残日照平芜，双双飞鸬鹚。（李珣《菩萨蛮》） 进而引申出闺阁怨情。例如： 肠断，肠断，鸬鹚夜飞失伴。（ 建《宫中调笑》）
莺	明媚春光 恬淡情怀	莺又称黄莺、黄鹂，啼声婉转，为春光增色，衬托诗人恬淡的生活状态。例如： 千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。（杜牧《江南春》） 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。（杜甫《绝句》） 桃红复含宿雨，柳绿更带春烟。花落家童未扫，莺啼山客犹眠。（ 维《闲居》） 莺留花下立，鹤引水边行。（白居易《春暖》） 果熟多藏新密叶，莺啼偏占最高枝。（陆游《闲游》）
	场面热闹 渲染气氛	燕语莺啼，能渲染出热闹的场景。莺燕在芳菲时节鸣叫，喜庆吉祥。例如： 莺啼燕语报新年，马邑龙堆路几千。（刘长卿《赋得》）
	思妇闺情	悦耳的莺啼，在思妇听来，却是在呼唤远游的伴侣。例如： 莺啼残月，绣阁香灯灭。门外马嘶郎欲别，正是落花时节。（韦庄《清平乐》） 花落伤容鬓，莺啼惊妾梦。（李元紘《相思怨》）
	漂泊无疑 思乡恋家	“流莺”意象寄托了文人漂泊无依、思念家乡的苦闷愁绪。例如： 何意东亭好风日，流莺忽作故园声。（贺铸《闻莺有怀故园》） 游人千万恨，落日上高台。寂寞繁花尽，流莺归莫来。（刘禹锡《送春曲》） 无言仁立，断肠惟有流莺语。（程垓《南浦》）
	怀才不遇 壮志难酬	文人由流莺联想自身遭际，抒发仕途失意或壮志难酬的感慨。例如： 断肠片片飞红，都无人管，倩谁唤、流莺声住。（辛弃疾《祝英台令·晚春》）
	形容美女 特指妓女	流莺毛羽鲜艳、歌喉婉转、娇小玲珑，因此多形容美女，并特指妓女。例如： 把酒听歌始此回。流莺花底语徘徊。（袁去华《思佳客· 宰席上赠歌姬》）

牛	悲悯凄凉之牛	放牧牛羊多选择荒郊野地，这些地方昔日也许是繁华之地。诗人通过这样的对比，感世态之变化，悲人生之无常，发怀古之幽思。例如： 微月东南明，双牛耕古城。但耕古城地，不知古城名。当昔置此城，岂料今日耕。（聂夷中《早发邗北经古城》） 藤草蔓古渠，牛羊下荒冢。骊宫户久闭，温谷泉长涌。为问全盛时，何人最荣宠。（耿漳《晚次昭应》） 朝日满园霜，牛冲篱落坏。扫掠黄叶中，时时一窠薶。（建《荒园》）
	爱民刺政之牛	诗人写牛入诗，是因为关爱下层百姓，这又引出对时政的不满。例如： 夜半呼儿趁晓耕，羸牛无力渐艰行。时人不识农家苦，将谓田中谷自生。（颜仁郁《农家》） 牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。（白居易《卖炭翁》）
	脱俗隐逸之牛	道家有老子骑牛出关的典故，诗人借此赞扬骑牛出关者的超凡脱俗。例如： 闲骑白鹿游三岛，闷驾青牛看十洲。……时人若要还如此，名利浮华即便休。（吕岩《七言》） 脱俗意蕴的牛意象，有时也含有隐逸意味。例如： 花暖青牛卧，松高白鹤眠。（李白《寻雍尊师隐居》） 萋萋春草秋绿，落落长松夏寒。牛羊自归村巷，童稚不识衣冠。（维《田园乐七首》） 尘事久相弃，沈浮皆不知。牛羊归古巷，燕雀绕疏篱。（李远《闲居》）
	和平悠闲之牛	牛意象在战争题材的诗句中常被赋予和平的意蕴。例如： 战马散驱还逐草，肉牛齐散却耕田。（建《寄贺田侍中中东平功成》）
	送别相思之牛	黄昏时，牛来归家，可以代指日落这个时间段，常用于送别相思等题材。例如： 积雨悲幽独，长江对别离。牛羊归故道，猿鸟聚寒枝。（刘长卿《雨中过员稷巴陵山居赠别》） 牛羊下来久，各已闭柴门。风月自清夜，江山非故园。石泉流暗壁，草露滴秋根。头白灯明里，何须花烬繁。（杜甫《日暮》）
蝉	感时伤逝	蝉包括开秋声的早蝉和泣金风的寒蝉，都会使人闻蝉而悲秋，并引向忧生叹老、思乡离别等情感。例如： 今朝蝉思鸣，达客若为情。便觉一年老，能令万感生。（司空曙《新蝉》） 乡悲遇衰齿，节谢属谁群。（元稹《始闻早蝉》） 寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。（柳永《雨霖铃》）
	高洁人格	《毛诗陆疏广要》：“蝉之大而黑者有五德：文清廉俭信。”陆机《寒蝉赋·序》：“夫头上有綷，则其文也；含气饮露，则其清也；黍稷不享，则其廉也；处不巢居，则其俭也；应候守常，则其信也；加以冠冕，取其容也。君子则其操，可以事君，可以立身，岂非至德之虫哉？”因此，蝉是高洁人格的象征。例如： 西陆蝉声唱，南冠客思侵。不堪玄鬓影，来对白头吟。露重飞难进，风多响易沉。无人信高洁，谁为表予心。（骆宾王《在狱咏蝉》） 垂綷饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。（虞世南《蝉》）
猿	超脱优雅	鱼行潭树下，猿挂岛藤间。（孟浩然《万山潭作》）
	欲望心猿	机尽心猿伏，神闲意马行。（许浑《题杜居士》）
	在槛之猿 怀才被羁	本为善于攀援之物，然置其于槛笼之中，本领无从施展。例如： 昔如鞲上鹰，今似槛中猿。（鲍照《代东武吟》）
	自由放猿	孤猿锁槛岁年深，放出城南百丈林。绿水任从联臂饮，青山不用断肠吟。（曾麻几《放猿》）
	三峡猿声	风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。（杜甫《登高》）

知识清单三 景物类意象示例

类型	常见景物意象
天象	日、月、星、银汉、北斗、启明星、紫微星、妖星、妖气、风、云、雨、雪、霞、雾、露、霜
山水	山、泰山、天台山、庐山、峨眉山、骊山、终南山、燕山、阴山、贺兰山、天山 海、江河、湖、瀑布、潭、泉、溪涧、池塘 三峡、崖石、洞穴、农田、沙漠
建筑	街巷、堤坝、城墙、宫殿、关隘、楼台亭阁、寺庙祠观、塔、碑、井、坟
交通	路、桥、津渡

意象	抒情指向	示例
日	春日朝阳：生机希望	绮峰含翠雾，照日蕊红林。（唐太宗《初春登楼即日观作述怀》） 海日生残夜，江春入旧年。（湾《次北固山下》）
	落日斜阳：末世感慨	夕阳无限好，只是近黄昏。（李商隐《登乐游原》）
	落日斜阳：思乡送别	浮云游子意，落日故人情。（李白《送友人》）
	落日斜阳：淡泊宁静	官舍悄无事，日西斜掩门。（白居易《早春》）
	白日：政治昌明	千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。（高适《别董大》） 白日依山尽，黄河入海流。（之涣《登鹳雀楼》）
	暗日：政治昏暗	阴森野葛交蔽日，悬蛇结虺如蒲萄。（柳宗元《寄韦珩》） 茫茫晓日下长秋，哀歌未断城鸦起。（柳宗元《杨白花》）
月	离别相思	远方亲友与诗人同看一轮月，月有阴晴圆缺，月也可寄去相思。例如： 杨花落尽子规啼，闻道龙标过溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。（李白《闻昌龄左迁龙标遥有此寄》） 青山一道同云雨，明月何曾是两乡。（昌龄《送柴侍御》） 海上生明月，天涯共此时。（张九龄《望月怀远》） 征人闺妇之间的思念。例如： 今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干。（杜甫《月夜》）
	怀乡恋土	床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。（李白《静夜思》） 三湘愁鬓逢秋色，万里归心对月明。（卢纶《晚次鄂州》）
	仕途失意	月亮静谧、孤高的特点与诗人身上深沉、清高的气质极其吻合。例如： 江汉思归客，乾坤一腐儒。片云天共远，永夜月同孤。落日心犹壮，秋风病欲苏。古来存老马，不必取长途。（杜甫《江汉》）
	时光流逝 物是人非	月亮永恒不变地悬于天际，见证着时间。例如： 只今惟有西江月，曾照吴宫里人。（李白《苏台览古》） 江畔何人初见月？江月何年初照人？（张若虚《春江花月夜》）
	叹美咏物	春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明。（张若虚《春江花月夜》）
银河	描绘美妙夜景	银河又称天河、银汉、河汉、星河、天汉、云汉、白河、霄汉，可在对夜景的描写中增添静谧壮观的美感。例如： 春色浮山外，天河宿殿阴。（杜甫《望牛头寺》） 更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。（杜甫《阁夜》）
	表示时间流逝	用银河沉落表示夜晚结束，可寄托离别等含义。例如： 但恐天河落，宁辞酒盏空？明朝牵世务，挥泪各西东。（杜甫《酬孟云卿》）

北斗	城市的象征	北斗又称台斗、七星、帝车、斗魁、魁三象等，象征京城，唐代以长安为都，因此唐诗中常将北斗与秦地相联系。例如： 夔府孤城落日斜，每依北斗望京华。（杜甫《秋兴八首》其二） 故园当北斗，直想照西秦。（杜甫《月三首》其一） 巫峡西江外，秦城北斗边。（杜甫《历历》） 北斗也常用于表达国都被攻占，国家沦亡。例如： 见愁汗马西戎逼，曾闪朱旗北斗殷。（杜甫《诸将 首》其一）
	时光流逝	古人可以根据昏时北斗斗柄所指的方向确定季节：斗柄指东，天下皆春；斗柄指南，天下皆夏；斗柄指西，天下皆秋；斗柄指北，天下皆冬。可用斗柄的轮转表达时间流逝。例如： 一别星桥夜，三移斗柄春。（杜甫《赠 二十四侍御契四十首》） 常用“北斗横”表示秋天的到来。例如： 河汉纵且横，北斗横复直。（沈约《夜夜曲》） 北斗秋横云髻影。莺羽衣轻，腰减青丝剩。（吴文英《蝶恋花》）
牛女	夫妻离别	迢迢牵牛星，皎皎河汉女。（《古诗十九首·迢迢牵牛星》） 牛女漫愁思，秋期犹渡河。（杜甫《一百 日夜对月》）
	夫妻团聚	用牛女相会表示夫妻团聚，也可用于祝贺新婚。例如： 相如才调逸，银汉会双星。（杜甫《奉酬薛十二丈判官见赠》）
参商	离别思念	参商指的是参与商星，二者在星空中此出彼没，古人以此比喻彼此对立、不和睦，或指亲友隔绝，不能相见。例如： 人生不相见，动如参与商。（杜甫《赠卫八处士》） 又如参与商，惨惨中肠悲。（杜甫《送高三十 书记十 韵》）
启明星	夜宴结束，不忍离别	启明星即金星，又名太白、长庚，常简称明星。启明星的出现，意味着夜晚结束，宴席也将要结束，因此产生不忍与友人离别的情感。例如： 白发烦多酒，明星惜此筵。（杜甫《春夜田侍御津亭留宴》）
紫微星	代指帝王宫殿	万姓悲赤子，两宫弃紫微。（杜甫《咏怀二首》其一）
妖星	国家动荡	古人认为，妖星的出现意味着战争和动荡即将到来。《汉书·天文志》说：“妖星，不出三年，其下有军。”例如： 宸极妖星动，园陵杀气平。（杜甫《奉送郭中丞兼太仆卿充陇右节度使三十韵》） 反气凌行在，妖星下直庐。（杜甫《赠李八秘书别三十韵》） 旄头即昴七星，二十八宿之一。《春秋纬》说：“昴为旄头，房衡位，主胡星，阴之象。”例如： 轮台城头夜吹角，轮台北旄头落。（岑参《轮台歌奉送封大夫出师西征》） 战酣太白高，战罢旄头空。（高适《塞下曲》） 彗星又称胡星、胡星孛、彗孛、彗枪。古人认为彗星主除旧布新，它的出现有时是重大灾难的预兆，《晋书·天文志》曰：“彗星，所谓扫星。本类星，末类彗，小者数寸，长或竟天。见则兵起，大水。”例如： 往者胡星孛，恭维汉纲疏。（杜甫《送石首薛明府三十韵》） 笑谈顷，匈奴授首，千里静彗枪。（邵缉《满庭芳》） 荧惑，即火星，因隐现不定，令人迷惑，故名，亦被古人看作妖星的代表，《史记·天官书》曰：“荧惑为勃乱，残贼、疾、丧、饥、兵。”例如： 彗枪荧惑不敢动，翠蕤云旂相荡摩。（杜甫《魏将军歌》）
妖气	国家动荡	妖气又称妖氛、氛浸、氛妖、沴气、浸沴、氛翳，指灾祸。例如： 仰观天色改，坐觉妖氛豁。阴风西北来，惨澹随回纥。（杜甫《北征》） 云台画形像，皆为扫氛妖。（杜甫《寄董卿嘉荣十韵》）

风	万物萧条	古诗词中的风多突出其酷烈、凄冷的特点，常见的有秋风、北风、悲风、朔风、高风、天风、凉风、阴风、狂风、寒风、飘风、翻风、烈风、飒风、恶风等。 例如： 送远秋风落，西征海气寒。（杜甫《送杨六判官使西蕃》） 朔风飘胡雁，惨淡带砂砾。（杜甫《遣兴 首》其一）
	悲己悯人	昨夜东风吹血腥，东来橐驼满旧都。（杜甫《哀 孙》） 萧萧北风劲，抚事煎百虑。（杜甫《羌村三首》其二） 天风随断柳，客泪堕清笳。（杜甫《遣怀》） 山深苦多风，落日童稚饥。（杜甫《赤谷》）
	感伤时事	南风作秋声，杀气薄炎炽。（杜甫《送从弟亚赴河西判官》） 阴风西北来，惨淡随回纥。（杜甫《北征》） 凉风动万里，群盗尚纵横。（杜甫《悲秋》）
	闲适生活	微风、春风、轻风使人有闲适之意。例如： 细雨鱼儿出，微风燕子斜。（杜甫《水槛遣心二首》其一） 步履随春风，村村自花柳。（杜甫《遣田父泥饮美严中丞》） 风轻粉蝶喜，花暖蜜蜂喧（杜甫《蔽庐遣兴奉寄严公》）
雨	伤人悲己	秋冬季节的雨触发寒意，牵动愁思，包括秋雨、寒雨、飞雨、山雨、冬雨等。 例如： 二仪积风雨，百谷漏波涛。（杜甫《临邑舍弟书至苦雨》）
	忧国忧民	雨水多则成灾，引起忧虑，包括淫雨等。例如： 阑风伏雨秋纷纷，四海八荒同一云。去马来牛不复辨，浊泾清渭何当分。（杜甫《秋雨叹》其二）
骊山	盛世写照	骊山及华清宫象征盛唐的强盛。例如： 温谷媚新丰，骊山横半空。（张说《奉和圣制温泉言志应制》） 天行云从指骊宫，浴日恰怜锡诏同。（蔡希周《奉和危从温泉宫承恩赐浴》）
	政治讽喻	从杜甫开始，骊山与华清宫开始用来讽刺皇帝的享乐，暗示政治危机。例如： 凌晨过骊山，御榻在嵒岨。（杜甫《自京赴奉先县咏怀 百字》） 春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。（白居易《长恨歌》） 华清恩幸古无伦，犹恐蛾眉不胜人。未免被他褒女笑，只教天子暂蒙尘。（李商隐《华清宫》）
	繁华衰落	中晚唐之后，骊山与华清宫经常象征繁华的衰落。例如： 只今惟有温泉水，呜咽声中感慨多。（张继《华清宫》） 温泉流入汉离宫，宫树行行浴殿空。（张籍《华清宫》） 至今汤泉水，呜咽县前流。（温庭筠《过华清宫二十二韵》） 霸陵东望人烟绝，树锁骊山金翠灭。（韦庄《秦妇吟》） 骊山四顾，阿房一炬，当时奢侈今何处？（张养浩《山坡羊·骊山怀古》）
边塞群山	边塞战争	包括燕山、阴山、贺兰山、天山等。例如： 旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。（《木兰辞》） 燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。（李白《北风行》） 但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。（ 昌龄《出塞二首》其一） 万里阴山万里沙。谁将绿鬓斗霜华。（纳兰性德《浣溪沙》） 驾长车，踏破贺兰山缺。（岳飞《满江红》） 天山雪云常不开，千峰万岭雪崔嵬。北风夜卷赤亭口，一夜天山雪更厚。（岑参《天山雪歌送萧治归京》） 明月出天山，苍茫云海间。（李白《关山月》）
	无奈愁绪	流水落花春去也，天上人间。（李煜《浪淘沙》） 离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。（欧阳修《踏莎行》）

水	送别怀人	桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。（李白《赠汪伦》） 盈盈一水间，脉脉不得语。（佚名《古诗十九首》）
	思乡恋土	唯有长江水，无语东流。（柳永《八声甘州》）
	豪迈壮阔	乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海。（李白《行路难》）
	闲适生活	池塘生春草，园柳变鸣禽。（谢灵运《登池上楼》） 野池水满连秋堤，菱花结实蒲叶齐。（建《野池》） 菱透浮萍绿锦池，夏莺千啭弄蔷薇。（杜牧《齐安郡后池绝句》） 一雨池塘水面平，淡磨明镜照檐楹。（刘攽《雨后池上》）
高楼	送别	长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。（李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》） 故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。（李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》） 寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。（昌龄《芙蓉楼送辛渐》）
	望乡	花近高楼伤客心，万方多难此登临。（杜甫《登楼》） 楼头客子杪秋后，日落君山元气中。（陈与义《登岳阳楼二首》其二）
	闺情	无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。（李煜《相见欢》） 恨君不似江楼月，南北东西，南北东西，只有相随无别离。（吕本中《采桑子》）
	览景	白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。（朱斌《登鹳雀楼》） 昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。（杜甫《登岳阳楼》） 黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。（苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》其一）
	怀古	昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。（崔颢《黄鹤楼》） 谁念北楼上，临风怀谢公。（李白《秋登宣城谢朓北楼》）
关隘	羁旅行役	云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》） 剑外从军远，无家与寄衣。散关三尺雪，回梦旧鸳机。（李商隐《悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪》） 关门不锁寒溪水，一夜潺湲送客愁。（李涉《再宿武关》） 那知故园月，也到铁关西。（岑参《宿铁关西馆》）
	边塞立功	杖策谒天子，驱马出关门。（魏征《出关》）
坟	咏史怀古	古坟零落野花春，闻说中郎有后身。（温庭筠《蔡中郎坟》） 采石江边李白坟，绕田无限草连云。（白居易《李白墓》） 秋坟鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧。（李贺《秋来》） 君不见裴尚书，土坟三尺蒿棘居！（李白《答十二寒夜独酌有怀》）
	思亲悼亡	千里孤坟，无处话凄凉。（苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》） 唱罢秋坟愁未歇，春丛认取双栖蝶。（纳兰性德《蝶恋花》）
	社会凋敝	出郭门直视，但见丘与坟。（《古诗十九首·去者日以疏》） 风雨梨花寒食过，几家坟上子孙来？（高启《送陈秀才还沙上省墓》）
寺庙	闲适生活	人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。（白居易《大林寺桃花》） 清晨入古寺，初日照高林。（常建《题破山寺后禅院》）
	幽僻山景	不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟。（王维《过香积寺》）
	禅思哲理	古庙依青嶂，行宫枕碧流。水声山色锁妆楼。往事思悠悠。（李珣《巫山一段云》）
	时间标志	寺庙清晨的钟声提示特定的时间，引发羁旅、乡思、怀人等情感。例如： 姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。（张继《枫桥夜泊》）

知识清单四 器物类意象示例

类 型	常见器物意象
服 饰	冠、笠、巾、带、裘、裙、蓑衣、鞋、袜、手帕、钗
文 房	笔、墨、纸、砚、书、画、印
武 器	剑、刀、弓箭、鞭
乐 器	琴、瑟、琵琶、筝、笙、箫、笛、羌笛、鼓、角
家 用	镜、被、枕、帘、窗、灯、烛、酒具、茶具、扇、杖
饮 食	茶、酒、粥、笋
巧 艺	花灯、风筝、秋千、棋

意 象	抒情指向	示 例
刀剑	表达功业理想	<p>刀剑可抒发尚武精神、英雄豪情，进而升华为爱国主义的情操。例如： 感时思报国，拔剑起蒿莱。（陈子昂《感遇》其三十一） 拔剑击大荒，日收胡马群。誓开玄冥北，持以奉吾君。（杜甫《后出塞 首》） 十年磨一剑，霜刃未曾试。近日把示君，谁有不平事。（贾岛《述剑》） 离魂莫惆怅，看取宝刀雄。（高适《送李侍御赴安西》）</p>
	抒发不遇之叹	<p>诗人常以剑不得其用比喻自己怀才不遇，或说宝剑敛于匣中，或写弹铗而叹（与冯谖弹铗叹无鱼的典故相结合），或写拔剑四顾的怅惘。例如： 讷怜冲斗气，犹向匣中鸣。（骆宾 王《和李明府》） 穷经不沾用，弹铗欲谁申。（骆宾 王《咏怀古意上裴侍郎》） 弹剑作歌奏苦声，曳裾 门不称情。（李白《行路难》其二） 停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。（李白《行路难》其一） 刀也可表达类似的情感。例如： 谁为立勋者，可惜宝刀闲。（马戴《陇上独望》） 宝刀隐玉匣，锈涩空莓苔。遂令世上愚，轻我土与灰。（李白《酬张卿夜宿南陵见赠》）</p>
	标榜高尚人格	<p>剑优雅而不失力量，血性而不少柔情，其性情特质与文人的自我人格追求相符，成为诗人自比的工具。例如： 肝胆一古剑，波涛两浮萍。（韩愈《答张彻》） 以刀比喻人格，多侧重于粗犷、强悍、坚韧、豪爽。例如： 城头铁鼓声犹振，匣里金刀血未干。（ 昌龄《出塞》） 刀还有“铅刀”之典，借以表达自谦或自嘲。例如： 铁马因疲退，铅刀以钝全。（白居易《喜老自嘲》）</p>
	用于赠友悼友	<p>春秋时期延陵季子悬宝剑于徐君之墓，自此宝剑可表达友情，尤其用于离别之时，或在友人故去后表达思念。例如： 少年解长剑，投赠即分离。（李白《赠易秀才》） 独挂延陵剑，千秋在古坟。（李白《宣城哭蒋征君华》） 宝刀也可赠与友人，但多发生于将士之间，多表达对对方积极的期许。例如： 知君先负庙堂器，今日还须赠宝刀。（李白《赠华州 司士》） 脱刀赠分手，书带加餐食。知君万里侯，立功在异域。（张说《送郭大夫元振再使吐蕃》）</p>
	批判穷兵黩武	<p>刀剑代表尚武精神，但过度的穷兵黩武也应批判。例如： 茂陵烟雨埋弓剑，石马无声蔓草寒。（薛逢《汉武宫词》） 万箭千刀一夜杀，平明流血浸空城。（岑参《献封大夫破播仙凯歌六章》）</p>
		竹林七贤之一的向秀作《思旧赋》，思念故去的好友嵇康和吕安，序中说自己

笛	追忆亡友	到嵇康旧居凭吊时，正逢“邻人有吹笛者，发音寥亮”，于是他“追思曩昔游宴之好，感音而叹”。自此之后，笛声可用于抒发对亡友的追忆，并常用“邻笛”之典。例如： 惨惨天寒独掩扃，纷纷黄叶满空庭。孤坟何处依山木，百口无家学水萍。篱花犹及重阳发，邻笛那堪落日听。书幌无人长不卷，秋来芳草自为萤。（刘长卿《过裴舍人故居》）
	闺阁怨情	皎洁西楼月未斜，笛声寥亮入东家。却令灯下裁衣妇，误剪同心一半花。（施肩吾《夜笛词》）
	游子思乡	汉代马融居平时，听客舍有人吹笛甚悲，因思念洛阳亲友，作《笛赋》。自此笛声常用于抒发思乡之情。例如： 楼上谁将玉笛吹？山前水阔暝云低。劳劳燕子人千里，落落梨花雨一枝。（张炎《鹧鸪天》） 谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。（李白《春夜洛城闻笛》） 不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。（李益《夜上受降城闻笛》） 寒山吹笛唤春归，迁客相看泪满衣。（李益《春夜闻笛》）
	边塞风情	羌笛具有边塞地区的少数民族风情，常用于边塞诗。例如： 雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。（高适《塞上听吹笛》）
琴	雅士自娱	风起松花散，琴鸣鹤翅回。（朱庆余《赠道者》） 法酒调神气，清琴入性灵。（刘禹锡《昼居池上亭独吟》） 此志谁与谅，琴弦幽韵重。（孟郊《静女吟》） 买山惟种竹，对客更弹琴。（杜牧《秋日》） 身外都无事，舟中只有琴。（白居易《船夜援琴》）
	人格标榜	文人借琴中所蕴含的“琴德”来自我标榜，表达超然恬淡的意趣。陶渊明不通音律，却有一张无弦素琴，饮酒后常抚弄以寄意。以琴自我标榜的写法常与无弦琴的典故相结合。例如： 崔令学陶令，北窗常昼眠。抱琴时弄月，取意任无弦。（李白《赠崔秋浦三首》） 陶令去彭泽，茫然太古心。大音自成曲，但奏无弦琴。（李白《赠临洛县令皓弟》）
镜	美人照镜	揽镜自照是女子爱美的表现，因此镜常常出现在对女子美貌的欣赏中。例如： 双鸾开镜秋水光，解鬟临镜立象床。一编香丝云撒地，玉钗落处无声飏。（李贺《美人梳头歌》） “女为悦己者容”，一旦男子不在身边或抛弃自己，美人便会懒于照镜。例如： 女伴朝来说，知君欲弃捐。懒梳明镜下，羞到画堂前。有泪沾脂粉，无情理管弦。不知将巧笑，更遣向谁怜。（戎昱《古意》）
	文人照镜	文人照镜发现自己长出了白发，会感叹时光易逝，壮志未酬。例如： 君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。（李白《将进酒》） 宿昔青云志，蹉跎白发年。谁知明镜里，形影自相怜。（张九龄《照镜见白发联句》） 朝见日上天，暮见日入地。不觉明镜中，忽年三十四。（白居易《感时》） 白头老人照镜时，掩镜沉吟吟旧诗。二十年前一茎白，如今变作满头丝。（白居易《对镜吟》） 镜里朱颜，又减年时半。江山远。登高人健。应问西来雁。（黄庭坚《点绛唇》） 功名已觉负初心，羞对菱花，绿鬓成斑。（蔡伸《一剪梅》）
	绮丽华美 闺阁之窗	碧纱窗下水沉烟，棋声惊昼眠。（苏轼《阮郎归·初夏》） 午窗睡起莺声巧，何处唤春愁？绿杨影里，海棠亭畔，红杏梢头。（朱淑真《眼儿媚》）

窗	寂寞哀怨 思妇之窗	纱窗日落渐黄昏，金屋无人见泪痕。寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。（刘方平《春怨》）
	清幽脱俗 高人之窗	草色新雨中，松声晚窗里。（丘为《寻西山隐者不遇》） 云溪上、竹坞松窗。（苏轼《满庭芳》） 松窗竹户，万千潇洒。（辛弃疾《丑奴儿近》）
	凄清孤苦 游子之窗	凄凉只恐乡心起……何处今宵孤馆里，一声征雁，半窗残月，总是离人泪。（曹组《青玉案》） 小窗风雨碎人肠，更在孤舟枕上。（贺铸《西江月》）
帘	闺阁闲愁	一钩初月临妆镜，蝉鬓凤钗慵不整。重帘静，层楼迥，惆怅落花风不定。（李璟《应天长》） 东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。（李清照《醉花阴》）
	闺阁思君	红烛背，绣帘垂，梦长君不知。（温庭筠《更漏子》） 红窗静，画帘垂，魂消地角天涯。（孙光宪《更漏子》） 天上人间何处去，旧欢新梦觉来时，黄昏微雨画帘垂。（张曙《浣溪沙》） 正忆玉郎游荡去，无寻处。更闻帘外雨潇潇，滴芭蕉。（顾夘《杨柳枝》）
	游子思乡	小巧楼台眼界宽。朝卷帘看。暮卷帘看。故乡一望一心酸。云又迷漫。水又迷漫。（蒋捷《一翦梅·宿龙游朱氏楼》） 风拍小帘灯晕舞，对闲影，冷清清，忆旧游。（蒋捷《梅花引·荆溪阻雪》）
灯烛	夜 读	求学之人挑灯夜读，冉冉灯火象征着他们对光明前途的追求。例如： 邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。（白居易《邯郸冬至夜思家》） 数间茅屋闲临水，一盏秋灯夜读书。（刘禹锡《送曹璩归越中旧隐诗》） 与夜读求取功名相关的，便是灯烛意象对落第心情的表现。例如： 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。（张继《枫桥夜泊》） 昨夜孤灯下，阑干泣数行。辞家从早岁，落第在初场。（黄滔《下第》）
	夜 谈	夜间与友人谈天的自由，也是文人十分享受的乐趣。例如： 微雨秋载竹，孤灯夜读书。怜君亦同志，晚岁傍山居。（杜牧《卜居招书侣》）
	夜 游	秉烛夜游，成为人生应当及时行乐的代名词。例如： 若值主人嫌昼短，应陪秉烛夜深游。（曹松《陪湖南李中丞宴隐溪》） 及时行乐未必夜游，也可在夜晚享受闲适自在的生活。例如： 然灯松林静，煮茗柴门香。（岑参《闻崔十二侍御灌口夜宿报恩寺》） 泉月净流闲世界，杉松深锁尽香灯。（齐己《寄匡阜诸公二首》其二）
	夜 别	灯烛意象是以一种充满了离愁和别绪的姿态出现的，诸如残灯、离灯这些离别之意十分明显的意象。例如： 多情却似总无情，唯觉樽前笑不成。蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。（杜牧《赠别》其二）
	夜 思	灯烛意象与夜晚有关，而思乡情绪在夜晚特别浓烈。例如： 滞雨长安夜，残灯独客愁。（李商隐《滞雨》）
	夜 情	灯烛意象与夜晚有关，而此时恰又最容易动起床帙之思，诗人常借以表达对爱人的思念以及与爱人相聚时的欢乐。例如： 烛影摇红，夜阑饮散春宵短。（周邦彦《烛影摇红》） 何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。（李商隐《夜雨寄北》）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/596054022010010115>