

茶馆读书心得感想短篇（32 篇）

茶馆读书心得感想短篇（精选 32 篇）

茶馆读书心得感想短篇 篇 1

《茶馆》的故事全部发生在一个茶馆里。由一个茶馆，将半个世纪的时间跨越，许多人物都被高度浓缩在茶馆之中，分别展示了清末、民初、国民党政权在大陆结束前这三个年代的旧中国生活。

曹禺先生曾说，《茶馆》是“中国戏剧史上空前的范例”。因这剧本构思纵横开阔，既是大气魄大手笔，又有细部的白描，是老舍先生的独创。《茶馆》这三幕共占了五十年的时间，这五十年中出了多少多少大变动，可是剧中只通过一个茶馆的小人物来反映，并没有正面叙述那些大事。这就是说，用这些小人物怎么活着和怎么死的，来说明那些年代的啼笑皆非的形形色色。

《茶馆》的成功在于语言的成功和他戏剧结构的巧妙，严密。

语言：话剧全凭台词塑造人物，台词到为了，人物就活了；人物活了，全剧也就成功了。被誉为“语言大师”的老舍的确将语言功力发挥到及至。《茶馆》中每个人物的台词都设计的非常生动传神、赋予个性，同时有简洁凝练，意味深长。戏剧结构：全剧人物多，时间跨越大，没有中心故事，老舍采用了四种手法结构该剧：其一是主要人物，从壮到老，贯穿全剧，这样，主要人物有了连贯与交代，故事虽松散却不至于说来说去，离题太远，不知所云。其二是次要人物父子相承；其三是每个人物都扮演他们自己的故事，同时又与各自所处时代密切关联，其四是无关紧要的人物一律招之即来，挥之即去，绝无赘笔。

从考察老舍个体生命的历史的角度看，《茶馆》是一个生活阅历与个体经验丰富的作家在新的历史情景中回望过去。半个多世纪的旧中国而写下的一部沉思之作，他沉淀着历史的教训，揭示了历史前行的趋势。

《茶馆》用的是一种典型的人像展览式的戏剧结构。他揭示了社会一角，展览了许多形形色色的人物的性格生活。《茶馆》从题材到文化内涵又回到了老舍所轻车熟路的老北京故事，是一部有往昔岁月和市井生活画面组合起来的社会风情大戏，这是老舍先生最擅长的。话剧《茶馆》具有强烈的社会批判精神。我国著名剧作家曹禺先生的《雷雨》就是一个典型的遵守“三一律”的作品，而老舍

先生的《茶馆》却打破了这规范。但这两个剧作同样取得了成功。有人评论说《茶馆》是一曲旧时代的葬歌，也是一曲挽歌，不过现在我还不知其缘，待我细读。

茶馆读书心得感想短篇 篇2

可以说《茶馆》是老舍先生的一部传世经典之作，我们从这个小小茶馆的兴衰也可以侧面看出中国半个世纪的兴衰。小说里面每一个人物都各具特色充满了个性，简单的一个茶馆我们看到了朝代的更替，看到了社会的各个阶层人物的生活状态。

文中茶馆的老板王利发，其实算是一个处事比较圆滑的人，他要求的不多只要他的小茶馆可以好好地经营，但是在故事的结尾他也是落得一个悲剧收尾。

其实这是关于一个时代的悲剧，不管是面对清朝的灭亡前那些封建制度的压迫，还是民国初年社会的动荡不安，还有解放初期的内战，茶馆都是坚强的存在着经营着，可是终究还是敌不过现实的残酷打击，悲剧是注定的结局。

关于茶馆最大的感触就是社会最底层人民的悲惨生活，无论怎么说受伤害最大的还是这些底层的人民群众们，里面也有冲有爱国的旗人常四爷和一心想着实业救国的秦二爷，可是他们都被悲剧的打压了，就是大多数人的愚昧无知麻木不仁才导致了清朝的灭亡，让当时的中国被列强欺辱。

还有文章中的各种小人物的各种性格的描写也是十分的传神，可以反映出当时黑暗的社会背景下人们的思想状况。没有充满民族正义感的国民的话中国这个泱泱大国是不能真正的站起来，老舍的描写让我们看到了那个时代的悲哀，只有记住那个时代的痛苦才可以走好现在的发展之路。

茶馆读书心得感想短篇 篇3

《茶馆》是老舍先生的剧作之一，我读了之后有很多的感想。

《茶馆》的故事发生在清朝末期的北京，那个时期非常混乱，军阀混战、敌寇入侵，裕泰茶馆里却是热热闹闹，那里聚集了三教九流、各行各业的人，掌柜王利发为了适应当时革命的浪潮，不断改良茶馆的经营，把茶馆开了下去，但最终还是被军阀霸占，成了他的歌舞厅，王利发便上吊自尽了。

茶馆本是给人歇脚、喝茶的地方，在《茶馆》中，它被描写成一个缩小的社会，提鸟笼的有钱人、卖蛐蛐的穷人、算命的先生、专横无理的`士兵、奸诈狡猾的商人都聚集在这里，人物描写得非常生动，有正直善良的王利发、常四爷，也有奸诈狡猾的刘麻子、吴祥子等，他们之间的交流与冲突都体现了旧社会的封建与腐朽，就像常四爷的经典对白：“我爱咱们的国呀，可是谁爱我呀。”

当时的社会局势动荡，人民生活苦不堪言，茶馆里每天都有悲惨的事情发生，这让我体会到，我们能拥有现在美好的生活，非常不容易，裕泰茶馆里的那些人，不正是为这样的生活而奋斗的吗？既然如此，我们更应该珍惜这幸福时光、好好学习，成为祖国的栋梁。同时也要不停磨练自己，就像裕泰茶馆的改良一样，接受失败、知难而上，这样才会更上一层楼。

这篇剧作也让我体会到了那时人们的生活与工作是多么困难，谈国事谈多了就会掉脑袋，他们能坚持下来非常不容易，使我更佩服劳动人民的坚忍不拔，我要向他们学习。

《茶馆》是老舍先生的名作，是三幕剧的剧本。《茶馆》讲述了老北京裕泰大茶馆几十年间的跌宕起伏，历经清朝、民-国、抗日战争胜利后国民党统治时期这三个年代。《茶馆》非常现实，好人不一定有好报，恶人不一定有恶报，充分体现了解放前社会的黑暗、官员的腐-败。

老舍先生在《茶馆》中刻画的人物性格特点十分鲜明，这也是这个剧本的一大特色，王掌柜、常四爷、松二爷、刘麻子、唐铁嘴、宋恩子、吴祥子等人物的个性特点都跃然纸上。只需读过一次，不必像上语文课那样细细品读，也能把各种人物的性格特点弄明白。例如裕泰茶馆的王掌柜，他为人正直、不做坏事，但有些软弱，遇事就给钱、说好话。茶馆的老主顾常四爷，他跟王掌柜一样，正直、不做亏心事，跟王掌柜不一样的是他比王掌柜要硬，骨子里有那么一股傲气，怎么也不肯低头，不肯让步。

读完《茶馆》，我体会到我们现在是多么幸福，那时候的很多孩子连一碗热汤面都很难吃上，而我们现在汉堡牛扒可以随便吃。那时的人们真是生不逢时，生活在那样一个黑暗的年代。

在《茶馆》里，我最敬佩的人还是常四爷，特别是他那种不向困难低头的精神。常四爷是满族旗人，在清朝时有份“铁杆儿庄稼”，不用干活就有钱拿。后来清国灭亡了，常四爷并没有像他的好朋友松二爷一样挨饿，而是自己去种菜卖菜，自食其力，不向困难低头。这种精神正是我们现在缺少的，由于生活条件优越，我们遇到困难就退缩，假如生活在那个年代，没有常四爷这种精神恐怕也很难在社会中生存。

茶馆读书心得感想短篇 篇5

寒假里我读了《八十天环游地球》这本书，它是我感触很深。这是一部非常经典的著作，写这本书的人是法国的著名作家儒勒·凡尔纳，我很感谢他用笔写下了这本经典。

《八十天环游地球》这本书讲的是一个叫菲利亚·福克的富豪，与朋友在闲聊时下的赌注，他赌上了他所有的财产，下注八十天就能环游地球一周，于是他和路路通的环球之旅就开始了。他们历尽千辛万苦，被误认为抢银行的罪犯、被警察拘留，无论遇到什么情况他们都埋头赶路。一路上，他们还救下了一个要被烧死的寡妇。最后，终于在八十天之内环游了世界。

其实我非常喜欢福克先生，因为福克先生不仅重情重义，而且做事还非常认真，即使他知道他环游地球用的钱比赢来的钱要多得多，但是他还是去做了，正是因为他的这种精神，才使他在八十天之内环游了地球。

虽然，福克环游地球的很多内容都被省略了，但是我还是能想象到福克先生在环游地球时发生的趣事，可以给我们自由想象的空间，也是这本书的一大特点。

《八十天环游地球》这本书认识了什么是打抱不平，什么是重情重义，什么是坚强勇敢。

茶馆读书心得感想短篇 篇6

他视金钱如粪土，视坎坷如礼物，视名利如浮云，他是谁？他，一个奇人、伟人，一个用心灵写作的巨人，他就是司马迁。

司马迁生平只写过一本书，一本书让他名垂千古的书，一本、被鲁迅先生赞为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的书，一本被列为二十四史开片之做的书，一本被列为我国第一部纪传体通史的书，这本书就是《史记》

翻开《史记》，宛若走进了一个富丽堂皇的宫殿，每一页都如同一扇大门，一个历史的的大门。走进这些大门，仿佛置身古代，看那戏剧性的故事一个个上演。朝代的更替，民族的兴衰，仿佛就发生在我们的身边；狰狞的面孔，藏刀的笑容，仿佛就出现在我们的面前；战场的诀别，人民的哭喊，仿佛就萦绕在我们的耳边。阅读《史记》，我看见的是大禹在黄河流域治水的艰辛，是商汤替天行道大败夏桀的雄姿，是周幽王烽火戏诸侯的荒诞，是齐桓公不计一箭之仇重用管仲的豁达，是越王勾践卧薪尝胆的毅力，是晏子智用二桃杀三士的果断，是商鞅义无反顾变法图强的忠诚，是孙臆足智多谋围魏救赵的聪慧，是廉颇知错就改负荆请罪的坦率，是屈原壮志未酬跳江自尽的无奈，是秦始皇雄才大略吞并六国的勇猛，是陈胜、吴广在大泽乡揭竿而起的愤慨，是项羽巨鹿之战破釜沉舟的决心，是陈平智献美人图解重围的高明，也是汉武帝派卫青、霍去病北击匈奴的威严。

多少英雄血洒战场，多少豪杰命丧君王，在那历史的相册里，永远保存着这样照片，这些印迹，朝代更替、民族兴衰更让我明白了“成由节俭败由奢”的古训，历代君主，每位帝王，也使我懂得了“守业更比创业难”的真谛。对于君主而言，一个念头就成了杀人的关键；一句戏言足以失掉万水千山。在那过去的社会里：迷信，封建，猜疑，妒忌成了权势之人的大敌。只为了自己的权利，便可杀人放火，在所不惜。勾心斗角，冷嘲热讽，成了朝廷的代名词；骄奢_逸，姑息养_，更使一个国家走上穷途。

赵普以半部《论语》治天下，而我今日认为一部《史记》足可成为国之栋梁。

茶馆读书心得感想短篇 篇7

《小公主》这本故事的主人公是一位出生在印度的英国女孩萨拉一克鲁，她从小就失去了母亲，和父亲相依为命。萨拉的父亲十分富有，她一向在优越的环境中长大，在7岁的时候，还被父亲送到伦敦的一所高级私立女子学校住读。由于她的家境十分富有，父亲又极为疼爱她，衣、食、住、行全都是最好的，所以她最初入校的时候，理所当然的成为集万千宠爱的“小公主”。可是在她11岁生日那天突然传来萨拉父亲破产的不幸消息，使萨拉一下子变成了一文不值的“小女佣”。

在成为小女佣后，萨拉备受校长和其他佣人的欺凌压榨，也经常被其他同学冷眼讥讽。可是她却并没有因此而消沉，反而始终坚持着进取应对生活的乐观之心。同时，她身上那善良、高贵、大方的品质，也因为她的贫穷而更加突出光芒。最终她在父亲朋友的帮忙下，她又重新成为了身份尊贵的“小公主”。

我从这本书中也收获了“小公主”的真正含义，那就是：坚强、自信、善良、乐观等这些高尚品格的展现才配得“公主”这样的称谓，并不是一般意义上的物质富有就能成为一个“公主”。这个故事也告诉我们要一味的追求外在的物质满足，经济上富足并不是人生幸福的唯一标准。心灵富有才是每个人最大的财富。

茶馆读书心得感想短篇 篇8

昨晚看到凌晨一点多看完，今天早上起来黑眼圈超级重，果然还是不能熬夜，可是这部小说，真的叫人欲罢不能。

最大的感触是，命运，它把一切都安排好了，其间参杂着一些孤独感和无力感。

没有查过村上的图片，也没有看过相关视频之类的，想象中，他应该是一个上知天文下知地理中知人心文学艺术一切美好或是黑暗的人，他大概其貌不扬，像个小老头，是个时而深沉时而孩子气的小老头吧，不停地奔跑，不停地思考。想象中的他，很喜欢的他。

海边的卡夫卡，说实话真的没太读懂，太多隐喻，而我想的太浅。

看了很多书评，知乎，豆瓣，很多人说，这本书改变了他的人生轨迹。

只觉得很沉重，却不曾到那种程度。

全篇对佐伯的描述，形象都特别美好，可是不知为何，心中始终没能升起对她的喜爱，甚至怜悯，都没有，只在十五岁的她进入森林劝卡夫卡回到现实记住她好好活下去的时候，对她，生出几分爱怜。以往看电影也好小说也罢，对于作品中作者用尽笔墨认真去描写的高雅女子，都由衷的爱，这次，不知为何。

很喜欢中田，这个很神奇的小老头，善良可爱，星野也是，一个曾经的叛逆少年，遇到一个神奇的小老头，便不顾一切地跟着他，去帮助他，他的人生轨迹在慢慢改变，思想也在改变，到头来，他就像是，怎么说，经历了这些光怪陆离的时间，在别人看来，他仍和以前一样，可是只有他知道，他真的真的不再是以前那个自己了。对于战争时期的学生们在山中集体晕倒的事件和老师写信言明的真相那一段，没怎么把握到要领。想起来文章里面的一句话很喜欢，大义是说一场战争的开始从来都不是为了结束先前的战争，战争这东西，只是无限的吞噬，无限的发展。

大岛，比起来佐伯，倒是很喜欢他，记忆里的画面，还是觉得他应该是个男孩子才对，他对卡夫卡的所有关怀和理解，都是卡夫卡孤独黑暗一生中时刻闪耀温暖他的火花吧，喜欢他关于音乐的那些论述，喜欢他的人生态度。

樱花，同样美好的女子。

卡夫卡，这个世上最顽强的十五岁的少年，背负着诅咒一路在命运的指引下一步步走向宿命，活灵、隐喻、光怪陆离的一生。

对于主角，反倒是写不出什么真的感悟了，只觉得他身上背负着很深很深的孤独与无力。

海边的卡夫卡，是一本会再读的书，但愿再读时，找到些不一样的东西。

茶馆读书心得感想短篇 篇9

我从来都坚信自己是一个不容易感动的人，但读完《活着》，我还是感觉到一种难言的苦闷和震撼。

有人说阅读是一次心理的恐惧经历，也许正因为此，我格外不喜欢看悲剧。从情节的角度来讲，《活着》就是一部彻头彻尾的悲剧。主人公福贵青年时嗜赌成性，终于输光家业，父亲因此活活气死，母亲则在穷困中患了重病。福贵为母前去求医，却在半途上被抓了壮丁。两年后几经波折回到家的他，发现母亲早已离世，女儿凤霞也因病成了聋哑人。此后，厄运的阴影一直笼罩着这个家庭。县长的老婆难产需要输血，结果儿子有庆被抽血过量而死，后来发现县长竟然是曾经的战友春生，春生在轰轰烈烈中遭受迫害，最终悬梁自尽；凤霞终于找到良人——二喜，可不久就死于产后大出血；有庆和凤霞走后，妻子家珍也撒手人寰；没过几年二喜因为一次建筑事故惨死，留下儿子苦根和福贵相依为命；然而几年后，苦根也因吃豆子撑死了，剩下孤苦伶仃的福贵买了一头待宰的老牛作伴。

整个阅读过程中，我一度对余华十分痛恨，也许作家都是冷血的，就像余华用他平实得近乎冷漠的笔调叙述着残酷一样，一次又一次将我对可能存在的美好幻想彻底打破。也许，正是要不断见证离别，见证死亡，见证各种苦难，才能看到生命的厚重和沉痛，才能体会平静背后的苍凉，才能思索活着的意义。

想一想，人的一生究竟要经历多少起伏，才能真正做到往事如烟，去留无意？究竟要看过多少离合，才能真正做到云淡风轻，波澜不惊？究竟要承受多少不幸，才能真正炼就一颗强大的心脏，在若干年后，上扬嘴角，将曾经的伤痛娓娓道来，说一声现世安好？

人生一梦，白云苍狗。为名?为利?为情?为义?命运对福贵也许特别眷恋，也许特别残酷，岁月带走了他身边一个又一个亲人，只有他活了下来。经历了那么多苦难，他学会了忍受，忍受生命赋予的责任，忍受现实给予的幸福和苦难、无聊和平庸。文章最后，福贵和老牛渐渐远去，福贵粗哑的令人感动的嗓音从远处传来，在空旷的傍晚像风一样飘扬。那一刻，看着他们的背影，我们一定无话可说，仿佛人生天地间，忽如远行客，一切都毫无意义。纵三千里河山，亦四十年蓬莱，曾经我们苦苦追求的忽然显得极其可笑。人就是为活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物活着。我们曾如此渴望生命的波澜，到最后才发现，起起落落，浮浮沉沉，恩恩怨怨，终不过雁过无痕，水过无声。

美人自古如名将，不许人间见白头。小说中风霞的死最让我心痛，这是一个善良、勇敢、执着、美丽的姑娘。风霞因为聋哑，曾经只能羡慕的看着别人婚嫁，直到二喜来到她的世界。余华并没有刻意描写风霞和二喜的爱情，但每每读到风霞和二喜，总能感觉到一股温情。我一直在想，风霞在生命的最后一刻，究竟在想什么?二喜在失去风霞的日子里，又究竟在想什么?某一瞬间，我想起阿朱死后，乔峰的哀莫大于心死;想起碧瑶珠沉玉陨，张小凡的自甘沉沦;想起纪晓芙对杨逍的此生不悔;想起白子画和花千骨，一场风花雪月，终究是一场错过。如果这不是一场悲剧，很久以后，如果风霞和二喜还在人间会怎样?愿再见时他们的路途星光满载，无悲常喜，所流出的泪皆因喜极而泣。

万事不如杯在手，一生几见月当头?人生一世，草木一秋，珍惜当下，不忘初心。无论曾经我们穿越过多么汹涌的人潮，感受过怎样甜蜜地幸福，经历过如何难言的艰辛，只要继续活着，它们的大多数细节和感受都会被我们和时间遗忘，化作岁月的过往，只留下平静的结果和当别人问起时，一个淡然的微笑。

茶馆读书心得感想短篇 篇 10

这一本《时代广场的蟋蟀》是由美国作家乔治·塞尔登所著的，讲得是一只蟋蟀、一只老鼠与一只猫和一个三口之家的故事。

书的主要内容是：蟋蟀柴斯特因为贪吃跳入了一个野餐篮，它没想到离开了康涅狄格州乡下的草场，被带到了纽约时代广场的地铁站。在人情冷漠的纽约，柴斯特幸运地遇上了塔克老鼠与亨利猫和爱它的主人——男孩玛利欧。蟋蟀柴斯特用它绝妙的音乐天赋回报了朋友们的真挚友情，使马利欧一家摆脱了困境，它自己也成为了震惊整个纽约的演奏家！然而蟋蟀柴斯特在自己功成名就后满心失落，思念起家乡康涅狄格州的自由自在和安静的生活来，在朋友的理解帮助下，柴斯特终于回到了自己深爱的故乡大草原、故乡的树桩家。

先看看我，再看看柴斯特蟋蟀、塔克老鼠、亨利猫。柴斯特，它不为荣誉而动摇，它也不忘故乡的旧友之情，它虽已是纽约一带十分有名之人，但它对它的故乡里的小溪、树桩、柳树、草地等等一切的一切都依旧像过去一样热情，这是一种可贵的精神，一种不可多得的品质！塔克，它幽默、聪明，虽然有一些市侩，但有时也并非如此吝啬，就说那次柴斯特由于梦游时吃了“柳叶”造成2美元的损失，这2美元最后都是由塔克交付的，这说明塔克内心绝对大方。亨利，它忠诚、憨厚，它十分通情达理，每一次在塔克与柴斯特为难时，它都能解开它们的苦恼。

这一本《时代广场的蟋蟀》让我感悟到：做人要踏实，不被荣誉所动，做事要大气些，不能小气、吝啬，做决定要通情达理，不要自私，顾我不顾他。“做人就做好人，做事就做好事”，这是我的目标！

茶馆读书心得感想短篇 篇 11

《爱丽丝漫游奇境》是英国作家刘易斯·卡罗尔写的，这本书里一共有两个故事，一个是《爱丽丝漫游奇境》，另一个是《爱丽丝镜中奇遇记》。

第一个故事讲的是爱丽丝追赶一只会说话的白兔时，坠入一个地下世界。在这里，她一会儿变得比房子还高，一会儿又变得只有毛毛虫那么大。在审判红心武士的法庭上，爱丽丝和红心国王，王后发生了争执。扑克兵们纷纷扑向爱丽丝，爱丽丝猛然苏醒，原来一切不过是一场梦。

第二个故事讲的是在一个雪天，爱丽丝来到了镜里的世界。在镜中的世界，小溪与树木将大地分成一个大棋盘。在红棋王后的指点下，爱丽丝从一名白棋小卒，开始向王后的目标出发，经历一番遭遇后，她终于成为一名王后。可在庆祝爱丽丝成为王后的宴会上，一切突然乱了套……爱丽丝惊醒过来，原来又是一场梦。

作者刘易斯·卡罗尔曾在牛津大学基督堂学院任教。院长的三个女儿常来找卡罗尔玩耍，卡罗尔非常喜欢爱丽丝。他把自己编的故事讲给三姐妹听，又把这些故事写出来送给爱丽丝，这就是享誉世界的《爱丽丝漫游奇境》。后来，卡罗尔又根据为孩子们讲的另外一些故事，写出了《爱丽丝镜中奇遇记》。两篇故事最大的特点就是想象力丰富，童趣盎然；故事情节新奇怪异、引人入胜；语言优美风趣，充满诗意。

怎么样，是不是觉得这本书很不错，那就捧起这本书，让我们每个人的想象力都插上翅膀，恣意地翱翔吧！

茶馆读书心得感想短篇 篇 12

安妮日记是由安妮·弗兰克写的，是一本世界名著，安妮·弗兰克曾被世界人民称作——永远的天使。她也是们最崇拜的作家。

一到家，我立刻打开了包装，抓起《安妮日记》就看了起来。我从“译者”、“前言”开始看，一口气一页一页地读下去。

《安妮日记》这本书是讲：安妮一家都是犹太人，第二次世界大战爆发后，法西斯占领了她的祖国荷兰。法西斯在荷兰用残酷手段迫害犹太人。她们全家躲进了一座楼房的“后屋”，他们在里面生存了 25 个月。在这段时间里，安妮用她的笔，记录下在狭窄的空间里自己的成长。在面对死亡的恐惧中，他开始动脑筋思考，逐渐

成长为一个对生命有很深感悟的人。可是后来，他们还是被盖世太保搜捕到了，送去了“集中营”关押。

大家为了纪念安妮·弗兰克，特意拍了《安妮日记》这本书和这部电影，造了安妮·弗兰克的纪念馆。

现在，看了我介绍的《安妮日记》读后感，大家一定也喜欢上了这本书了吧，也很想读它了吧！找个机会一定要读一读哦！

茶馆读书心得感想短篇 篇 13

“我常常问自己，要是我们都遇难了，那就不会受这么多苦，不会连累那些保护我们的朋友，不也挺好的吗？不，不对。我们还想活下去，我们热爱生活，热爱大自然，还要自由、幸福的活下去！”这番辛酸又坚强的话出自《安妮日记》主人公，一位名叫安妮·弗兰克的犹太少女的日记中。

我默默的将这段话读了一遍又一遍，反复思索着这句话的内在含义：暗天无日的藏匿生活；食物以及其它生活用品的极度稀缺；恐怖的空袭噩梦般的反复上演；恐惧绝望的日日夜夜。这种窒息的地下生活不是一般人能承受得了的，可安妮却把这种生活当成“一场浪漫又刺激的冒险之旅”，带着她的日记踏上了征途……

这本日记本是安妮十三岁生日时父母送给他的礼物，于是安妮与这本笔记本的对话成了安妮每天必做的功课。但在温暖的小屋外，世界并不太平。一九三三年，希特勒上台，开始了对犹太人残酷的种族迫害。迫于形势，弗兰克一家带着其它四位犹太人逃到了公司的密室里。他们白天必须安静，以免被楼下的工人或邻居发现，晚上才可以自由活动。在日记中，安妮犀利的控诉了法西斯的种种恶行，在战争机器的碾压下，明天的世界将会呈现怎样的一番景象呢？对此，善良的安妮始终相信：“人性本善，混战和苦难终将结束……”

我查了资料，结果让我震惊：一九四四年八月四日，警察闯进秘密小屋，八名成员被捕！八个月后，只有安妮的爸爸奥托·弗兰克活着从集中营回来。一九四五年五月七日，纳粹德国投降——世界如安妮所愿迎来了和平的曙光。我们不会忘记，有一双来自天堂的眼睛正默默的注视着我们。她不是民族英雄，也不是历史名人，她只是一名普通的少女，一个战争的牺牲品，一个热爱自然、热爱生活的孩子。

是啊，战争又有何意义呢？如果我们呼吁和平，将会有多少人免遭战争的残杀？让世界不再和平。如果某些国家不那么霸权，不那么好战，如果这是一场可以避免的战争，为什么不让和平之花永远绽放？这样下去，我们离第三次的世界大战又有多远呢？

邓稼先爷爷是我国著名的核物理学家，是我国的两弹之父。他出生于安徽怀宁县一个书香门第之家。他于 1947 年通过了赴美研究生考试，进入美国普渡大学研究生院。由于他学习成绩突出，不足两年便读满学分，并通过博士论文答辩。此时他只有 26 岁，人称娃娃博士。

他完全可以留在美国并可以拥有良好的工作条件和优厚的待遇，但他毅然回到了祖国。回到祖国不久后，钱三强把邓稼先叫到办公室，对他说：国家需要放个爆竹让你去做，怎么样啊？他义无反顾地同意了。后来，他不仅在秘密科研院所里费尽心血，还经常到飞沙走石的戈壁试验场做各种实验，终于发明了原子弹、氢弹，为祖国作出了卓越的贡献。

我有一个梦想就是当个天文学家，我很佩服邓稼先爷爷的学习精神，我一定要像他一样刻苦学习，打下扎实的基础，学好各种知识来回报祖国。

茶馆读书心得感想短篇 篇 15

前些天我读完了《格兰特船长的儿女》这本书。

从中我读到了机智勇敢的哥利纳帆，沉着冷静的麦克那布斯少校，粗心大意的地理学家巴加内尔，和航海经验十分丰富的门格尔船长。他们驾驶着邓肯号去救援格兰特船长和其他两名水手。

他们一行人先来到了智利，但非常不幸的遇到了凶猛的草原红狼，幸亏格兰特船长的儿子罗伯尔灵机一动，骑着一匹快马，引开了草原红狼。第二天早晨，小罗伯尔终于和哥利纳帆一行人会合了。接着，他们一行人来到了坦狄尔山。坦狄尔山海拔三百多米，是一条古老的山脉，在布宜诺斯艾利斯省的南部。在北部山峦的脚下，沙巴雷夫河的支流旁，有一座城堡-----独立堡。离开独立堡后，哥利纳帆一行人又来到了一所废弃的房子，因为没有别的住所，他们只好歇在这里。几天后，他们终于来到了南太平洋，告别了忠实的向导塔卡夫。

哥利纳帆一行人带领着邓肯号来到了特里斯坦·达库尼亚群岛。这个群岛是一五零六年葡萄牙人特里斯坦·达库尼亚发现的，然而发现后一直无人问津，人们都认为这里是风暴的巢穴。直到一七八二年，英国人兰勃和两个同伴来到这里，着手开垦荒岛。后来好望角的总督听说他们发达了，建议给他们保护，他们便同意了，于是这里的草棚便插上了英国国旗。

哥利纳帆带领着他的同伴们来到了阿姆斯特丹岛，一八二七年，英国船只巴米拉号从岛前经过，远远望见有一股浓烟直冲云霄，船长知道这是遇难者的救援信号，于是就派出了救生的小艇，果然，不一会儿，小艇就接过来两个青年人。

最终，邓肯号在达抱岛上找到了失踪两年的格兰特船长。

读完这本书，给我留下最深印象的是，遇事一定要沉着冷静，只有依靠机智和勇敢才能克服一切困难和危险。

茶馆读书心得感想短篇 篇 16

之前一直在犹豫要不要买这本书的。一般来说，我不爱买那些畅销榜名单上的书，因为觉得无趣，过于通俗。对于书，有时还是很挑剔的。书架里摆着一层专属于青春文学系列的书，那是我中学时期的取向，如今默默地摆在书架里，于我，代表着一个时代的结束，因为我应该不会再去看了。也不爱看外国翻译过来的小说，很简单，因为英文翻译成中文以后，那些文字和语言显得如此枯燥与空白，就好像菜里没有了盐。我也很讨厌各种怎么都记不住的英文名，这让我无法搞懂人物关系和剧情的发展。所以说，《岛上书店》这本书是我多年以后，读的第一本外国小说。

A. JA. J 舅舅那里借来看的，便签夹在书的后篇部分，不知道他是没有看完，还是因为知道了结局不愿看完而停留了在那里。当我读完整本后，我后悔了，停在便签所在的位置就好。很巧，便签所夹位置的后部分，男主人公 A. JA. J 癌症并死去了，曾经有过幸福的女主人公最后离开了岛上书店，可以说是悲剧。而之前的部分，说的正是 A. J 在经历事业中落与丧妻之痛的人生低谷后所得的幸福，来之不易的幸福，那是喜剧。

至少我会认为结局会像韩剧里的主人公一样皆大欢喜，大家都找到了各自的幸福，永远地并美好地生活了在一起，看来作者没看过韩剧。也许也正是因为这样的结局，岛上书店才有了真正的意义。在女主人公和孩子都离去了以后，在大家纷纷担心书店何去何从的

时候，警官和他的后妻，也就是男主人公的前妻姐，最终接手了这个岛上书店。

也许岛上书店的意义就在于无论如何，岛上一定要有书店，无论主人是谁，岛上书店一定要存在下去。为什么？因为岛上书店是一个充满了爱和产生爱的地方！有书店的存在，爱就会一直存在下去，对，就是这样子的。

读这本书的时间花得有些长，没有囫圇吞枣般地看完，看得有些慢，几乎都把每句话很认真地看了一遍，甚至会翻到前面的部分看一遍，就剩没有做标注了，因为我不喜欢在书上画。很多话都写得特别暖心，看着看着就会觉得有一双大手突然间把你的心捂热了，温暖无比。有一句话我特别喜欢：想了解一个人，你只需要问一个问题——你最喜欢哪本书？很有道理的样子，然后我把这句话发到了朋友圈里，各式各样的回复，但是很准！书里总是有许多点会莫名让我特别兴奋，比如，每一章节就像个短篇小说一样组成一整部长篇小说，恰巧男主人公很喜欢短篇小说；里面的每一个人都像是主角一样，哪怕是生活糟糕透了，幸福还是会降临的；书里的每句话都好像心灵鸡汤一样，暖暖的，蛮有道理的。

A. JA. J 阿米莉亚，男主人公 A. JA. J 一个妻子，如果可以的话，很想和她做个朋友。隐隐约约中，我在阿米莉亚身上看到了作者，也可能作者就是原型，是我看到作者的相片以后发现的。阿米莉亚对书的热爱与挑剔，让我看到了另一个自己。无论是对书还是音乐，我都很挑剔，只要是我喜欢的，不管是什么途径，我一定要找到。很多人总是说我为什么成天买这么的书，很简单，对我而言，没有

什么比书更为值钱，哪怕不吃饭也要省下钱来买书，这就是我。我也更加坚定了，没有什么比兴趣相投更为重要的，就像阿米莉亚和

A. J, 哪怕初次见面很糟糕，没有什么所谓的一见钟情。我不相信这些东西的，我相信：人与书是一样的，要读下去，才会更了解。

终于明白为什么这书会在畅销榜单里了，也明白为什么这么多人会喜欢上这本书。读完，一直在回味着书中的每一个细节，如果做心电图的话，可能会看到我的心脏像波浪一样跳动着。没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界。书，永远不会过时。

茶馆读书心得感想短篇 篇 17

《战争与和平》是俄罗斯作家列夫·托尔斯泰的作品，即使是平凡的人物也能写的让我们对其充满了敬佩。战争是残酷的，但在战争时期却会让我们更加盼望和平。现身在一个和平的年代，我们是否应该珍惜现在温馨的生活呢？难道非要等到失去后才追悔莫及？不，应该从现在开始把握！

我向来是不喜欢看历史题材的书籍，但是，《战争与和平》是我第一本喜欢的历史题材的小说。在阅读这本书的时候，一方面融入书中情节中，体验书中主人公的思想变化，另一反面也不禁的发人深思：和平的重要性。

《战争与和平》被称为“世界上最伟大的小说”，是一部人民战争的英雄史诗。小说的主要情节是围绕着保尔康斯基、别组霍夫、罗斯托夫、华西里四大贵族家庭的生活展开的。场面壮阔、结构清晰、人物形象鲜明，有一种大海般恢弘开阔的美；同时，小说时代感强烈，虽是一部历史题材的小说，却反映了农奴制后俄罗斯前途和人民作用的问题。因此，《战争与和平》当之无愧地是一部“了不起的巨著”！书中包括俄奥联军同法军在奥斯特里茨的会战、法军入侵俄罗斯、莫斯科大火、拿破仑军队溃退等。描写了历的真实人物拿破仑、库图佐夫以及沙皇亚历山大一世，表现了战士们的爱国主义和英雄主义精神，歌颂了俄罗斯人同仇敌忾的抗敌精神和震惊世界的伟大胜利。

书中刻画了许多个性鲜明的人物，如：性格内向、意志坚定的安德烈，有较强的社会活动能力；心直口快、易动感情的彼埃尔，缺少实际活动的的能力，侧重于道德理想的追求；女主人公娜塔莎则是个情感丰富，生机勃勃，热爱大自然，接近人民，具有民族精神的女人。他们在保卫祖国的战争中得到了锻炼和成长。而以库拉金为代表的宫廷贵族的贪婪、虚伪和堕落的个性，也被刻画出来，并进行了无情的鞭答。

我们反对战争，但是，我们绝不惧怕战争。当战争来临时，我们也同样会拿起武器，去保卫自己的家园！去保卫自己的安静、和平的生活！

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/596120014050011105>