

部编中考 语文文学类文本阅读专题训练练习及答案

一、中考语文试卷文学类文本阅读

1. 阅读下面的文段,完成下题。

①有一天,我独自一人在巴罗附近的爱斯基摩人村落遗址上徘徊,希望能找到一块值得保存的文物作纪念,但转了半天一无所获,却突然从草丛里跑出一只老鼠来,它一看苗头不对,知道出来得不是时候,便仓皇逃窜。我很想看看这北极老鼠到底是个什么样子,便在后面紧追不舍。它跑了半天,找不到一个洞口可钻,我急中生智,摘下帽子把它扣住了。当我小心翼翼地把它从帽子里取出时,突然过来一个高个子的白人,他饶有兴趣地看着我,笑眯眯地问道:“你捉到了什么好东西?”

②“是一只老鼠。”我说,接着补充了一句,“也许是一只田鼠。”

③“不。”他蹲下来,看着那只老鼠,摇摇头说,“这是一只旅鼠。”“真的?”我惊叫起来,“这就是北极旅鼠?除了颜色深一点之外,它看上去与我们家乡的田鼠没有什么明显的区别。”我仔细地端详着它那黑色的绒毛和尖尖的嘴巴,近乎自言自语地说。

④“是的,这就是神秘莫测的北极旅鼠,人们研究了好几个世纪,却始终解不开它们的奥秘。”说着,他递给我一张名片,并自我介绍说,“我是丹尼斯,从纽约来的。”

(1)上文选自课文《旅鼠之谜》,作者是_____。这是一篇_____ (文体)。

【答案】 (1) 位梦华

；科学小品

【解析】 【分析】科学小品文也称知识小品文或文艺性说明文。它用小品文的笔调,即借助某些文学写作手法,将科学内容生动、形象地表达出来。本篇课文就生动形象地为我们揭开旅鼠生存的秘密。

【点评】考查作品作者和文体常识,平时学习时应了解记忆。

2. 阅读下列名著选段,完成后面题目。

祥子呆呆的立在(茶馆)门外,看着这一老一少和那辆破车。老者一边走还一边说话,语声时高时低;路上的灯光与黑影,时明时暗。祥子听着,看着,心中感到一种从来没有过的难受。

在他们身上,他似乎看到了自己的过去和将来!他向来没有轻易撒手过一个钱,现在他觉得很痛快,为这一老一少买了十个包子。直到已看不见了他们,他才又进到屋中。大家又说笑起来,他觉得发乱,会了茶钱,又走了出来,把车拉到电影园门外去等候曹先生。

天真冷。空中浮着些灰沙，风似乎是在上面疾走，星星看不甚真，只有那几个大的，在空中微颤。地上并没有风，可是四下里发着寒气，车辙上已有几条冻裂的长缝子，土色灰白，和冰一样凉，一样坚硬。祥子在电影园外立了一会儿，已经觉出冷来，可是不愿再回到茶馆去。他要静静的独自想一想。那一老一少似乎把他的最大希望给打破——老者的车是自己的呀！自从他头一天拉车，他就决定买上自己的车，现在还是为这个志愿整天的苦奔；有了自己的车，他以为，就有了一切。哼，看看那个老头子！

（节选自

《骆驼祥子》）

（1）选段中“一老一少”是_____（填人物）；祥子“心中感到一种从来没有过的难受”是因为_____。

（2）语段中的老者当时处于怎样的困境？

（3）这一老一少出现使祥子的思想发生了极大的变化。请问祥子发生怎样的变化？

【答案】（1）拉车的老者和他的孙子小马（老马和小马）

；老马和他孙子的悲惨遭遇把祥子的希望给打破了（祥子在老者身上，似乎看到了自己的将来，祥子在小马的身上看到自己的过去或祥子在小马的身上看到自己儿子的将来）

（2）天冷，拉不上座儿，饥寒交迫；儿子当兵去了，一去不回头；媳妇也跑了。

（3）祥子来到北京城是想靠自己的劳力过上好日子，他以为只要有一辆属于自己的车就能实现自己的愿望，但是有车的老马和小马却过着悲惨的生活，这一切把祥子希望打破了，他对生活、对工作开始变得消极。

【解析】【分析】（1）文学常识判断的知识点有作者名（字、号）、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。本题抓住文字信息根据阅读积累判断作品，了解作品有关知识和内容作答即可。祥子“心中感到一种从来没有过的难受”的原因，结合文本内容，“在他们身上，他似乎看到了自己的过去和将来！”可分析原因是老马和他孙子的悲惨遭遇把祥子的希望给打破了（祥子在老者身上，似乎看到了自己的将来，祥子在小马的身上看到自己的过去或祥子在小马的身上看到自己儿子的将来）。

（2）阅读选段，结合选段内容，回顾《骆驼祥子》的相关内容和知识，梳理相关情节，进行作答。老者的处境天冷，拉不上座儿，饥寒交迫；儿子当兵去了，一去不回头；媳妇也跑了。

(3) 阅读选段，结合选段内容，回顾《骆驼祥子》的相关内容和知识，梳理相关情节，进行作答。祥子来到北京城是想靠自己的劳力过上好日子，他以为只要有一辆属于自己的车就能实现自己的愿望，但是有车的老马和小马却过着悲惨的生活，这一切把祥子希望打破了，他对生活、对工作开始变得消极。

【点评】(1) 识记文学常识。能力层级为识记 A。归纳内容要点，概括中心意思。能力层级为分析综合 C。(2) 识记文学名著内容。能力层级为识记 A。(3) 识记文学名著内容。能力层级为识记 A。

3. 阅读选段，完成后面小题。

语法课完了，我们又上习字课。那一天，韩麦尔先生发给我们新的字帖，帖上都是美丽的圆体字：“法兰西”“阿尔萨斯”“法兰西”“阿尔萨斯”。这些字帖挂在我们课桌的铁杆上，就好像许多面小国旗在教室里飘扬。个个都那么专心，教室里那么安静！只听见钢笔在纸上沙沙地响。有时候一些金甲虫飞进来，但是谁都不注意，连最小的孩子也不分心，他们正在专心画“杠子”，好像那也算是法国字。屋顶上鸽子咕咕咕咕地低声叫着，我心里想：“他们该不会强迫这些鸽子也用德国话唱歌吧！”

我每次抬起头来，总看见韩麦尔先生坐在椅子上，一动也不动，瞪着眼看周围的东西，好像要把这小教室里的东西都装在眼睛里带走似的。只要想想：四十年来，他一直在这里，窗外是他的小院子，面前是他的学生；用了多年的课桌和椅子，擦光了，磨损了；院子里的胡桃树长高了；他亲手栽的紫藤，如今也绕着窗口一直爬到屋顶了。可怜的人啊，现在要他跟这一切分手，叫他怎么不伤心呢？何况又听见他的妹妹在楼上走来走去收拾行李！他们明天就要永远离开这个地方了。

……

忽然教堂的钟敲了 12 下。祈祷的钟声也响了。窗外又传来普鲁士兵的号声——他们已经收操了。韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。

“我的朋友们啊，”他说——“我——我——”

但是他哽住了，他说不下去了。

他转身朝着黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了两个大字：

“法兰西万岁！”

然后他呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势——“放学了，你们走吧。”

(1) 本文段选自课文《 》，作者是法国作家_____。

(2) 给文段中横线处填上恰当的标点。

我的朋友们啊，”他说——“我——我——”

②只向我们做了一个手势——“放学了，你们走吧。”

(3) 选段开头写教堂的钟声、祈祷的钟声、普鲁士兵的号声，有什么作用？

(4) 对文段中画线句子的理解正确的一项是 ()

- A.这句话是作者诙谐的说法，增添了文章的情趣。
- B.“连鸽子也会唱歌”，这段心理描写表现了小弗朗士幼稚可爱的特点。
- C.小弗朗士的这一想法，嘲笑了普鲁士侵略者强迫法国人民学德语的愚蠢。
- D.上课时，小弗朗士却去听鸽子的叫声，表现了小弗朗士贪玩的特点。

（5）韩麦尔先生“使出全身的力量，写了两个大字：‘法兰西万岁！’”这一细节描写体现了人物怎样的思想感情？

（6）文段运用神态、语言、动作描写为我们塑造了一位令人敬重的老师——韩麦尔先生，请你也用以上几种描写方法刻画一位让你敬重的老师形象。（50字以内）

【答案】（1）《最后一课》 都德

（2）①， ②：

（3）钟声宣告最后一课的结束，号声预示着德语要代替法语；号声、钟声的相继传来，使韩麦尔先生眷恋国土的心更为痛楚和悲愤，为下文起了烘托和铺垫作用。

（4）C

（5）“使出全身力量”是因为倾注了爱祖国、恨敌人的全部感情，表达了他对祖国必胜的坚定信念，体现了爱国主义精神和不屈的意志。

（6）感情真挚，体现“崇敬”之情，正确运用了描写方法即可

【解析】 【分析】

（1）要求学生熟记《最后一课》的作者及相关文学常识。

（2）常见的标点符号有逗号，句号，冒号，问号等，课下注意弄清并积累这些标点符号的用法。

（3）小说中的环境描写，有自然环境描写和社会环境描写，钟声，号声都属于社会环境描写。环境描写主要有以下作用：一是交代故事的时代背景；二是渲染气氛；三是烘托人物性格；四是揭示主题思想的作用；此外，还可推动故事情节的发展，映衬人物的心情，抒发作者的思想感情等。结合本文具体分析。

（4）本题需结合《最后一课》的爱国主题回答，就能分析出正确答案。

(5) 结合小说主题,很容易得出,此处细节描写,写出了韩麦尔先生的强烈的爱国主义精神,和法国必胜的信念。

(6) 答案不唯一,不管运用哪一种描写方法都要感情真挚,体现对老师的“崇敬”之情。

4. 阅读下面名著选段,完成后面题目。

我走进了另一间屋子,但是马上就要退出来,差点被一种可怕的臭气熏倒。我的向导催促我走进去,悄悄地告诉我:不要得罪他们,他们会恨你入骨,因此吓得我连鼻子都不敢堵。这个房间里的设计家是学院里资格最老的学者,他的面孔和胡子都是淡黄色的;手上、衣服上都涂满了污秽。我被介绍给他的时候,他紧紧地拥抱我,当时我多么想找一个借口谢绝他这种亲热的礼仪啊。他自从到科学院工作以来,就是研究怎样把人的粪便还原为食物。……

(1) 选段出自_____ (作者) 的名著《格列佛游记》,这是格列佛游历_____国时遇到的情形。

(2) 这个国家的“设计家”还有哪些“科学研究”?请再列举出两个来。

(3) 作者描写这些荒唐的科学研究,想说明一个什么道理?

【答案】 (1) 斯威夫特 飞岛

(2) ①从黄瓜里提取阳光②将冰煅烧成火药③造房子先从房顶造起自上而下一路到地基④用猪耕地⑤以养蜘蛛代替养蚕来纺丝织线⑥用吹风器打气给人治病⑦用谷壳来播种⑧软化大理石想做出枕头、针毡⑨用感觉和嗅觉区别颜色。

(3) 说明搞科学研究,必须脚踏实地,实事求是地进行有科学根据的实验,而不应打着科学的幌子搞迷信活动和欺诈活动的道理。

【解析】 【分析】

(1) 《格列佛游记》是乔纳森·斯威夫特的一部杰出的游记体讽刺小说，以较为完美的艺术形式表达了作者的思想观念，作者用丰富的讽刺手法和虚构幻想的离奇情节，深刻地剖析了当时的英国社会现实。格列佛生于洛丁加姆州，从十四岁开始在英国与荷兰的大学进修，后来以外科医生的身份到船上工作，在一六九九年五月四号乘羚羊号航向南方……船起初平安无事，后来，不幸在苏门答腊岛遇难，漂流到利立浦特岛上。岛上居民身高都只有六寸左右，因此，和这里的人相比较，他真是硕大无比啊！后来，他又启航，但却在巨人岛——布罗卜丁鲁那克岛搁浅了。那里的国王身高有六十尺之巨，这会儿格列佛又变成“小人”了。接着，他又展开了第三次航行来到了勒皮他飞岛，那是个与世隔绝的世界，人们的观念封闭阻塞。在岛上逗留数日后，他出发到海上游览。

(2) 拉格多大科学院影射英国皇家科学院，里面介绍了从黄瓜里提取阳光，将粪便还原为食物，把冰炼成火药，用猪耕地，盖房屋从屋顶造起一直盖到地基，瞎子教授叫徒弟靠嗅觉和触觉来区分不同的颜色，以养蜘蛛代替蚕来纺线，用吹风机从肛门鼓风打气来治疗病人的腹胀，软化大理石想做出枕头和针毡等。

(3) 《格列佛游记》的第三部分中对勒皮他(飞岛)的描述，反映了作者反对假科学的鲜明立场，指出脱离现实生活的科学实际上有多么荒谬，这些所谓的科学家从事的全部是虚无缥缈毫无结果的研究。作者认为，科学必须为人民服务，而不应当成为统治阶级与人民为敌的工具。在巴尔尼巴比这一魔术国度中，通过主人公格列佛召见一系列历史人物，作者试图向读者揭示，所谓的历史英雄人物，都是些如此丑恶的人，是通过种种卑劣手段而获得高位的，作者借此非难了君主的政体，表达了赞成共和制度的态度。

【点评】

(1) 在阅读文学名著的同时要对文学常识进行识记。如作者、作者的国籍等都要识记。特别是课程标准推荐阅读的作品，一定要记熟作者、作品的主要人物、人物主要的事件等内容。

(2) 阅读文学名著要注意梳理情节，把重要的人和事都弄清楚。如《格列佛游记》该书通过里梅尔·格列佛船长之口，叙述了周游四国（小人国、大人国、飞岛国、智马国）的奇特经历。

(3) 理解名著内容要结合作者的创作意图，创作背景，名著表达的中心来表达。《格列佛游记》处处揭露着英国社会的黑暗现实，并寄寓着作者的理想。

5. 学校组织学生去首都博物馆开展“走近人民艺术家——老舍”的语文活动，请根据要求完成各题。

(1) 活动前，同学们查找到下面资料，请你阅读后完成各题。

①今年时逢老舍先生诞辰 120 周年，为纪念这位为我国民族文化提供了丰厚滋养的人民艺术家，由老舍纪念馆等单位牵头承办的老舍笔下的人物及街市系列纪念活动将在首都博物馆拉开帷幕。我们不仅能集中欣赏到充满老舍元素的艺术展览，还能聆听围绕老舍作品展开的专家讲座。

②老舍的作品，语言俗白精致，雅俗共赏。老舍说：“没有一位语言艺术大师是脱离群众的；也没有一位这样的大师是记录人民语言，而不给它加工的。”因此，作品中的人物语

言是提炼过的北京白话。其作品语言的“俗白”，是建立在精细的思考与研究基础上的妥tiē，让读者易于理解却又颇有深度。有人这样评论老舍先生：他使语言脱去自然形态的粗拙与随意，炼成金子，_____，如同一件精雕细刻的瓷器。

①文段中加下划线字读音、依据拼音写汉字和对“赏”字笔顺描述都正确的一项是（ ）

- A. 粗拙（zhuó） 妥贴 “赏”的第一笔是“丨”
- B. 粗拙（zhuó） 妥帖 “赏”的第一笔是“丶”
- C. 粗拙（zhuō） 妥帖 “赏”的第一笔是“丨”
- D. 粗 拙（ zhuō ） 妥 贴 “ 赏 ” 的 第 一 笔 是 “ 丶 ”

②给文段①横线内容依次加上标点符号，最恰当的一项是（ ）

- A. 引号 引号 B. 引号 书名号
C. 书名号 书名号 D. 书名号 引号

③文段②结尾处横线上填入句子，最恰当的一项是（ ）

- A. 作品中的北京口语朴素精致
B. 作品中的北京口语华丽脱俗
C. 使作品中的北京口语朴素精致
D. 使作品中的北京口语华丽脱俗

（2）进入展馆，同学们来到老舍先生的经典作品《骆驼祥子》巨幅图画前，围绕作品展开讨论。请根据要求完成各题。

①依据《骆驼祥子》原著，给下面三幅图画排序。



甲 乙 丙

②下面语句均出自小说《骆驼祥子》，对这些语句所使用的修辞方法判断及分析有误的一项是（ ）

- A.那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬,像身经百战的武士的一颗徽章。

语境：祥子通过努力买了属于自己的第一辆车。

分析：这句话运用比喻，把车比作武士的徽章，表明了这辆车对祥子的重要性，不仅是生存的手段，也是荣誉的象征。

- B.希望使他快活，恐惧使他惊惶，他想睡，但睡不着，四肢像散了似的在一些干草上放着。

语境：祥子被大兵抓到军营，有了逃跑的计划。

分析：这句话运用比喻，写出了祥子当时又惊又喜、又怕又累的复杂心理。

- C.街上的柳树像病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷;枝条一动也懒得动，无精打采地低垂着。

语境：祥子在烈日下出去拉车。

分析：这句话运用拟人，写出了柳树失去活力的状态，突出了天气的炎热，让祥子苦不堪言。

- D.其实雨并不公道，因为下落在一个没有公道的世界上。

语境：一场暴雨，给大杂院带来了不小的损失。

分析：这句话运用拟人，一场看似平常的暴雨，却能要了底层百姓的命，突出了社会的黑暗和不公。

（3）观看展览时，同学们发现，老舍先生在踏上文学道路之初曾写下一副自勉联，表达一个文艺工作者的历史使命和艺术追求。请根据要求完成各题。

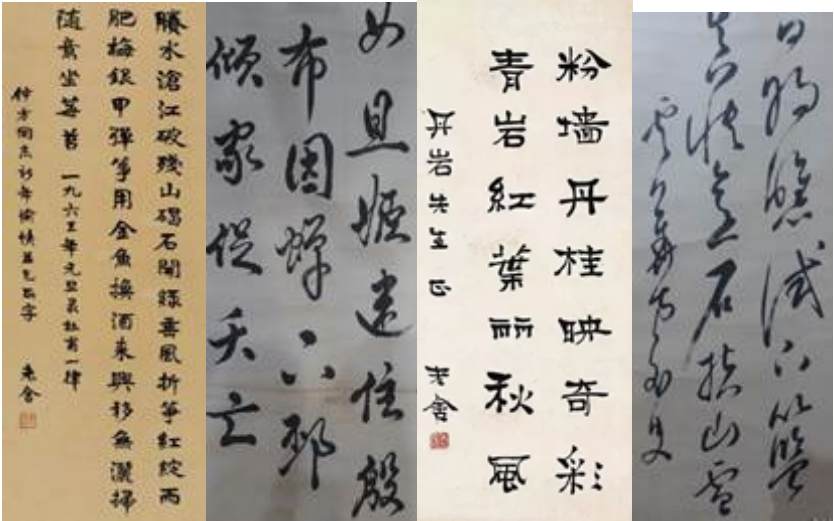
①将“著”“尊”“李杜”“春秋”填入对联的适当位置，用规范的正楷字书写在答题纸的方格中。

上联：报国文章 _____

下联：攘夷大义 _____

②对联中的“春秋”让我们联想到了儒家“五经”中的《春秋》。孔子编订的《春秋》有明确的时间顺序，对后世编年体史书的发展产生了很大影响。如 _____（朝代） _____（人名）主编的《资治通鉴》，就是编年体历史巨著。它记载了从战国到五代共 1362 年间的史事，《孙权劝学》就选自这部书。

（4）艺术是相通的，老舍先生不仅文学造诣极深，书法也很有特点。对下列四幅老舍的书法作品赏析有误的一项是（ ）



甲 乙 丙 丁

- A.甲为楷书，笔画平直，方正端庄。
- B.乙为行书，行云流水，潇洒飘逸。
- C.丙为篆书，因形立意，笔画圆转。
- D.丁为草书，结构简省，笔画连绵。

（5）看过展览后，同学们纷纷在微信群里留言。阅读甲乙两位同学的感受，完成各题。

学生甲：老舍先生是中国现代文学史上的伟大作家，他以京味文化为母体文化，作品有着鲜明的创作个性与独特的艺术风格，可谓独树一帜。他的作品充实了中国的文学宝库，引发了许多读者的强烈共鸣。

学生乙：老舍的作品于形形色色的小人物命运中，透出人间的底色和冷暖；于曲折故事里，折射出深刻的人性。老舍写百姓的生活，一面是对于弱小者的同情，一面是鲁迅式的批判。他的思想隐含在结构与细节中，能经得住长久的内心咀嚼。

①学生甲在自己的感受中运用了成语“独树一帜”。下面语句对此成语运用正确的一项是（ ）

A. 苏轼擅长书法，他独树一帜，与蔡襄、黄庭坚、米芾并称宋代四大家。

B.苏轼擅长书法，他与蔡襄、黄庭坚、米芾独树一帜，并称宋代四大家。

②如果用一个成语来形容老舍作品在学生乙心中的感受，最恰当的一项是（ ）

A.忧心忡忡 B.家喻户晓 C.诲人不倦 D.耐人寻味

【答案】（1）C； A； C；

（2）乙丙甲； B；

（3）尊李杜；著春秋；北宋（宋）；司马光；

（4）C

（5）A； D；

【解析】【分析】（1）①“粗拙”读音为“zhuō”，“妥 tiē”的书写应为“帖”，“赏”的第一笔应为“丨”。故选 C。②“老舍笔下的人物及街市”和“老舍元素”都表示特殊强调，所以用引号。故选 A。③首先从句式来说，上文的“使语言脱去自然形态的粗拙与随意”，暗示我们接下来应该是“使……”，结合下文“精雕细刻”，应该是“使作品中的北京口语朴素精致”。故选 C。

（2）①根据图片可以看出来：甲——孙侦探敲诈（准备第二次买车时），乙——大兵抢车（第一辆车的遭遇），丙——祥子卖骆驼（车被抢之后）。所以应排序为：大兵抢车——祥子卖骆驼——孙侦探敲诈。故排序为：乙丙甲。②B：“运用比喻，”表述有误，“四肢像散了似的”应该是夸张。故选 B。

（3）①“攘夷”的意思是抗拒异族入侵扩张诸侯领土的意思，而《春秋》的主要内容记载春秋时期统治阶级的政治活动，包括诸侯国之间的征伐、会盟、朝聘等；所以下联应该是“著春秋”，那上联就是“尊李杜”。据此作答。②《资治通鉴》的作者是北宋司马光。

（4）隶书的特点：字形扁阔左舒右展，横平竖直笔画匀称，内紧外松 自然茂密。楷书的特点：四平八稳、形体完整、疏密有致、形态均美。行书在楷书的基础上发展起源的，介于楷书、草书之间的一种字体，是为了弥补楷书的书写速度太慢和草书的难于辨认而产生的。草书：汉字的一种字体，特点是结构简省、笔画连绵。形成于汉代，是为了书写简便在隶书基础上演变出来的。图丙不是篆书。故选 C。

（5）①“独树一帜”的意思是“单独树立起一面旗帜。比喻独闯一条路子，自成一家。”B 句中“与蔡襄、黄庭坚、米芾”，由于不是一个人，不能用“独树一帜”。所以 A 句运用恰当。故选 A。②由“透出人间的底色和冷暖”，“折射出深刻的人性”“他的思想隐含在结构与细节中，能经得住长久的内心咀嚼”可以判断老舍的作品给乙同学的感受是“耐人寻味”。故选 D。

故答案为：(1)C； A； C；

(2)乙丙甲； B；

(3)尊李杜；著春秋；北宋（宋）；司马光；

(4)C；

(5)A； D；

【点评】(1)本题考查了字音、笔顺、标点符号和句子的衔接等知识点。掌握相关知识是解题的关键；

(2) 本题考查学生对名著情节的梳理能力。在平时的阅读中，我们必须多下功夫，对名著情节进行梳理，熟悉相关的人物、地点和事件。解答此类问题，必须对名著中的重要情节进行重点识记；

(3) 补充对联时，要看一下上联或者下联此位置的相关字词、根据词性和词义来确定此位置的词语，一般的原则是：相同位置词性相同、词义相近或者相对、字数相等；

(4) 解答此题关键要了解各书法字体的代表人物及其书写的特色。明确楷书也叫正楷、真书、正书。由隶书逐渐演变而来，更趋简化，横平竖直；

(5) 本题考查的是学生对文本内容和对成语的理解能力。解答此类题目，要审读题干，找到答题范围，把文本内容和成语结合，即可做出解答。

6. 阅读下面短文，完成各题。

“鞠躬尽瘁，死而后已”，这是诸葛亮许身社稷(jì)的誓言，也是他作为两朝辅臣忠心报国的见证□“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺()子牛”，这是_____先生自己的写照，也是他作为一个伟大作家的全部人格的体现□李白“天生我材必有用，千金散尽还复来”这是他人人生价值的宣言，也是他作为一位天才诗人高度自信达观豪放的写照□李煜“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”这是他对强烈的亡国之痛的描述，也是他作为一个薄命君王的悲苦境遇的反映□陆游“王师北定中原日，家 jì () 无忘告乃翁”这是他临终的遗 zhǔ ()，也是他作为一位爱国诗人终生追求未遂的梦想。

(1) 看拼音写汉字，给画线的字注音。

社稷_____ 孺_____子牛

家 jì _____ 遗 zhǔ _____

(2) 在文中方框里填上恰当的标点符号。

(3) 文段中含有错别字的一个词是“_____”，这个词的正确写法是“_____”。

(4) 文段中的横线上应该填写的人名是_____。

【答案】 (1) jì

; rú

; 祭

; 嘱

(2) ;

(3) 鞠躬尽瘁；鞠躬尽瘁

(4) 鲁迅

【解析】 【分析】 (1) “社稷”指国家。注意“孺子牛”的正确写法和“遗嘱”的正确读音。

(2) 这道题考查正确使用标点符号的能力。阅读文段可知，文段分别列举了诸葛亮、鲁迅、李白、李煜、陆游五位历史人物人生价值的具体表现，属于并列关系，因此方框里都应该是分号。

(3) 这道题考查识记字形的能力。“鞠躬尽瘁”：指恭敬谨慎，竭尽心力。

(4) 根据“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”即可判断出人物是鲁迅。这副对联表现了鲁迅先生对敌人决不屈服，对人民大众甘心象牛一样俯首听命，爱憎分明的态度立场。

故答案为：(1) jì； rú； 祭； 嘱
(2)

；

(3) 鞠躬尽瘁；鞠躬尽瘁

(4) 鲁迅

【点评】(1) 本题主要考查学生对常用汉字的识记书写能力。对于初中学生来说，应该熟练掌握《语文课程标准》上所公布的 1000 个常用汉字，包括字音和字形。

(2) 本题考查正确使用标点符号的能力，解答时要明确各种标点符号的用法，特别是对于那些易混淆的标点，更要弄清它们的区别，从而正确地使用和判断。

(3) 本题考查易错字的把握。注意同音字字形的区分。

(4) 这道题考查对文学常识的识记。注意把握“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的作者。

7. 根据下面文段，回答相关问题

【甲】祥子的手哆嗦得更厉害了，揣起保单，拉起车，几乎要哭出来。拉到个僻静地方，细细端详自己的车，在漆板上试着照照自己的脸！越看越可爱，就是那些不尽合自己理想的地方也都可以原谅了，因为已经是自己的车了。

【乙】愣愣磕磕的，祥子看着抗夫把棺材埋好，他没哭。他的脑中像燃着一把烈火，把泪已烧干，想哭也哭不出。呆呆的看着，他几乎不知那是干什么呢。直到头儿过来交待，他才想起回家。

(1) 甲文中祥子“几乎要哭出来”的原因是什么？

(2) 乙文中祥子“想哭也哭不出”的原因是什么？

【答案】(1) 祥子因买上了第一辆自己的车，高兴得要哭。

(2) 祥子因虎妞难产而死卖车，难过得哭不出声来。

【解析】【分析】(1) 考查对文章内容的理解。此题比较好答，答案就在选文的结尾，即“因为已经是自己的车了”。所以是高兴的表情。

(2) 本题考查对课外阅读的掌握情况，培养学生的大语文观。以考促读。做这种题，熟读原作品，记住重点情节及人物的特征。阅读名著要对涉及主要人物的精彩片段反复阅读，从而形成自己的阅读体验。此题考查的是与《骆驼祥子》有关的重要情节。“想哭也哭不出”的原因是祥子因虎妞难产而死去，不得不卖车抵债。

故答案为：(1) 祥子因买上了第一辆自己的车，高兴得要哭。

(2) 祥子因虎妞难产而死卖车，难过得哭不出声来。

【点评】本题考查学生对名著阅读的积累能力。对名著的作者、人物、主题、主要情节要了解掌握。

8. 阅读《水浒传》的片段，完成下列各题。

①武松正走，看看酒涌上来，便把毡笠儿背在脊梁上，将哨棒绾在肋下，一步步上那冈子来。回头看这日色时，渐渐地坠下去了。此时正是十月间天气，日短夜长，容易得晚。武松自言自语道：“那得甚么大虫？人自怕了，不敢上山。”

②武松走了一直，酒力发作，焦热起来。一只手提着哨棒，一只手把胸膛前袒开，踉踉跄跄，直奔过乱树林来。见一块光秃秃大青石，把那哨棒倚在一边，放翻身体，却待要睡，只见发起一阵狂风来。那一阵风过处，只听得乱树背后扑地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来。武松见了，叫声：“阿呀！”从青石上翻将下来，便拿那条哨棒在手里，闪在青石边。那个大虫又饥又渴，把两只爪在地下略按一按，和身望上一扑，从半空里蹿将下来。武松被那一惊，酒都做冷汗出了。

③说时迟，那时快，武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀将起来。武松只一躲，躲在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动，把这铁棒也似虎尾，倒竖起来只一剪。武松却又闪在一边。原来那大虫拿人，只是一扑，一掀，一剪；三般提不着时，气性先自没了一半。那大虫又剪不着，再吼了一声，一兜兜将回来。

④武松见那大虫复翻身回来，双手抡起哨棒，尽平生气力只一棒，从半空劈将下来。只听得一声响，簌簌地将那树连枝带叶劈脸打将下来。定睛看时，一棒劈不着大虫。原来打急了，正打在枯树上，把那条哨棒折做两截，只拿得一半在手里。那大虫咆哮，性发起来，翻身又只一扑，扑将来。武松又只一跳，却退了十步远。那大虫恰好把两只前爪搭在武松面前。武松将半截棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮紧紧地揪住，一按按将下来。那只大虫急要挣扎，被武松尽气力纳定，那里肯放半点儿松宽。

⑤武松把只脚望大虫面门上、眼睛里，只顾乱踢。那大虫咆哮起来，把身底下爬起两堆黄泥，做了一个土坑。武松把那大虫嘴直接下黄泥坑里去，那大虫吃武松奈何得没了些气力。武松把左手紧紧地揪住顶花皮，偷出右手来，提起铁锤般大小拳头，尽平生之力，只顾打。打到五七十拳，那大虫眼里、口里、鼻子里、耳朵里，都迸出鲜血来。那武松尽平昔神威，仗胸中武艺，半歇儿把大虫打做一堆，却似挡着一个锦皮袋。当下景阳冈上那只猛虎，被武松没顿饭之间，一顿拳脚，打得那大虫动弹不得，使得口里兀自气喘。

⑥武松放了手，来松树边寻那打折的棒橛，拿在手里；只怕大虫不死，把棒橛又打了一回。那大虫气都没了，武松再寻思道：“我就地拖得这死大虫下冈子去。”就血泊里双手来提时，那里提得动，原来使尽了气力，手脚都苏软了。

(1) 武松的绰号是_____。他后来在二龙山落草，山寨的大头领的_____。

(2) “文似看山不起平”，作者是如何把武松打虎的过程写的波澜起伏的？

(3) 赏析第③段中画线的句子。

(4) 武松打死老虎之后吗，为什么拖不动老虎？这样写有什么作用？

【答案】 (1) 行者

；

鲁

智

深

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/596120204115010215>