



古诗词梳理

三、山水田园类(10首)

◆ 山水田园类诗词设问特点总结 ◆

特点

以山水田园为审美对象，把细腻的笔触投向山林、田野，借以表达作者对现实的不满、对宁静平和生活的向往及自己遗世独立的高洁情趣

常见情感

①表达对田园(归隐)生活的喜爱和向往之情，流露出作者悠然自得的心境；②对官场(仕途)的厌倦；③对农家淳朴民风的赞赏

**常见
意象**

飞鸟、莺、燕、菊、明月、古寺、流水、小桥等

**常见写
作手法**

衬托、对比、动静结合(以动衬静)、虚实结合(化虚为实)、直抒胸臆等

答题 思路

1. **分析画面、意境类**：①描图景；②析特点(常用词：恬静优美、清新明丽、生机勃勃，孤寂清冷、萧瑟凄凉，雄浑壮阔)；③抒感情(常用词：闲适恬淡、喜悦、热爱，孤独、凄凉、伤感，胸襟开阔、内心豪迈)

2. **表达情感类**：①点手法(衬托、乐景写乐情、乐景写哀情……)；②析意境(通过……景，营造……氛围)；③说情感

具体篇
目及表
达情感

七下

《竹里馆》(P46): 刻画了一个高洁脱俗的隐者形象, 传达出诗人宁静、淡泊的心境, 表现了清幽宁静、高雅脱俗的境界。

《晚春》(P46): 表达了诗人惜春的思想感情, 同时也蕴含应珍惜光阴, 抓住时机, 不失时机的人生态度。

《游山西村》(P43): 表达了诗人对古风犹存的农村及淳朴农民的热爱, 也表现了诗人对闲适的田园生活的向往之情。

具体篇
目及表
达情感

八上

《野望》(P43): 全诗于萧瑟恬静的景色描写中流露出诗人孤独、抑郁的心境, 表现了诗人惆怅、孤寂的情怀。

《钱塘湖春行》(P44): 描绘了一幅生动的钱塘湖早春图, 表现了诗人无比喜悦的心情和对钱塘湖早春盛景的喜爱之情。

《饮酒》(其五)(P45): 歌颂了田园生活的恬静闲适, 表达了作者厌倦官场腐败, 决心归隐田园的思想感情。

具体篇
目及
表达
情感

八上

《采桑子》(轻舟短棹西湖好)(P47): 通过描写多姿多彩的景物, 抒发了作者流连西湖春景的愉快心情, 表现了其追求自由自在、悠然恬淡生活的情怀。

《如梦令》(常记溪亭日暮)(P47): 描绘了李清照早期生活的情趣和心境, 反映了词人早年无忧无虑的生活状态, 表达了词人愉悦、欢快、热爱自然、热爱生活的心境。

具体篇目及表达情感

八下

《题破山寺后禅院》(P48): 通过对破山寺后禅院清幽脱俗景致的描写, 营造了一种清幽寂静、安详平和、自然高远的境界, 抒发了诗人忘却世俗、寄情山水的隐逸情怀。

九上

《行香子》(树绕村庄)(P48): 这首词勾勒出一幅春光明媚、万物竞发的田园风光图, 表达了词人对田园春光的喜爱以及享受田园风光时内心的快意与舒畅。

• 第29首 游山西村 南宋·陆游

|| 写作背景 山西村是诗人故乡山阴的一个村庄。本诗作于宋孝宗乾道三年(1167)初春，当时陆游因极力支持抗金将领张浚北伐被罢官，闲居在家。

教材原文	参考译文
<p>莫笑农家腊酒浑^①， 丰年留客足鸡豚^②。 山重水复疑无路， 柳暗花明又一村。</p>	<p>不要笑农家腊月里酿的酒浑浊，在丰收年里待客备足鸡肉、猪肉。山峦重叠，水流曲折，正担心无路可走，柳绿花艳间，忽然又发现一个山村。</p>

教材原文	参考译文
<p>箫鼓追随春社^③近，衣冠 简朴古风存。 从今若许闲乘月^④，拄杖 无时^⑤夜叩门。</p>	<p>将近春社日，一路上迎神的箫鼓声 随处可闻。村民们衣冠简朴，古代 风气仍然保存。今后如果还能趁着 月明来闲游，我一定拄着拐杖随时 来敲你的家门。</p>

教材原文

参考译文

【重点注释】①腊酒浑：腊月所酿的酒，称为“腊酒”。浑，浑浊。酒以清为贵。②足鸡豚：备足鸡肉、猪肉。豚，小猪，这里指猪肉。③春社：古代立春后第五个戊日为春社日，祭社神(土地神)，祈求丰收。④闲乘月：趁着月明来闲游。⑤无时：没有固定的时间，即随时。

|| 【作品主旨】 这首诗生动地描绘出一幅色彩明丽的农村风光图，表达了诗人对古风犹存的农村及淳朴农民的热爱，也表现了诗人对闲适的田园生活的向往之情。

II 【理解探究】

- 1. (词句赏析)首联中的“莫笑”“足”表现了诗人怎样的心情？

答：“莫笑”突出了诗人对农村淳朴民风的赞赏。“足”字写出了农家待客的盛情，也表达出诗人的满足。

• 2. (内容理解) “山重水复疑无路，柳暗花明又一村”一联写景中蕴含哲理，耐人咀嚼。请

简要分析。【教材课后题变式】
答：诗人描述了山水萦绕的迷路之感与移步观新景的经历，写出了路疑无而实有，景似绝而复出的境界。蕴含的哲理——在困境中坚持下去，终究会出现豁然开朗的境界，世间事物是消长变化的。

• 3. (主旨情感)后两联描写了什么内容？抒发了诗人怎样的感情？

答：后两联主要写了古朴的风俗，淳厚的农民，这些使诗人流连忘返。抒发了诗人悠闲惬意之情，以及对古风犹存的农村农民的热爱。

• 第30首 野望 唐·王绩

II 写作背景 王绩在唐初以前官待诏门下省，后辞官还乡。此诗便作于诗人隐居东皋(今属山西万荣)之时。

教材原文	参考译文
<p>东皋薄暮^①望，<small>仄</small>倚^②欲何依。</p> <p>树树皆秋色，山山唯落晖。</p>	<p>傍晚时分站在东皋纵目远望， 我徘徊不定，不知该归依何方。 层层树林都染上了秋天的色彩， 重重山岭都披覆着落日的余光。</p>

教材原文

牧人驱犊^③返，猎马带禽^④归。
相顾无相识，长歌怀采薇^⑤。

参考译文

牧人驱赶着牛群返回家园，猎人骑着马带着猎获的鸟兽回归家园。大家相对无言，彼此互不相识，我长啸高歌来怀念古代采薇而食的隐士。

教材原文

参考译文

【重点注释】①薄暮：傍晚。薄，接近。②徙倚：徘徊。③犊：小牛。这里指牛群。④禽：泛指猎获的鸟兽。⑤采薇：采食野菜。据《史记·伯夷列传》，商末孤竹君之子伯夷、叔齐在商亡之后，“不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之”。后遂以“采薇”比喻隐居不仕。

|| 【作品主旨】 这首诗写的是山野秋景，全诗于写景中流露出诗人惆怅、孤寂的心境，表现出作者想在政治上有所作为，却始终不得志的迷茫和失意。

II 【理解探究】

- 1. (写作手法)请从“景”与“情”的关系的角度，赏析本诗的颔联。

答：诗歌的颔联妙在融情于景。诗中描写了漫山遍野的树都染上秋色，残阳尽覆的萧瑟静谧景象，景中寄寓了诗人孤独落寞的情怀。

- 2. (内容理解、主旨情感)结合全诗内容，简析诗人“长歌怀采薇”的原因。

答：诗人在现实生活中彷徨苦闷，找不到精神归宿，又没有真正的知己，借用伯夷、叔齐归隐首阳山，采薇而食的典故，表现了高洁的品质、孤独抑郁的心情和避世归隐的愿望。

• 3. (主旨情感)本诗描绘了一幅什么样的画面？
联系作者的生平，说说你对诗作思想感情的
理解。【教材课后题】

答：本诗描绘了诗人薄暮时分于东皋所见的田园风光。夕阳余晖晕染下，每一棵树，每一座山，都呈现着浓浓的秋意；放牧的人赶着牛返回，猎人骑着马带着猎获的鸟兽归来。整个画面形象、灵动。

- 首联“徙倚”二字，点明作者徘徊无依的孤独心境。颔联和颈联写的都是恬淡自然的田园景物，但因作者心绪的原因，都染上了一层忧郁、孤独和清冷的色彩。尾联抒发感情，田园生活的静谧和安闲冲淡不了诗人的忧郁，他感觉自己并不能融入这诗一般的田园山水，只好从先贤那里寻找慰藉。诗人的彷徨、孤独和苦闷，可能是因为仕途的不得志，感觉前途渺茫，所以他三仕三隐，寄情于诗酒。

• 第31首 **钱塘湖春行** 唐·白居易

II **写作背景** 长庆三年(823)春，白居易任杭州刺史之时到西湖游玩，写下了这首著名的七言律诗。

教材原文

孤山寺北贾亭西，水面初平^①云脚低^②。

几处早莺争暖树^③，谁家新燕啄春泥。

参考译文

行至孤山寺北，贾公亭西，见春天湖水初涨，水面刚刚与湖岸齐平，白云重重叠叠，同湖面上的波浪连成一片，看上去浮云很低。几只早春的黄莺，争先飞到向阳的树上栖息，谁家新飞来的燕子为筑新巢衔来了春泥。

教材原文

乱花渐欲迷人眼，
浅草才能_没马蹄。
最爱湖东行不足，
绿杨阴里白沙_堤。

参考译文

乱花初放，渐渐地会使人眼花缭乱，
野草青青，尚未长高，刚刚能遮没马
蹄。最喜爱湖东的景色，令人流连忘
返，绿杨树荫里穿过一条白沙堤。

教材原文

参考译文

【重点注释】 ①水面初平：春天湖水初涨，水面刚刚与湖岸齐平。初，刚刚。②云脚低：白云重重叠叠，同湖面上的波浪连成一片，看上去浮云很低。③暖树：向阳的树。

|| 【作品主旨】 这首诗处处紧扣西湖早春的明媚风光，描绘了一幅幅生动的钱塘湖早春图，即春水初涨、莺争暖树、新燕衔泥、春花初绽、草没马蹄、绿杨遮堤六幅画面，表现了诗人无比喜悦的心情和对钱塘湖早春盛景的喜爱之情。

II 【理解探究】

- 1. (内容理解)本诗写的是初春景色，诗中哪些词语透露出这一点？【教材课后题】

答：如“早莺”“新燕”自不必说，“几处”说明早莺尚少；“争暖树”说明是乍暖还寒时候，早莺争夺向阳的树木；“谁家新燕”说明燕子始回，尚未筑巢。“乱花渐欲迷人眼”说明花儿还未盛放，但盛放可期；“浅草才能没马蹄”说明芳草才生，尚未长高。

• 2. (词句赏析)诗句“几处早莺争暖树”中，“争”字用得好，好在哪儿？

答：运用拟人的修辞，准确地描绘出早莺争先飞向向阳的树木的景象，生动地展示了初春的蓬勃生气。

• 3. (词句赏析)请赏析“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”

答：这两句诗生动形象地写出了西湖早春的妩媚和生机，“乱花”“浅草”写出了初春时花儿初放、野草渐长的景象，“渐欲”“才能”表现了春天的发展变化，这些词语突出了春天的勃勃生机。

• 第32首 饮酒(其五) 东晋·陶渊明

教材原文	参考译文
<p>结庐^①在人境^②，而无车马喧。 问君何能尔^③？心远地自偏。</p>	<p>在喧嚣扰攘的尘世建造房舍， 却没有车马的喧嚣。问我为何 能如此？只要心志高远，自然 就会觉得所处地方僻静了。</p>

教材原文

采菊东篱下，悠然④见南山。
山气⑤日夕⑥佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

参考译文

在东篱之下采摘菊花，悠然间，那远处的南山映入眼帘。傍晚，山间的云气十分美好，飞鸟结着伴儿归来。这里面蕴含着人生的真正意义，想要分辨清楚，却已忘了怎样表达。

教材原文

参考译文

【重点注释】①结庐：建造房舍。结，建造、构筑。庐，简陋的房屋。②人境：喧嚣扰攘的尘世。③尔：如此，这样。④悠然：闲适淡泊的样子。⑤山气：山间的云气。⑥日夕：傍晚。

- **【作品主旨】** 这首诗融情入景，歌颂了田园生活的恬静闲适，表达了作者厌倦官场腐败，决心归隐田园的思想感情。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/596124205131010241>