

第一单元：《歌舞青春》

第一课时：

教学内容：

- 1.唱歌《青春舞曲》
- 2.欣赏《共青团员之歌》

教学目标：

1. 情感态度价值观：

- (1) 通过演唱《青春舞曲》，体会音乐中人们积极、乐观向上的生活态度，以及对青春的珍惜之情。
- (2) 通过欣赏《共青团员之歌》，体会音乐中苏联青年誓死保卫国家的决心和信念。

2. 过程与方法：

- (1) 学生在对节奏的模仿与反复练习中体会音乐要素对表现歌曲情感的重要作用。
- (2) 找出歌曲旋律的特点，进行简单的创编，并进行歌曲的快速背唱。
- (3) 结合歌曲，分析歌词，启发学生珍惜青春年华从现在做起。

3. 知识与技能：

- (1) 了解新疆典型的切分节奏和附点节奏。
- (2) 学习“鱼咬尾”以及重复的旋律创作手法并进行简单的旋律创编。

(3) 了解王洛宾的生平及贡献。

(4) 准确地有感情地背唱歌曲。

教学过程:

1. 导入：

请同学们聆听歌曲，并思考歌曲的情绪是怎样的？歌曲表达了怎样的思想感情？

2. 唱歌《青春舞曲》

(1) 请学生边聆听歌曲边小声地哼唱歌曲旋律。

(2) 让学生了解新疆音乐的典型节奏型并随老师练习。

附点节奏：

4/4 X .X X X | X .X X X |

切分节奏：

4/4 XXX XX XXX XX | XXX XX XXX XX |

(3) 学生跟随老师的钢琴演唱歌曲的旋律，并找出歌曲的旋律创作特点。

(4) 老师带领学生分析歌曲旋律创作特点。

① 请同学们找出歌曲旋律中“鱼咬尾”的部分，并请学生按此手法进行四个小节的旋律创编。

1=C 2/4

532 | | | |

② 请同学们找出歌曲旋律中重复的部分，并对旋律进行逐步记忆。

- (5) 请同学们有节奏地朗读歌词。
- (6) 跟随老师的伴奏填词反复演唱，并能背唱歌曲。
- (7) 请同学们根据自己的理解，为这首歌曲设计相应的力度和速度变化，并请同学们踊跃展示。
- (8) 介绍新疆的常用民族乐器。
- (9) 随老师学跳新疆舞的几个典型动作。
- (10) 将学生分成五组，一组同学演唱歌曲，一组同学表演舞蹈，另外一组拍击节奏。

3. 竖笛演奏欣赏《青春舞曲》

请同学们观看竖笛演奏视频，体会不同表现形式所带来的不同感受。

4. 欣赏《共青团员之歌》

- (1) 请同学们完整聆听歌曲，边听边思考歌曲的结构。
- (2) 请同学们分析不同段落的不同情绪。
- (3) 分析歌曲的旋律特点（大跳）及典型节奏。
- (4) 完整聆听。

5. 总结

第二课时：

教学内容：

- 1.唱歌《拉起手》
- 2.欣赏《校园圆舞曲》

教学目标：

1.情感态度价值观：

在演唱与舞蹈活动中感受、体验青春的气息，激励学生珍惜青春年华、珍惜友谊，友好地对待周围的每一个人。

2.过程与方法：

(1) 在聆听讲解、演唱歌曲、探究情感等活动中，理解歌曲的情绪，并用欢快、有弹性的声音演唱歌曲。

(2) 随着《校园圆舞曲》的音乐表演集体舞，增进同学间的交流。

3.知识与技能：

(1) 掌握歌曲中的切分节奏。

(2) 能够用和谐的声音准确演唱歌曲《拉起手》。

教学过程：

1.复习阶段：

(1) 教师用柯尔文手势带学生轻声演唱 C 大调音阶：注意坐姿，控制气息。

1=C 4/4

1-2- | 3-4- | 5-6- | 7-1- | 1-7- | 6-5- | 4-3- | 2-1- |

(2) 随琴演唱歌曲《青春舞曲》。

2.唱歌《拉起手》

(1) 请同学们聆听歌曲《手拉手》，并思考问题。

①歌曲所表现的情绪是怎样的？

②歌曲的速度、节奏、节拍格式怎样的？

(2) 跟着钢琴轻声哼唱旋律，注意气息的控制。可根据学生歌唱情况先从 D 调开始再到 A 调。

(3) 认识切分音，并随老师拍击切分节奏。

(4) 请按连续切分节奏对以下旋律进行改编，说一说改编前后有何不同。

1=F 2/4

5 5 5 | 3 1 | 6 6 6 | 5 - |

5 5 5 | 3 1 | 3 3 3 | 2 - |

(5) 学生按要求唱旋律，注意唱准切分节奏。

(6) 教师播放范唱音频，学生注意聆听。思考：歌曲表达了怎样的主题。

(7) 学生随钢琴轻声填词演唱高声部旋律。提示坐姿及气息控制。

(8) 解决吐字咬字问题：老师带领学生朗读歌词前两句，要求口腔打开。

并思考以下问题：

- ① 歌曲分为几个乐段？
- ② 每个乐段的演唱情绪是怎样的？
- ③ 怎样表现这些不同的情绪？

(9) 随伴奏音乐有感情地完整演唱歌曲，控制气息，咬字清晰。

3.集体舞《青春圆舞曲》

(1) 播放《校园圆舞曲》录音，请同学思考：

- ① 这段音乐是几拍子的？
- ② 这段音乐属于哪种音乐体裁？

(2) 教师介绍圆舞曲的概念。

(3) 教师师范 2-3 个舞蹈动作，学生自由组合，随音乐跳起来。播放《校园圆舞曲》视频。

4.课堂小结

今天这节课我们用自己的舞步体验了《校园圆舞曲》节奏明快、旋律流畅的特点，并学唱了表达和平、友谊、团结主题的歌曲《拉起手》，希望同学们友好地对待周围的每一个人，如歌中唱到的那样“拉起手，我们的友谊天长地久。”

第二单元：《电子空间站》

第一课时：

教学内容：

1. 认识电声乐器，了解其发声原理。
2. 欣赏《西班牙斗牛舞曲》、《丝绸之路》、《动物世界》片头曲。
3. 唱歌《我的未来不是梦》。

教学目标：

1. 情感态度价值观：

能够积极体验电子音乐作品，感受电声乐器带来的丰富音响。主动学习、乐于探究音乐要素在作品表现中的作用，并产生想进一步了解电子音乐、探究电子音乐极其相关文化的愿望。

2 . 过程与方法：

- (1) 参与、体验（通过演唱、听辨、聆听、对比探究等方式）、学习电子音乐的过程；
- (2) 进一步掌握通过对比聆听和探究来学习音乐的方法。

3 . 知识与技能

- (1) 能够跟随录音演唱歌曲《我的未来不是梦》。
- (2) 认识常见电声乐器，了解电声乐器的发声原理，能够听辨其音色。

(3) 感受和体验电声乐器丰富的表现力，知道电子音乐大师喜多郎。

教学过程：

1. 唱歌《我的未来不是梦》。

(1) 播放由电声乐队伴奏的歌曲《我的未来不是梦》，思考乐曲所表达的基本情感。

(2) 分析歌曲的旋律特点。

(3) 教师带领学生重点练习弱起节奏和倚音的长发。

(4) 学生挥拍随录音跟唱歌曲，注意唱准弱起节奏和倚音。

(5) 跟着伴奏完整演唱歌曲，注意节奏准且、咬字清晰。

(6) 请学生讨论：这首歌曲伴奏乐器的选用与以往我们听到的有何不同？

2 . 介绍电声乐器（多媒体显示歌中乐器的图像和声音，并做相应的介绍）

(1) 电声吉他：现代流行音乐中经常使用的拨弦乐器。

(2) 电声贝司：现代流行音乐中经常使用的低音拨弦乐器。

(3) 电子琴：用电子元件来发声，能模仿各种各样的声音，并带有多种自动功能。

(4) 电子鼓：用电子技术来模仿各种鼓声的打击乐器。

设计意图：了解电声乐器的发声原理及其音色特点。

3.欣赏《西班牙斗牛舞曲》

- (1) 聆听音乐，思考：乐曲的节奏特点及情绪是如何转换的？
- (2) 向学生介绍有关西班牙斗牛的相关知识。
- (3) 请学生说说电子琴在性能上的特点（键盘乐器、自动伴奏系统、音色变换自由、携带方便等）。

设计意图：让学生了解电子琴的音色及功能。

4.欣赏《丝绸之路》

- (1) 请学生介绍有关丝绸之路的知识。设想以下：假如你是一个作曲家，准备采用怎样的音乐手段来表现它？
- (2) 介绍曲作者喜多郎。
- (3) 聆听音乐，思考以下问题：
 - ①请你用简短的词语来描绘这段音乐给你的感受。
 - ②作曲家是如何描绘出“丝绸之路”画面的？
 - ③ 乐曲的主奏乐器是什么？
- (4) 试唱《丝绸之路》主题曲。
- (5) 聆听音乐，思考：乐曲的结构是什么？乐曲的主题出现几次？每次出现有什么变化？
- (6) 集体讨论：电子合成器在音乐表现方面的特点及其与真声乐队的区别。

设计意图：让学生了解电子合成器的功能及强大的音乐

表现力。

5.欣赏《动物世界》片头曲。

(1) 聆听音乐，思考：这首作品采用了哪些特殊的音效？表现了哪种场面？

(2) 随录音哼唱主题，听辨主题出现的次数以及每次出现时发生的变化。

(3) 对比欣赏《丝绸之路》，讨论：这两首作品表达的情绪有何不同？说一说为什么？

设计意图：让学生了解电声乐队在表现不同情绪音乐时的不同乐器安排与处理方式。

6. 音乐工作站

请同学们用手机或录音机等设备在课余时间收集校园里的各种声音，下节课交流。

第二课时：

教学内容：

1. 欣赏《雨林》、《橄榄树》、《夜莺》。
2. 音乐工作站《校园的一天》。

教学目标：

1. 情感态度价值观

在欣赏电子音乐优秀代表作品的同时，加深对电子音乐及其电声乐队的了解，感受到社会发展及科技进步对电子音乐发展的影响，并能够在今后的学习生活中进一步关注电子音乐。

2. 过程与方法

- (1) 在欣赏过程中，能分辨作品中使用的主要乐器音色，感受电子音乐中电声乐队与自然音响、真声乐器音色的完美结合。
- (2) 能用简单的电子设备采集、录制生活中的声音，与音乐相结合表现生活场景。

3. 知识与技能

- (1) 了解电子音乐及电声乐队的相关知识。感受其丰富的表现力。
- (2) 能分辨作品中使用的主要乐器音色。

教学过程：

1. 导入：

教师播放电子琴、电吉他，电钢琴等电子乐器演奏的音响片段，请学生们听辨乐器音色。并复习电子乐器的知识，请学生说一说电子乐器与真声乐器发声原理的不同之处。

设计意图：通过复习上节课中电子乐器的相关知识，为本课电子乐器音色的辨别做准备。

2. 欣赏《雨林》

(1) 完整聆听音乐，思考：这段音乐描写什么？音乐中都有哪些声音？音乐可以分为几段？

设计意图：让学生对音乐有初步整体的感受。

(2) 分段欣赏

①请同学们聆听第一段，思考：这段音乐描写了什么画面？音乐中有哪些自然界的聲音？使用了哪些乐器？

②请同学们聆听第二段，思考：这段音乐描写了什么画面？音乐中有哪些自然界的聲音？使用了哪些乐器？

③请同学们聆听第三段，思考：这段音乐描写了什么画面？音乐中有哪些自然界的聲音？使用了哪些乐器？

(3) 完整聆听音乐，请同学们说一说听后的感受，并总结这部音乐作品在制作上的特点，并介绍现代录音技术。

设计意图：通过分段欣赏，让学生对这首作品及其创作手法有详尽的了解。

(4) 集体讨论：《雨林》这样的音乐作品是否是属于常规意义上的音乐范畴？如何为这类音乐定位（电声音乐、环境

音乐、自然音乐、情调音乐)？这首音乐作品具有什么样的社会意义？

(5) 教师归纳总结：科技的发展和录音技术水平的提高给音乐创作和眼瞅带来了巨大的变化。迪音。艾沃森在他的音乐作用中加入在自然界采录的声音，突破了音乐演奏的局限，极大丰富了人们的听觉感受。这些音乐使人仿佛置身于雨林之中，描绘了美好的自然景象，唤起了人们对自然的关注。

设计意图：在欣赏《雨林》的过程中，从听辨音色入手引导学生发现录音技术的提高对电子音乐发展起到的重要作用，让学生知道电子音乐极大丰富了人们的听觉感受，了解通过录音采集来制作电子音乐的特殊手段。

3. 电子工作站《校园的一天》

(1) 请学生展示自己收集、录制的校园中的各种声音：下课铃声、眼保健操的音乐、上操的广播、读书声、体育课加油声、笑声等。

(2) 教师播放歌曲《童年》，请同学们思考如何将录制来的校园中的各种声音与歌曲串联起来。

(3) 学生设计各种声音进出的时间和顺序，由教师现场通过电脑软件合成。

(4) 完整欣赏师生共同制作的《校园的一天》

设计意图：教师帮助学生从声音采集入手，通过设计、制