

《诗经》相关问题考前要点总结

【使用方法】

1. 关于《诗经》部分：基础问题，不应该有问题，只是相当于一个引子，引出每次要讨论的重点问题。
2. 历代评述部分：本次系列的重中之重，大家一定不可能做到都记住，但是要求是：最好能把每一条都看懂，明白是什么意思。另外，需要记住你认为最重要的几条，考试的时候如果能用到，很有帮助。
3. 重要问题部分：很有闪光之处，可以多看一下知识点之间的前后关联。这部分知识点可以跟各位现有的知识体系相参照，起到补充而非替代的作用。择其善者而用之可也。

【一】关于《诗经》

《诗经》是我国文学史上的第一个奇迹，它为远去的上古时代存照，刻录下周朝数百年各阶层人们的歌吟，展现了从庙堂到原野的广阔生动的生活画卷和心灵的历史。内容风格丰富多彩，清浊刚柔熔于一炉，以其大家气度和风范，成就了我国诗史不凡的开端，成为后世永恒的典范。

《诗经》，原称“诗”或“诗三百”，存录从周初到春秋中叶约五百多年间的诗作 305 篇（不包括《小雅》中有目无辞的六篇“笙诗”）。作者大多不可考，篇名为后人萃取首句而定，与诗篇主旨无关。

早在春秋时代“诗”就已成为贵族子弟的必读书，《左传》多有“赋诗言志”即在外交场合引用“诗”句表达意图的记载。秦时“诗”遭焚毁，但被儒生记诵、保留下来，并被汉儒尊为经，始称《诗经》。数千年中国古代诗（论）史，也可说是《诗经》的影响史、接受史和阐释史。这使《诗经》积淀和附著着尤为厚重的历史内涵和分量。

【二】历代评述

第一部分：关于“诗三百”的论述：

（1）子曰：“诗三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪’。”

（2）子夏问曰：“‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮。’何谓也？”子曰：“绘事后素。”曰：“礼后乎？”子曰：“起予者商也！始可与言诗已矣。”

（3）子曰：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”

（4）子曰：“兴于诗，立于礼，成于乐。”

（5）子曰：“诵诗三百，授之以政，不达；使于四方，不能对；虽多，亦奚以为？”

（6）鲤趋而过庭。曰：“学诗乎？”对曰：“未也。”“不学诗，无以言。”鲤退而学诗。

（7）子曰：“小子！何莫学夫诗？诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”

（8）《关雎》，后妃之德也，风之始也，所以风天下而正夫妇也。故用之乡人焉，用之邦国焉。风，风也，教也，风以动之，教以化之。

诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。

情发于声，声成文谓之音，治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。

——《毛诗序》

(9)《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也，此人皆意有所郁结，不得通其道也，故述往事，思来者。

(10)就六经言，《诗》又首之。何者？圣人感人心而天下和平。感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。诗者：根情、苗言、华声、实义。……噫！风雪花草之物，三百篇中岂舍之乎？顾所用何如耳。设如“北风其凉”，假风以刺威虐也；“雨雪霏霏”因雪以愍征役也；“棠棣之华”，感华以讽兄弟也；“采采芣苢”，美草以乐有子也。皆兴发于此，而意归于彼；反是者可乎哉？

——白居易《与元九书》

(11)诗者，人之性情也，近取诸身而足矣。其言动心，其色夺目，其味适口，其音悦耳，便是佳诗。孔子曰：“不学《诗》，无以言。”又曰：“《诗》可以兴。”两句相应。惟其言之工妙，所以能使人感发而兴起，倘直率庸腐之言，能兴者其谁耶？

——袁枚《随园诗话补遗》

(12)《诗经》这一部书，可以算作中国所有书籍中最有价值的：里边载的诗，有的已经二千余年，有的已经三千年了。我们要找春秋时人以至西周时人的作品，只有它是比较的最完全，而且最可靠。我们要研究文学和史学，都离不掉它。经过了二三千年，本质还没有损坏，这是何等可喜的事！我们承受了这份遗产，又应如何等的宝贵它！

——顾颉刚《〈诗经〉在春秋战国间的地位》

(13)汉人功利观念太深，把《三百篇》做了政治的课本；宋人稍好点，又拉着道学不放手——一股头巾气；清人较为客观，但训诂学不是诗；近人囊中满是科学方法，真厉害。无奈历史——唯物史观的与非唯物史观的，离诗还是很远。明明一部歌谣集，为什么没人认真的把它当文艺看待呢。

——闻一多《匡斋尺牋》之六

第二部分：关于诗“六义”的论述：

(1)故《诗》有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂，上以风化下，下以风刺上，主文而谏，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。至于王道衰，礼义废，政教失，国异政，家殊俗，而变风变雅作矣。国史明乎得失之迹，伤人伦之废，哀刑政之苛，吟咏情性，以风其上，达于事变而怀其旧俗者也。故变风发乎情，止乎礼义。发乎情，民之性也；止乎礼义，先王之泽也。是以一国之事，系一人之本，谓之风；言天下之事，形四方之风，谓之雅。雅者，正也，言王政之所由废兴也。政有大小，故有小雅焉，有大雅焉。颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。是谓四始，《诗》之至也。

——《毛诗序》

(2)故《诗》有三义焉：一曰兴，二曰比，三曰赋。文已尽而意有余，兴也；因物喻志，比也；直书其事，寓言写物，赋也。宏斯三义，酌而用之，干之以风力，润之以丹彩，使味之者无极，闻之者动心，是诗之至也。若专用比兴，患在意深，意深则词蹶。若但用赋体，患在意浮，意浮则文散，嬉成流移，文无止泊，有芜漫之累矣。

——钟嵘《诗品序》

(3)赋者，敷陈其事而直言之者也；

比者，以彼物比此物也；

兴者，先言他物，以引起所咏之词也。

——朱熹《诗集传》

(4) 或问比与兴之别，余曰“……托讽于有意无意之间，可谓精于比义。若兴则难言之矣。托喻不深，树义不厚，不足以言兴。深矣厚矣，而喻可专指，义可强附，亦不足以言兴。所谓兴者，意在笔先，神余言外，极虚极活，极沉极郁，若远若近，可喻不可喻，反复缠绵，都归忠厚。

——陈廷焯《白雨斋词话》

(5) 然则赋、比、兴何以无别乎？诗非兴会不能作，或因物以起兴，或因时而感兴，皆兴也。中有不能明言，或难以言语形容者，则假物以譬之，是之谓比。

——方玉润《诗经原始》

(6) 赋是敷陈，比是譬喻，这是不很发生疑问的。至于兴，似乎比较地费解了。其实简单地讲，兴就是起一个头，借着合诗人底眼耳鼻舌身意相接触底色声香味触法起一个头。换一句话讲，就是把看到听到嗅到尝到碰到想到的事物借来起一个头。这个起头，也许和下文似乎有关系，也许完全没有关系。总之，这个借来起头的事物，是诗人底一个实感而曾经打动诗人底心灵。因为是实感，所以有时候有点像赋；因为曾经打动诗人心灵，使诗人底情绪或思想受到它底影响，所以有时候有点像比……但是它们实在不完全相同，所以只是兴而不是比。

——刘大白《白屋说诗·说毛诗·六义》

第三部分：《诗经》艺术成就的论述：

(1) 《诗》之雅、颂，《书》之典、谟，文质足以相副，沉之和近，寻之若远，陈之若肆，研之若隐，浩浩乎文章之渊府也。

——严可均《全晋文》

(2) 诗人作也，触事感物，文之以言，善者美之，恶者刺之，以发其揄扬怨愤于口，道其哀喜乐怒于心，此诗人之意也。古者国有采诗之官，得而录之，以属太师，播之于乐，于是考其义类，而别之以为风雅颂，而比次之以藏于有司，而用之宗庙朝廷，下至乡人聚会，此太师之职也。世久而失其传，乱其雅颂，亡其次序，又采者积多而无所择，孔子生于周末，方修礼乐之坏，于是正其雅颂，删其烦重，列于六经，著其善恶，以为劝戒，此圣人之志也。周道既衰，学校废而异端起，及汉承秦焚书之后，诸儒讲说者，整齐残缺，以为之义训，耻于不知，而人人各自为说，至或迁就其事，以曲成其己学，其于圣人有得有失，此经师之业也。

——欧阳修《诗本义》

(3) 凡药之登上品者，其味必不苦，人参、枸杞是也。凡诗之称绝调者，其词必不拗，《国风》、盛唐是也。

(4) 可以说，《诗经》全部作品从各种不同的角度广阔地交错地反映了那时的社会生活。尤其是对于西周末年政治上的混乱、黑暗，统治阶级的丑恶行为，劳动人民所受压迫和剥削的苦难，都有揭露、谴责。并且提供了关于周初开国艰难、军事行动、政治措施，及其经济制度、生产情况的重要资料。

【三】重要问题

《诗经》的语言和艺术特色

《诗经》在艺术形式上达到了炉火纯青的审美境界。

(1) 第一，诗歌是语言艺术中最具音乐性的体类，作为中国诗史的第一乐章，《诗经》中的音乐性特征体现得尤为突出，取得了很高的艺术成就。《诗经》大量运用双声、叠韵、叠字，取得了美妙动听的音韵效果。如：“昔我往矣，杨柳依依…”、“青青子衿，悠悠我心。”其深情缱绻、委婉不尽之致，离不开由叠韵为主要元素串联起来的“圆美流转”的语音链。

(2) 《诗经》中音乐性特征还体现在：风雅中许多诗篇，呈现为形式多样的重章叠节，通过类似音乐旋律和民间歌唱形式的复叠和复叠中的变化，取得一唱三叹的艺术效果。如《周南·芣苢》“采采芣苢，薄言采之……”方玉润《诗经原始》“恍听田家妇女，二三五五，于平原旷野、风和日丽中群歌互答，余音袅袅，忽断忽续。”让人自然联想到汉乐府诗中江南女儿的采莲曲，这是源于大地山川和生命情感、合乎自然天籁和诗情乐理的歌声。

《诗经》的语言艺术也令人叹为观止。

(1) 《诗经》中的许多佳作之所以成为后世典范，与它的炼字和炼句密切相关。《周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”画意如在目前，洋溢着生命的灿烂、青春之光华和热烈的情感。后人仿此，多有名句，如：“雨中草色绿堪染，水上桃花红欲然。”、“江碧鸟逾白，山青花欲燃。”、“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”等等。

(2) 这种语言风格并已渗透、浸淫而为整个的文学境界。《唐风·葛生》：“葛生蒙楚，葳蕤于野。予美亡此，谁与？独处！……夏之日，冬之夜。百岁之后，归于其居！”主人公人生百年炎炎夏日、漫漫冬夜的刻骨铭心的思念，却以朴实无华的语言出之，与苏轼《江城子·十年生死两茫茫》相参看，不仅见出《诗经》对于后世的深刻影响，更令人在唏嘘感慨之后，倍加珍惜人间情缘。

(3) 第三，《诗经》传情写意、叙事状景的高超手法，也为诗史奠定了很高的起点。赋比兴是《诗经》运用最多的手法，它成为后世文学绕不开的文学手法。

(4) 《诗经》作者善于营造意境，还体现在运用情景之间的异质同构和反差形成艺术的张力、突现特定的情思。王夫之《姜斋诗话》指出：“‘昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。’以乐景写哀，以哀景写乐，倍增其哀乐”此外，诗人从对面写来的艺术手法也值得注意。《诗经》开创性的艺术手法，为中国诗史作出了重要贡献。

考研真题：【名词解释】四家诗

【解题指导】这道题完美的解题思路应是这样的：(1) 简述四家诗出现的原因或背景。(2) 说明四家诗的具体情况，每家的特点。(3) 指出各自的发展情况，可能的话进行简要的评述。

【参考答案】

(1) 秦火（秦始皇焚书）以后，许多典籍尤其是儒家典籍失传，而《诗经》以其口耳相传、易于记诵的特点，得以保存，在汉代流传甚广，出现了今文的鲁、齐、韩三家诗。

(2) 鲁诗出自鲁人申培，齐诗出自齐人轅固，韩诗出自燕人韩婴。三家诗在西汉被立为博士，成为官学，兴盛一时。

(3) 鲁人毛亨和赵人毛萁的古文“毛诗”晚出，在西汉虽未被立为学官，但在民间广泛传授，并最终压倒了三家诗，盛行于世。后三家诗相继亡佚，“毛诗”

遂蔚为大观。今本《诗经》，即是“毛诗”。

（4）四家诗均在注释中力图宣扬儒家思想，但对诗之解释部分存在较大差异。

考研真题：【名词解释】《春秋》三传

【复习启示】大家在复习时可能会注意到《春秋》，但《春秋》三传则非常容易忽略。在教材中这不是一个重点问题，但在经学史上，这确实一个大问题。因此建议大家在关注教材的前提下，抽出一定时间来补充一些其他相关知识。

【参考答案】

(1) 《春秋三传》即《左氏春秋传》、《春秋公羊传》、《春秋穀梁传》，合称“春秋三传”。《公羊》、《穀梁》二传用汉时的隶书写成，称为今文春秋传。左氏文字则为古文。

(2) 《左传》原名为《左氏春秋》，汉代改称《春秋左氏传》，简称《左传》。它实质上是一部独立撰写的史书，以《春秋》为本，通过记述春秋时期的具体史实来说明《春秋》的纲目，是儒家重要经典之一。《公羊传》释史十分简略，而着重阐释《春秋》所谓的“微言大义”，用问答的方式解经。《穀梁传》以语录体和对话文体为主，用这种方式来注解《春秋》，它是研究儒家思想从战国时期到汉朝演变的重要文献。

《论语》相关问题考前要点总结

【一】关于《论语》

孔子生活的时期，正是中国历史上动荡激烈、历经变革的春秋时期。周室衰微，战火频仍，新旧制度和观念冲突产生极其严重。在此背景下，各类政治家、思想家志于救世，纷纷提出各种政治主张。

钱穆先生总结孔子的生平志业说：“学与教为先，而政治次之，著述乃其余事。孔子自称“吾十有五而志于学”。突破了当时贵族化的教育制度，以有教无类、因材施教而称著。孔子一生周游于列国之间，寻求救世的途径，但是他的以“仁政”为核心的政治主张一直没有得到采纳。晚年退居鲁国，潜心整理古代文献，就目前学界的研究成果来看，《诗经》、《尚书》、《礼记》、《乐记》、《春秋》、《周易》等几乎可以代表中国传统文化的几部古代经典的整理与流传，都与孔子有着密切的关系。

《论语》是汇集孔子应答弟子、时人，以及孔子弟子之间言论的一部书，一般认为是孔子门人以及再传弟子集体编撰的，因此是了解孔子思想的最直接、最重要的材料。《论语》大约成书于战国初期，至唐文宗开成年间被列入十二经之列，加上宋时被列入经部的《孟子》，合称十三经，为文人士大夫必读经典，因而对中同社会的政治与思想文化影响巨大。

【二】历代评述

一、关于孔子：

1. 太史公曰：诗有之：“高山仰止，景行行止。”虽不能至，然心向往之。余读孔氏书，想见其为人。适鲁，观仲尼庙堂车服礼器，诸生以时习礼其家，余祇回留之不能去云。天下君王至于贤人众矣，当时则荣，没则已焉。孔子布衣，传十余世，学者宗之。自天子王侯，中国言六艺者折中于夫子，可谓至圣矣！

——司马迁《史记·孔子世家》

2. 在孔子以前，中国历史文化当已有两千五百年以上之积累，而孔子集其大成。在孔子以后，中国历史文化又复有两千五百年以上之演进，而孔子开其新统。在此五千多年，中国历史进程之指示，中国文化理想之建立，具有最深影响最大贡献者，殆无人堪与孔子相比伦。……其最大宗旨，乃在孔子之为人，即其所自述所谓“学不厌、教不倦”者，而以寻求孔子毕生为学之日进无疆、与其教育事业之博大深微为主要中心，而政治事业次之。因孔子在中国历史文化上之主要贡献，厥在其自为学与其教育事业之两项。后代尊孔子为至圣先师，其意义即在此。……而孔子之政治事业，则为其以学以教有体有用之一种具体表现。欲求孔子学术思想之笃实深厚处，此一部分亦为不可忽。

——钱穆《孔子传》

3. 在中华民族的“共同文化”与“共同心理”的形成和发展的过程中，起了最重要、最巨大的作用的，是春秋时期伟大的思想家和教育家孔子。……孔子是一个继往开来的人物，一方面对于过去的文化进行了一次系统的总结，另一方面又开创了文化发展的新局面。从孔子开始，私人讲学蔚然成风；到战国时代，百家争鸣的盛况蓬勃兴起了。西汉今文经学把孔子装扮为一个神人，那是历史的倒退。

——张岱年《孔子与中国文化》

4. 孔子与他的西方哲学同仁一样，对世界之道有着自己的看法。但是孔子既没有、也不可能诠释他的观点。因为孔子不像他的西方同仁那样，完全用纯粹的描述性语言著书立说。当然，孔门弟子也不是在简单地、“客观地”观察夫子的见解与客观世界的一致性的基础上理解、接受、修正或扬弃孔子的观点，与之相反、孔子的观点是实实在在地在日常生活中被感觉、被体验、被实践、被践履的。孔子关注于如何安排个人的生活道路，而不是发现“真理”。

——【美】安乐哲、罗思文《〈论语〉的哲学诠释》

二、关于《论语》：

程子曰：“读《论语》：有读了全然无事者；有读了后其中得一两句喜者；有读了后知好之者；有读了后直有不知手之舞之足之蹈之者。”

程子曰“今人不会读书。如读《论语》，未读时是此等人，读了后又只是此等人，便是不曾读。”

程子曰：自十七八读《论语》，当时已晓文义。读之愈久，但觉意味深长。

程子曰“学者当以《论语》、《孟子》为本。《论语》、《孟子》既治，则六经可不治而明矣。读书者当观圣人所以作经之意，与圣人所以用心，圣人之所以至于圣人，而吾之所以未至者，所以未得者。句句而求之，昼诵而味之，中夜而思之，平其心，易其气，阙其疑，则圣人之意可见矣。”

程子曰：“学者须将《论语》中诸弟子问处便作自己问，圣人答处便作今日耳闻，自然有得。虽孔孟复生，不过以此教人。若能于《语》、《孟》中深求玩味，将来涵养成甚生气质！”

程子曰“凡看《语》、《孟》，且须熟读玩味。须将圣人言语切己，不可只作一场话说。人只看得二书切己，终身尽多也。”

——《朱熹·四书章句集注》

2. 普少习吏事，寡学术，及为相，太祖常劝以读书。晚年手不释卷，每归私第，阖户启篋取书，读之竟日。及次日临政，处决如流。既薨，家人发篋视之，则《论语》二十篇也。

——《宋史》卷二五六《赵普传》

3. 我至今以为，儒学（当然首先是孔子和《论语》一书）在塑建、构造汉民族文化心理结构的历史过程中，大概起了无可替代、首屈一指的严重作用。不但自汉至清的两千年的专制王朝以它作为做官求仕的入学初阶或必修课本，成了士大夫知识分子的言行思想的根本基础，而且通过各种层次的士大夫知识分子以及他们撰写编纂的《孝经》、《急就篇》（少数词句）一直到《三字经》、《千字文》、《增广贤文》以及各种“功过格”等等，当然更包括各种“家规”、“族训”、“乡约”、“里范”等等法规、条例，使儒学（又首先是孔子和《论语》一书）的好些基本观念在不同层次的理解和解释下，成了整个社会言行、公私生活、思想意识的指引规范。不管识字不识字，不管是皇帝宰相还是平民百姓，不管是自觉或不自觉，意识到或没有意识到，《论语》这本书所宣讲、所传布、所论证的那些“道理”、“规则”、主张、思想，已代代相传，长久地渗透在中国两千年来的政教体制、社会习俗、心理习惯和人们的行为、思想、言语、活动中了。……这样，儒学和孔子的《论语》倒有些像西方基督教的《圣经》一书了。

——李泽厚《论语今读》

【三】重要问题

一、孔子的思想核心“仁”

孔子的思想核心是“仁”，关于“仁”的进一步的解释和归纳总结，有多种说法，但都失于偏颇。更为合理的谨慎的做法是将孔子关于“仁”的相关论述进行罗列。

1. 樊迟问仁。子曰：“爱人。”（《颜渊》）

2. 子张问仁于孔子。孔子曰：“能行五者（恭、宽、信、敏、惠）于天下，为仁矣。”（《阳货》）

3. 樊迟问仁。子曰：“居处恭，执事敬，与人忠。”（《子路》）

4. 仲弓问仁。子曰：“出门如见大宾，使民如承大祭。己所不欲，勿施于人。在邦无怨，在家无怨。”（《颜渊》）

5.（樊迟）问仁。曰：“仁者先难而后获，可谓仁矣。”（《雍也》）

6. 司马牛问仁。子曰：“仁者，其言也。”（《颜渊》）

7. 颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。”（《颜渊》）

二、孔子的文艺观念：尽善尽美

子谓《韶》，“尽美矣，又尽善也。”谓《武》，“尽美矣，未尽善也。”孔子这里所谓的“美”指的是艺术形式，而“善”指的则是艺术作品表现的内容。孔子认同的理想境界是“尽美矣，又尽善也”的形式与内容俱佳。

相对而言，“美”与“善”在孔子的文艺观念中并不是对等的概念。他认为内容比形式更为重要，正如有了洁白的底子，才可以绘上文采，即所谓“绘事后素”。孔子之所以对内容如此重视，是因为他认识到了艺术作品的社会教化作用。孔子在《阳货》篇中提到了“兴、观、群、怨”说：子曰：“小子何莫学夫诗。诗，可以兴，可以现，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”所谓“兴”，朱熹《论语集注》说是“感发意志”、“托物兴辞”，一方面可以感染人心，一方面可以通过对事物的描述来表达自己的感想；所谓“观”，朱熹说是“考见得失”，郑玄说是“观风俗之盛衰”，即可以让人了解政治得失和社会风情；“群”是指文艺可以用来相互交流；“怨”是指文艺可以对不良现象进行批评讽谏。因此可以用来侍奉父母，服务君主，还能学到一些鸟兽草木的常识。这种对于文艺作品的社会教化功能的重视，对后世影响巨大。虽然孔子重视的是文艺作品的社会教化功能，但是他也没有忽略文艺作品的形式之美。他认为：“言而无文，行之不远”、“文质彬彬，然后君子”。

三、《论语》的语言问题

就叙事艺术而言，《论语》具有一定的文学价值，在流播过程中对后世产生了重要影响。

首先，就文体而言，《论语》应该是我国现存的文献中最早的语录体散文。它以语录对话为主，形式灵活，篇幅短小，但是内容丰富并且不失生动形象，成为后世语录作品的示范。

其次，《论语》的语言颇具特色。它一方面因为是语录体，所以主要运用了当时通俗平易、明白晓畅的口头语。另一方面，因为当时书写所用的材料都是竹简，不宜长篇大论，因此又吸收了古代书面语言精粹洗练、典雅含蓄的长处。两者融合的结果，便形成了《论语》言简意赅、深入浅出、朴实无华而意味深长的语言特色。

最后，《论语》的绝大部分内容是记言，但是也有部分篇章已经出现了一些简短的记行的文字，而且具有生动的情节编排。如《侍坐》篇。

《庄子》相关问题考前要点总结

【一】关于《庄子》

春秋战国时期，是一个社会大转折、大变革、大动乱的时期，也是各种社会政治主张、思想学术观念活跃与碰撞的重要时期，形成了儒、道、墨、法等诸子百家争鸣、互补的繁盛局面。战国末期，列国间的兼并战争连年不断，使人民的苦难长期达于所能忍受的极限。统治者“轻用民死，死者以（国）量乎泽，若蕉，民其无如矣”。庄子游刃有余的逍遥之游，他的蝴蝶梦，是以哀鸿遍野、满目疮痍的悲惨世界和鲜血淋漓的苦难人生为背景的。

如果说《庄子》是中国思想史、散文史上的一朵奇葩，那它正是开放在废墟之后的花。后人心目中神秘而充满希望的时代，当时却是一个痛苦而绝望的时代，在庄子之书分明可以感受到这种痛苦和绝望。正因为如此《庄子》齐万物，等生死，独与天地精神往来的逍遥游境界，那独立的人格、自由的精神和审美的态度，就尤为难能而可贵。这奠定了庄子作为思想和文学巨子的地位。《庄子》一书，班固《汉书·艺文志》著录五十二篇，魏晋以后的通行本为三十三篇，包括内篇七，外篇十五，杂篇十一、开篇《逍遥游》及《齐物论》等，较为集中地体现了庄子的哲学思想。末篇《天下》，评论了包括庄子在内的先秦各学派的主要代表人物和思想主张，可以视作中国古代第一篇哲学史专论。学界一般认为，内篇为庄子自著，外、杂篇则多出其后学、门人之手。

从《论语》到《孟子》，从《老子》到《庄子》，中国古代散文发展到了新的艺境界。《庄子》一书，“汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也”。它以浪漫不拘的艺术想像，汪洋恣肆的语言风格，以及层出不穷，诙谐生动的寓言故事，成为中国古代散文史上具有里程碑意义的作品。

【二】历代评述

一、关于庄子

1. 庄子者，蒙人也，名周。周尝为蒙漆园吏，与梁惠王、齐宣王同时。其学无所不窥，然其要本归于老子之言。故其著书十余万言，大抵率寓言也。作《渔父》、《盗跖》、《胠箧》，以诋訾孔子之徒，以明老子之术。畏累虚、亢桑子之属，皆空语无事实。然善属书离辞，指事类情，用剽剥儒、墨，虽当世宿学不能自解免也。其言洸洋自恣以适己，故自王公大人不能器之。

楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。庄周笑谓楚使者曰：“千金，重利；

卿相，尊位也。子独不见郊祭之牺牛乎？养食之数岁，衣以文绣，以入太庙。当是之时，虽欲为孤豚，岂可得乎？子亟去，无污我。我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁，终身不仕，以快吾志焉。

——司马迁《史记·老子韩非到传》

2. 庄周旷荡，高才英俊。本道根贞，归于大顺。妻亡不哭，亦何所欢？慢吊鼓缶，放此诞言。殆矫其情，近失自然。

——孙楚《庄周赞》

3. 迈矣庄周，天纵特放。大块授其生，自然资其量。器虚神清，穷玄极旷。

——嵇含《吊庄周图文》

4. 迈迈庄周，腾世独游。遁时放言，齐物绝尤。垂钓一壑，取戒牺牛。望风寄心，托志清流。

——夏侯湛《庄周赞》

二、关于庄子的思想

1. 时人皆尚游说，庄生独高尚其事，优游自得，依老氏之旨，著书十余万言，以逍遥自然无为齐物而已，大抵皆寓言，归之于理，不可案文责也。

——陆德明《经典释文·庄子序录》

2. 或曰：“子所谓‘天付之’者，若开府库焉，量而与之耶？”曰：否。其各合乎气者也。庄周言天曰‘自然’，吾取之。

——柳宗元《天爵论》

3. 然则庄子岂非有意于天下之弊，而存圣人之道乎？伯夷之清，柳下惠之和，皆有矫于天下者也。庄子用其心，亦二圣人之徒矣。然而庄子之言不得不为邪说比者，盖其矫之过矣。夫矫枉者欲其直也，矫之过则归于枉矣。庄子亦曰：“墨子之心则是也，墨子之行则非也。”推庄子之心以求其行，则独何异于墨子哉？

——王安石《庄子论》

4. 余以为庄子盖助孔子者，要不可以为法耳。楚公子微服出亡，而门者难之，其仆操捶而骂曰：“隶也不力。”门者出之。事固有倒行而逆施者。以仆为不爱公子，则不可；以为事公子之法，亦不可。故庄子之言，皆实予而文不予，阳挤而阴助之，其正言盖无几。至于诋訾孔子，未尝不微见其意。其论天下道术，自墨翟、禽滑厘、彭蒙、慎到、四骈，关尹、老聃之徒，以至于其身，皆以为一家，而孔子不与，其尊之也至矣。

——苏轼《庄子祠堂记》

5. 世谓庄周之学出于老氏，故其书规模本趣大略相似也，至韩子退之，始谓子夏之学其后有田子方，子方之后流而为庄周。然则周者未尝学老聃也，至以其书之称子方者考之，则子方之学子夏，周之学子方者，皆不可见。韩子之言何据耶？又《礼经》记孔子之言有得于老聃者，亦与今《道德》上下篇绝不相似，而庄生之言则实近之，皆不可晓。

——《朱熹全集》

6. 故自史迁以来，均谓周之要本，归于老子之言。然老子尚欲言有无，别修短，知白黑，而措意于天下。周则欲并有无修短白黑而一之，以大归于“混沌”，其“不遣是非”、“外死生”、“无终始”，胥此意也。中国出世之说，至此乃始圆备。

——鲁迅《汉文学史纲要》

三、《庄子》的文学性

1. 然庄生宏才命世，辞趣华深，正言若反，故莫能畅其弘致。后人增足，渐失其真。

——陆德明《经典释文·庄子序录》

2. 大凡物不得其平则鸣，……其于人也亦然……，周之衰，孔子之徒鸣之，其声大而远。《传》曰：“天将以夫子木铎。”其弗信矣乎？其末也，庄周以其荒唐之辞鸣。

——韩愈《送孟东野序》

3. 然南方文学中，又非无诗歌的原质也。南人想像力之伟大丰富，胜于北人远甚。彼等巧比类，而善于滑稽：故言大则有若北溟之鱼，语小则有若蜗角之国；语久则大椿冥灵，语短则蜉蝣朝菌；至于襄城之野，七圣皆迷，汾水之阳，四子独往；此种想象，决不能于北方文学中发现之。故庄、列书中之部分，即谓之散文诗，无不可也。

——王国维《屈子文学之精神》

4. （庄子）著书十余万言，大抵寓言，人物土地，皆空言无事实，而其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。

——鲁迅《汉文学史纲要》

5. 有大智慧的人们都会认识道的存在，信仰道的实有，却不像庄子那样热忱的爱慕它。在这里，庄子是从哲学又跨进了一步，到了文学的封域。他那婴儿哭着要捉月亮似的天真，那神秘的怅惘，圣睿的憧憬，无边际的企慕，无涯岸的艳羨，便使他成为最真实的诗人。

战国时纵横家以及孟轲、荀卿、韩非、李斯等人的文章也够好了，但充其量只算得辞令的极致，一种纯熟的工具，工具的本身难得有独立的价值。庄子可不然，到他手里，辞令正式蜕化成文学了。他的文字不仅是表现思想的工具，似乎也是一种目的。对于文学家庄子的认识，老早就有了定案。《天下篇》讨论其他诸子，只讲思想，谈到庄周，大半是评论文辞的话。……至于后世的文人学者，每逢提到庄子，谁不一唱三叹的颂扬他的文辞？

讨论庄子的文学，真不好从哪里讲起，头绪太多了，最紧要的例如他的谐趣，他的想象，而想象中，又有怪诞的、幽渺的、新奇的、秾丽的各种方向，有所谓“建设的想象”，有幻想；就谐趣讲，也有幽默，诙谐，讽刺，谑弄等等类别。

此刻急待解决的，倒是何以庄子的寓言便是文学，讲到这里，我只提到前面提出的谐趣与想象两点，你便恍然了；因为你知道那两种质素在文艺作品中所占的位置，尤其在中国文学中，更是那样凤毛麟角似的珍贵。若不是允满了他那隽永的谐趣，奇肆的想象，庄子的寓言当然和晏子、孟子以及一般游士说客的寓言，没有区别。谐趣和想象打成一片，设想愈奇幻，趣味愈滑稽，结果便愈能发人深省——这才是庄子的寓言。

——《闻一多全集》

四、庄子的文学地位

1. 诗以出于《骚》者为正，以出于《庄》者为变。少陵纯乎《骚》，太白在《庄》、《骚》间，东坡则出于《庄》者十之八九。

——刘熙载《艺概·诗概》

2. 庄子在中国文化史上的确是一个特异的存在，他不仅是一位出类的思想家，而且是一位拔萃的文学家……秦汉以来的一部中国文学史差不多大半是在他的影响之下发展。……《庄子》这部书差不多是一部优美的寓言和故事集。他的寓言多是由他那葱茏的想象力所构造出来的。立意每异想天开，行文多铿锵有韵。汉代的辞赋分明导源于这儿，一般的散记文学也应该推他为鼻祖。

——郭沫若《沫若文集》

3. 一到魏晋之间，庄子的声势忽然浩大起来。……像魔术似的，庄子忽然占据了那全时代的身心，他们的生活，思想，文艺——整个文明的核心是庄子。他们说“三日不读老庄，则舌本间强”。尤其是《庄子》，竟是清谈家的灵感的泉源。从此以后，中国人的文化上永远留着庄子的烙印。他的书成了经典。他屡次荣膺帝王的尊封。至于历代文人学者对他的崇拜，更不用提。别的圣哲，我们也崇拜，但哪像对庄子那样倾倒、醉心、发狂？

寓言本也是从辞令演化而来的，不过庄子用得最多，也最精。寓言成为一种文艺，是从庄子起的。我们试想《桃花源记》、《毛颖传》等作品对于中国文学的贡献，便明了庄子的贡献。往下再不必问了，你可以一直推到《西游记》、《儒林外史》等等，都可以说是庄子的赐予。

——《闻一多全集》

【三】重要问题

庄子叙事艺术的贡献：

一、庄子寓言的“以文为戏”：

我国古代叙事文学的发展历程，实际上就是从史官文化的哺育下逐渐发育和独立的过程。在史学叙事传统的影响下，一直到唐宋时代，传奇作者还每每申明其所述故事情节是耳闻目睹的，并总是冠之以“记”、“传”、“志”、“录”的题名，明代小说评论家有“羽翼信史”一派。即使在金圣叹明辨《水浒传》“因文生事”和《史记》“以文运事”的不同，李渔《闲情偶寄》提出“传奇无实，大半寓言”之说，着重探讨传奇与历史的虚实问题之后，历史家和小说家还没有完全摆脱“以文为史”的观念，文史不分家仍影响着小说、戏曲研究。

作为小说之滥觞，《庄子》寓言对儒家鼓吹与推崇的礼乐刑政、典章制度和圣贤经典进行了嘲讽和颠覆，并对儒家历史传说进行了大胆的“篡改”和“戏说”。它常常将似乎不合情理、子虚乌有的情节加诸圣贤名下，于挥洒谈笑中将崇高庄严的政治、历史和圣贤经典化作一场闹剧。这为后人“以文为戏”的叙事艺术创造开了先例，体现了叙事文学尤其是小说艺术对以儒家学说为代表的史官文化进行叛逆和突围的最早意向和尝试、是小说从史官文化的重要围裹中走向独立和解放的先声，对我国古代小说艺术的发展具有重要意义。

二、庄子寓言的叙事性想像：

实际上，想像在诗歌与小说中的具体表现有微妙的差异，在诗歌中表现为抒情性想像（即意境构成性想像，主要着眼于情与景、意与象的关系，通过情景、意象的想像和营构，抒发和表现真挚深刻的思想情感）；而在小说中却表现为叙事性想像（即情节构成性想像，主要着眼于情节的逻辑关系），通过人物形象和生活情节、细节的想像与刻画，书写社会生活和对生活的印象）。所谓情节构成性想像，是指作家在小说创作中运用的既不同于严格写实的史学原则，又不同于诗

歌辞赋抒情写意传统的，按照社会生活发展的客观逻辑和人物性格发展的必然逻辑进行的虚构和想像。如果说意境构成性想像应和着诗人心灵的律动；那么情节构成性想像则对应着现实与幻想中的人和事，更多地遵循着叙事原则。

《庄子》寓言以其思落天外的艺术想像与虚构，充分显示了对情节构成性想像的高度重视和自觉的艺术虚构意识。例如“庖丁解牛”以想像性的叙事来表达一种哲学认识。虽然这种想像与虚构是叙事文学的基本要素之一，是小说区别于史传、诗歌的关键性因素。由此观之，《庄子》寓言大多虚构一个叙事性的结构框架，奇思异想而情节连贯，便有着不可忽视的开创性意义，不仅启迪了后人的艺术思维，而且其寓言故事本身也成为后代许多传奇小说构思和取材的渊薮。

三、诗入寓言和寓言的诗化：

小说的诗化，是中国古代小说艺术一个较为特殊的现象。中国古代的小说家首先是诗人，他们虽然也遵循现实主义和典型创造的一般原则，按照社会生活与人物性格发展的必然逻辑来想像虚构，写人叙事，但同时也往往自觉或不自觉地以诗的原则、方法和审美理想来创作，在小说中创造出诗一般的形象和境界，把小说写得像诗一样美。而与小说的诗化密切相关的，是诗歌作为文本在小说中的存在。诗入小说主要有两种情况：一种是作者在小说中自撰或引用前人诗句评说人或事，如《三国演义》开篇引用杨升庵的《临江仙》词评说三国史事；一种是作者在小说中根据人物形象塑造的需要，或具体情节、氛围和人物的性格逻辑，创作诗歌，归于人物形象名下，如《红楼梦》中林黛玉所咏春恨秋悲的诗篇。

小说的诗化和诗入小说的现象实际上始于庄子。《庄子》的“逍遥游”、“蝴蝶梦”等呈现着诗一般的形象境界的寓言，正是最早的诗化小说。而诗入小说的两种情况在《庄子》中也已有成功尝试。嘻笑怒骂，皆成文章，幽默风趣，讽刺尖刻，而意见于言外。此类寓言，可以说是开了《世说新语》之先河。尽管从先秦诸子寓言到《世说新语》、六朝志怪小说，有许多精彩篇章和片段，也有一些诗入小说的成功范例，但通过引用或撰述诗句来传神地刻画人物性格、塑造形象的，似乎还没有超过《庄子·外物》篇的。

考研真题：【名词解释】辞赋

【解题指导】首先需要说明辞与赋的区别与联系，然后答出赋的来源，并尽可能对其进行理论上的概括（如果无法准确对其定义的话）。最后对辞赋特点进行论述。

【参考答案】

（1）“赋”作为文体名称最早见于荀子的《赋篇》，《诗经》、楚辞、先秦散文都是赋的源泉，其中楚辞的影响最直接，故称辞赋。

（2）它的文体是诗和文的综合体，在不同时代有不同的表现形式，比如汉大赋、六朝文赋、唐律赋、宋文赋等。

（3）赋的基本文体特征主要有几个方面：

- ①从音律上说，有音节而不入乐，所谓“不歌而诵谓之赋”；
- ②从体式上说，骈散不拘，韵否不定。类似散文、骈文、韵文之混合；
- ③从风格上说，善于铺陈夸饰，《文心雕龙》所谓“极声貌以穷文”；
- ④从组织上说，采用主客问答的形式，便于反复渲染，极力铺张；
- ⑤从功用上说，继承儒家诗教传统，重视讽谏作用。六朝骈文盛行，抒情小赋也演变为骈体赋，抒情和描写功能更强。

考研真题：【名词解释】《两都赋》

【参考答案】

①《两都赋》是东汉文学家班固创作的京都赋的名篇，赋中肯定了定都洛阳的正确性，并极力宣扬了崇文尚礼、“法度”为重的思想。作品分为《西都赋》和《东都赋》两篇，在《西都赋》中，作者主要通过西都宾之口，盛赞西都长安的富庶和繁华。在批判了西都宾的浅陋之后，作者又通过东都主人之口，盛赞东都洛阳的文治武功和法度之美，这些构成了《东都赋》的主体框架。

②《两都赋》奠定了班固在中国辞赋史上的地位，也确立了京都赋的创作格局，

成为后世效仿的典范。

【答题结构】首先说明作者及赋作的主要内容，然后略述这篇的意义。

考研真题：简述汉代辞赋发展演变的基本脉络和作家作品情况

【复习指导】类似本题这样对某一类文体发展概况进行考察的内容在考研中出现的频率较高，且往往以论述题的形式出现。分值及难度较大，大家在复习时一方面要对具体作家和作品进行精准把握，另一方面也应培养宏观视野，以应对此类问题。这里出现的是汉赋，还可以出现的有唐诗、宋词、桐城文章等等。

【参考答案】

(1) 汉代第一位有成就的赋作家是贾谊，其代表作有《吊屈原赋》和《鵬鸟赋》，抒情述志，情感浓郁，与楚辞有明显的承继关系，两个作品都直抒胸臆，议论多于形象。

(2) 枚乘对辞赋的发展作出了开拓性贡献，他的《七发》，无论内容还是形制，都标志着汉大赋的正式形成。主客问答的形式结构，铺叙描摹，夸饰渲染的风格特征，没有作者真情实感的抒发，表明汉大赋的根本特色不在抒情写志，而在于游戏文字和竞逞才情。

而以司马相如为代表的汉大赋作家完全丧失了激情，与楚辞有本质的不同。而且他们进一步加强了大赋“劝百讽一”的宫廷文学色彩，为当今帝王歌功颂德。

(3) 西汉中后期，出现了一些篇幅比较短小或抒情或咏物的赋作，其代表作家有东方朔的《答客难》、《非有先生论》，司马迁的《悲士不遇论》。其作者均为愤郁不平的才华之士，故能于弥漫的大赋作品中散发出光彩。

(4) 东汉的张衡是赋史上承前启后的作家，他的《二京赋》是汉代大赋的绝响，其《归田赋》又是东汉抒情小赋的开山之作。

《二京赋》的规模、容量都超过了前人，成为汉代京都赋的极致之作，而《归田赋》形制短小，语句清丽流畅，决无夸饰堆砌，抒写怀抱和情志，个性鲜明，标志着汉赋创作倾向的重大转变。

(5) 东汉末期，汉帝国社会混乱、政治黑暗、战祸频仍，统治阶级已无功可颂，汉大赋赖以产生的条件丧失殆尽，抒情小赋出现。赵壹的《刺世疾邪赋》、祢衡的《鹦鹉赋》，抨击时政，直抒愤激。

考研真题：试述汉代京都赋的发展线索

【参考答案】

(一) 京都赋滥觞于扬雄的《蜀都赋》，但因其所写的内容仅限于地方大邑，且无深刻蕴含，故未造成巨大影响，但已为赋的创作开辟出新的道路。

(二) 东汉光武帝定都洛阳，这件事成为当时政治上和文学上的一大焦点问题，杜笃的《论都赋》即为此而作。假主客问答以论都洛只是权宜之计，唯长安乃是“帝王渊囿，而守国之利器”，主张返都长安。它把以往天子、王侯生活的题材转化为关乎国家、社会的重大问题，作品中所表达的思想感情也具有更广泛的社会基础。是东汉赋风转变的重要标志。

(三)班固的《两都赋》虚拟“西都宾”、“东都主人”两个人物，通过他们的谈话构成过渡；同时，两个人物分别代表都雍、都洛两种不同的态度，而在宾主的设定之间，作者的立场已明晰可辨。班固的京都意识、京都美理想，集中体现在《东都赋》中，作者借“东都主人”之口，否定了“西都宾”所代表的旧的京都美理想和京都意识，他以充分体现出礼乐文明的新的京都观，扬弃“西都宾”所代表的京都意识。以往的赋，对所不赞成的社会现象常常是极尽铺张描写之能事，而作者的正面主张则在文章结尾处画龙点睛，这被称为“劝百讽一”的表现原则。在《两都赋》中，作者一改传统表现方法中“劝”与“讽”篇幅相差悬殊的结构模式，其下篇《东都赋》通篇是讽喻、诱导。作者的主张、见解十分自然地融入对东都各方面事物的陈述中，表现出他的较为进步的京都观。这是他对赋的艺术表现和篇章结构关系的重大突破，也是他推动汉代文学思想发展的可贵贡献。

(四)在以都会或京都为题材的作品中，具有一定的成就并在赋史上占有一席之地 的还有张衡的《二京赋》。《二京赋》包括《西京赋》、《东京赋》两篇，这两篇赋的体制比班固的赋更宏大、更细致、更有特色。除了像它以前的事类赋一样，铺写东西南北所有以及宫室、动植物等等外，还写了许多民情风俗，像《西京赋》里写了商贾、游侠、骑士、辩论之士以及角抵百戏杂技幻术等，比起班固的《两都》，铺陈渲染，更为过之。张衡所作《二京赋》，在颂扬汉朝国势隆盛社会繁荣的同时，文词中含着浓厚的“恤民”气息，他仗义执言，指责官僚豪绅们的昏庸腐朽，黎民百姓的痛苦和仇恨。他的赋讽谏的是奢侈淫逸，寓意应节之以礼。《西京赋》描写长安的奢华无度，《东京赋》描写洛阳的俭约之德、礼仪之盛，以为对比；歌颂东汉，是要他们汲取西汉的教训，悔而改之。

【答题要点】

①发展线索类问题最重要的是在宏观层面一定要按照序列从前到后明确地交代清楚论述主体的发展流程。就本题而言，一定要把京都赋怎样开始、如何发展、有何标志性作品非常完整地列出来。

②在整体完整的前提下，重点内容使用较大篇幅具体化，可能的话，越具体越好。当然，这对知识点本身以及大家的答题速度有一定的要求。

③审题很重要，如果这道题中没有特别的限定是“汉代”的京都赋，那左思的《三都赋》一定要记得加上。

《史记》相关问题考前总结

1. 关于《史记》

《史记》是我国第一部纪传体通史，在体例上冲破了以往历史散文的局限，把更多的内容纳入其中，比较全面地反映了社会生活的总体风貌。《史记》是一部体系完整、规模宏大、气势磅礴、识见超群的历史巨著，奠定了中国“正史”的基础。

内分“本纪”12篇，按帝王世代顺序记叙各朝兴衰始终，“表”10篇，排列帝王侯国间的大事；“书”8篇，是有关经济、文化、历法等方面的专门论述；“世家”30篇，主要是贵族之家的历史，“列传”70篇，主要是不同阶层、不同类型人物的传记。

《史记》的取材非常广泛。作者曾在各地进行调查研究，又广泛参考《左传》、《国语》、《世本》、《战国策》、《楚汉春秋》及诸子百家之书，还充

分利用了国家收藏的文献。《史记》试图通过考察历史变革过程，稽考成败兴亡的道理，为巩固封建统治提供借鉴。

“史记”二字原非迁书专名，先秦时代各诸侯国的史书，都可以称为“史记”。迁书在《汉书》中就有很多的异称，大约至魏、晋间，始以《史记》为该书专称。今本《史记》中，有部分是人后所补缀。这些篇章，或是司马迁在时尚未完定，或是已经写定而后遭到窜改。

《史记》所渗透的人文精神是多方面的，主要有以立德、立功、立言为宗旨，以求青史留名的积极入世精神；忍辱含垢、历尽艰辛而百折不挠、自强不息的进取精神；舍生取义、赴汤蹈火的勇于牺牲精神；批判暴政酷刑、呼唤世间真情的人道主义精神，立志高远、义不受辱的人格自尊精神等。

《史记》以人物为中心，系统地叙述了我国古代三千年间各色各样人物活动的历史，展现了一长卷光彩夺目的历史形象、其生动的故事情节描写、绘声绘色的活动场面及细节描气、生动活泼的口语化语言，直接影响了明清以来的通俗小说和戏剧创作。《史记》的辞采文章千百年来脍炙人口、家喻户晓，影响了历代文学大家的成长。《史记》的许多故事在古代广为流传，成为后代小说戏剧的取材对象，并且被搬上了舞台。唐宋以来的古文大家无不熟读《史记》，从中汲取营养，唐宋八家的韩愈、欧阳修等在古文运动中，就把《史记》作为一面旗帜。在散文发展史上，《史记》代表了古代故文的最高成就，鲁迅称它是“史家之绝唱，无韵之离骚”（《汉文学史纲要》）

2. 相关评述

① 对《史记》的评价

1. 然自刘向、扬雄博极群书，皆称迁有良史之材，服其善序事理，辨而不华，质而不俚，其文直，其事核，不虚美，不隐恶，故谓之实录。呜呼！

以迁之博物洽闻，而不能以知自全，既陷极刑，幽而发愤，书亦信矣。迹其所以自伤悼，《小雅》巷伯之论。夫唯《大雅》“既明且哲，能保其身”，难矣哉！——班固《汉书》

2. 《史记》者，纪以包举大端，传以委曲细事，表以谱列年爵，志以总括遗漏，逮于天文、地理、国典、朝章，显隐必该，洪纤靡失，此其所以为长也。若乃同为一事，分在数篇，断续相离，前后屡出，于高纪则云语在项传，于项传则云事具高纪。

——刘知己《史通笺注》

3. 《史记》这部通史在它所包括时代上，在丰富的内容上都是前无古人的。书中写贵族的很多，写平民的也不少，这是二十四史里的其他著作比不上的。司马迁在那种历史条件下，就能既记载上层，而且也记载下层人物；不仅记载统治集团的人物，而且也记载被统治阶级的人物，说明他的眼光是比较远大的。这一点和以前的史书比起来也是很突出的。《史记》里面，不仅写男子，还记载了妇女当中比较出色的人物，如聂政的姊姊，王陵的母亲，虽没有为她们专门写传记，但写得很突出。在写妇女历史方面，司马迁的贡献是不能抹杀的。《史记》不仅写汉族，还写少数民族。他写了南越、东越、西南夷、匈奴等列传，并且不是把少数民族放在末尾，而是和别的列传穿插起来、按历史顺序编排。此外，《史记》不仅写中国，还写当时接触到的国外情况。就是这样，司马迁把他当时能收罗到的材料和书面上见到的东西，都利用起来，写成了一部从远古传说时期到汉武帝时期的通史，包括了社会各阶级、各阶层、妇女、少数民族和有关的外国。从内容的丰富，包含时间的长远来看，《史记》确是一部前无古人的巨著，是后来史家的优秀楷模。

——白寿彝《史记新论》

② 《史记》的思想

1. 对于道家，司马迁是很推崇的。《太史公自序》、《酷吏列传》、《货殖列传》里都说得很清楚。司马迁和他父亲所说的道家和我们今天理解的道家不一样，他在自序里说：“道家使人精神专一，动合无形，赡足万物。其为术也，因阴阳之大顺，采儒墨之善，撮名法之要，与时迁移，应物变化，立俗施事，无所不宜，指约而易操，事少而功多。从这几句话里，我们可以看出，他所说的道家事实上是和杂家结合在一起的。按照杂家发展的情况来看，也是这样。比如：杂家著作《吕氏春秋》兼采诸子之说，而以道家思想为主。在杂家著作《淮南子》里面，占主导地位的也是道家思想。司马迁的“成一家之言”事实上也是杂家，其主导思想则是道家的思想。司马迁的政治理想是道家的，但在实际作法上，则倾向于法家和儒家的主张。

——白寿彝《史记新论》

2. 司马迁编撰《史记》，并不是仅仅罗列事实，更重要的是在他考察大量资料 and 体验现实生活后，表现出他对历史发展的认识和社会政治的进步见解。他在《报少卿书》中说：“仆窃不逊，近自托于无能之辞，网罗天下放失旧闻，考之行事，稽其成败兴坏之理，凡百三十篇。亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言……”

司马迁认为：《周易》、《春秋》、《离骚》、《诗三百篇》等这些著作的作者们，都是在“意有所郁结、不得通其道”的遭遇为下，为了“遂其志之思”，把自己的意见表达出来，留传后世，才“发愤”从事著述的。他在这里虽是论述古人，实际上是在表白自己。司马迁是一个有进步政治见解的历史家、文学家，他在遭受宫刑之后，对现实的认识又深了一步，他知道在当日遭受各种迫害的政治环境下，要实现自己的政治抱负是完全无望的，只能在著述中来表达自己的思想感情。他的“发愤著书”说，正体现出“意有所郁结，不得通其道”的不满现实，批判现实的精神。

——王运熙《中国文学批评史》

③ 《史记》的艺术成就

1. 司马迁常利用对历史人物细节的描写，有时似是不经意的捎带的叙述，而对历史人物的品评和对历史问题的看法表达出来了。

——白寿彝《史记新论》

2. 《史记》的叙事方式，基本上是第三人称的客观叙述。司马迁作为叙述者，几乎完全站在事件之外，只是在最后的“论赞”部分，才作为评论者直接登场，表达自己的看法。这种方式，为自如地展开叙述和设置场景提供了广阔的回旋余地。但是，所谓客观叙述，并不是不包含作者的立场和倾向，只是不显露出来而已。通过历史事件的展开，通过不同人物在其历史活动中的对比，实际也体现了叙述者的感情倾向。这就是前人所说的“寓褒贬于叙述之中”。这种含而不露的褒贬，是经由文学的感染来传达的。

为了再现历史中的场景和人物活动，《史记》很多传记，是用一系列栩如生的故事构成的。如信陵君的传是由亲迎侯生、窃符救赵、从博徒卖浆者流游等故节构成的。众多大大小小的故事，构成了《史记》文学性的基础。虽然先秦历史著作中也包含有故事成分，但同《史记》相比，不但数量少得多，而且除了《战国策》中少数几个故事，也显得简陋得多。以后的历史著作，也不再有《史记》那样的情况，这是《史记》在中国众多的史籍中特别具有文学魅力的原因之一。

——章培恒、骆玉明《中国文学史》

3. 《史记》的传记文学从艺术特点上看同短篇小说没有本质的差别。后代小说中描写人物的艺术技巧在《史记》里基本都已经具备。有些人以欧洲文学为中心，乐于把《十日谈》之类的故事尊为短篇小说，而象《史记》那样的作品却以为只能算作传记文学，说不上是短篇小说。《史记》诚然比《十日谈》平了一千四百多年，在艺术上有什么地方不及后者呢？短篇小说一词许多种外语里就是故事，两者本来是一个东西，没有必要人为地加以区分。

——徐朔方《史汉论稿》

4. 我们认为司马迁首创的互见法，不仅仅是组织材料，互文相足，从本质上看，它是司马迁运用历史比较研究法的反映。司马迁在研究历史小说进行了普遍的联和对比，抽出人物、事件最本质的东两来组织材料，突出重心，而将枝叶蔓衍的材料互见于它篇。由于得心应手地运用互见法，所以《史记》无论在叙述历史，还是在塑造人物方面，都取得了极大的成功。

——张大可《史记研究》

3. 重要问题

《史记》的叙事艺术

1. 司马迁的《史记》除了记述历史事件以外，还具有强烈的要努力再现历史上曾经出现过的场景和人物活动的意识；除了政治和伦理的评判以外、具有非常强烈的人的意识。他的叙事因此带有浓重的文学色彩。

司马迁作为叙述者，几乎完全站在事件之外，只是在最后的“论赞”部分，才作为评论者直接登场，表达自己的看法。仍是，所谓客观叙述，同样包含作者的立场和倾向，只是不显露出来而已。通过历史事件的展开，通过不同人物在其历史活动中的对比，实际上也传达了叙述者的感情倾向。这就是前人所说的“寓论断于叙事之中”的手法。它不是先发一套议论，再讲事实，也不是把事情说完了，再来一个架空的分析，而是通过历史过程的叙述，引导读者自然而然地得出结论。不一定是放在篇末，而往往是在篇中，不只是借一个人的话来评论，不一定用正面的话，也用侧面的成反面的话；不仅仅用别人的话，更重要的是联系典型的事例。

2. 《史记》全书由十二纪、十表、八书、三十世家、七十列传相互配合组成一个有机的整体。他们的组合不是紊乱的，而是有着一种内在的逻辑。例如本纪应该收入历史上真实存在的皇帝，世家应该收入侯王。虽然项羽和吕后没有天子的称号，却被归入到本纪。因为他们虽然没有作皇帝，但项羽是秦汉之际主宰天下的风云人物，吕后是惠帝朝的发号施令者，地位相当于天子所以被列入本纪。司马迁做这样的安排可谓独具匠心，既符合历史事实的真实，又合乎逻辑的归纳。对于人物传记的排列基本上以时间顺序为准，同时又兼顾内在的逻辑联系。
3. 此外，司马迁往往不是为叙述而叙事，他总是通过叙事揭示历史事件背后隐藏着的经验、教训和原因。比如对自己最敬佩的项羽乌江自刎的悲壮结局，究其原因，司马迁不同意项羽自己“天之亡我，非战之罪”的说法，他认为足其“自矜攻伐，奋其私智”，“欲以力征，经营天下”的结果。这就准确点出了项羽为什么会在形势一片大好的情况下，落得逐渐败落，最后兵败自杀的惨淡下场。
4. 司马迁在叙事中还非常注重艺术技巧，叙述详略得当，往往事件的起因下重笔抑写，对结果则轻描淡写地带过。此外，司马迁还善于运用顺叙、倒叙、插叙等手法，尤其是对宽重大场面、复杂事件的描写与把握更是到了炉火纯青的境界。

考研真题：《史记》人物刻画的艺术手法有哪些？

【解题分析】文学作品中对人物刻画手法的分析是一个类型的题目，考生应有举一反三的能力。在平时的复习中要注意总结教材会从哪几个方面进行分析和论述，可以按照专题的方式来进行复习。把叙事性作品中的人物刻画技巧进行一下汇总。这样不仅可以方便记忆，而且即便考场上记不清原文表述，也可以自己重新分析一遍，不至于丢分。

【参考答案】

一. 精巧的剪裁和安排

1. 司马迁写人的剪裁和安排的手法非常精巧。《史记》写人是在本人的传记中表现这个人物主要的经历和性格特征，以突出其主要特点，而其它的一些事件和性格特点则置入别人的传记中去描述。这个方法被称为“互见法”。如《高祖本纪》主要写刘邦起义、写他的知人善任，正面表现一代开国帝王的神采。而他性格中狡诈、残忍、无赖的一面，则在其它人物的传记中表现。“互见法”的使用，既使人物的主要性格特征鲜明突出，又揭示了人物多个侧面的性格特点，使之有血有肉，形象完整。

2. 在同一篇传记中突出人物的主要性格，同时写出其性格的复杂性。如《李将军列传》中选取四个战役构成全文的骨架，从不同侧面描述李广的性格和遭际，四个战役写出了李广的主要性格特征。

二. 人物之间的对比衬托。如《项羽本纪》和《高祖本纪》中，年轻气盛、好勇斗狠的项羽，与世故老成的刘邦形成鲜明的对比，对待同样的事情，他们的言谈举止都不相同。两个人都见过秦始皇，项羽说：“彼可取而代之也！”，刘邦说：“嗟乎！大丈夫当如此也。”项羽的率直卤莽，刘邦的持重刻深，宛然可见。

三. 在特定的环境和场面中凸现人物特点。如《项羽本纪》的“鸿门宴”中项羽的优柔寡断，范增的阴鸷远见，刘邦的智诈狡猾，都在紧张激烈的矛盾冲突中得到鲜明的表现。

四. 出色的细节描写和心理描写。如《李将军列传》中杀霸陵尉的细节，令人看到李广于机智勇猛之外，还有负能使气的一面。《史记》中也有以简单的心理描写来揭示人物性格特征之处，它通过人物独白、语言或是由作者直接揭露出人物的内心世界。

五. 以个性化的语言表现人物性格。如“彼可取而代之也”率直大胆，可以想见项羽的强悍卤直；“大丈夫当如此也”，委婉曲折，写出了刘邦的贪婪狡猾。

【题目总结】上面所讲的四个方面中，有的方面是在所有叙事写人类作品中都不可避免会用到的。比如给定一个场面，进行烘托或者突出；比如对主要表现方式的选择，是动作描写，还是语言、心理描写更为突出；又比如对细节的刻画等等。大家都可以进行一下对比和总结，比如在《聊斋志异》中用到的人物刻画方法有哪些等等。

考研真题：《古诗十九首》的基本内容有哪些？它有何社会性？

【解题分析】所谓基本内容，就是作品中经常出现的主题有哪些，或者反映的事件及情感都是从哪些角度出发的。基本内容这一类型的题目经常会被问到，尤其是在诗集或者规模比较大、内容较为庞杂的作品中，或者是要求对某一时期的某一类作品内容、主题进行概括。考生在日常的复习中，需要重视这类题目，多比较，多总结，采用合适的记忆帮助熟记。

【参考答案】

(1) 《古诗十九首》反映的思想内容很复杂。有写热衷仕宦的，如“今日良宴会”；有写游子思妇的，如“行行重行行”；有写人生无常、及时行乐的，如“驱车上东门”；有写朋友交情淡薄的，如《明月皎夜光》等等。而且其中有的篇目也可作多重意义上的理解，比如《行行重行行》，语句虽浅，却可以作完全不同的阐释。

(2) 《古诗十九首》的思想感情虽然复杂，但有一个共同的特征就是对人生易逝、人生无常的感叹，大有唯恐不及的忧虑以及在这种忧虑下所表现出的及时行乐的人生观。所有这些都是在失意士人正当社会大动乱的前夕，现实生活和内心要求产生矛盾、苦闷的反映。产生这种思想的社会根源，主要在于《古诗十九首》与乐府民歌的作者身份不同，大都是属于中小地主阶级的文人，为了寻找出路，不得不远离乡里，游宦在外，以求一官半职。他们长期在外，与家人的离别，彼此之间易生伤离怨别之情。这种感情正是东汉末年政治社会的真实反映，其中浓厚的消极情绪更是封建统治阶级走向没落时期的反映。

考研真题：请简单论述下“建安风骨”的文学内涵

【参考答案】

“建安风骨”，或称“建安风力”、“汉魏风骨”，是后人对建安文学特征的概括。

什么是风骨？它是刘勰《文心雕龙》中的一个理论命题。其确切含义，一直为理论界所争论不休，分歧很大。有人认为“风”指作品所起的教化作用，“骨”指文章内容；有人认为“风骨”就是“风格”；有人认为“风”是指浓郁的充满力量的感情，是感情的力，“骨”指由结构严密的言辞表现的事义所具有的力量（罗宗强《魏晋南北朝文学思想史》）有人认为“风骨”就是悲凉慷慨、充实健康的思想内容和刚健有力的语言形式的完整统一。

“建安风骨”是指内容充实、笔调明朗、具有鲜明的时代特征和个性特征的雄健深沉、慷慨悲凉的独特风格。

或为：高扬政治理想、抒发建功立业壮志和积极进取精神，同时也流露出人生短暂、壮志难酬的悲凉幽怨情绪。表现出强烈的个性，具有浓郁上悲剧色彩。

或为：具有鲜明爽朗、刚健有力的文风。（王运熙）

刘师培将其概括为：清峻、通脱、骋词和华靡。

清峻：汉末政治、军事割据和异端思想的崛起，扫荡了经学牵强附会、繁琐求证的作风。其时曹操以刑名法术进取天下，于鞍马间为文，用语简捷，词气峭厉，不容斟酌。文人所作，无论指事写意，皆不傍经典，直达所怀。文风清峻，乃成为建安文学的一大特点。

通脱：汉末政治权威与思想权威已不复存在，文人脱卸了道德与礼教的重压，重新发现自我，往往能率心任性，表达真实情感。兼之沉浮于风云变幻，目睹人间悲剧，人们深感事功难以实现，命运不可逆料，转而注重内心体验和生命价值的思索。故这一时期的文学，既有直面现实的乐观精神，又有产生于人生无常、自然永恒的人生苦闷，通脱之风，由是形成。

骋词：汉末群雄割据，诸侯并起，战国之世，仿佛再现，为文人的实现抱负，提供了更多的实践机遇和选择机会。其时，文人无论议论时事、抒写情志，都力求充分表现自我，气盛词壮，乃成为这一时期文学的又一特点。

华靡：两汉文章的由质转文，已是文学发展的必然趋势。建安时期，曹操虽质朴

为文，但因文学已摆脱经学的附庸地位，其独特的个性开始受到文人自觉的重视，文学之渐趋华丽，乃成为时代的风气。

【从题目说开去】

①可能看了上面这么多，你还不明白，到底什么才是“建安风骨”。这也就是今天要讨论的话题。对有的同学而言可能是被泼了盆冷水，对另外的同学而言也有可能是一颗定心丸。下面分开说。

②之所以有的人看了上面的答案后会忍不住倒吸一口凉气是因为复习了这么长时间，除了“建安风骨”这四个字之外，貌似再也说不出其他任何东西。又或者，看上面的答案觉得说的挺对的，但是如果合上书让自己叙述，真的会有深深的无力感，想死的冲动都有木有？

那么问题出在了哪里？出在了对知识点不理解上面。自己一定要真的是把白纸黑字看进去了，到底什么叫“风”，什么叫“骨”，要有切切实实的认知。罗先生的观点我个人是非常认同的，前者侧重于感情方面，与作者关系更大，后者侧重于文章构成后所具有的现实力量，与作品关系更大。如果继续细分，刘师培的观点绝对是非常有说服力的。我们在看书的过程中，也一定要确保自己彻彻底底地产生了认同感，才能准确记忆，不会感到无话可说。

③还有一个定心丸的问题需要解释一下。就是如果书上对某一个问题的解读出现了争议，或者说针对同一个文学事件有不同的观点，那么这种情况怎么处理。我的回答是：如果你记得多种代表性观点，那太好了，直接写上。为什么呢？

老师在招的是研究生，研究生是干什么呢？——研究问题的。

怎么研究问题？——首先要有问题意识，能够发现和提出问题。

问题从哪里来？——从争议中来。

所以，只要有不同的观点，就有思辨的价值，就能提出自己的见解，就能出学术成果。

而且，一般能对一个问题回答出多种观点的人，一般也是看的书比较多。近几年招收的研究生读书越来越少，所以如果能巧妙地在试卷中传达出你的阅读量信息（不要刻意这么做），会是非常好的加分项。

因此，如果在复习过程中积累了比较多的争议类观点，大胆写吧。不仅没人会扣你分，恰恰相反，得分率很高。文学这种人文学科不是求一的，它是求多的。只有观点多，学术才能进步。

④再强调一点，跟③相似。就是答题应该以哪本教材为主，用指定参考书目以外的观点回答可不可以。答案非常肯定：大胆用。阅卷老师巴不得你用呢！只要言之有理，注意条理性即可。

考研真题：【名词解释】建安风骨

【解题指导】首先要开门见山地说出究竟何为“建安风骨”，要求精炼、准确。其次再从容不迫地进行展开，在此过程中，可以举出代表作家。

【复习启示】这道问题乍看之下简单，但考生下笔时往往不知道应该些什么内容，这是一个问题；第二个问题，复习到一定阶段，会对文学史上的一些问题有个比较感性的认知，像建安风骨，大家都知道是什么，但是感性体认与理性表达之间仍有差距，因此大家在复习时像这样的问题，应该用三两句话准确概括，需要时能信手拈出。

【参考答案】

（1）建安时期的作品真实地反映了现实的动乱和人民的苦难，抒发建功立业理想和积极进取的精神。同时也流露出人生短暂、壮志难酬的悲凉幽怨，意境宏大，笔调朗畅，具有鲜明的时代特征和个性特征，其雄健深沉、慷慨悲凉的艺术风格，文学史上称之为“建安风骨”或“汉魏风骨”。

（2）汉末建安时期的代表作家“三曹”、“建安七子”及女诗人蔡琰的作品，以风骨遒劲而著称，并具有慷慨悲凉的阳刚之气，是“建安风骨”的典型代表。

（3）概括来讲，“建安风骨”的典型特色主要有：政治理想的高扬、人生短暂

的哀叹、强烈的个性表现以及浓郁的悲剧色彩。

考研真题 为什么说建安文学是中国文学史上一个辉煌的文学时期？

【参考答案】

(一) 汉末建安时期，我国文学有了重大的变化，这些变化会标志着文学发展的新时期的到来。这一时期，文坛上涌现了大量作家，“三曹”、“七子”和蔡琰是其中的代表。他们都被卷入极度动乱的时代中，生活和思想都有较大的变化。他们继汉乐府之后，打破了汉代文人诗歌消沉的局面，第一次掀起了文人诗歌的高潮。他们直接继承了汉乐府民歌的现实主义精神，反映了丰富的社会生活，表现了新的时代精神，具有“慷慨悲凉”的独特风格，并且形成了“建安风骨”这一优良传统。同时他们普遍采用新兴五言形式，奠定了五言诗在文坛上的坚固地位。在这一时期，赋与散文也表现出了新的面貌。

(二) 曹操的全部诗歌都是乐府歌辞，虽然沿用乐府古题，但并不因袭古辞古意，而是继承了乐府民歌“缘事而发”的精神，用乐府题目自作诗，反映了新的现实，表现出新的面貌。曹丕描写男女爱情和游子思妇题材的作品很多，而且写得比较好，且形式多样，四言、五言、六言、七言、杂言无所不有。成就较高的是五言诗和七言诗。曹植的一生以曹丕称帝为界，明显地分为前后两期。前期的代表作是《白马篇》，这首诗塑造了一位武艺高强、渴望卫国立功甚至不惜壮烈牺牲的爱国壮士的形象，充满豪壮的乐观的精神。曹植的后期备受迫害和压抑，他的后期诗歌也主要是反映这种处境和心情。作于黄初四年的《赠白马王彪》是诗人后期的一篇重要作品。此诗虽然只是抒发诗人的主观感情，客观上却深刻地暴露了统治内部其豆相煎的残酷，具有深刻的思想意义。

(三) 建安七子和女诗人蔡琰都有诗作表现了他们身处乱世的忧愤和对现实的关注。建安文学在我国文学史上占有重要的地位。一个时期的文学能形成一种传统而被接受下来是不多的。钟嵘在反对晋以后的形式主义诗风时，曾慨叹“建安风力尽矣”！初唐诗人陈子昂在进行诗歌革新时，也高举“汉魏风骨”的旗帜，这说明“建安风骨”的传统对后世的文学的影响是相当深远的。

考研真题：简述曹操诗歌的艺术成就

【复习指导】曹操在文学史上算不上一流诗人，但是不排除考研考到的可能。那么多这种地位的作家和作品怎么复习呢？这个给大家两个技巧，第一个技巧是通过分析作家生平及个性特征来理解和记忆知识点（这个技巧需要考生在复习中不断练习来掌握，形成这种分析习惯，这就要求各位多思考）。第二个技巧是掌握通用的论述角度：作品内容和艺术特色。

【参考答案】

(1) 曹操诗歌创作的一大成就，是开创了文人“拟乐府”诗歌创作的全盛局面。他多用乐府旧题叙汉末实事，也有少数自拟新题之作，如《对酒》等。借古题以写新事的，如《薤露》、《蒿里》，乐府旧辞皆为挽歌，曹操用其悲凉苦恨之调，创作《薤露行》、《蒿里行》，以写汉末动乱：“白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。”

(2) 曹操的诗有一种悲凉沉雄的独特艺术风格，有政治领袖人物的宏大气魄。本色质朴但抒情浓郁，悲歌慷慨，气韵沉雄。如《短歌行》：“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。”又如《步出夏门行》：“日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。”均写得高远阔大，气势雄伟，表现出积极向上的奋进精神。

曹植相关问题考前总结

一、关于曹植

魏晋时期是中国文学发展史上的一个重要转折期，建安文学拉开了中国古代“文的自觉”时代的序幕，是中国文学开始走向审美的发端。在这时期的文坛群星灿烂，俊才云蒸，曹植便是其中的杰出代表，在中国文学史上占有重要的地位。

曹植的一生，可以公元220年曹丕称帝为界，分为前后两个迥异的时期。前期，曹植以其才华智慧深得曹操的赏识和宠爱，可谓踌躇满志，慷慨激昂。而到后期，曹丕父子当权，曹植立嗣不成，被排挤出权力中心。曹植如笼中之鸟，备受猜忌与折磨，徒有一腔建功立业之热情，却无法施展才华，最终抑郁而终。纵观曹植一生，他所追求的是建功立业，施展自己的政治抱负，然而其坎坷曲折的人生特殊经历破灭了其政治梦想，却造就了其辉煌的文学成就。

曹植的作品所反映的思想内容十分广泛，而且表现出前后期明显的差异。建安时期他的诗歌较多地表现其政治雄心、对功名事业的追求、对下层人民生存状况的关注、对贵族子弟悠闲安逸生活的反映。黄初年间，作品出现出全新的面貌，政治上的悲怨加上忧生之恐惧，使他写出了诸多情兼雅怨，辞采华茂的诗赋文章，反映其受迫害的凄楚、愤慨心情和怀才不遇、壮志难酬的痛苦。此外，他还通过虚无缥缈的游仙诗来寄托内心无法言说的对现实的不满之情和对理想世界的无限憧憬。

曹植继承“诗”、“骚”的优秀传统，又从两汉辞赋民歌中汲取营养，兼收并蓄，丰富了文学的内容与形式，为六朝隋唐文学开辟了前进的道路，成为中国文学史上一座光辉的里程碑。曹植的文学创作骨气与词采兼备，真情与才华相映，结构大多比较精巧。尤其对开头十分注重，工于起调；善于运用赋比兴手法，很少有开门见山、平铺直叙的；对事物的描摹笔触极为细腻；对语言、文字的运用也十分讲究，较多使用书面语，并注重炼字和声律的运用，用词往往讲求华美、工整和雕琢。

二、历代评述

（一）关于曹植作品的风格述评：

1. 魏陈思王植诗：其源出于《国风》。骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质，粲溢今古，卓而不群。

——钟嵘《诗品》

2. 昔苏武、李陵之诗长于高妙，曹植、刘公干之诗长于豪逸。

——秦观《韩愈论》

3. 曹子建如三河少年，风流自赏。

——敖陶孙《诗评》

4. 子建柔情丽质，不减文帝；而肝肠气骨，时有磊块处，似为过之。

——钟惺、谭元春《古诗归》

5. 陈思极调起高，如“惊风飘白日，忽然归西山”，如“明月照高楼，流光正徘徊”如“高台多悲风，朝日照北林”皆高唱也。

——沈德潜《说诗碎语》

6. 子建美秀而文，语多绮靡，大有文士习气。以此风骨不及乃翁，然超出子桓之上。

——陈沆《诗比兴笺》

7. 他（曹植）诗中抒情的成分加多了，有了鲜明的个性，因此独成大家。

——王瑶《中古文学史论集》

（二）关于曹植诗歌的语言：

1. 韵有不可及者，曹子建是也……文章古今迥然不同，钟嵘《诗品》以古诗第一，予观子建“明月照高楼”、“高台多悲风”、“南国有佳人”、“惊风飘白日”“谒帝承明庐”等篇，铿锵音节，抑扬态度，温润清和，金声而玉振之，辞不迫切，而意已独至，与《三百篇》异世同律，所谓韵不可及也。

——张戒《岁寒堂诗话》

2. 子建诗：“朱华冒绿池。”古人虽不从字面上著工，然“冒”字亦殆妙。陆士衡云：“飞阁纓虹带，层台冒云冠。”潘安仁云：“川气冒山岭，惊湍激岩阿。”颜延年云：“松风遵路急，山烟冒垅生。”江文通云：“凉叶照沙屿，秋华冒水浔。”谢灵运云：“苹藻泛沉深，菰蒲冒清浅”。皆祖子建。

——范晞文《对床夜语》

3. 子建诗多有虚字用工处，唐人诗眼本于此尔。若“朱华冒绿池”、“时雨净飞尘”、“松子久吾欺”、“列坐竟长筵”、“严霜依玉除”、“远望周千里”其平仄妥帖，尚有古意。

——谢榛《四溟诗话》

4. 《美女篇》意致幽眇，含蓄隽永，音节韵度，皆有天然姿态，层层摇曳而出，使人不可仿佛端倪，固是空千古绝作。

——叶燮《原诗》

（三）关于曹植诗风由来的评述：

1. 魏武“对酒当歌”，子建“来日大难”，已乖四言面目；然汉人乐府本色尚存，如“明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝”，“自惜袖短，内手知寒，亲交在门，饥不及餐”之类。

——胡应麟《诗薮》

2. 子建杂诗，全法《十九首》意象，规模酷肖，而奇警绝到弗如。《送应氏》、《赠王粲》等篇，全法苏、李，词藻气骨有余，而清和婉顺不足。

——胡应麟《诗薮》

3. 陈王本《国风》之变，发乐府之奇，驱屈宋之辞，折杨、马之赋而为诗，六代之前莫大于成王矣。

——黄节《曹子建诗注》

三、重要问题

曹植诗的表现手法：

成功的文学作品能把作家所要表达的深邃的思想、深厚的内容与强烈的情感具象化、感性化、生动化，它总是运用形象的威力来打动人，而不是把内心深处的东西直白、露骨地直接“说”出来。曹植作品的魅力就在于此，他的作品很少平铺直叙，很少就事论事、为说理而说理、为抒情而抒情，总是力图用比兴手法，把他所体悟到的较为抽象的人生感受，思想情感用具体生动的可触可感的形象表现出来，这是曹植作品的一个显著的艺术特色。如：他作于后期的《白鹤赋》，描写了一只美丽的白鹤，哀伤自己离群独处，不被容纳，因此希望振翅高飞。此诗正是曹植自己的真实写照。

在曹植诗赋中出现的喻体极为丰富，常见的为以下几种类型 一、以动物为喻体。这是曹植最为常用的一种类型的喻体。《野田黄雀行》、《鹦鹉赋》、《蝉赋》等均属此类。二、以植物为喻体。《弃妇篇》、《槐赋》则属于此类。二、以女性为喻体。以香草美人来喻贤能之人是《离骚》一个艺术特色，曹植继承了屈原该特色并推而广之。《七哀》便是其以女性自喻的佳作，诗中借思妇之语曲折婉转地吐露了作者在政治上被遗弃后产生的哀怨之情。

曹植作品比喻手法的纯熟运用，一方面是曹植在艺术上的追求所致。他溯源《诗经》，继承了传统诗歌的比兴手法，再加之天资聪慧，想像丰富，因而把这一艺术手法运用得炉火纯青，十分到位，另一方面，这也与他的个人际遇有关。在曹丕父子的高压政策下，纵使曹植内心有多大的不满、忿恨与委屈，都无法酣畅淋漓地抒发出来，因此他只有以委婉含蓄的表达方式，曲折地表现自己的内心世界，求得明哲保身，以免危害。

曹植在文学史上的地位

曹植极大地推动了中国诗歌的发展，对中国诗歌发展史有着重要影响，是把中国诗歌推向一个新的发展阶段的里程碑式的人物。正如范文澜先生所言：“大抵文学史上，每当创作旺盛时期，常常同时出现两个代表人物，一个是旧传统的结束者，一个是新作风的倡导者，曹操、曹植正是这样两个人物。”

正是曹植的出观，使得中国诗歌呈现出了和以往不同的全新面貌，主要体现在两个方面：一是使中国古典诗歌的民歌性质逐渐转向了文人化，自第一部诗歌总集《诗经》开始，作者基本上是一些民间歌手或不知名的文人，诗歌体现出的是民间“即兴歌唱”的特点，也缺乏较为明确的抒情主体，而且很少有个体意识。东汉后期，以《古诗十九首》为代表的五言诗呈现出既有文人特点又兼民间风格的状态，成为民歌与文人化诗歌的一个过渡。而到了建安时代，诗歌不同于民歌的文人化、典雅化、华美化趋势渐强，而曹植就是推动这一趋势发展的最主要的代表人物。二是使中国古典诗歌结束了游曳于叙事和抒情之间的摇摆状态，确立了抒情为主的风格。《诗经》以抒情为主，少量如《氓》、《七月》等民族史诗则有着明显的叙事倾向。《楚辞》亦以抒情为主，但叙事性却有了较大的加强。汉乐府“感于哀乐，缘事而发”以叙事为主，其中的《孔雀东南飞》则达到了中国古代叙事诗之高峰。可见中国诗歌虽发轫于抒情，然其早期的发展却是摇摆于情与事之间，直至曹丕“文气”说、陆机“诗缘情”说的提出，才确立了中国诗歌以抒情为本的发展方向。这些诗歌理论的出现，是对建安时期“慷慨以任气，磊落以使才”这种抒情品格的创作实践的总结提炼，而曹植则以其丰富、强烈、震撼人心的情感及摇曳生姿、精湛绝伦的抒情手法，一跃而成为抒情诗创作队伍中的杰出代表，并确立了抒情诗在中国诗歌史上的正宗地位，因此，在这一点上，曹植的功绩是其他人所无法撼动的。

考研真题：时代思潮对正始诗歌有何影响？

【复习指导】这道题非常具有代表性。一个时代的政治状况、文化思潮、经济状况等无不对文学产生或浅或深的影响，在了解某一文学作品之前对这些状况进行了解，不仅有利于考生把握具体知识的特质有帮助，而且这种题目本身也是考研考察的一个重点。

【参考答案】

(1) 正始时代的政治时局是影响士人心态及他们的诗歌创作的重要因素之一。司马氏政权对曹魏势力的斗争形成的极端黑暗的政治恐怖，士人建功立业的理想归于破灭，发之于诗，建安诗歌中昂扬的气概没有了，代之以如履薄冰的忧生之嗟。如何晏《言志诗》：“常恐夫网罗，忧祸一旦并。”

(2) 正始士人充满了对黑暗现实的不满，但只能用韬晦曲折的手法表现出来，形成了沉痛委曲、隐蔽曲折的风格。又由于玄风的影响，在诗歌创作中常常表现老庄人生理想的倾向。同时也造成了诗歌创作中的哲理化倾向。

关于陶渊明考前总结

一、关于陶渊明

中国古代士人在仕隐之间很难找到一个平衡自我心致的途径，因而，面对陶渊明这样一个真正的隐士，后人就往往表现出无比的歆羡之情。从陶渊明生前的遭遇冷落，到后世成为精神楷模，以及后世慕陶、和陶作为一种普遍的文化现象，这种对陶渊明的情感认同中，我们就可以窥见其对隐士文化的贡献。

陶渊明辞官归隐后，躬耕南亩，亲事稼穡，可以说，与劳动、与田园均作了一次近取离的接触。而这些生活经验直接成就了陶渊明田园诗的创作。陶渊明与山水诗的开山祖谢灵运在文学史上并称“陶谢”。陶谢所代表的山水田园诗，直接开启了唐代一个重要的创作流派，即山水田园诗派。因而，在文学史上又具有重要的开拓意义。

二、历代述评

（一）对陶渊明其人的评价：

1. 有疑陶渊明诗，篇篇有酒；吾观其意不在酒，亦寄酒为迹者也。其文章不群，词采精拔；跌宕昭章，独超众类；抑扬爽朗，莫之与京。横素波而傍流、干青云而直上。语时事则指而可想，论怀抱则旷而且真。加以贞志不休，安道苦节，不以躬耕为耻，不以无财为病，自非大贤笃志，与道污隆，孰能如此乎！余素爱其文，不能释手，尚想其德，恨不同时，故加搜校，粗为区目。白璧微瑕，惟在《闲情》一赋，杨雄所谓劝百而讽一者，卒无讽谏，何必摇其笔端，惜哉，亡是可也。并粗点定其传，编之于录。尝谓有能读渊明之文者，驰竞之情遣，鄙吝之意祛，贪夫可以廉，懦夫可以立，岂止仁义可蹈，爵禄可辞！不劳复傍游泰华，远求柱史，此亦有助于风教也。

——萧统《陶渊明集序》

2. 山谷尝跋渊明诗卷云：“血气方刚时，读此诗如嚼枯木；及绵历世事，如决定无所用智。”又尝论云：“谢康乐庾义城之诗，炉锤之功，不遗余力，然未能窥彭泽数仞之墙者，二子有意于俗人赞毁其工拙，渊明直寄焉。”持是以论渊明诗，亦可以见其关键也。

——葛立方《韵语阳秋》

3. 今太白诗，不专是豪放，亦有雍容和缓底，如首篇“大雅久不作”多少和缓！陶渊明诗，人皆说是平淡，据某看，他自豪放，仍豪放得不觉耳。其露出本相者，是《咏荆轲》一篇，平淡底人如何说得这样言语出来！

——朱熹《朱子语类》

4. 陶潜酷似卧龙豪，万古浔阳松菊高。莫信诗人竞平淡，二分《梁甫》一分《骚》。

——龚自珍《己亥杂诗》

5. 有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红过秋千去”、“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”有我之境也；“采菊东篱下，悠然见南山”、“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆着我之色彩；无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

——王国维《人间词话》

6. 渊明何以能有如此高尚的品格和文艺，一定有他整个的人生观在背后。他的人生观是什么呢？可以拿两个字包括他：“自然”。

——梁启超《陶渊明·陶渊明之文艺及其品格》

7. 渊明是隐士，却不是一般人所想像的孤高自赏、不食人间烟火气，像《红楼梦》里妙玉性格的那种隐士；渊明是忠臣，却不是他自己所景仰的荆轲、张良那种忠臣。在隐与侠以外，渊明还有极实际极平常的一方面。这是一般人所忽视而本文所特别要表明的。隐与侠有时走极端，“不近人情”渊明的特色是在处处都最近人情，胸襟尽管高超而却少唱高调。他仍保持着一个平常人的家常便饭的风格。

——朱光潜《诗论》

（二）对陶渊明作品的评价：

1. 宋征士陶潜：其源出于应璩，又协左思风力。文体省净，殆无长语。笃意真古，辞兴婉惬。每观其文，想其人德。世叹其质直，至如“欢言醉春酒”“日暮天无云”风华清靡，岂直为田家语邪？古今隐逸诗人之宗也。

——钟嵘《诗品》

2. 学诗当以子美为师，有规矩故可学。退之于诗，本无解处，以才高而好耳。渊明不为诗，写其胸中之妙尔。学杜不成，不失为工。无韩之才与陶之妙，而学其

诗，终为乐天尔。

——陈师道《后山诗话》

3. 渊明《闲情赋》，正所谓《国风》好色而不淫，正使不及《周南》，与屈、宋所陈何异？而统乃讥之，此乃小儿强作解事者。

——苏轼《题文选》

4. 柳子厚诗在陶渊明下，韦苏州上，退之豪放奇险则过之，而温丽情深不及也。所贵枯澹者，谓其外枯而中膏，似澹而实美，渊明、子厚之流是也。若中边皆枯澹，亦何足道！佛云如人食蜜，中边皆甜。人食五味，知其甘苦者皆是，能分别其中边者，百无一二也。

——苏轼《评韩柳诗》

5. 汉、魏古诗，气象混沌，难以句摘，晋以还方有佳句，如渊明“采菊东篱下，悠然见南山”、谢灵运“池塘生春草”之类。谢所以不及陶者，康乐之诗精工，渊明之诗质而自然耳。

——严羽《沧浪诗话》

6. 一语天然万古新，豪华落尽见真淳；南窗白日羲皇上，未害渊明是晋人。

——元好问《论诗绝句》

7. 渊明在中国诗人中的地位是很崇高的。可以和他比拟的，前只有屈原，后只有杜甫。屈原比他更沉郁，杜甫比他更阔大多变化，但是都没有他那么醇，那么炼。屈原低徊往复，想安顿而终没有得到安顿，他的情绪、想象、风格都带着浪漫艺术的崎岖突兀的气象；渊明则如秋潭月影，澈底澄莹，具有古典艺术的和谐静穆。杜甫还不免有意雕绘声色，锻炼字句，时有斧凿痕迹，甚至有笨拙到不很妥帖的句子，渊明则全是自然本色，天衣无缝，到艺术极境而使人忘其为艺术。后来诗人苏东坡最爱陶，在性情与风趣上两人确有许多类似，但是苏爱逞巧智，缺乏洗炼，在陶公面前终是小巫见大巫。

——朱光潜《诗论》

三、重要问题

（一）陶渊明的咏史诗

咏史诗，是在虚拟的历史时空中与古之人事的对话，是对一些有距离的人与事抒发内心情感的诗歌形式。咏史即咏怀，这种特殊的诗体形式，又在很大程度上决定了抒情的间接性。而咏史诗这种间接抒怀的方式，是更为适合表达诗人的隐在情怀的。因而，当达观超然的隐士身份作为陶渊明外部的显性身份特征时，他的咏史兼咏怀的诗歌表达，就在某种意义上担负起抒发其内部隐性心理特征的功能。

综观陶渊明的咏史诗，我们发现，其所咏之人大致可以分为两类，一类是上文提到过的悲剧英雄，如《咏荆轲》《读山海经》和《读史述九章》等；另一类则是咏贫士与隐士，如《咏贫士七首》和《扇上画赞》等。如果说对悲剧英雄的咏叹，表达了陶渊明潜在的事功热情的话，那么，他对前代贫士与隐士的感喟中，则更多寄寓了对自我命运的关切。因而，通过咏史这种抒怀方式，陶渊明完成了两重心理的表达功效。一方面，通过咏史，他的内在情感获得了历史的客观载体，另一方面，陶渊明又通过咏史诗对符合自我规范的身份，从对理想知识分子的抒情中获得了一致性认同。

（二）陶渊明的“田家语”

“田家语”出自钟嵘《诗品》，是对陶渊明诗歌语言的充分概括，并直接联系着陶渊明归园田居的生活实践。田家语是直接源自日常生活的语言，不经任何雕饰，冲口而出，正如元好问所形容的，“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”。陶渊明以洗尽铅华、不事雕琢的田家语入诗，给当时的绮靡风气盛行的文坛带来了新鲜空气，在文学史上意义深远。

1. “田家语”背后的田园背景：

中国传统小农经济自给自足的状态下，田园生活流露出一种自得其乐的闲适平和。从老子的“小国寡民”，到陶渊明的“桃花源”，民族的希望总是带着理想主义的怀旧色彩，而田家语正是承载了这样经久不变的希望。在桃花源中，在“不知有汉，无论魏晋”的错综迷离的时序中，永远点缀着鸡鸣狗吠的生生不息。

陶诗在田园牧歌般的生活氛围中，情与景相融相契，达到了一种“无我之境”。陶诗不再有阮籍那样澎湃的寂寞与孤独，以及那巨大、广漠的时空意识于个人辗转扑腾的生命意识的对立。陶诗无热烈的辞藻，只在平淡的述说中显示一种主客相融的平静。“山气日夕佳，飞鸟相与还”，夕阳西下牧归的老农，迎着大自然氤氲的气息，在黄昏中，于绚烂之极而归于平淡，归于那裹挟着麦香的热风中，归于那灿烂而成熟的暮色之中。

2. “田家语”表现出的农民生活：

陶渊明在劳动中，体会到了一种闲适之意。他以一个“居者”的稳态，在悠长的视线中展示了一份冲和、持重的美，陶诗中写到有关劳动的内容非常多，形成了一种诗歌意象、意绪上的反复和连贯。源自劳动的语言，注定了田家语所言说的悲欣，必然维系着关于收获与灾难的故事，“常恐霜霰至，零落同草莽”，这是一段劳动的忧愁；“平畴交远风，良苗亦怀新却如感春风般地沐浴了一段收获时的欣欣之意。于劳动之外，陶渊明还用诗歌的形式，写下了沉默着的农民的重情重义，他与农民建立的知己之情，处处彰显着农村中那一份暖融融的人情之美。陶渊明选择了躬耕，而农夫野老真挚的生命律动，也在客观上挽留了一位知识分子。关于劳动的这些真实的情感，殊为感人。

考研真题：论述陶渊明诗歌主要有哪些内容？

【参考答案】

(1) 陶诗的内容大都是表现隐逸的思想和生活。他的诗可分为两大类，一是田园诗，一类是咏怀、咏史诗。陶渊明的田园诗多方面地描写了农村的景色和农村的生活，按它的内容又可分成四个方面。

(2) 第一，是表现农村的恬美静穆和他自己悠然自得的心境。这方面的代表作有《归园田居》的第一首。这首诗是诗人从彭泽归隐后第二年写的，主要写辞官归田后的愉快心情和乡居的乐趣。《饮酒》诗的第五首“结庐在人境”，写他的悠游自在的隐居生活。

(3) 第二，陶渊明的田园诗以极大的热情歌咏农业劳动中和与农民建立的友谊，这方面的代表作有《归园田居》的第三首（种豆南山下），这首诗真切地抒写了自己参加劳动的感受和自己希望庄稼顺时生长的意愿。《庚戌岁九月中于西田获早稻》一诗，写庚戌岁秋收时的愉快心情和表示愿意长期躬耕的志趣。

(4) 第三，陶渊明还有一小部分田园诗反映了农村的凋敝和自己穷困的生活。这方面的代表作是《归园田居》第四首（久去山泽游），此诗反映了经过战乱，或是饥荒、瘟疫，农村残破荒凉的情形，反映了当时农村的真实情形。

(5) 第四，《桃花源诗》和《桃花源记》是陶渊明田园诗的一个新的发展。这是他晚年的作品。从仕途到田园，从田园到桃源，是诗人对理想的进一步的追求。早年“大济生”的理想，在仕途上破灭了，他就把理想寄托在田园，隐居躬耕，独善其身。在田园经历了长期的劳动，生活日益贫困，生活越来越难以维持，他也更多地了解了农民的思想和愿望。这样，一个乌托邦式的桃花源的社会理想就逐渐形成。桃花源的社会，简单地说就是一个人人劳动、自给自足、没有剥削和压迫的社会，也是一个自由、富裕、安宁的社会。

(6) 陶渊明的咏怀诗、咏史诗，继承阮籍和左思的传统，围绕着出仕和归隐的矛盾，表现理想不能实现的苦闷，以及不与统治者同流合污的高尚品格，也曲折地暴露了社会政治的黑暗。象《杂诗》、《读山海经》等组诗中的大部分作品都属于这一类。《杂诗》第二首（白日沦西河），写他有志难酬的悲愤，说明诗人在隐居中心内仍然苦闷。又如《读山海经》的第十首（精卫衔微木），歌颂精卫和刑天的复仇精神，正是诗人自己疾恶抗暴的感情的表现。

考研真题：论述陶渊明作品的艺术成就

【参考答案】

陶渊明的诗文有深厚的生活基础，作品洋溢着真情实感，往往是强烈的创作冲动才使他不得不形之于笔墨的，因此，艺术成就极高。其艺术成就主要包括：

（一）平淡质直，自然流露，不假雕饰，浑然天成。陶诗平淡自然的语言风格，古人多所评论。钟嵘《诗品》说：“文体省净，殆无长语”，“世叹其质直”。说其诗简洁明净，几乎没有多余的话，世人叹惋过于质朴率直，又说陶诗既有“风华清靡”的一面，也有“田家语”的一面。这是符合实际的。在《归园田居》这组诗里，几乎全用平淡质直，不加雕琢和藻饰而又接近于农村生活的“田家语”。如：“方宅十余亩，草屋八九间。”只用极少修饰的语言，就把“方宅”、“草屋”、“榆柳”、“桃李”以及犬吠、鸡鸣、炊烟、桑麻等平常景物组成和谐动人，充满诗古画意的图片，使人如闻其声、如见其貌，产生了由衷的向往。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/597000056014006062>