

湖州职业技术学院单招《语文》考试参考题库（含答案）

一、单选题

1.填入下面横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一项是()他人的微笑，真伪难辨，但_____微笑战斗，强似哀兵必胜，那微笑是给予对手的饱含怜悯的批判。

A、即使是阴冷的奸笑，也无妨还之以笑颜；即使是虚伪的笑，也不必怒目而视，仍可报之以嫣然一笑。

B、即使是虚伪的笑，也不必怒目而视，仍可报之以嫣然一笑；即使是阴冷的奸笑，也无妨还之以笑颜。

C、对虚伪的笑，不必怒目而视，要报之以嫣然的微笑；对阴冷的奸笑，也当笑颜相迎。

D、对阴冷的奸笑，为什么不可以还以笑颜？对虚伪的笑，为什么不报之以嫣然微笑，而一定要怒目而视？

答案：B

2.《雷雨》中的人物关系,正确的一项是()

A、鲁侍萍与周萍--母子关系

B、周萍与繁漪--兄妹关系

C、周朴园与鲁大海--兄弟关系

D、四凤与鲁贵--恋人关系

答案：A

3.对下面这首诗描写角度的分析,不恰当的一项是()夜雪已讶衾枕冷,复见窗户明。

夜深知雪重,时间折竹声。

- A、衾枕冷是从触觉的角度来写夜雪的。
- B、窗户明是从视觉的角度来写夜雪的。
- C、知雪重是从味觉的角度来写夜雪的。
- D、折竹声是从听觉的角度来写夜雪的。

答案：C

4.下列各项句子所使用的修辞手法判断正确的一项是（）①青藏铁路是匍匐在青藏高原上的巨龙。（比喻）②现在的地球，好像已经出汗了。（比喻）③春天像一位小姑娘。（拟人）④春天，草原从睡梦中苏醒过来了。（拟人）

- A、①③
- B、①④
- C、②③
- D、②④

答案：B

5.散文的主要特点“形散神不散”的“形散”不包括哪一项?()

- A、取材十分广泛,不受时空的限制。
- B、表现手法不拘一格,变化随意。
- C、表达方式可叙述,可议论,可说明,可抒情,活泼自由。
- D、表达的主题明确而集中。

答案：D

6.下列句子中,语言表达不得体的一项是()

- A、昨日匆忙,招待不周,还望您海涵。
- B、您二十年前的作品,还惠存在我家,我时常拿出来欣赏。

C、大驾光临,蓬荜生辉,真是不胜感激之至。

D、由于本人水平较低,作品中肯定有不少缺点,请您斧正。

答案: B

7.下列对“母亲并不识字,她给我的是生命的教育”的理解,正确的一项是()

A、母亲对我进行的是关于生命意义的教育。

B、母亲对我进行的是人生价值观的教育。

C、母亲用自己的充实的人生给我树立了光辉的榜样,给我进行的不是言传,而是身教。

D、母亲虽不识字,但她却给予了我生命,超过了世上的千言万语。

答案: C

8.下列选项中,符合语境表达得体的一项是()

A、端午节的家宴上,王苗苗给爷爷奶奶敬茶,她说:“爷爷奶奶,端午节安康!祝你们生活潇洒,心情愉快。年年高升,‘鼠’你最美!”

B、这周我们班拿到“流动红旗”,班长兴奋地说:“这都归咎于班主任的英明管理,也是同学们共同努力的结果,今后我们再接再厉。”

C、教师节来临,林涛同学给老师的贺卡上写道:“敬爱的老师,三尺讲台播智慧,一支粉笔写春秋。您辛苦了,高足林涛祝您节日快乐!”

D、主题班会邀请校长参加,邀请函上这样写:“校长您好,本周五下午5时整在初三(1)班举行‘健康成长’主题班会,特请您莅临指导。”

答案: D

9.“今霄酒醒何处?杨柳岸晓风残月”描绘的“景”的特点是()

A、幽静的

B、清凉的

C、凄冷的

D、明丽的

答案：C

10.依次填入下面语段括号内的词语,最恰当的一项是()有日月朝暮悬,有()掌着生死权。()也!只合把清浊分辨,可怎生糊突了盗跖颜渊?为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延。天地也!做得个怕硬欺软,却原来也这般顺水推舟!地也,你不分好歹难为地!天也,你错勘贤愚枉做天!哎!只()得两泪涟涟。

A、天地鬼神哭

B、鬼神天地哭

C、天地鬼神落

D、鬼神天地落

答案：D

11.下列句子中,“之”字的用法与其他三项不同的一项是()

A、辍耕之垄上

B、郯子之徒

C、及其所之既倦,情随事迁

D、项伯乃夜驰之沛公军

答案：B

12.依次填入下列句子括号内的词语,最恰当的一项是()①司马迁的伟大,在于他从未以成败论英雄,从未以简单的道德观念来()历史人物。②书法是中国传统艺术形式,风格各异的书法将书法艺术之美表现得()。

- A、评判淋漓尽致
- B、判断淋漓尽致
- C、判断两小无猜
- D、评判两小无猜

答案：A

13.下列选项中的句子,没有语病的一项是()

- A、我看到他从学校出来,就知道他是这学校的学生。
- B、我国人口是世界上最多的国家。
- C、我国现行医疗制度、医患关系、病人权利以及医疗事故的鉴定仍然有许多亟待改进和完善。
- D、人类共同寄居的地球和共同享有的天空,是不可分割的整体。

答案：D

14.现在科学发达,使荔枝北移,将来也许不是完全不可能的事。与这句话意思相同的一句是()

- A、现在科学发达,使荔枝在北方成活,将来一定是可以实现的。
- B、现在科学发达,使荔枝向北方移植,将来是不一定有可能实现的。
- C、现在科学发达,使荔枝移植到北方,不可能在将来不取得成功。
- D、现在科学发达,使荔枝向北方移植,将来是有可能成功的。

答案：D

15.下列汉字形体演变次序排列正确的一项是()

- A、甲骨文--小篆--楷书--行书--隶书
- B、甲骨文--小篆--隶书--楷书--行书

C、甲骨文--隶书--小篆--楷书--行书

D、隶书--甲骨文--小篆--行书--楷书

答案：B

16.下列各项中，没有语病的是（）

A、中俄关系已进入互相提供重要发展机遇、互为主要优先合作伙伴。在发展双边关系、处理重大国际和地区问题上，两国的契合点很多，合作共赢的机会很多。

B、美国《预防》杂志刊文指出，年龄在七八十岁的老年人如果每天干家务活的时间在一小时以上，他们会更健康。

C、相对矮小的五针松、文竹、吊兰及微型盆景等，最好放在茶几、案头或仿古架处较合适。

D、这篇文章介绍了传统相声所用的押韵、谐音、摹声等方面的详细的语言技巧和表达效果，内容丰富，饶有趣味。

答案：B

17.下列关于文学文化常识表述不正确的一项是（）

A、“诏”指皇帝发布的命令，“冠”指古代汉族男子到20岁要举行加冠礼，表示成年；“落第”原指科举时代应试不中。

B、“史家之绝唱，无韵之离骚”是鲁迅对我国第一部纪传体通史《史记》的高度评价；《周亚夫军细柳》就出自七十“列传”篇中的一篇。

C、《红星照耀中国》别名《西行漫记》，是美国著名记者埃德加·斯诺的不朽名著，一部文笔优美的纪实性很强的报道性作品。

D、《愚公移山》选自《列子·汤问》。列子，名寇，又名御寇，战国时道家思想代表人物。

答案： B

18.下列中国古代四大名著中的人物与情节对应不正确的一项是()

- A、孙悟空--大闹天宫
- B、刘姥姥--进大观园
- C、诸葛亮--三顾茅庐
- D、李逵--倒拔垂杨柳

答案： D

19.下列加着重号词语的解释,不正确的一项是()

- A、残羹冷炙:烤肉。
- B、自诩是太阳:夸耀。
- C、冠冕堂皇:古代帝王的帽子。
- D、是为拿来主义:判断词,与为共同充当谓语。

答案： D

20. “溪水无情似有情,入山三日得同行。” 诗句中运用的修辞手法是()

- A、对偶
- B、比喻
- C、拟人
- D、反复

答案： C

21.下列问句中,属于反问的一项是()

- A、小屋点缀了山,什么来点缀小屋呢?那是树。

B、有时深夜,我会突然想起那些高原上的原住民,它们的魂魄,如今栖息在何处云端?

C、没有绿色哪有生命?没有生命哪有爱情?没有爱情哪有歌声?

D、你们是否听说过有关红玫瑰的传说?

答案: C

22.依次填入下列句子括号内的词语,最恰当的一项是()①家家户户门楣上挂着艾草,植物的草香()着艾叶的芬芳,萦绕在五月乡村的上空。②电视剧《人民的名义》凭借()的故事情节和细腻深刻的人性描摹赢得观众一致好评。

A、融合扣人心弦

B、融合触目惊心

C、混合扣人心弦

D、混合触目惊心

答案: C

23.下列加线字的读音,有误的一项是()

A、田凫(fú) 椋鸟(jīng) 老饕(tāo) 摇曳(yè)

B、荆棘(jīng) 苍穹(qióng) 斑鸠(jiū) 笨拙(zhuō)

C、角逐(jué) 蛰伏(zhé) 滞留(zhì) 隐遁(dùn)

D、充塞(sè) 窒息(zhì) 阻挠(náo) 炽烈(chì)

答案: A

24.对下面诗歌赏析有误的一项是()送杜少府之任蜀州王勃城阙辅三秦,风烟望五津。与君离别意,同是宦游人。海内存知己,天涯若比邻。无为在歧路,儿女共沾巾。

A、首联叙将别之时,气势宏伟,已寓伤别之意,为下文抒情奠定基础。

B、颌联意似悲而旷达之胸襟可见,以此慰勉友人。

C、颈联的意思是只要海内有知音,则虽各处天涯,亦如同比邻一般。道出了古今上下几千年人们的共同心声。

D、尾联系由前三层逼出--既是远别,又同为宦游,虽别而如比邻,则自当于别时不效儿女之态。以此作结,恰到好处。

答案: A

25.儒家经典“四书五经”中,“五经”指的是()

A、《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》

B、《诗经》《尚书》《礼记》《论语》《周易》

C、《论语》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》

D、《诗经》《尚书》《礼记》《大学》《中庸》

答案: A

26.下面句子中,称谓不恰当的一项是()

A、舍弟在金信中学读书,每次考试,皆有幸名列前茅。

B、久未函候,令兄是否仍在省贸易公司工作?

C、今日亲聆诸位先贤的教导,茅塞顿开。

D、家父是一位退役军人,虽年逾花甲,但仍精神矍铄。

答案: C

27.下列诗句中,没有运用借代修辞手法的一项是()

A、孤帆远影碧空尽,惟见长江天际流。

B、黑发不知勤学早,白首方悔读书迟。

C、吟罢低眉无写处,月光如水照缁衣。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/597062053050006052>