

江苏省无锡市高职单招 2021-2022 学年艺术概论自考真题(附答案)

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

1.毕加索是()著名画家。

A. 荷兰 B. 法国 C. 德国 D. 西班牙

2.接受者由作品的类型或形式特征而引发的期待特征指的是()。

A. 意蕴期待 B. 文体期待 C. 意象期待 D. 意识期待

3. 法国浪漫主义绘画的代表作品《梅杜萨之筏》是_____的作品。

A. 籍里柯

B. 库尔贝

C. 米勒

D. 雷诺阿

4.《老人与海》是美国 20 世纪 50 年代的重要作品，它的作者是

()。

A. 狄更斯 B. 海明威 C. 欧·亨利 D. 契柯夫

5. 此中有真意，欲辩已忘言”是对艺术的——的典型描述()

A. 发展 B. 意象 C. 感受 D. 意境

6. 立体派的代表人物是()

A. 毕加索 B. 马蒂斯 C. 凡·高 D. 高更

7. 菲狄亚斯著名的雕塑作品是()

A. 《哀悼基督》 B. 《命运三女神》 C. 《大卫》 D. 《维纳斯像》

8. 挪威剧作家易卜生的《玩偶之家》从题材内容来看属于()

A. 史诗剧 B. 童话剧 C. 社会问题剧 D. 宗教剧

9. 《游春图》是我国早期山水画的代表，它是由_____创作的。()

A. 郑板桥 B. 王维 C. 展子虔 D. 唐伯虎

10. 民族舞剧《丝路花雨》中“反弹琵琶”的动作设计来源于()

A. 秧歌

B. 维吾尔族舞蹈

C. 敦煌壁画

D. 阿细跳月

11. 持游戏说这一观点，认为艺术起源于人类所具有的游戏本能的思想家是()。

A. 德谟克利特 B. 亚里士多德 C. 苏珊·朗格 D. 斯宾塞

12. 第二次世界大战以后出现的一门新兴学科是（ ）

A. 新闻学 B. 宣传学 C. 传播学 D. 政治学

13. 《羊脂球》是法国作家（ ）的作品。

A. 司汤达 B. 巴尔扎克 C. 罗曼·罗兰 D. 莫泊桑

14. 艺术接受的主体是艺术作品的（ ）。

A. 传播主体 B. 传播媒介 C. 传播内容 D. 受传者

15. 下图是中国古代著名画作（ ）

A. 《洛神赋图》

B. 《韩熙载夜宴图》

C. 《簪花仕女图》

D. 《女史箴图》

16. 《米德哈尼斯的林荫道》的作者是荷兰画家()

A. 维米尔 B. 雷斯达尔 C. 伦勃朗 D. 霍贝玛

17. 19世纪西方最有影响的、以莫奈为代表人物的画派是_____。

A. 巡回展览流派 B. 印象派 C. 野兽派 D. 抽象派

18. 在文学上积极鼓吹“小说界革命”的人是_____（ ）

A. 蔡元培 B. 胡适 C. 梁启超 D. 黄遵宪

19. _____在《文心雕龙》里把文学风格分为典雅、远奥、精约、显附、繁缛、壮丽、新奇、轻靡等八种。（ ）

A. 钟嵘 B. 曹丕 C. 刘勰 D. 许慎

20. 电视剧《四世同堂》是根据_____的长篇小说改编的。（ ）

A. 巴金

B. 老舍

C. 茅盾

D. 鲁迅

21. 俄罗斯画家列宾的代表作是

A. 《女贵族莫洛卓娃》 B. 《伏尔加河纤夫》 C. 《梅杜萨之筏》 D. 《自由女神领导着人民》

22. 书法艺术产生于_____。

A. 日本 B. 朝鲜 C. 中国 D. 古罗马

23. 《最后的晚餐》是意大利画家_____的作品。（ ）

A. 拉斐尔 B. 达·芬奇 C. 鲁本斯 D. 乔尔乔内

24. 法国著名的巴黎圣母院从建筑风格来看属于_____。

A. 巴洛克式 B. 现代派 C. 罗马式 D. 哥特式

25. 何占豪、陈钢创作的《梁山伯与祝英台》是一部（ ）

A. A. 大提琴独奏曲 B. 小提琴协奏曲 C. 二胡独奏曲 D. 交响曲

26. 中国电影艺术的诞生标志是_____的问世。

A. A. 《难夫难妻》 B. 《故都春梦》 C. 《狂流》 D. 《风云儿女》

27. 俄国著名小说《安娜·卡列尼娜》是作家_____的作品。（）

A. 果戈理 B. 屠格涅夫 C. 列夫·托尔斯泰 D. 陀斯妥耶夫斯基

28. 下列选项中，属于接受美学代表人物的是

A. 罗兰·巴尔特 B. 尧斯 C. 苏珊·朗格 D. 海德格尔

29. 王国维在《人间词话》中提出了_____说。（）

A. 神韵 B. 格调 C. 境界 D. 风格

30. 在我国近代，提出我手写我口、我口写我心，提倡诗界革命的人是_____。

A. 龚自珍 B. 魏源 C. 黄遵宪 D. 蔡元培

31. 秦始皇陵的兵马俑塑造于约_____年。

A. 公元前 200

B. 公元前 100

C. 公元 200

D. 公元 100

32. 《处女泉》的作者是瑞典电影艺术家()

A. 北野武 B. 伯格曼 C. 罗西里尼 D. 费里尼

33. 被称为“塑圣”的唐代雕塑大师是_____。()

A. 吴道子 B. 阎立本 C. 杨惠之 D. 戴逵父子

34. 达利的油画《记忆的永恒》和布努艾尔导演的电影《一条安达鲁狗》等属于()

A. 存在主义 B. 超现实主义 C. 表现主义 D. 荒诞派

35. 在艺术创作中，艺术家思想倾向、审美观念、创作手法相近或相似，从而形成()。

A. 艺术思潮 B. 艺术意蕴 C. 艺术流派 D. 艺术风格

36. 《最后的晚餐》是文艺复兴时期著名画家_____的不朽杰作。

A. 伦勃朗 B. 米开朗基罗 C. 达·芬奇 D. 拉斐尔

37.长诗《浮士德》是诗人（ ）的作品。

A. 歌德 B. 席勒 C. 拜伦 D. 雪莱

38. 电视作为最年轻的艺术，最早产生于_____。（ ）

A. 美国 B. 英国 C. 日本 D. 中国

39. 提出“外师造化，中得心源”的创作理论的唐代著名画家是_____。

()

A. 吴道子 B. 张择端 C. 周方 D. 张躁

40. 享誉世界的卢浮宫是_____的艺术博物馆。()

A. 美国 B. 英国 C. 法国 D. 德国

41. 《威尼斯商人》是英国作家_____的作品。

A. 乔叟

B. 莎士比亚

C. 艾略特

D. 维吉尔

42. 我国的彩塑到盛唐达到了顶峰，此时的代表作品是_____。

()

A. 云冈石窟像 B. 麦积山石窟像 C. 山西晋祠像 D. 敦煌塑像

43. “登山则情满于山，观海则意溢于海”描写了在审美过程中的()

A. 情感 B. 意境 C. 思想 D. 心境

44. 下列戏剧作品中，创作于古希腊时期的是（ ）

A. A. 《钦差大臣》 B. 《罗密欧与朱丽叶》 C. 《被缚的普罗米修斯》 D. 《等待戈多》

45. 亚里士多德的美学代表著作是（ ）。

A. 《诗学》 B. 《诗艺》 C. 《诗品》 D. 《论崇高》

46. 《乐记》是中国（ ）时期的艺术理论著作。

A. 先秦 B. 汉代 C. 魏晋时期 D. 唐代

47. 以有节奏的人体动作为主要表现手段的艺术样式是（ ）

A. 戏剧 B. 电影 C. 音乐 D. 舞蹈

48. 《这里的黎明静悄悄》是_____的影片。（ ）

A. 德国 B. 英国 C. 前苏联 D. 美国

49. 《雀之灵》是我国白族舞蹈家杨丽萍创作的_____。（ ）

A. 独舞 B. 双人舞 C. 三人舞 D. 群舞

50. 艺术创造对于世界的认识和把握一般采用_____。（ ）

A. 艺术思维 B. 抽象思维 C. 理性思维 D. 逻辑思维

二、填空题(10题)

51. 《清明上河图》是北宋画家——的著名风俗画。

52. 摄影艺术包括_____、_____、建筑摄影、风光摄影、静物摄影、生活摄影、舞台摄影等。

53.《毛诗序》提到诗有“六义”，分别是风、雅、颂、_____、_____、_____。

54.喜剧诞生于，法国剧作家的作品有《伪君子》、《太太学堂》等，喜剧作品《费加罗的婚礼》是法国剧作家_____的作品。

55. 电影是将艺术与_____结合而成的一门综合艺术，它以_____为基础元素，并与_____和色彩共同构成电影基本语言介，在银幕上创造直观感性的艺术形象和意境。

56.法国 18 世纪评论家布封曾在他的《风格论》一书中提出_____的著名观点。

57.我国三大石窟分别为_____、_____、_____。

58. 在艺术作品中，理性是指通过作品的_____、_____、
_____所凸现出来的理性内涵。

59. 艺术构思可以通过_____、_____和_____三种方式完成。

60. 郑板桥描述的从“眼中之竹”到“”，再到“_____”，形象地阐释了艺术创作的过程。

三、简答题(10题)

61. 什么是灵感?其主要特征是什么?

62. 简述艺术语言及其特性。

63. 简述艺术发展的继承与创新。

64. 何谓艺术中的再现与表现? 两者间有什么关系?

65. 简述建筑艺术的定义和分类。

66.简述艺术与政治的关系。

67.简述三种主要的艺术作品分类方法及内容。

68. 简述艺术作品中感性与理性的关系。

69.简述摄影艺术的概念和种类。

70.简述绘画艺术的基本特征。

四、主观题(10题)

71. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

72. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

73. 建筑赏析：《帕提农神庙》

74.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

75.艺术传播有哪些要素?

76.举例说明综合艺术的种类。

77.简述工艺艺术的基本特征。

78.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

五、论述题(10题)

79.结合实际论述艺术批评科学性与艺术性统一的特征。

80.举例论述艺术鉴赏过程中的审美效应。

81.为什么说艺术是一种特殊的意识形态?

82. 结合艺术实践论述艺术创造的过程。

83. 论述艺术创造过程。

84.如何理解形象思维的三个特点?

85. 结合实际论述艺术鉴赏的基本过程和审美效应。

86.如何理解艺术作品内容与形式的关系?

87. 联系实际论述艺术创作的基本过程及每个环节的特征。

88.试述电影和电视的运动的画面语言的特征。

六、(0题)

89.卡西莫多是著名作家()塑造的人物形象。

A. 大仲马 B. 巴尔扎克 C. 果戈理 D. 雨果

参考答案

1. D

2. B

3. A

4. B

5. D 意境是一种若有若无的朦胧美，陶渊明的这首诗被赋予无限的想象和哲理的感悟，是对意境最好的诠释。

6. A 毕加索，西班牙画家、雕塑家。是现代艺术的创始人，西方现代派

绘画的主要代表。他于 1907 年创作的《亚威农少女》是第一张被认为有立体主义倾向的作品，是一幅具有里程碑意义的著名杰作。《亚威农少女》开创了法国立体主义的新局面，毕加索与勃拉克也成了这一画派的风云人物。

7. A

8. C

9. C

10. C

11. D 18 世纪的德国哲学家席勒和 19 世纪的英国哲学家斯宾塞提出过一套“席勒—斯宾塞理论”，这种理论简单地说，就是认为艺术起源于人类所具有的游戏本能。

12. C

13. D

14. D

15. B

16. D

17. B

18. C

19. C

20. B

21. B

22. C

23. B

24. D

25. B

26. A

27. C

28. B

29. C

30. C

31. A

32. B 故事取材于瑞典 13 世纪时的歌曲。讲述了 16 世纪瑞典一处偏僻乡下的一个春天的早晨，农场主特利让女儿卡琳去为教堂送做弥撒用的蜡烛，这是只有贞洁的处女方能做的工作。于是卡琳和女仆英格丽一同启

程前往，之后发生了一系列恐怖的故事。

33. C

34. B 达利的油画作品《记忆的永恒》通过梦境般零乱、变形的场景，显示出虚无倦怠，令人窒息的空旷寂寥；布努艾尔导演的《一条安达鲁狗》是一部没有任何情节的黑白电影，二者均是超现实主义在不同领域的代表作品。

35. C

艺术流派是一定历史时期内，思想倾向、审美趣味、创作方法、艺术风格等大致相同或近似的某些艺术家自觉或不自觉地结合而成的统一体，或称艺术集团或派别。

它在严格意义上指有共同的思想倾向、艺术观点，并有一定的组织形式和结社名称的艺术家团体或画家群体。

36. C

37. A

38. B

39. D

40. C

41. B

42. D

43. A 情感是主体对客观现实的一种特殊的心理反应，审美情感则是审美主体对客观对象是否符合自己的审美需要所作出的一种反应。是联系感知、表象、想象、联想、理解、判断等心理因素的中间环节，是推动艺术创作、思维进展的内驱力。

44. C

45. A 《诗学》是古希腊著名哲学家、美学家亚里士多德的美学著作，现存二十六章，主要讨论悲剧和史诗。

46. A

47. D 舞蹈是八大艺术之一，是于三度空间中以身体为语言作“心智交流”现象之人体的运动表达艺术，一般有音乐伴奏，以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式。

48. C

49. A

50. A

51. 张择端

52. 新闻摄影 人像摄影

53. 赋 比 兴

54. 古希腊 莫里哀 博马舍

55. 科学 画面 声音

56. 风格即人

57. 敦煌 云冈 龙门

58. 形象 情境 意境

59. 整合 移情 变形

60. 胸中之竹 手中之竹

61. (1)灵感是指艺术家在创作过程中的某一时间内，突然出现精神高度亢奋、思维极为活跃的特殊心理现象，呈现为远远超出平常水准的创作冲动和创作能力，艺术构思或传达通过顿悟获得飞跃。灵感是艺术家在

成熟运用形象思维和抽象思维的基础上，意识和无意识的相互作用产生的。

(2)灵感的特征：突发性、超常性、易逝性。

(3)形象思维与灵感有一定联系，二者往往交互作用。

62. (1)艺术语言是创造主体在特定艺术种类的创造活动中，运用独特的物质材料和媒介，按照审美法则，进行艺术表现的手段和方式。

(2)艺术语言是各门类艺术创造的媒介和形式的总称。同时，艺术语言又可分为文学性语言、纯艺术语言和综合性语言。

(3)艺术语言具有多样性和丰富性，并在艺术发展中不断变化和革新。

(4)艺术语言是渗透了艺术家独特个性的特殊语言。艺术家应在创作活动中不断锤炼语言，追求艺术形式与表现手段的创新。

63.①继承和创新是促进艺术发展的重要因素。艺术的发展是有其内在继承性的这种继承性反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。后一时代的艺术必然要在前一时代艺术的基础上得以发展。②艺术的历史继承性首先表现为对本民族艺术传统的吸收和接受以及对其他民族和国家优秀文化和艺术成果的吸纳尤其表现在对艺术的形式与技巧、内容、审美观念和创作方法等方面的继承。③艺术发展的过程就是一个不断除旧布新、推陈出新的过程。为了创新。就要坚持批判的继承对过去的文化遗产要去其糟粕取其精华。同时又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术语言、艺术表现手法等方面的创新不断适应新时代人们对于审美文化和艺术的需求。①继承和创新是促进艺术发展的重要因素。艺术的发展是有其内在继承性的，这种继承性，反映着社会意识形态和人们审美观

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/597100032126010003>