

文言文阅读——课标 21 篇文言文梳理及训练-解析

专题二 文言文阅读

一、课标 21 篇文言文梳理及训练

1 《论语》12 章

名句默写积累

1. 《论语》中阐述学习与思考是相辅相成的关系的句子是：学而不思则罔，思而不学则殆。

2. “兴趣是激励学习的最好的老师”，这正如《论语》中所言：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

3. 对别人的优点，我们要善于学习；对别人的缺点，我们应引以为戒，这正如孔子所说：“择其善者而从之，其不善者而改之。”

名句赏析积累

1. 温故而知新，可以为师矣。

“温故而知新”的学习方法是孔子对我国教育学的重大贡献之一，他认为，不断温习学过的知识，从而可以获得新知识。这一学习方法不仅在封建时代有其价值，在今天也有不可否认的适应性。人们的新知识、新学问往往都是在过去所学知识的基础上发展而来的。

2. 学而不思则罔，思而不学则殆。

孔子认为，在学习的过程中，学和思不能偏废。他指出学而不思的局限，也道出了思而不学的弊端。主张学与思相结合，才可以使自己成为有道德、有学识的人。这种思想在今天的教育活动中仍值得肯定。

重点实词积累

1. 学而时习之 习：温习(RJ)；既指温习，也指实习(BS)

2. 人不知而不愠 愠：生气，恼怒(RJ、SJ)

3. 吾日三省吾身 省：自我检查、反省(RJ)；反省，检查自己(SJ)

4. 为人谋而不忠乎 忠：竭尽自己的心力(RJ)

5. 与朋友交而不信乎 信：诚信(RJ、SJ)

6. 三十而立 立：立身，指能有所成就(RJ)

7. 四十而不惑 惑：迷惑，疑惑(RJ)

8. 不逾矩 逾：越过(RJ)；超越(SJ)

矩：法度(RJ)；规矩(SJ)

9. 学而不思则罔 罔：迷惑，意思是感到迷茫而无所适从(RJ)；同“惘”，迷惑而无所
得(SJ)；迷惑而无所得(BS)

10. 思而不学则殆 殆：疑惑(RJ、BS)；“同怠”，疲倦而无所
得(SJ)

11. 人不堪其忧 堪：能忍受(RJ)；忍受(SJ)

12. 子在川上曰 川：河流(RJ)

13. 逝者如斯夫 逝：往、离去(RJ)

14. 三军可夺帅也 夺：改变(RJ)；夺去，丧失(BS)

15. 博学而笃志 笃：坚定(RJ、SJ)；深厚，坚实(BS)

16. 切问而近思 切：恳切(RJ)

17. 仁在其中矣 仁：仁德(RJ)；仁德，高尚的道德(SJ)

通假字积累

1. 不亦说乎 说：同“悦”，愉快

2. 吾十有五而志于学 有：同“又”用于整数和零数之间

古今异义积累

1. 可以为师矣 古义：可以凭借 今义：表许可

2. 吾日三省吾身 古义：泛指多次，虚数 今义：数词，三

词类活用积累

1. 名词作动词

饭疏食，饮水(吃)

2. 名词作状语

学而时习之[按时(RJ、SJ)：按时，在一定的时侯(BS)]

吾日三省吾身(每天)

3. 动词作名词

传不习乎(老师传授的知识)

4. 形容词作名词

温故而知新(指已学过的知识；新的理解和体会)

5. 名词的意动用法

好之者不如乐之者(以……为快乐)

一词多义积累

1. 为 可以为师矣(当，作) 为人谋而不忠乎(替)

2. 知 人不知而不愠(了解) 温故而知新(懂得)

3. 其 仁在其中矣(这) 其不善者而改之(他人)

4. 乐 回也不改其乐(名词，乐趣)

好之者不如乐之者(形容词的意动用法，以……为快乐)

重点虚词积累

1. 以 可以为师矣(凭借)

2. 于 于我如浮云(对，对于)

3. 者 知之者不如好之者(代词，……的人)

4. 焉 三人行，必有我师焉(于此，意思是“在其中”)

内容理解积累

试按学习方法、学习态度、品德修养将课文中的句子进行分类。

学习方法：(1)学而时习之。(2)温故而知新。(3)学而不思则罔，思而不学则殆。(4)博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。学习态度：(1)知之者不如好之者，好之者不如乐之者。(2)三人行，必有我师焉。品德修养：(1)人不知而不愠，不亦君子乎？(2)吾日三省吾身。(3)饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。(4)三人行，必有我师焉。(5)三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

► 中考题型演练 ◀

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是(C)

- A. 不亦说乎 说：同“悦”，愉快
- B. 学而不思则罔 罔：感到迷茫而无所适从
- C. 好之者不如乐之者 乐：乐趣
- D. 博学而笃志 笃：坚定

【解析】C. “乐”，名词的意动用法，以……为快乐。

2. 下列对文章的分析理解，不正确的一项是(D)

- A. 《〈论语〉12章》的内容涉及学习态度、学习方法和修身做人这三个方面。
- B. “知之者不如好之者，好之者不如乐之者”写了学习的三种境界：知之、好之、乐之。其中，以学习为乐趣的人境界最高。
- C. “三人行，必有我师焉”强调的是要善于向周围的人学习，随时随地都要学习。
- D. “择其善者而从之，其不善者而改之。”句中“择”字的作用非常重要，

文言文阅读——课标 21 篇文言文梳理及训练-解析

它说明了学习的关键在于他人，只有“择其善”去“其不善”，自己才能有所进步。

【解析】D.学习的关键在于自己。

2 曹刿论战

《左传》

名句默写积累

1. 曹刿认为政治上取信于民是指：小大之狱，虽不能察，必以情。
2. 在《曹刿论战》中，具体描写曹刿小心谨慎地观察敌情的语句是：下视其辙，登轼而望之。
3. 曹刿冲破阻挠，坚持进谏鲁庄公的原因是：肉食者鄙，未能远谋。

名句赏析积累

夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。

该段写战役之后曹刿论证战术的选择和克敌制胜的原因。这段论述用两个“夫”字依次带出两层意思：第一层以“战，勇气也”为根据，提出要选择“彼竭我盈”的时机发动进攻的观点，回答了作战时为什么在“齐人三鼓”之后他才认为“可矣”的问题；第二层以“大国难测”，以谨防埋伏为根据，提出了判断敌方真实动态的观点。进一步说明曹刿是一位有“远谋”的军事家。

重点实词积累

1. 齐师伐我 师：军队
2. 又何间焉 间：参与
3. 肉食者鄙 鄙：浅陋。这里指目光短浅(RJ)；鄙陋。这里指目光短浅(SJ)；鄙陋，眼光短浅(BS)
4. 衣食所安 安：指安身(RJ)；有“养”的意思(SJ)；养的意思(BS)
5. 弗敢专也 专：独自享有(RJ)；独占(SJ)；专有，独享(BS)
6. 必以信 信：实情(RJ)；言语真实(SJ)；诚信(BS)
7. 弗敢加也 加：虚夸，夸大(RJ)；虚夸。这里是说以少报多(SJ)；增加，此指虚报(BS)
8. 小信未孚 孚：使信服(RJ)；为人所信服(SJ)；信用，信服(BS)
9. 神弗福也 福：赐福，保佑
10. 虽不能察 察：明察(RJ)；弄清楚(SJ)
11. 必以情 情：诚，诚实。这里指诚心(RJ)；实情(SJ、BS)
12. 忠之属也 忠：尽力做好分内的事(RJ)；尽力做好本分的事(SJ)；指尽心办好本分的事(BS)
属：类
13. 战则请从 从：跟随
14. 齐师败绩 败绩：大败(RJ)；溃败(SJ)；指军队溃败(BS)
15. 公将驰之 驰：驱车追赶(RJ、BS)
16. 遂逐齐师 遂：就，于是(SJ)
逐：追赶。这里是追击的意思(SJ)
17. 既克，公问其故 既：已经(RJ、BS) 故：原因，缘故(SJ)
18. 一鼓作气 作：鼓起(RJ)；振作(SJ、BS)
19. 三而竭 竭：(士气)枯竭(RJ)
20. 彼竭我盈 盈：充满。这里指士气正旺盛(RJ、BS)；充满，旺盛(BS)
21. 夫大国，难测也 测：推测，估计(RJ、BS)

22. 惧有伏焉 伏：[埋伏\(RJ、BS\)](#)

23. 望其旗靡 靡：[倒下](#)

古今异义积累

1. 小大之狱

古义：[诉讼事件](#)

今义：[监狱](#)

2. 牺牲玉帛

古义：[祭祀用的牛、羊、猪等](#)

今义：[为了正义的事业舍弃生命](#)

3. 肉食者鄙

古义：[浅陋，这里指目光短浅](#)

今义：[语言、品行恶劣，不道德](#)

4. 再而衰

古义：[第二次](#)

今义：[事情进行重复，再一次](#)

5. 弗敢加也

古义：[虚夸，夸大](#)

今义：[增加](#)

词类活用积累

名词作动词

神弗福也([赐福](#))

公将鼓之[[击鼓\(进军\)](#)]

重点虚词积累

1. 以 何以战([凭，靠](#))

2. 虽 虽不能察([即使](#))

3. 遂 遂逐齐师([于是，就](#))

4. 既 既克([已经](#))

特殊句式

1. 倒装句

何以战[[宾语前置，以何战？可翻译为：凭什么条件\(跟齐国\)作战？](#)]

2. 省略句

可以一战[[就是“可以之一战”，可翻译为：可凭借\(这个条件\)打一仗。](#)]

内容理解积累

1. 请概括本文的主旨。

本文记叙了齐鲁长勺之战的全过程，重点是写战前曹刿对备战条件的评论和战后对取胜原因的分析，显示出他在政治上的远见卓识和在军事指挥上的杰出才能。

2. 曹刿认为“肉食者鄙，未能远谋”。在战前曹刿与鲁庄公的论战中，鲁庄公的“鄙”体现在哪里？曹刿的“远谋”又表现在哪里？用自己的话加以概括。

鲁庄公把战争取胜的希望寄托在近臣的支持和神灵的保佑上。曹刿认为取信于民是获胜的保证。

3. 曹刿给你留下印象最深的一点是什么？请结合文章内容略做分析。

①有爱国心与责任感。祖国被侵犯时，立即“请见”，去参与“肉食者谋之”的事，并主动要求作战。②对作战的条件有深刻的见解。把国君“忠”其事，取信于民作为取胜的先决条件，有“远谋”，其见解显然高于“肉食者”。③说理能力强，善于说服他人，有针对性。

与地位相当的乡人说话，直接解答疑虑，简洁明快。与国君商讨问题，循循善诱，启发分析，促其领悟。(答案不限于以上所列三点)

► 中考题型演练 ◀

1. 下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是(C)

- A. 衣食所安，弗敢专也 专：独自享有
- B. 小信未孚，神弗福也 福：保佑
- C. 小大之狱，虽不能察，必以情 狱：监狱
- D. 望其旗靡，故逐之 靡：倒下

【解析】C.“狱”是指诉讼事件。

2. 下列对文章理解不正确的一项是(A)

A. 本文共三个自然段，分别写了战前、战中、战后三个阶段的有关情况，其中略写战前鲁国的政治准备。

B. “忠之属也。可以一战”这句话告诉我们：在曹刿看来，忠诚尽责的人，才可以获得民心，获得民心是战胜齐军的政治保证。

C. 从写法上说，文章第一段主要记述了鲁庄公和曹刿的对话，叙述议论都有，曹刿的“战则请从”起了结束上文，开启下文的作用。

D. 文章第三段中，通过庄公问曹刿“不可”“可矣”的道理和曹刿的“盈竭之论”“大小之论”“真假之论”，揭示了曹刿的战略思想和军事见解。

【解析】A.应是详写战前、战后，略写战中。

► 微写作 ◀

看待事物要一分为二，你应该怎样全面地评价鲁庄公？

鲁庄公作为国君处处表现出了“鄙”：把战争的希望寄托在施行“小惠”和祈求神灵的保佑上，说明他政治上的无能；他急于求战，急于攻击，说明他军事上的无知。但他又并非昏君，而是一位缺乏军事才能的明君：备战见曹刿，三问三答，实事求是，虚心听意见；庄公作战用曹刿，亲自参与打仗，表现他礼贤下士，任人唯贤；庄公战后问曹刿，不因胜利而自喜，表现他为求真知而不耻下问。

3 《孟子》三则

(一)鱼我所欲也

名句默写积累

1. 体现文章中心论点的句子是：舍生而取义者也。
2. 文中“非独贤者有是心”中的“是心”指：是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。
3. 作者说人人都有向善之心而贤者能做到坚持不懈的句子是：非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

名句赏析积累

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。

孟子用人们生活中熟知的具体事物打了一个比方，把生命比作鱼，把义比作熊掌，认为义比生命更珍贵就像熊掌比鱼更珍贵一样，这样就很自然地引出了“舍生取义”的主张。这个主张是全篇的中心论点。

重点实词积累

1. 所恶有甚于死者 恶：讨厌，憎恨(RJ)
2. 故患有所不辟也 患：祸患，灾难(RJ)；祸患(BS)
3. 如使人之所欲莫甚于生
如使：假如，假使(RJ)；如果，假使(SJ)；假使(BS)
4. 非独贤者有是心也
非独：不仅，不只是(RJ)；不单，不仅(SJ)；不只，不仅仅(BS)
是心：这种心(RJ)
5. 贤者能勿丧耳 丧：丧失(RJ)
6. 蹴尔而与之 蹴：踩踏(RJ)；践踏(SJ)；用脚踩踏(BS)
7. 万钟于我何加焉
何加：认为不值得，表示轻视而不肯接受(RJ)；认为不值得。这里是不愿意接受的意思(SJ)；不顾惜，看不上(BS)
8. 妻妾之奉
奉：优厚的俸禄(RJ、SJ)；这里形容高官厚禄(BS)；有什么益处(RJ)；(有)什么益处(SJ)；增加什么，有什么益处(BS)
9. 是亦不可以已乎 已：停止，放弃(RJ)；止，罢休(SJ)
10. 此之谓失其本心
本心：指人固有的羞恶之心(RJ)；本来的思想，即“义”(SJ)

通假字积累

1. 乡为身死而不受 乡：同“向”，先前、从前
2. 故患有所不辟也 辟：同“避”，躲避
3. 所识穷乏者得我与 得：同“德”，感恩、感激
4. 所识穷乏者得我与 与：同“欤”，语气词
5. 万钟则不辩礼义而受之 辩：同“辨”，辨别

一词多义积累

1. 之 呼尔而与之(代词，“他”)
为宫室之美(助词，“的”)
2. 而 蹴尔而与之(连词，表修饰)
由是则生而有不用也(连词，表转折，“却”)

3. 是 由是则生而有不用也(指某种办法)
非独贤者有是心也(此, 这样)

重点虚词积累

1. 如使 如使人之所欲莫甚于生(假如, 假使)
2. 则 则凡可以得生者何不用也(那么)
3. 于 所欲有甚于生者(表比较, “比”)

特殊句式

判断句

鱼, 我所欲也(可翻译为: 鱼是我想要的东西)

内容理解积累

请概括本文的主旨。

本文以“鱼”和“熊掌”为喻, 论述了孟子的一个重要主张: 义重于生, 当义和生不能两全时, 应该舍生取义。说明在人生的道路上, 会面临许多重要的抉择, 我们应以“义”为重, 为了维护它, 要不惜做到“舍生而取义”, 永远保持本心。

► 中考题型演练 ◀

1. 下列各句中加点词的解释, 不正确的一项是(A)
- A. 死亦我所恶 恶: 凶恶
B. 蹴尔而与之 蹴: 踩踏
C. 妻妾之奉 奉: 侍奉
D. 是亦不可以已乎 已: 停止, 放弃

【解析】A. “恶”是指厌恶。

2. 下列句子中加点的词, 不是通假字的一项是(A)
- A. 二者不可得兼 B. 故患有所不辟也
C. 所识穷乏者得我与 D. 乡为身死而不受

【解析】B. “辟”通“避”, 躲避; C. “得”通“德”, 恩惠, 感恩、感激; D. “乡”通“向”, 从前。

3. 下列对选文的分析, 不正确的一项是(B)
- A. 作者认为, 在“生”和“义”无法兼顾的情况下, 应该“舍生而取义”。
B. 作者所倡导的重“义”之心, 只有圣贤才具有, 普通人是没有的。
C. 作者认为, 乞人不屑“蹴尔而与之”的救命食物, 是没有丧失“本心”的表现。
D. 文中的对偶句和排比句, 使文章读起来节奏感强, 并且富于文采和气势。

【解析】B. 作者所倡导的重“义”之心, 是人人都具有的, 只是“圣贤”没有丧失罢了。

► 微写作 ◀

孟子提倡的“舍生取义”曾经造就了一大批仁人志士, 而现在的学校教育则强调我们中小學生要“珍爱生命”, 教育部新修改的《中学生日常行为规范》就删掉了“见义勇为, 敢于斗争”的字样。对此, 你是怎样看待的?

示例: 我们每一个个体, 由于身体、技能的原因, 有着不同的特长与能力, 只要为社会的正义事业做出自己力所能及的贡献, 在一定意义上就是一个好公民。我们不能完全赞同一些人提出的“遇到暴力事件不要反抗”的理念, 但这种“反抗”一定要量力而行。否则, 对自己, 可能是身体甚至生命的损害; 对家人, 是失去亲人的悲伤; 对国家, 则是社会资源的无谓浪费。明知不可为而为之, 是在逞匹夫之勇, 我们倡导的见义勇为, 应该是“巧为”“智为”。

(二) 富贵不能淫

名句默写积累

文言文阅读——课标 21 篇文言文梳理及训练-解析

在《孟子·滕文公下》中对“大丈夫”是如何要求的：富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

名句赏析积累

富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

这是孟子提出真正的大丈夫之道。孟子关于“大丈夫”的这段名言，句句闪耀着思想和人格力量的光辉，在历史上曾鼓励了不少志士仁人，成为他们不畏强暴，坚持正义的座右铭。这一观点的现实意义：提醒人们不能因为别人的威逼利诱做出违法乱纪的事，而要不畏强暴，坚持正义。

重点实词积累

1. 岂不诚大丈夫哉 岂：难道
2. 是焉得为大丈夫乎 焉：怎么，哪里
3. 丈夫之冠也 冠：行冠礼(RJ)；加冠(SJ)
4. 父命之 命：教导，训诲(RJ)；训导(SJ)
5. 以顺为正者 顺：顺从 正：准则，标准(RJ)；正理(SJ)
6. 与民由之 由：遵循(RJ)；遵从

通假字积累

往之女家 女：同“汝”，你

词类活用积累

动词的使动用法

富贵不能淫(使……惑乱) 贫贱不能移(使……改变)
威武不能屈(使……屈服)

一词多义积累

1. 得 是焉得为大丈夫乎(能，能够) 得志(实现)
2. 戒 戒之曰(告诫) 必敬必戒(谨慎)
3. 居 居天下之广居(居住) 居天下之广居(住宅)

特殊句式

判断句

此之谓大丈夫(“此之谓”是固定句式，表判断，可译为“这才叫作”。)

内容理解积累

请对比分析孟子所说的“妾妇之道”和“大丈夫之道”的不同。

“妾妇之道”表现为顺从，其本质是在权力面前无原则，如张仪之流，只是顺从秦王的意思；“大丈夫之道”表现为“富贵不能淫，威武不能屈，贫贱不能移”，其本质是对内心仁义礼的坚守，一如儒家所倡导的“穷则独善其身，达则兼济天下”。

► 中考题型演练 ◀

1. 下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是(C)

- A. 是焉得为大丈夫乎 是：这，这样的人
- B. 居天下之广居 居：居住
- C. 妾妇之道 道：道路
- D. 无违夫子 违：违背

【解析】C.“道”的意思是“道理”。

2. 下列对文中句子的翻译，不正确的一项是(A)

- A. 一怒而诸侯惧，安居而天下熄。

译文：发起怒来，诸侯们都会害怕；安静下来，就战争停息，天下太平。

- B. 居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。

文言文阅读——课标 21 篇文言文梳理及训练-解析

译文：(大丈夫应该)住进天下最宽广的住宅——仁，站在天下最正确的位置——礼，走着天下最正确的路——义。

C. 得志，与民由之；不得志，独行其道。

译文：志向实现的时候，便与百姓一同遵循正道而行；志向不能实现的时候，便独自走自己的道路。

D. 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。

译文：富贵不能使我迷惑，贫贱不能使我改变节操，威武不能使我屈服意志。这样才叫作大丈夫！

【解析】A.应译为“安静下来，就战争停息，天下太平”。

▶ 微写作 ◀

说说“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的现实意义。

这句话出自《孟子》，体现了中华民族的传统美德，也是我们每个中国人的行为准则。在现实生活中，面对金钱利益的诱惑，不乱其心；在危及国家民族利益的时刻，我们要敢于挺身而出，不怕牺牲，做一个真正的大丈夫。

(三)天将降大任于是人也

名句默写积累

1. 说明艰苦磨炼对人才的作用是：动心忍性，曾益其所不能。
2. 孟子认为“国恒亡”的依据是：入则无法家拂士，出则无敌国外患。
3. 文章的中心论点是：然后知生于忧患而死于安乐也。

重点实词积累

1. 傅说举于版筑之间 举：选拔，任用(RJ)；被举用，被选拔(SJ)
2. 管夷吾举于士 士：狱官
3. 百里奚举于市 市：集市(RJ)；市场(SJ)
4. 空乏其身 空乏：财资缺乏
5. 行拂乱其所为 拂乱：违背扰乱
6. 困于心，衡于虑，而后作 作：奋起，指有所作为
7. 征于色，发于声，而后喻 喻：了解、明白
8. 入则无法家拂士 入：指在国内
9. 出则无敌国外患者 出：指在国外
敌：匹敌、相当

通假字积累

1. 曾益其所不能 曾：同“增”，增加
2. 衡于虑 衡：同“横”，阻塞，不顺
3. 入则无法家拂士 拂：同“弼”，辅佐

词类活用积累

1. 形容词的使动用法

必先苦其心志(使……受苦)

劳其筋骨(使……劳累)

饿其体肤(使……挨饿)

空乏其身(使……财资缺乏)

2. 动词的使动用法

所以动心忍性(使……受到震撼) (使……坚忍)

3. 名词作动词

人恒过(犯错误)

一词多义积累

1. 发 舜发于畎亩之中(兴起,指被任用)
发于声(显露、流露)
2. 士 管夷吾举于士(狱官)
入则无法家拂士(贤士)

重点虚词积累

1. 于 舜发于畎亩之中(从,在)
2. 于 死于安乐(由于)
3. 则 入则无法家拂士(如果)

特殊句式

倒装句

舜发于畎亩之中(状语后置,舜于畎亩之中发,可译为:舜从田地中被任用。)

内容理解积累

1. 本文的主旨是什么?

这篇短论通过列举六位历史人物经过贫穷、挫折的磨砺,终成大业的例子,证明了逆境造就人才(困境能激发斗志)、国无忧患易遭灭亡的道理,阐明了“生于忧患,死于安乐”的观点。

2. 短文开头连用六则事例,在内容和表达效果上分别有什么作用?

引出并论证“生于忧患”(困境出人才、人才都是经过磨炼而成)的观点;运用排比,同类并举,增强了文章气势,使论证更充分。

► 中考题型演练 ◀

1. 下列句子中加点的词解释不正确的一项是(C)

- A. 舜发于畎亩之中 于:介词,从
- B. 必先苦其心志 其:代词,他的
- C. 曾益其所不能 益:益处
- D. 人恒过,然后能改 过:犯错误

【解析】C.“益”的意思是“增加”。

2. 下列对选文内容理解不正确的一项是(D)

- A. 选文“舜发于畎亩之中……百里奚举于市”列举古代圣君贤臣起于微贱的事例作为论据。
- B. 选文“故天降……曾益其所不能”对所举事例加以概括,得出要增长才干,必须先经受艰苦磨炼的观点。
- C. 文章的中心论点是:生于忧患,死于安乐。
- D. 选文先谈人,主要体现“死于安乐”;后论国,主要体现“生于忧患”。

【解析】D.谈人体现“生于忧患”,论国体现“死于安乐”。

► 微写作 ◀

《孟子》说:“故天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。”在成长的道路上,我们常常会遇到各种意想不到的困难、挫折,请结合选文内容谈谈你将如何面对。

在成长的道路上,我们会遇到许多困难和挫折,但不能灰心丧气,要迎难而上。一个人只有经历磨难,才能有所作为。只有把困难当作成功的垫脚石,经受住困难的考验,才能够到达理想的彼岸。

名句默写积累

1. 庄周用一个比喻句来描述鲲鹏奋飞时情形的句子是：怒而飞，其翼若垂天之云。
2. 文中描绘鲲鹏奋飞时激起的水花达三千里，奋飞直上九万里的高空的句子是：鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。
3. 作者举现实生活中的很小的实物也需要依凭外物的实例，与大鹏鸟的“海运将徙”作类比的句子是：野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。

名句赏析积累

鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也
这句话表明鹏的背与翼再大若没有风力的帮助，也是飞不上高空的，它还达不到自由自在的境界。

重点实词积累

1. 其翼若垂天之云 垂：悬挂(RJ)；同“陲”，边际(SJ)
2. 海运则将徙于南冥 徙：迁移(SJ)
3. 志怪者也 志：记载(RJ、SJ)
4. 抟扶摇而上者九万里 抟：盘旋飞翔(RJ)；盘旋(SJ)
扶摇：旋风(RJ)；自下而上的暴风(SJ)
5. 其远而无所至极邪 极：尽头(RJ、SJ)
6. 亦若是则已矣 是：这样(RJ、SJ)
7. 去以六月息者也 息：气息，这里指风(RJ、SJ)

通假字积累

北冥有鱼 冥：同“溟”，海

重点虚词积累

以 去以六月息者也(凭借)

特殊句式

1. 判断句

《齐谐》者，志怪者也(“……也”表示判断，可译为：《齐谐》是一部专门记载怪异事情的书。)

2. 倒装句

去以六月息者也(状语后置，以六月息去，可译为：凭借着六月的大风离开。)

► 中考题型演练 ◀

1. 下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是(C)

- A. 其翼若垂天之云 若：像
- B. 是鸟也，海运则将徙于南冥 徙：迁移
- C. 去以六月息者也 去：前往
- D. 亦若是则已矣 是：这样

【解析】C.“去”的意思是“离开”。

2. 下列句子翻译有误的一项是(B)

- A. 鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。
译文：鲲的体积，真不知道大到几千里。变成鸟，它的名字就叫鹏。
- B. 怒而飞，其翼若垂天之云。
译文：当它发怒起飞的时候，那展开的双翅就像悬挂在天空的云。
- C. 抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。
译文：它乘着旋风盘旋飞至九万里的高空，凭借着六月的大风离开。
- D. 野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。

文言文阅读——课标 21 篇文言文梳理及训练-解析

译文：山野中的雾气，空气中的尘埃，都是生物用气息吹拂的结果。

5 《礼记》一则

名句默写积累

1. 运用类比的手法，指出学习的重要性的句子是：虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。

2. 由“嘉肴”和“至道”引出了亲自去学和教之后的困惑的句子是：是故学然后知不足，教然后知困。

3. 点明了文章主旨的句子是：教学相长也。

名句赏析积累

虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。

道理：教学相长(教与学相互促进)；课文先以“嘉肴”与“至道”作类比，指出学习的重要性(或运用“类比推理”或“比喻论证”的说理方法，生动形象地引出论述的问题，进而论证论点，使文章通俗易懂)。

重点实词积累

1. 虽有嘉肴 嘉肴：美味的食物

2. 不知其旨也 旨：味、美

3. 虽有至道 至道：最好的道理(RJ、BS)；好到极点的道理(SJ)

4. 教然后知困 困：困惑(RJ)；困惑，疑难(SJ)；理解不了(BS)

5. 然后能自反也 自反：自我反思(RJ)；从自身找原因(SJ)；自我反省(BS)

6. 教学相长也 长：推动，促进(RJ)；促进(SJ、BS)

通假字积累

学学半 学：同“教”，教导

一词多义积累

学 学学半(教导)

学学半(学习)

重点虚词积累

1. 虽 虽有嘉肴(即使)

2. 是故 是故学然后知不足(所以)

3. 其 其此之谓乎(表示推测)

特殊句式

判断句

教学相长也(“……也”，表判断，可译为：教和学是互相推动、互相促进的。)

内容理解积累

这篇短文告诉我们什么道理？

这篇短文意在阐明教学相长的道理。教与学是互相促进的，二者相辅相成。实践出真知，重视实践，在教与学的实践里“知不足”“知困”，不断提升自己，得到进步与发展。

► 中考题型演练 ◀

1. 下列句子中加点词语的读音和解释，不正确的一项是(C)

A. 弗食，不知其旨也 知：zhī，知道

B. 教学相长 长：zhǎng，推动、促进

C. 虽有至道 虽：suī，虽然

D. 知困，然后能自强也 困：kùn，困惑

【解析】C.“虽”的意思是“即使”。

2. 下列句子翻译有误的一项是(B)

A. 虽有嘉肴，弗食，不知其旨也。

译文：即使有美味佳肴，不去品尝，就不知道它味道的甘美。

B. 是故学然后知不足，教然后知困。

译文：所以学了之后才知道不足，教了之后才知道自己有多么困倦。

C. 知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。

译文：知道不足，然后才能反省自己；知道自己有理解不了的地方，然后才能自我勉励。

D. 《兑命》曰“学学半”。

译文：《说命》中说：“教别人，占自己学习的一半。”

【解析】B. “教然后知困”应译为“教了之后才知道自己理解不了的地方”。

6 《列子》一则

名句默写积累

文中借钟子期之口形象地表现出伯牙善鼓琴的两句是：“峨峨兮若泰山”和“洋洋兮若江河”。

名句赏析积累

①伯牙所念，钟子期必得之。

②曲每奏，钟子期辄穷其志。

伯牙把自己的情怀寄托于琴音，琴技炉火纯青；而子期有很高的音乐鉴赏能力，无论伯牙如何弹奏，子期都能听出琴音的内容，更难得的是能猜出伯牙的心意，这就是知音啊！

重点实词积累

1. 伯牙善鼓琴 鼓：弹奏

2. 峨峨兮若泰山 峨峨：山高耸的样子

3. 洋洋兮若江河 洋洋：水流宽广的样子

4. 钟子期必得之 得：懂得，知道

5. 乃援琴而鼓之 援：拿，拿过来

6. 乃舍琴而叹曰 舍：放下

通假字积累

卒逢暴雨 卒：同“猝”，突然

一词多义积累

善 伯牙善鼓琴(擅长)

善哉(好)

词类活用

1. 形容词用作动词

辄穷其趣(穷尽)

2. 动词的使动用法

吾于逃声哉(使……逃脱)

重点虚词积累

1. 于 伯牙游于泰山之阴(在)

2. 乃 乃援琴而鼓之(于是)

特殊句式

倒装句

伯牙游于泰山之阴(状语后置，伯牙于泰山之阴游，可译为：伯牙在泰山的北面游玩。)

内容理解积累

1. 本文的主旨是什么？

这篇短文借伯牙和钟子期的故事，高度赞扬了朋友之间相互理解和欣赏的真挚情谊。

2. “高山流水觅知音”的故事至今广为传颂，从文中的哪句话可以看出子期堪称伯牙的“知音”？请结合文义，谈谈你对“知音”的理解。

“伯牙所念，钟子期必得之。”或“曲每奏，钟子期辄穷其趣。”真正的“知音”是指能彼此了解，心心相印、心意相通的人。

► 中考题型演练 ◀

1. 下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是(B)

- A. 伯牙善鼓琴 鼓：弹奏
- B. 伯牙游于泰山之阴 阴：指山的南边，河流的北边
- C. 更造崩山之音 更：再，进一步
- D. 志想象犹吾心也 犹：如同

【解析】B.“阴”的意思是“指山的北边，河流的南边”。

2. 下列加点词的意思或用法相同的一组是(B)

- A. 伯牙善鼓琴 善哉，洋洋兮若江河
- B. 乃援琴而鼓之 伯牙乃舍琴而叹曰
- C. 止于岩下 吾于何逃声哉
- D. 钟子期必得之 伯牙游于泰山之阴

【解析】A.擅长/好；B.于是；C.在/从；D.代词，指伯牙所念/的。

7 邹忌讽齐王纳谏

《战国策》

名句默写积累

1. 文中写邹忌相貌美的句子是：邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。

2. 邹忌从妻、妾、客的回答中受到启发的句子是：吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。

3. 描述齐威王纳谏后，群臣纷纷进谏的大好局面的句子是：群臣进谏，门庭若市。

名句赏析积累

暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

妻、妾、客的回答，都肯定了邹忌美于徐公，但邹忌并没有飘飘然，而是在会见徐公后，又经过冷静的思考悟出了妻、妾、客的谬赞是有其原因的，就是“私我”“畏我”“欲有求于我”。这表现了他实事求是的精神，终于看清事物的本质。这句话也是下文他用暗示、比喻的方法讽谏齐王的基础。

重点实词积累

1. 邹忌修八尺有余

修：长，这里指身高

2. 形貌昳丽

昳丽：光艳美丽(RJ、SJ)；美丽而有神采(BS)

3. 窥镜，谓其妻曰

窥镜：照镜子

4. 能面刺寡人之过者

面刺：当面指责

5. 王之蔽甚矣

蔽：蒙蔽，这里指所受的蒙蔽(RJ)；蒙蔽，这里指受蒙蔽(SJ)；这里指受蒙蔽(BS)

6. 能谤讥于市朝

谤：公开指责别人的过错(RJ)；指责别人的过错(SJ)；根据事实在当事人背后公开指摘过失(BS)

讥：议论(RJ、BS)；讽刺(SJ)

7. 时时而间进

时时：常常，不时(RJ)；不时，有时候(SJ)

间：间或、偶然

8. 期年之后

期年：满一年(RJ、SJ)；满一年，一周年(BS)

通假字积累

孰视之 孰：同“熟”，仔细(RJ、SJ)；“熟”的古字(BS)

词类活用积累

1. 名词作动词

朝服衣冠(穿戴)

2. 名词作状语

面刺寡人(当面)

3. 形容词作动词

臣之妻私臣(偏爱)

4. 形容词的意动用法

吾妻之美我者(认为……美/以……为美)

5. 动词的使动用法

闻寡人之耳者(使……听到)

一词多义积累

1. 若 徐公不若君之美(如，比)

门庭若市(好像)

2. 朝 朝服衣冠(早晨)

能谤讥于市朝(公共场合)

皆朝于齐(朝见)

3. 孰 孰视之(同“熟”，仔细)

我孰与城北徐公美(谁)

重点虚词积累

1. 复 而复问其妾曰(又、再)

2. 于 此所谓战胜于朝廷(在)

特殊句式

1. 判断句

城北徐公，齐国之美丽者也(“……，……者也”表示判断，可译为：城北的徐公，是齐国的美男子。)

吾妻之美我者，私我也(“……者，……也”表示判断，可译为：我的妻子认为我漂亮，是偏爱我。)

2. 倒装句

我孰与城北徐公美(宾语前置，我与城北徐公孰美？可译为：我与城北的徐公相比，谁(哪一个)美？)

内容理解积累

1. 结合文章内容具体分析邹忌是怎样说服齐威王的。

采用设喻说理的方法。先从设喻的事实写起，与徐公比美，妻、妾、客的赞美之辞以及邹忌对这些言辞的分析，接着写邹忌讽谏齐王，正面设喻来说明君王易于受蒙蔽的道理。最后从国内和国外两个方面写出了邹忌讽谏齐王纳谏后取得的巨大成效。此外，邹忌以自己与徐公比美这件日常生活中的小事设喻，由己及君，以小见大由家事到国事，道理由浅入深，具有极强的说服力。

2. 阅读全文，说说齐国为什么能“战胜于朝廷”。

①齐国有邹忌这样敢于并善于劝谏君王的忠臣；②齐威王能够接受和采纳群臣的劝谏和意见，是一位贤明的君主。

► 中考题型演练 ◀

1. 下列句子中加点词的解释，不正确的一项是(B)

- A. 明日徐公来，孰视之 孰：同“熟”，仔细
- B. 由此观之，王之蔽甚矣 蔽：缺点
- C. 群臣吏民能面刺寡人之过者 刺：指责
- D. 数月之后，时时而间进 间：间或、偶然

【解析】B.“蔽”，在这里指所受的蒙蔽。

2. 下列对文章内容的理解，不正确的一项是(D)

- A. 虽然邹忌的妻子、小妾、客人都是在夸赞他，但是他们夸赞的原因是不一样的。
- B. 邹忌讲究劝说策略，由己及君，设喻说理，巧妙地使齐威王接受了自己的谏言。
- C. 齐威王用上、中、下三种不同等级的奖赏来激励大家提意见，取得了很大成效。
- D. 齐威王政令刚出，很多人当面谏言，后来则间接提建议，一年后无人再进谏了。

【解析】D.齐威王政令刚出，许多大臣都来进谏，宫门前庭院内人多得像集市一样；几个月以后，还不时地有人偶然来进谏，满一年以后，即使有人想进谏，也没有什么可说的了。

► 微写作 ◀

俗话说：“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。”从语言运用的角度，说说邹忌委婉劝说(劝谏)的方式引发了你怎样的思考。

忠言不一定逆耳。委婉劝说的要点在于充分尊重被劝说者，使之受到启发、明白道理，从而能够愉快地接受意见。我们在与同学、父母、师长等的交往过程中，在向对方提出意见或建议时，如果能讲究说话方式，语言含蓄委婉，晓之以理，动之以情，那么忠言完全可以顺耳，从而使对方愉快地接受。

8 出师表

诸葛亮

名句默写积累

- 1. 文中揭示先汉兴隆和后汉倾颓的原因的句子是：亲贤臣，远小人；亲小人，远贤臣。
- 2. 诸葛亮希望后主不要随便看轻自己的句子是：不宜妄自菲薄。
- 3. 文中对蜀汉当时处境进行分析的语句是：今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。
- 4. 当任命一个人来挽救局面，人们常引用本文中一句名言：受任于败军之际，奉命于危难之间。
- 5. 表明作者志趣的句子是：苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。
- 6. 诸葛亮劝后主对宫中、府中官员的赏罚要坚持同一标准的句子是：陟罚臧否，不宜异同。

文言文阅读——课标 21 篇文言文梳理及训练-解析

7. 指明出师战略目标的句子是：当奖率三军，北定中原，庶竭弩钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。

重点实词积累

- 中道崩殂 殂：死亡
- 此诚危急存亡之秋也
秋：时候(RJ)；这里是“时”的意思(SJ)；时候，有“紧要关头”之意(BS)
- 盖追先帝之殊遇 追：追念
殊遇：厚遇(RJ)；特殊待遇(SJ)；特别优厚的待遇(BS)
- 以光先帝遗德 光：发扬光大(RJ、SJ)；光大(BS)
- 恢弘志士之气
恢弘：发扬，扩展(RJ)；扩大，发扬(SJ)；弘扬，扩大(BS)
- 引喻失义
失义：不合道理(RJ)；不恰当(SJ)；违背道义(BS)
- 陟罚臧否
陟：提拔、晋升(RJ)；升(SJ)；升迁(BS)
臧否：赞扬和批评(RJ)；善恶，这里用作动词，意思是评论人物好坏(SJ)；表扬批评(BS)
- 宜付有司论其刑赏 宜：应该(RJ、SJ)
刑：罚(RJ)；受罚(SJ)
- 以昭陛下平明之理 昭：显示(SJ、BS) 理：治理(RJ、SJ)
- 是以先帝简拔以遗陛下 简拔：选拔 遗：给予
- 悉以咨之 咨：询问(RJ)；询问，征求意见(SJ)
- 必能裨补阙漏
阙漏：缺失疏漏(RJ、BS)；缺点和疏漏之处(SJ)
- 性行淑均
淑：善(RJ)；善良(SJ)；为人和善(BS)
均：公正、公平(RJ)；公正(SJ)；处事公正(BS)
- 行阵和睦
行阵：行伍，部队(RJ)；军队的行列，这里指军队(SJ)；军队行列，阵营(BS)
- 躬耕于南阳 躬：亲自(RJ、BS)
- 不求闻达于诸侯 闻达：有名望，显贵(RJ)；扬名显达(BS)
- 猥自枉屈
猥：辱。这里有“降低身份”的意思(RJ)；说话人表示谦卑的词(SJ)；谦辞，表示先帝来访是辱没其身份(BS)
枉屈：屈尊就卑(RJ)；降低身份(SJ)；降身份，屈尊就卑(BS)
- 遂许先帝以驱驰
驱驰：奔走效劳(RJ、BS)；赶着马快跑。这里是奔走效劳的意思(SJ)
- 夙夜忧叹
夙夜：早晚，日日夜夜(RJ)；日夜(SJ)；日夜，早晚(BS)
- 当奖率三军 奖：劝勉，鼓励(RJ)
- 庶竭弩钝
弩钝：比喻才能平庸(RJ)；比喻低下的才能(SJ)；比喻才能平庸低下(BS)
- 攘除奸凶 攘除：排除，铲除(RJ)；排除(SJ)；铲除(BS)
- 至于斟酌损益
损：减少(RJ)；不可行(SJ)；弊失(BS)

益：增加(RJ)；可行(SJ)；利得(BS)

24. 托臣以讨贼兴复之效 效：这里是功效的意思(RJ)

25. 以告先帝之灵 告：祭告(RJ)

26. 则责攸之、祗、允等之慢

慢：怠慢，疏忽(RJ、SJ)；怠慢，懈惰(BS)

27. 以彰其咎 彰：公布(RJ)；表明、显扬(SJ)

28. 以咨诹善道 诹：询问

29. 临表涕零 涕零：流泪，落泪(RJ)；眼泪(SJ)

词类活用积累

1. 形容词作动词

有所广益(扩大增多)

亲贤臣，远小人(亲近，疏远)

陟罚臧否(赞扬和批评)

2. 形容词作名词

此皆良实(忠良诚实的人)

古今异义积累

1. 先帝不以臣卑鄙

古义：社会地位低微，见识短浅(RJ)；身份低微，出身低下(SJ)；身世卑微，见识浅陋(BS)

今义：指品质低劣、下流

2. 由是感激

古义：感奋激发 今义：指感谢、感动

3. 未尝不叹息痛恨于桓、灵也

古义：感到痛心、遗憾 今义：指十分憎恨

4. 诚宜开张圣听

古义：扩大 今义：指商店开始营业

一词多义积累

1. 道 中道崩殒(路途)

咨诹善道(方法)

2. 所以 此后汉所以倾颓也(……的原因)

此臣所以报先帝而忠陛下之职分也(用来)

重点虚词积累

1. 诚 此诚危急存亡之秋也(果真，实在)

2. 盖 盖追先帝之殊遇(副词，推测原因)

3. 悉 悉以咨之(都)

4. 庶 庶竭驽钝(表示希望)

特殊句式

1. 判断句

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也

(“……，……也”，可译为：亲近贤臣，疏远小人，这是前汉兴隆昌盛的原因)

2. 倒装句

苟全性命于乱世

(状语后置，于乱世苟全性命，可译为：只想在乱世中苟且保全性命)

3. 省略句

诚宜开张圣听

文言文阅读——课标 21 篇文言文梳理及训练-解析

(省略主语“陛下”，可译为：陛下确实应该广泛地听取臣下的意见)

内容理解积累

1. 课文前半部分，诸葛亮就国内政治问题向后主刘禅提出了哪些建议？你认为哪一条最重要？为什么？

①建议陛下广泛听取臣子的意见，发扬光大先帝遗留下来的美德，弘扬志士的气概。②皇宫和丞相府内是一个整体，里面的人都是国家官员，对他们实行提升、惩罚、表扬、批评，应当用一个标准。③亲近贤臣，疏远小人。

其中“亲贤臣，远小人”是三条建议的核心，因为只有做到亲贤远小、广开言路，才能为忠谏之言开路，而非为谗邪开方便之门；只有做到亲贤远小，才能真正做到察纳雅言，“昭平明之理”，不至于忠奸不分，赏罚不明。

2. 陆游在《感状》中说“凛然出师表，一字不可删”。足可见此文传唱千古的原因在于作者凛然正气中所蕴含的耿耿忠心。细读此文，指出作者“忠陛下”之“忠”具体表现在哪些方面？(答出三点即可)

①积极献言，提出三项建议。(或答“提出广开言路，严明赏罚，亲贤远佞三项建议”)②积极荐贤，安排内政、军事人才。(或回答“推荐人才”)③平定南方，使后方稳定，得以出师北伐。④积极筹备北伐，为兴复汉室、还于旧都做准备。

► 中考题型演练 ◀

1. 下列各项中，加点字的解释有误的一项是(C)

- A. 先帝不以臣卑鄙 卑鄙：社会地位低微，见识短浅
- B. 遂许先帝以驱驰 驱驰：奔走效劳
- C. 深入不毛 毛：毛发
- D. 则责攸之、禕、允等之慢 慢：怠慢，疏忽

【解析】C.这里“毛”活用为动词，翻译为“长草”。

2. 下列是对文章的理解与分析，不正确的一项是(D)

- A. 作者之所以要再三规劝刘禅任用贤能，一是为了解决出师的后顾之忧；二是为了汉室之隆。
- B. 文章第一段作者分析形势先说不利的客观条件，后说有利的主观条件。
- C. 文章第六段叙写个人经历，是为了感念先帝的知遇之恩，表明自己的忠心。
- D. 文中诸葛亮向后主刘禅提出了“广开言路”“严明赏罚”和“亲贤远佞”三项建议，其中最重要的一条是广开言路。

【解析】D.最重要的一条是“亲贤远佞”。

► 微写作 ◀

读了此文，你认为诸葛亮最可贵的精神是什么？联系实际谈谈这种精神对你的启示。

【思路点拨】概括诸葛亮的精神，围绕“忠心、诚信、责任感、使命感、知恩图报”等中的任意一点来谈自己受到的启示即可。

9 桃花源记

陶 潜

名句默写积累

- 1. 描写桃花林景色优美的语句是：夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。
- 2. 描写老人和小孩神情的句子是：黄发垂髫，并怡然自乐。
- 3. 表现桃花源自然环境优美的语句是：土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。
- 4. 表现桃花源社会环境安定的语句是：阡陌交通，鸡犬相闻。

文言文阅读——课标 21 篇文言文梳理及训练-解析

5. 成语“无人问津”出自本文，其原句是：[后遂无问津者](#)。

名句赏析积累

忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。

“忽逢”写其意外见到桃花林的惊异神情。“芳草鲜美，落英缤纷”两句，乃写景妙笔，色彩绚丽，景色优美，仿佛有阵阵清香从笔端溢出，造语工丽而又如信手拈来。

重点实词积累

- 缘溪行 缘：[沿着，顺着\(RJ\)](#)；[沿着\(BS\)](#)
- 芳草鲜美 鲜美：[新鲜美好\(RJ\)](#)
- 落英缤纷 缤纷：[繁多的样子\(RJ、SJ\)](#)
- 欲穷其林 穷：[尽\(RJ、SJ\)](#)；[尽，走完\(BS\)](#)
- 仿佛若有光 仿佛：[隐隐约约，形容看不真切](#)
- 屋舍俨然 俨然：[整齐的样子](#)
- 有良田、美池、桑竹之属 属：[类\(RJ、BS\)](#)
- 阡陌交通 阡陌：[田间小路](#)
- 具答之 具：[详细\(RJ\)](#)；[完全\(BS\)](#)
- 遂与外人间隔 间隔：[隔绝、不通音讯\(RJ、SJ\)](#)
- 皆叹惋 叹惋：[感叹\(RJ\)](#)；[叹惜\(BS\)](#)
- 便扶向路 扶：[沿着、顺着\(RJ、SJ\)](#)；[循，沿着\(BS\)](#)
向：[先前的](#)
- 诣太守 诣：[拜访\(RJ\)](#)；[晋谒，拜见\(SJ\)](#)；[至\(BS\)](#)
- 欣然规往 规：[打算，计划\(RJ\)](#)；[打算\(SJ\)](#)；[计划\(BS\)](#)
- 寻病终 寻：[随即，不久\(RJ\)](#)；[不久\(SJ、BS\)](#)

通假字积累

便要还家 要：[同“邀”，邀请](#)

古今异义积累

- 芳草鲜美
古义：[新鲜美好](#) 今义：[味道鲜美](#)
- 阡陌交通
古义：[交错相通](#) 今义：[交通运输](#)
- 率妻子邑人来此绝境
古义：[妻子儿女](#) 今义：[指男子的配偶，老婆](#)
- 率妻子邑人来此绝境
古义：[与人世\(BS：外界\)隔绝的地方](#)
今义：[没有出路的境地](#)
- 无论魏晋
古义：[不要说，更不要说](#) 今义：[不管\(连词\)](#)

词类活用积累

形容词作动词

渔人甚异之([对……感到惊异](#))

欲穷其林([走到……尽头](#))

一词多义积累

- 舍 便舍船，从口入([舍弃](#))
屋舍俨然([房舍](#))
- 寻 寻向所志([寻找](#))

未果，寻病终(不久)

重点虚词积累

1. 复 复前行(又)
2. 悉 悉如外人(都)
3. 咸 咸来问讯(全，都)
4. 为 不足为外人道也(对，向)
5. 既 既出(已经)

特殊句式

1. 判断句

南阳刘子骥，高尚士也(“……，……也”可译为：南阳人刘子骥是个志向高洁的隐士)

2. 省略句

见渔人，乃大惊，问所从来[省略主语“桃花源中人”，可译为：(桃花源中的人)见了渔人，感到非常惊讶，问他是从哪里来的]

内容理解积累

1. 作者在第一段中描绘的桃林美景有何作用？

渲染神秘气氛；暗示将会出现奇境；为下文描绘桃源的美好做铺垫。

2. 在文章第三段中，哪些地方可以看出桃源人与世隔绝的时间很久？

见到渔人大吃一惊；自从秦朝就隐居在此；不知外面朝代更替；对渔人所描述的外界情况感叹、惋惜。

3. 作者虚构的世外桃源，千百年来让无数人心驰神往，为什么它具有这样永恒的魅力？

没有剥削、没有压迫，社会环境安定和平；优美富饶的自然环境；百姓幸福快乐的生活；淳朴的社会风尚；代表了广大人民群众对理想社会的向往和追求。

► 中考题型演练 ◀

1. 下列句中加点词解释全都正确的一项是(C)

- A. 诣太守(拜访) 乃不知有汉(就)
- B. 无论魏晋(更不用说) 便要还家(要求)
- C. 问今是何世(表判断) 吾尝疑乎是(这句话)
- D. 未果，寻病终(很久) 入则无法家拂士(在国内)

【解析】A.乃，竟然；B.要，通“邀”，邀请；D.寻，不久。

2. 下列对选文理解分析不正确的一项是(A)

A. 作者通过描绘桃花源美景和民风民俗，表现了他的入世思想，再借渔人“诣太守”寻找桃花源未果，表现了他的出世思想。

B. 村人叮嘱就要离去的渔人“不足为外人道也”，暗示了桃花源中人不愿与世俗交往的心情。

C. 全文以渔人行踪为线索，把各个事情贯串起来，最后以南阳高尚士刘子骥的经历再次烘托桃花源的不可得。

D. 文中也反映了作者受老子“小国寡民”思想的影响，但他所设想的境界，脱离实际，无法实现。

【解析】A.作者通过对桃花源的安宁和乐、自由平等生活的描绘，表现了追求美好生活的理想和对当时现实生活的不满。

► 微写作 ◀

本文是一篇流传千古的美文，作者在文中用简练的文字写出了桃花林的绝美景色。请你用自己的语言形象地将桃花林的美景描绘出来。(至少运用一种修辞手法)

桃花源里有一片桃林，那花香四溢，飘香万里，空气中都弥漫着一股甜蜜的气息，

蜜蜂穿梭其中，辛勤地采着花蜜。桃林下有一眼望去绿油油的菜地，在地里农民们辛勤地耕作，时而有儿童跑过。菜地旁边流淌着一条小溪，岸边细柳垂下，春风正浓，鸟儿唱着清脆的歌谣……

10 与谢中书书

陶弘景

名句默写积累

1. 总领全文的句子是：山川之美，古来共谈。
2. 作者表达对这幅清丽自然、有声有色的江南山水画的赞美的一句是：实是欲界之仙都。
3. 文中感叹世人追逐功名，无暇欣赏奇丽的山水，从而曲折地表达作者清高品格的句子是：自康乐以来，未复有能与其奇者。

名句赏析积累

高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。

“高峰入云，清流见底”，极力描写山之高、水之清，用笔洗练，寥寥八字，就写出了仰视、俯察两种视角，白云、高山、流水三重风物，境界清新。“两岸石壁……四时俱备”又改用平远、高远的视角极目远眺，青翠的竹木与五彩的山石相映衬，呈现出一派绚烂多彩的气象，在清爽宜人的画卷上平添了万物勃发的生命力。作者紧紧抓住江南景物的特点，用白描的手法，稍加点染，便组成一幅秀美江南山川图。

重点实词积累

1. 五色交辉 交辉：交相辉映
2. 四时俱备 四时：四季
3. 晓雾将歇 歇：消散
4. 夕日欲颓 颓：坠落
5. 沉鳞竞跃 沉鳞：水中潜游的鱼
6. 未复有能与其奇者 与：参与，这里有欣赏、领悟的意思

古今异义积累

1. 四时俱备 古义：季节 今义：时间
2. 晓雾将歇 古义：消散 今义：休息
3. 夕日欲颓 古义：坠落 今义：衰败，萎靡

重点虚词积累

1. 之 山川之美(的)
2. 俱 四时俱备(都)
3. 自 自康乐以来(从)

内容理解积累

1. 本文的主旨是什么？

本文是陶弘景写给朋友谢中书的一封信。全文共 68 个字，以感慨“山川之美，古来共谈”发端，又以感慨“实是欲界之仙都”收束，直抒胸臆，表达了作者沉醉山水的愉悦之情和与古今知音共赏美景的得意之感。

2. 作者是怎样运用动静结合的手法描写景物的？

①形体的动与静：高峰为静，流水为动。②光色的动与静：林青竹翠为静，五色交辉为动。③声音的动与静：日出雾散为静，猿鸟乱鸣为动，日落山暝为静，游鱼戏水为动。

► 中考题型演练 ◀

1. 下列句中加点词语解释有误的一项是(B)

- A. 与谢中书书 书：书信
 B. 晓雾将歇 歇：休息
 C. 实是欲界之仙都 欲界：指人间
 D. 未复有能与其奇者 与：参与，这里指欣赏、领悟

【解析】B.这里的“歇”是“消散”的意思。

2. 下列对文章理解与分析不正确的一项是(C)

- A. “山川之美，古来共谈”文章感慨起笔，囊括了山水，纵览了古今。
 B. “高峰入云，清流见底”极力描写山之高，水之清，突出了山水映衬之美。
 C. “猿鸟乱鸣”突出了猿、鸟的鸣叫传入耳际，繁多杂乱。
 D. “两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备”描绘出众彩纷呈、绚丽动人的景象。

【解析】C. “猿鸟乱鸣”突出了猿、鸟的鸣叫传入耳际，充满生机。

微写作

请运用想象，试用生动形象的语言描绘“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃”所展现的画面。(不少于 50 字)

清晨，雾气渐渐地消散，猿猴的长鸣、鸟雀欢愉的歌声回荡在山林间。傍晚的夕阳即将沉入水底，余晖映照在水面，鱼儿仿佛想饱览夕阳的风采，竞相跃出水面，却不知夕阳的余晖给它们镀上了闪亮的光彩。

11 三 峡

郦道元

名句默写积累

- 从正面突出三峡山势雄伟峻拔的句子是：重岩叠嶂，隐天蔽日。
- 描写夏天水势凶猛的句子是：至于夏水襄陵，沿溯阻绝。
- 以船行之快来突出夏季水暴涨后江水湍急的句子是：有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。
- 表现江水清澈的句子是：素湍绿潭，回清倒影。

名句赏析积累

1. 清荣峻茂，良多趣味。

“清”“荣”“峻”“茂”一字一景，字字珠玑，简洁精当。我们似乎听到了那哗哗的水声，似乎感觉到了随风飘洒到脸颊上的细微飞沫。这幅画面可谓是动静相生、俯仰生姿、色彩相间。

2. 每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。

写秋景，则重在绘声，“长啸”“凄异”“哀转”，渲染了肃杀的气氛。其描绘手法因时而变，因景而异，显得变化多端，摇曳生姿。而一个“凄”字，既是对猿声的描述，也是作者因秋景所触发的感情。“林寒涧肃”足够凄清，“高猿长啸”足够凄异，“哀转久绝”足够凄凉。

重点实词积累

1. 不见曦月 曦：日光(SJ：早晨的阳光；BS：阳光)，这里指太阳
2. 至于夏水襄陵 襄：升到高处(RJ)；上(SJ)；冲上(BS)
3. 沿溯阻绝 沿：顺流而下
溯：逆流而上
4. 或王命急宣 或：有时
5. 有时朝发白帝 朝：早晨
6. 虽乘奔御风 奔：这里指飞奔的马(RJ)；奔驰的快马(SJ)

7. 不以疾也 疾：快
8. 则素湍绿潭 湍：急流(RJ)；急流的水(SJ)
9. 回清倒影 回清：回旋的清波
10. 绝巘多生怪柏 绝巘：极高的山峰
11. 清荣峻茂 茂：茂盛
12. 良多趣味 良：甚，很(RJ)；的确，实在(RJ)
13. 林寒涧肃 肃：肃杀，凄寒(RJ)；寂静(RJ)
14. 属引凄异 属：连接(RJ)；连续(SJ)；
引：延长
凄异：凄惨悲凉
15. 空谷传响 响：回声
16. 哀转久绝 哀转：声音悲凉婉转

通假字积累

略无阙处 阙：同，“缺”，空隙、缺口

一词多义积累

1. 自 自三峡七百里中(介词，在)
自非亭午夜分(如果)
2. 绝 沿溯阻绝(断，断绝)

绝巘多生怪柏(极，非常)

哀转久绝(消失)

3. 清 回清倒影(名词，清波)
清荣峻茂(形容词，清澈)

重点虚词积累

虽 虽乘奔御风(即使)

特殊句式

省略句

重岩叠嶂(省略主语“两岸”，可译为：两岸重重叠叠的岩石山峰，像屏障一样。)

内容理解积累

1. 说说作者是按什么顺序写三峡景物的。
先总体描绘三峡概貌，突出其奇绝景象；接着按照季节(夏—春冬—秋)顺序分别写出夏水之湍急，春冬之清澈、秀丽，秋之萧瑟。
2. 说说作者笔下三峡不同季节的景物各有怎样的特征。
夏天江水满溢，一泻千里，给人以惊心动魄之感；春冬水流和缓，潭深水碧；秋季萧瑟、凄清。

► 中考题型演练 ◀

1. 下列句中加点字意义和用法相同的一项是(B)
- A. 自三峡七百里中 自非亭午夜分
- B. 虽乘奔御风 小大之狱，虽不能察
- C. 春冬之时 予独爱莲之出淤泥而不染
- D. 不以疾也 属予作文以记之

【解析】A.在/如果；B.“虽”都是“即使”的意思；C.结构助词，的/位于主谓之间，取消句子的独立性；D.比/来。

2. 下列对文章的理解和分析不正确的一项是(A)

A. 本文层次清楚, 先写山, 后写水; 按春夏秋冬的顺序来写四时景色。

B. 文中写山, 突出了连绵不断、雄奇险峻、遮天蔽日的特点。

C. “朝发白帝, 暮到江陵”写出了三峡夏季水流的迅急。

D. 文章用“寒”“肃”“凄”“哀”数字, 便将三峡秋季景物的神韵生动地表现了出来。

【解析】A. 写水的部分是按照夏、春冬和秋的顺序来写的。

► 微写作 ◀

发挥你的想象, 用自己的话描述“清荣峻茂”所呈现出的是一幅怎样画面。(50 字以上)

每当春冬之际, 三峡的景象格外美丽, 江水清澈, 鱼儿在其中欢唱, 树木茂盛不受拘束, 任意生长, 山势高耸, 青草葱茏, 色彩鲜艳, 生机勃勃。如此美景, 让人感到心情愉悦。

12 杂说(四)

韩愈

名句默写积累

1. 本文的主旨句是: 其真无马邪? 其真不知马也。

2. 描写千里马终身遭遇的句子是: 祗(SJ: 只)辱于奴隶人之手, 骈死于槽枥之间。

3. 写出千里马被埋没的根本原因的句子是: 食马者不知其能千里而食也。 直接原因是: 食不饱, 力不足, 才美不外见。

4. 文中描写食马者“不知马”的愚妄无知的具体表现是: 策之不以其道, 食之不能尽其材, 鸣之而不能通其意。

5. 怀才不遇的人常慨叹的两句话是: 千里马常有, 而伯乐不常有。

名句赏析积累

世有伯乐, 然后有千里马。千里马常有, 而伯乐不常有。

开篇从正面提出问题: “世有伯乐, 然后有千里马。”然后笔锋一转“千里马常有, 而伯乐不常有”从反面展开议论。千里马的命运与伯乐的依赖关系如此密切, 而伯乐却不常有, 千里马被终身埋没的命运也就不可避免了。

重点实词积累

1. 祗(SJ: 只)辱于奴隶人之手 祗: 只, 仅(RJ); 只是(SJ)

2. 骈死于槽枥之间

骈: 本义为两马并驾, 引申为并列(RJ); 两马并驾(SJ); 并列(BS)

槽枥: 马槽(RJ、BS); 指喂马用的马槽, 这里借指马厩(SJ)

3. 一食或尽粟一石 一食: 吃一次(RJ); 吃一顿(SJ)

或: 有时(RJ、SJ)

4. 策之不以其道 道: 正确的方法(RJ、BS); 方法(SJ)

5. 食之不能尽其材

材: 才能、才干(RJ); 同“才”(SJ); 资质, 本能(BS)

6. 鸣之而不能通其意 通: 通晓

7. 执策而临之 临: 面对(RJ); 到(它)跟前(SJ)

通假字积累

1. 食马者 食: 食, 同“饲”, 喂

2. 才美不外见 见: 见, 同“现”, 表现

词类活用积累

1. 形容词作动词

一食或尽粟一石(吃尽)

2. 名词用作动词

策之不以其道(用马鞭驱赶)

一词多义积累

1. 策 策之不以其道(用马鞭驱赶)

执策而临之(马鞭)

2. 其 安求其能千里也(代词, 指千里马)

其真无马邪(表示加强诘问语气)

其真不知马也(表推测语气, 可译为“恐怕”)

3. 以 不以千里称也(凭借)

策之不以其道(按照)

重点虚词积累

1. 而 而伯乐不常有(但是)

2. 虽 虽有千里之能(即使)

3. 且 且欲与常马等不可得(犹, 尚且)

特殊句式

倒装句

马之千里者(定语“千里”后置, “者”表示判断, 可译为: 日行千里的马。)

内容理解积累

本文有哪些写作特色?

本文属于“说”这种体裁, 与现在的杂文相似。本文总体上可归纳为以下两个特点: ①托物寓意: 文章以托物寓意的写法, 借助伯乐和千里马的传说, 将愚妄浅薄的统治者比作“食马者”, 将人才比作“千里马”, 集中阐述了封建社会中人才被埋没的原因, 对统治者摧残和埋没人才的现象进行了猛烈的抨击。寓深刻思想于具体形象之中。②条理清晰: 本文贯穿全文的是“不知马”这句话。文中连用十一个“不”字, 说明“不知”所造成的恶果, 痛斥“食马者”的无知, 由此导出全文的结句“其真不知马也”, 点明了中心, 揭示了文章的主旨。

► 中考题型演练 ◀

1. 下列句子中加点词解释不正确的一项是(C)

- A. 祗辱于奴隶人之手 辱: 受屈辱
- B. 且欲与常马等不可得 等: 相同, 一样
- C. 策之不以其道 道: 道理
- D. 执策而临之 临: 面对

【解析】C. “道”的意思是“正确的方法”。

2. 下列说法不正确的一项是(B)

A. 本文第一段就提出全文的中心论点“世有伯乐, 然后有千里马”, 强调了伯乐的重要性。这也是怀才不遇之人经常用以抒怀之句。

B. 文中描写千里马可悲命运的句子是: “祗辱于奴隶人之手, 骈死于槽枥之间。”其作用是: 从反面论述了中心论点。同时揭示出千里马被埋没的根本原因是“食不饱, 力不足”。

C. 文中作者对“食马者”“天下无马”的无知妄之说进行了辛辣的讽刺。文末的“其真不知马也”与文章开头相呼应, 点明了文章主旨。

D. 这篇文章采用托物寓意的写法。伯乐比喻善于识别人才的统治者; 千里马比喻有才之士; 食马者比喻不识人才, 摧残人才, 埋没人才的浅薄愚妄的统治者。抒发了作者对封建统治者不识人才、埋没人才、摧残人才的行为的愤慨之情。

【解析】B.千里马被埋没的根本原因是“食马者不知其能千里而食也”。

► 微写作 ◀

伯乐和千里马在推动社会发展方面谁更重要？请谈谈你的看法，可举历史和现实生活中的例子证明自己的观点。

示例：我认为千里马更重要。因为社会发展需要人才，而千里马正是推动社会发展的巨大动力。试想如果没有爱迪生发明电灯，我们寻找光明的眼睛不知还要在黑暗中徘徊多久。再如，如果没有那些群策群力、苦心钻研的科学家，我们不知能否破解 DNA 的奥秘。

13 陋室铭

刘禹锡

名句默写积累

1. 点明全文主旨的句子是：斯是陋室，惟吾德馨。
2. 写居室环境的句子是：苔痕上阶绿，草色入帘青。
3. 以古代名贤自况的句子是：南阳诸葛庐，西蜀子云亭。

名句赏析积累

1. 斯是陋室，惟吾德馨。

由山、水、仙、龙入题，作者笔锋一转，直接切入了主题，看似有些突兀，但回头一看，却又浑然一体，因为上面的对比句恰好为这句的议论奠定了基础。平凡的山、水因仙、龙而灵秀，那么陋室当然也可借道德品质高尚之士散发芬芳。以类比的方式开头，引出陋室的寓意，以“德馨”统领全篇，下文皆由此生发。

2. 苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

描写居室环境及日常生活。他以“苔痕上阶绿”的淡雅之色，隐寓自己的恬淡之心，又马上以“草色入帘青”的生机盎然，点明恬淡中充满生机生活状态。交朋识友，皆是同道高洁之士，抚琴研经，生活从容且又多姿。远离嘈杂的音乐，远离伤神的公务，这种闲暇的生活实在让人羡慕。这种既像隐士，又存于尘世的生活方式，是道德高尚之士羡慕的，也是凡夫俗子们向往的。文章也让我们看到了作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。

重点实词积累

1. 有仙则名
名：出名，有名(RJ)；出名(SJ)；作动词用，出名，有名(BS)
2. 有龙则灵
灵：灵验(RJ)；灵验，神奇(SJ)；有灵异，显神奇(BS)
3. 惟吾德馨
馨：能散布很远的香气，这里指德行美好(RJ)；散布很远的香气，比喻品德高尚(SJ)；能散布到远处的芳香，形容德行美好(BS)
4. 谈笑有鸿儒
鸿儒：博学的人(RJ)；大儒，博学的人(SJ)；大儒。这里指学问渊博、品德高尚的人(BS)
5. 往来无白丁
白丁：平民，指没有功名的人(RJ)；平民。这里借指没有什么学问的人(SJ)；平民，没有功名的人。这里指缺乏文化教养的人(BS)
6. 可以调素琴
调：调弄(RJ)；弹奏(SJ)；调弄，弹奏(BS)
7. 无案牍之劳形
案牍：指官府文书(RJ)；官府公文(SJ)；官场文书(BS)

词类活用积累

1. 名词作动词

有仙则名(出名, 有名)

2. 形容词作动词的使动用法

有龙则灵(灵验)

一词多义积累

之 无丝竹之乱耳(放在主谓之间, 取消句子独立性)

何陋之(宾语前置的标志, 无实义)

重点虚词积累

1. 则 有仙则名(连词, 就)

2. 惟 惟吾德馨(只)

3. 之 何陋之有(宾语前置的标志, 无实义)

特殊句式

倒装句

何陋之有(宾语前置, 有何陋? 可翻译为: 有什么简陋的呢?)

内容理解积累

1. 本文的主旨是什么?

这篇铭文通过赞扬简陋的居室, 表达了作者不慕荣利、保持高尚节操的愿望和不求闻达、安贫乐道的高尚情操。

2. 本文有哪些写作特色?

①巧妙地运用比兴手法, 含蓄地表达主题。开头四句既是比, 又是兴, 言山水引出陋室, 言仙、龙引出德馨, 言名、灵暗喻陋室不陋。用南阳诸葛庐、西蜀子云亭类比陋室, 表达了作者政治、文学的两大理想, 最后引孔子的话作结又暗含“君子居之”的深意。②大量运用了对偶的修辞手法。对偶句易形成内容的起伏跌宕, 如中间的六句对偶, 既有描写又有叙述, 言简意丰, 节奏感强。文章还运用了代称、引言等修辞手法, 如“丝竹”“白丁”, 以具体代抽象。

► 中考题型演练 ◀

1. 下列句中加点的“之”, 同“无丝竹之乱耳”中的“之”用法相同的一项是(C)

- A. 何陋之有(《陋室铭》)
- B. 公与之乘, 战于长勺(《曹刿论战》)
- C. 予独爱莲之出淤泥而不染(《爱莲说》)
- D. 醉翁之意不在酒(《醉翁亭记》)

【解析】A. 宾语前置的标志, 无实义; B. 代词, 指曹刿; D. 的; C 项和题干中的“之”都是“放在主谓之间, 取消句子独立性”。

2. 下列句中加点词不是使动用法的一项是(C)

- A. 无案牍之劳形(《陋室铭》)
- B. 凄神寒骨, 悄怆幽邃(《小石潭记》)
- C. 腰白玉之环(《送东阳马生序》)
- D. 必先苦其心志(《天将降大任于是人也》)

【解析】C. “腰”是“挂在腰间(腰佩)”的意思。

► 微写作 ◀

文中作者说自己“谈笑有鸿儒, 往来无白丁”, 古语亦云“近朱者赤, 近墨者黑”, 二者都涉及“交友”这个话题。在“交友”方面你有怎样的感悟? 请联系文段内容自选角度具体谈谈你的看法。

文言文阅读——课标 21 篇文言文梳理及训练-解析

示例一：我认为朋友的选择是需要慎之又慎的，所谓“近朱者赤，近墨者黑”，我们要选择那些可以给予我们帮助的朋友，在潜移默化中，达到人格的自我完善。示例二：交朋友应交有品位、有追求的人，与这样的人相处自己便能不断受到好的影响而不断提高。这就是所谓的“近朱者赤”。

14 小石潭记

柳宗元

名句默写积累

1. 作者是怎样发现小石潭的：隔篁竹，闻水声，如鸣珮环。
2. 描写潭上景物的语句是：青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。
3. 既是描写环境又是描写心境的语句是：凄神寒骨，悄怆幽邃。

名句赏析积累

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

这段话采用“定点特写”的方法，直接把镜头对准潭中的鱼，描写其动与静时的状态，间接突现潭水的清澈透明，着重表现一种游赏的乐趣。以静衬动，写潭中小鱼。这是本文的最精彩之笔。在此，一“乐”字值得注意。作者由于改革受挫，被贬偏远之地，内心的忧伤与凄苦难以排遣，却在这里找到了这样一块清静之地，看到游鱼的怡然自得，灵魂得到了净化和复归。水之清，鱼之乐，终于给作者带来了片刻的欢乐。

重点实词积累

1. 水尤清冽 尤：格外
冽：清凉(RJ)；清澈(SJ)；清澄而寒冷(BS)
2. 为坻，为屿，为嵁
坻：水中高地 嵁：不平的岩石
3. 蒙络摇缀
蒙：蒙盖(RJ)；覆盖(SJ)；遮掩(BS) 络：缠绕
4. 日光下澈(SJ：彻)
澈：穿透(RJ)；直照到(SJ)；直射(BS)
5. 佶然不动
佶然：静止不动的样子(RJ)；愣住的样子(SJ、BS)
6. 俶尔远逝 俶尔：忽然
7. 往来翕忽
翕忽：轻快敏捷的样子(RJ)；轻快敏捷(SJ)；轻快疾速的样子(BS)
8. 悄怆幽邃
悄怆：忧伤(RJ)；寂静得使人感到忧伤(SJ)；寂静悲伤(BS)
邃：深(RJ)；幽深(SJ、BS)
9. 以其境过清
清：凄清(RJ、BS)；凄清，冷清清(SJ)

词类活用积累

1. 名词作状语
从小丘西行百二十步(向西)
下见小潭(向下)
皆若空游无所依(在空中)
日光下澈(向下)
潭西南而望(向西南)

斗折蛇行[像北斗七星一样：像蛇(爬行)那样]

其岸势犬牙差互(像狗的牙齿一样)

2. 形容词的使动用法

凄神寒骨(使……凄凉；使……感到寒冷)

3. 形容词的意动用法

心乐之(以……为乐)

一词多义积累

1. 以 全石以为底(把)

卷石底以出(用法同“而”，表修饰)

以其境过清(因为)

2. 可 潭中鱼可百许头(大约)

不可知其源(可以，能够)

重点虚词积累

1. 以为 全石以为底(把……作为)

2. 乃 乃记之而去(于是)

特殊句式

倒装句

如鸣珮环(状语后置，如珮环鸣，可译为：像人身上佩戴的玉佩、玉环相互碰击发出的声音。)

内容理解积累

1. 本文是一篇短小精美的游记。认真读课文，理清游记的线索，并概括作者的情感。

这篇山水游记散文，按照作者的游览顺序，生动、形象地描绘了小石潭的石、水、游鱼、树木等，着重渲染了寂寥无人、凄神寒骨、悄怆幽邃的气氛，抒发自己在寂寞处境中悲凉凄怆的心绪。

2. 本文有哪些写作特色？

①移步换景：作者在移动变换中带领我们领略各种不同的景致，具有极强的动态画面感。由小丘到篁竹，由篁竹到闻水声，再由水声寻到小潭，讲述了发现小潭的经过，充满了悬念和探奇的情趣，逐渐在人们面前展开一幅美妙的图画。②定点特写：描写小石潭的水和游鱼(正面写鱼，侧面写水，动静结合)。③寓情于景，情景交融。这远离尘世的小石潭充满了生机，却无人赏识。其清幽无闻与自己的遭遇相同，此刻过于清冷的环境更容易激起作者“凄神寒骨，悄怆幽邃”的情感。

► 中考题型演练 ◀

1. 下列加点词语解释正确的一项是(B)

- A. 从小丘西行百二十步 西：西方
- B. 斗折蛇行 蛇：像蛇爬行那样
- C. 以其境过清 清：清澈
- D. 佁然不动 佁然：高兴的样子

【解析】A.向西；C.冷清；D.呆呆的样子。

2. 下列对本文理解表述有误的一项是(A)

A. 本文是一篇充满诗情画意的山水游记，作者借景抒情。全篇流露出作者快乐的心情，以及对大自然和自由自在生活的向往。

B. 文章开头写发现小石潭的经过，描绘潭的概貌。作者抓住小石潭形状的特点来描绘，着重写石。

C. 第二段写潭中之景，着重描写游鱼和潭水，明写“游鱼”，暗写“潭水”，动静结合，

写近处所见。

D. 本文按游览的顺序,先写发现小石潭,再写潭中之景,接着写小石潭源流,然后写潭中气氛和自己的感受。

► 微写作 ◀

作者在描写小石潭的特征时融入了自己什么样的感受?你如何看待作者这样的感受?

①作者在描写小石潭的特征时融入了自己复杂的感受,一方面是乐,一方面是凄清。②我能够理解作者这种特殊的感受。看到美丽的景色,自然让人心情愉悦;然而生活中遭遇挫折,加上环境的凄清,难免又产生悲凉之感。(或者:我不认同作者这种感受。我们青少年,应该乐观向上,积极面对困难和挫折,努力做到“不以物喜,不以己悲”。)

15 岳阳楼记

范仲淹

名句默写积累

1. 表达作者旷达胸襟的句子是: 不以物喜,不以己悲。
2. 文中动静结合,描写洞庭湖月夜美景的句子是: 浮光跃金,静影沉璧。
3. 表现作者政治抱负的句子是: 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。

名句赏析积累

衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯,朝晖夕阴,气象万千。

寥寥数语,写尽洞庭湖之大观胜壮。一“衔”一“吞”,有气势。“浩浩汤汤,横无际涯”,极言水波壮阔。“朝晖夕阴,气象万千”,概说阴晴变化,简练而又生动。前四句从空间角度,后两句从时间角度,写尽了洞庭湖的壮观景象。

重点实词积累

1. 滕子京谪守巴陵郡

谪: 贬谪(RJ); 封建王朝官吏降职或远调(SJ)

2. 越明年 越: 及,到(SJ)

3. 增其旧制 制: 规模

4. 予观夫巴陵胜状 胜状: 胜景,美景

5. 横九际涯 际涯: 边际

6. 朝晖夕阴 晖: 日光

7. 此则岳阳楼之大观也 大观: 壮丽景象(RJ); 雄伟景象(SJ)

8. 连月不开 开: 指天气放晴(RJ); 放晴(SJ)

9. 日星隐曜 曜: 光芒(RJ); 光辉(SJ、BS)

10. 樯倾楫摧 倾: 倒下(RJ、SJ); 倾倒(BS)

摧: 折断(RJ、SJ); 摧折(BS)

11. 薄暮冥冥

冥冥: 昏暗(RJ、SJ); 昏暗的样子(BS)

12. 则有去国怀乡 去: 离开

国: 指国都(RJ); 国都(SJ); 都城(BS)

13. 至若春和景明 景: 日光(RJ、SJ); 阳光(BS)

14. 沙鸥翔集

集: 停息(RJ); 群鸟停息在树上(SJ); 本义为群鸟栖止在树上(BS)

15. 郁郁青青

郁郁: 形容草木茂盛(RJ); 形容香气很浓(SJ)

16. 宠辱偕忘 宠：荣耀(RJ、SJ)；荣(BS)

偕：一起(RJ)；一起；(SJ)；皆(BS)

17. 把酒临风 把：持、执(RJ、SJ)

18. 予尝求古仁人之心 求：探求(RJ、SJ)

19. 微斯人，吾谁与归

微：如果没有(RJ)；非，如果没有(SJ)；非，无(BS)

通假字积累

1. 属予作文以记之 属：同“嘱”，嘱托

2. 百废具兴 具：同“俱”，全，皆

一词多义积累

1. 观 予观夫巴陵胜状(看) 此则岳阳楼之大观也(景象)

2. 极 南极潇湘(至、到达) 此乐何极(尽头)

感极而悲者矣(极点)

3. 或 而或长烟一空(有时) 或异二者之为(或许)

4. 空 浊浪排空(天空) 长烟一空(消散)

重点虚词积累

1. 乃 乃重修岳阳楼(于是)

2. 以 属予作文以记之(用来)

3. 然则 然则北通巫峡(如此……那么)

特殊句式

1. 判断句

此则岳阳楼之大观也(“……也”，可译为：这就是岳阳楼的壮丽景象。)

2. 倒装句

吾谁与归(宾语前置，吾与谁归，可译为：如果没有这种人，我同谁一道呢?)

3. 省略句

属予作文以记之(省略主语“滕子京”，可译为：他嘱托我写一篇文章来记述这件事。)

内容理解积累

1. 本文的主旨是什么？

本文以作“记”为名，借题发挥，表达了作者“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟，和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。

2. 朗读课文第三、四两段，结合具体语句谈谈它们各自描写了什么样的景色，其中蕴含着作者怎样的心境。

第三段描绘了一幅恐怖、凄凉的洞庭风雨图，抒发了作者的览物之情，暗含了作者悲凉的心境。第四段绘出春风和畅、景色明丽、水天一碧的明媚图景。作者的心境也变成了“宠辱偕忘”的超脱和“把酒临风”的潇洒。

3. 本文中的写景、抒情和议论之间是怎样的关系？结合具体语段，加以分析。

写景、抒情和议论自然结合起来，既有对湖光水色的描写，又有惆怅悲沉的抒情，还有精警深刻的议论。第二段以“前人之述备矣”一语带过无数叙述，以“然则”一转，由单纯写景过渡到以情景交融的笔法来写“迁客骚人”的“览物之情”。三、四两段采取对比的写法。一阴一晴，一悲一喜，两相对照，情随景生，情景交融。第五段以“或异二者之为”展开议论话题，点明了文章的主旨。

► 中考题型演练 ◀

1. 下列词语解释有错误的一项是(A)

A. 沙鸥翔集 集：集中，集合

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/597103062151006132>