

# 写人类文章专项训练

## (一)我的老师

①最使我难忘的,是我小学时候的女教师蔡芸芝先生。回想起来,她那时有十八九岁。嘴角右边有一块榆钱大小的黑痣。在我的记忆里,她是一个温柔和美丽的人。

②她从来不打骂我们。仅仅有一次,她的教鞭好像要落下来,我用石板一迎,教鞭轻轻地敲在石板边上,大伙笑了,她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉,她爱我们,并没有存心要打的意思。

③在课外的時候,她教我们跳舞,我还记得把我扮成女孩子表演跳舞的情景。

④在假日里,她把我们带到她的家里和朋友家里。在她的朋友的园子里,她还让我们观察蜜蜂,也是在那时候,我认识了蜂王,并且平生第一次吃了蜂蜜。

⑤她爱诗,并且爱用歌唱的音调教我们读诗。直到现在我还记得她读诗的音调,还能背诵她教我们的诗:

圆天盖着大海,黑水托着孤舟,  
远看不见山,那天边只有云头,  
也看不见树,那水上只有海鸥……

⑥今天想来,她对我接近文学和爱好文学,是有着多么有益的影响!

⑦像这样的教师,我们怎么会不喜欢她,怎么会不愿意和她亲近呢?我们见了她就不由得围上去。即使她写字的时候,我们也默默地看着她,连她握铅笔的姿势都急于模仿。

⑧有一件小事,我不知道还值不得提它,但回想起来,在那时却占据过我的心灵。我父亲那时候在军阀部队里,好几年没有回来,我跟母亲非常牵挂他,不知道他的死活。母亲常常站在一张褪了色的神像面前焚香,把两个有象征记号的字条卷着埋在香炉里,然后磕了头,抽出一个来卜问吉凶。我虽不像母亲那样,也略略懂了些事。可是在孩子群中,我的那些小“反对派”们,常常在我的耳边猛喊:“哎哟哟,你爹回不来了哟,他吃了炮子儿啰!”那时的我,真好像父亲死了似的那么悲伤。这时候,蔡老师援助了我,批评了我的“反对派”们,还写了一封信劝慰我,说我是“心清如水的学生”。一个老师排除孩子世界里的一件小小的纠纷,是多么平常,可是回想起来,那时候我却觉得是给了我莫大的支持!在一个孩子的眼睛里,他的老师是多么慈爱,多么公平,多么伟大的人啊!

⑨每逢放假的时候,我们就更不愿离开她。我还记得,放假前我默默地站在她的身边,看她收拾东西的情景。蔡老师!我不知道你当时是不是察觉,一个孩子站在那里,对你是多么的依恋!至于暑假,对于一个喜欢他的老师的孩子来说,又是多么漫长!记得在一个夏天的夜里,席子铺在当屋,旁边燃着蚊香,我睡熟了。不知道睡了多久,也不知道是夜里的什么时候,我忽然爬起来,迷迷糊糊地往外就走。母亲喊住我:

“你要去干什么?”

⑩“找蔡老师……”我模模糊糊地回答。

⑪“不是放暑假了吗?”

⑫哦,我才醒了,看看那块席子,我已经走出六七尺远。母亲把我拉回来,劝说了一会,我才睡熟了。我是多么想念我的蔡老师啊!至今回想起来,我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。一个孩子的纯真的心,就是那些在热恋中的人们也难比啊!什么时候,我能再见一见我的蔡老师呢?

1. 第②段中“狡猾”一词表现出了“我”\_\_\_\_\_
2. 第②段中的“从来不”与后一句中的“仅仅”是否矛盾?为什么?

3. 对第⑧段画“\_\_\_\_\_”部分的理解最准确的是( )。

- A. “我”忘不了孩子们欺负“我”的事
- B. “我”忘不了老师关怀、爱护“我”的事
- C. “我”忘不了当时欺负“我”的孩子们
- D. “我”忘不了“我”的父亲

4. 细读短文第⑧~⑫段,完成下表。

段落	小标题	所表达的情感
⑧	排除纠纷	
⑨~⑫		“我”对老师的依恋之情

5. 短文表现了蔡老师怎样的特点和品质?结合短文内容说一说。

## (二)父亲的背影

章中林

①和父亲没有相见已经一年有余了,我常常梦到父亲的那个背影……

②去年国庆放假回家,父亲说从镇上到家没有车,他开电瓶车来接我,七十岁的老人了,能开电瓶车吗?望着坐在前面开车的父亲,我看到的是他的背影:他低着头看着前方,脊背突起,根根骨头清晰可辨,上面只裹着一张皮。他扶着方向盘,弯着腰,整个人看上去就像一张犁辕。这还是我那伟岸高大的父亲吗?

③父亲年轻的时候,在山里帮人炸石头。我空闲的时候,喜欢到他那里玩耍。那时,我经常看到他挥舞着大铁锤,把石头砸得金星乱飞。这是怎样一个形象呢?也许

用个特写就能表现出来：身形高大的父亲，脊背宽阔如门，两腿站立如柱，两臂肌肉暴起，挥舞起铁锤来，带着呼呼的风声。

④前些日子，看到库尔贝的一幅油画《采石工》，我才恍然明白我的印象与现实有着不小的偏差。因为那时生活拮据，父亲就和《采石工》中的主人公类似，戴着没有檐的草帽，穿着满是补丁的衣服，鞋子也是破的，连脚后跟都露出来了。这能从父亲当年拍的一张黑白照看出来。

⑤这就是残酷的现实，但我还是喜欢父亲那个砸石头的背影：棕色的脊背，绷紧的双臂，高举的铁锤。整幅画面有着无穷的张力和撼人心魄的表现力，谁看了不会对他跷起大拇指呢？但是，眼前的父亲却完全没有了那种气势，委顿矮小，说话都有些不能关风，还怎么和当年那个形象相比较呢？不忍再想，不能再看。

⑥回到家，我感冒了。身体软软的，提不起精神。看到父亲挑着一担粪去浇地，我说我来。父亲笑说。你是纸扎的，经不起风。这时，我又看到父亲的背影：他伸着颈，哈着腰，两手抓着扁担，整个人弯成了一张弓。望着他步履蹒跚的样子，我的眼泪流了出来。身为儿子，我却不能让年迈的父亲颐养天年。

⑦走的那天，临出门，父亲叫我等一等，摘些苦柚带着。他说苦柚对我的高血压和高血脂有益，一树的苦柚基本上都被他捎到了我的手里。望着树顶的苦柚，他准备爬上树去摘。这么大年纪的人了，危险！我叫嚷着跑到父亲的跟前，想要夺下他的腰篮，但他断然回绝了：别看你比我年轻，但是爬树，我灵活，你不行。

⑧倒吊在树上的父亲，就像一只塑料袋挂在树上，迎风飞舞着，似乎随时都会被风吹落。这时我的泪又来了。父亲哪里还有当年的宽阔背脊，人瘦得有些变形，只剩下一手可握的轮廓了。一件夹克被风扬起来，就像被鼓起的风帆，整个人看上去就像一只蜕皮的蝉一样。那手更是让人不忍直视——黢黑的烧火棍一样，没有一点儿光泽；皴裂的像麻秆一样，没有一点儿肌肉。这还是父亲吗？眼泪像决堤的洪水一样淹没了我的视线。

⑨一年多来的每一个日子里，我都思念着父亲，忘不了他弯曲的背影。无论怎样，我一定要回去看看父亲，和他说一说我的工作、我的生活……

1. 短文写了父亲哪几件事？请简要概括。

2. 下列对短文的理解和分析不正确的一项是 ( )

- A. 短文以“父亲的背影”为线索贯穿全文，主要运用动作描写、外貌描写以及生动的比喻来刻画父亲这一形象。
- B. 短文善于选取生活小事表现人物特点，如父亲阻止“我”挑粪、给“我”摘苦柚这些小事，从中可以看出父亲的细心、慈爱。
- C. 父亲不让“我”上树摘苦柚，是因为他觉得“我”不灵活。
- D. “这还是我那伟岸高大的父亲吗？”这句话既引出下文对父亲年轻时形象的回

忆,也表现出父亲身体变化之大,让“我”难以接受。

3. 第③自然段中画“\_\_\_\_\_”的句子是对父亲的\_\_\_\_\_描写,写出了\_\_\_\_\_

4. 第⑥自然段中写“我”流泪了,结合全文分析“我”流泪的原因。

5. 作者在第⑤自然段中说“还是喜欢父亲那个砸石头的背影”,短文开头和结尾又说“常常梦到”“忘不了”一年多以前见到的父亲的背影,这两者矛盾吗?为什么?

### (三)老海棠树(节选)

史铁生

①奶奶和一棵老海棠树,在我的记忆里不能分开,因为奶奶一生一世都在那棵老海棠树的影子里张望。

②春天,老海棠树摇动满树繁花,摇落一地雪似的花瓣。奶奶坐在树下糊纸袋,不时地冲在树上玩耍的我唠叨:“就不说下来帮帮我?你那小手儿糊得多快!”我在树上胡乱地唱歌。奶奶又说:“我求过你吗?这回活儿紧!”我说:“有我爸妈养您,您干吗这么累啊?”奶奶不再吭声,直起腰,喘口气。这当儿就呆呆地张望——从粉白的花间,一直到无限的天空。

③夏天,老海棠树枝繁叶茂,奶奶坐在树下的浓荫里,又不知从哪儿找来补花的活儿,戴着老花镜,一针一线地缝。天色暗下来时,她冲在树下射弹弓的我喊:“你就不能去洗洗菜?没见我忙不过来吗?”我跳下树,洗菜,胡乱一洗了事。奶奶生气了:“你上学也这么糊弄?我就一辈子得给你们做饭?就不能有我自己的工作?”我不敢吭声。奶奶洗完菜重新捡起针线,从老花镜的上缘抬起眼,又会有一阵子愣愣地张望。

④有年秋天,老海棠树照旧落叶纷纷,天还没亮,奶奶就起来去扫院子,“刷刷——刷刷——”,邻居都还在梦中,那时她已经腰弯背驼,我大些了,听到声音赶紧跑出去说:“您歇着吧,我来。”可这回奶奶不要我帮。“咳,你呀!还不懂吗?我得劳动。”她扫完了院子又去扫街了。我这才明白,曾经她为什么执意要糊弄纸袋、补花,不让自己闲着,她为的是劳动,为的是有一份工作,这大概就是她的张望吧。不过,这张望或许还要更远大些——她说过:得跟上时代。

⑤所以在我的记忆里,几乎每一个冬天的晚上,奶奶都在灯下学习,窗外,风中,老海棠树枯干的枝条敲打着屋檐,磨擦着窗棂,一次,奶奶举着一张报纸,小心地凑到我跟前:“这一段,你说说,到底什么意思?”我不耐烦地说:“您学那玩艺儿有用吗?就算都看懂了您就有文化了?”奶奶立刻不语,只低头盯着那张报纸,半天目光都不移动。

我的心一下子收紧,但知已无法弥补。“奶奶。”“奶奶!”“奶奶——”她终于抬起头时,眼里竟全是惭愧,毫无对我的责备。

⑥但在我的记忆里,奶奶的目光慢慢离开那张报纸,离开灯光,离开我,在窗上老海棠树的影子那儿停留一下,继续离开,飘进黑夜,飘过星光,飘向无可慰藉的迷茫……而在我的梦里,奶奶仍坐在满树的繁花中,满地的浓荫里,张望复张望,或不断地要我给她说说这一段到底是什么意思。这形象,逐年地定格成我的思念,和我永生的痛悔。

(有删改)

1. 用简洁的语言概括奶奶做的四件事,每空不超过5个字。

① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_ ③ \_\_\_\_\_ ④ \_\_\_\_\_

2. 短文为什么以“老海棠树”为题?请写出两点原因。

3. 文中写到“我”对奶奶行为的不理解,这以塑造奶奶形象的作用是 \_\_\_\_\_

4. “奶奶一生一世都在那棵老海棠树的影子里张望。”从全文看,“张望”这一神态体现了奶奶怎样的心态? ( )

- A. 奶奶干活累了,直起腰,喘口气,向远处张望,目的是休息下。
- B. 奶奶的张望是她的习惯动作,每当干活时都会这样做。
- C. 奶奶的张望是寻求“我”对她的帮助。
- D. 奶奶的张望是希望有一份工作,能跟上时代,自己不被时光抛弃。

5. 读第⑤段,回答下面的问题。

(1) 第一处画线句中的“凑”字好在哪里?

(2) 第二处画线句中,“我”三次喊“奶奶”的语气不同,文中用的标点也不同,请简要写出“我”当时的心理变化。

( ) → ( ) → ( )

6. 作者在追思奶奶时,有一种“永生的痛悔”。那么,作为晚辈,在如何关爱自家老人的问题上,我们可以从本文吸取哪些教训?

# 叙事类文章专项训练

## (一) 鲜花课

乔叶

①那天出差,在高铁站候车,闲着无事便看着来来往往的陌生人解闷。忽然,我的视线里出现了一个中年男人,他棕黑面庞,西装革履,不笑的时候有几分严肃。可是此时他不得不笑:一群人围着他,此起彼伏地寒暄着。终于到他安检了,戏剧性的一幕却来了——一位姑娘慌慌张张地赶来,往他怀里塞了一大捧鲜花。

②那是一束淡黄色的玫瑰,足有四五十枝,每枝都用淡绿色的纱纸独立包装着,极为悦目。花中还插着两枝大大的粉色百合。

③男人忙不迭地向送行的人们挥手再见,进入了安检区。他一手抱着玫瑰,一手拉着箱子,还单背着一只包。看着他在安检的传送带上手忙脚乱地挪动箱包和鲜花,我不得不得笑起来。

④鲜花,我也收到过这样的礼物。说实话,这样的礼物是一种漂亮的麻烦。第一次被送鲜花时,我也是两手满满的行李,却还是倍加珍惜地把花抱回了郑州。上车下车几番折腾,到家后的鲜花已经枝叶凋折。曾经美丽芬芳的花朵转瞬就衰败如此,我唏嘘不已,只好将其扔进了垃圾箱。

⑤于是得出结论:鲜花这种东西,收到的时候是喜悦的,拍照的时候是\_\_\_\_\_的,放在房间里是\_\_\_\_\_的,但在旅程中,却是十分狼狈的。

⑥所以,当这个男人带着淡淡的玫瑰芬芳从我身边走过时,我便着几分看笑话的意思,看他怎么处置怀里的鲜花。

⑦只见他走到候车室的一端,站在那里,一脸严肃。似乎是踌躇了片刻,然后,他解开了花束的包装纸。再然后,他开始将花分送给候车的人们,每人一枝,每人都送。

⑧“发花呢?”有人惊叹。“哦,这种福利真不错。”“要钱吗?”也有人这么问。“送的。”他强调。

⑨有老人谦让,说给年轻人吧。也有人谢绝他,说手上行李太多。他也不勉强。事实上,这件事情虽然很温馨,但他看起来仍然有点严肃,还带着一些腼腆。不得不承认。这种腼腆在他脸上很可爱。

⑩人群微微有了波澜,候车室里有越来越多的人看到了他,注意到了他。便有人凑了过来,其中有一对小情侣特意求那两枝百合,他自然是慷慨相赠。小情侣顿时笑靥如花,还要求和他合影。合影时,男人的笑虽然是淡淡的,却极动人。

⑪快到我这里了。看着他越走越近,我心里居然有些紧张起来,如同小孩子在等待将要分得的糖果。终于,盼到了他送的花朵。“谢谢。”我接过来。“不客气。”他微微点头。多奇怪,我曾那么多次将成束的鲜花放进垃圾箱,现在,却如此珍爱他赠送的这一枝。这是怎么了?究竟是怎么了?

⑫环顾四周,整个候车室花香弥漫。

⑬是他给我上了经典的一课,我对他不禁肃然起敬,继而充满神往地想,我们的身边多一些这样的人,一定会很好,一定。

1. 联系上下文,解释下列词语。

(1)踌躇:\_\_\_\_\_ (2)肃然起敬:\_\_\_\_\_

2. 根据语境,在短文第⑤自然段的横线上填写合适的词语。

3. 短文以“鲜花”为线索,写中年男人\_\_\_\_\_,手捧鲜花、\_\_\_\_\_用温馨而感人的一幕为“我”的人生上了一节经典的课。(用简洁的语言概括,每空不超过四个字)

4. 感悟“我”内心的变化;一开始,当中年老男人在安检的传送带上手忙脚乱地挪动箱包和鲜花时,“我”\_\_\_\_\_ ;当带着一股淡淡的玫瑰芬芳的男人从“我”身边走过时,“我”\_\_\_\_\_ ;当他送花给“我”时,“我”\_\_\_\_\_ ;当候车室花香弥漫时,“我”\_\_\_\_\_ 。

5. 文章结尾说“是他给我上了经典的一课”,从这节课上,“我”学到了什么?

## (二)故乡的端午节

李宗健

①“粽子香,香满庄,艾草香,香满房,艾条插在大门上,糯米粽子在家乡。”端午又至。故乡那艾草和米粽的清香,沿着乡音,一路飘进我的心上。

②都说端午节粽子香;可再香也香不过记忆中母亲包的粽子,母亲那双粗糙却又灵巧的手,总能包出粽子的亲情和对儿女们的牵挂,小时候,每逢端午来临,母亲就会提前准备好枣、鸡蛋、红糖,泡上糯米和粽叶,父亲因为临近麦收,忙着磨镰刀,收拾小推车,无暇顾及这些。在家陪着母亲包粽子的活儿就落在我的身上。

③节前的晚上,母亲就开始包粽子。白白的糯米经过一天浸泡,胖嘟嘟、嫩生生的,还有那红红的枣儿带着节日的温暖。母亲用漏勺轻轻捞起这些小白胖,让它们乐呵呵地颠上一颠,就给它们裹上两三层香香的绿衣裳,包粽子的叶子很特别,学名“榭(hú)叶”,即榭树之叶。母亲总是两个一组,折成四角、三角形状,用稻草绳扎牢整整齐齐放在身边的盆里。“怎么都是两个一串呢?”我好奇地问。“因为我有两个孩子呀”,母亲温和地指着粽子:“你看呐,粽子一个连着一个,多亲近呀!你和弟弟也要像这些粽子,心连在一起!”看她七拧八折,左手掌叶,右手缠绳,利索地绑好。

④夜幕降临,父亲带回从地里割的艾草,五月的艾草青嫩碧绿,像袅娜的花季少女般亭亭玉立,浓浓的草药香一波波向四周弥散。父亲拿出两把,分别挂在我们和爷爷家的门上。母亲此时也包好了粽子,它们像一个个小枕头整整齐齐排列着。大锅里摆好粽子、鸡蛋、艾草,父亲把锅里倒满水,盖上锅盖,我坐在灶前烧火拉风箱,风箱便发出急切的呼哒呼哒的声响,像我的肚子在节日前的呼唤。煮粽子也要讲究火候,一般

是大火将水烧开后改成小火慢炖,再闷上一夜。

⑤那时候等不到第二天了,我和弟弟夜里就偷偷地拿个出来吃,味道就差多了,太阳出来时,早饭就是粽子,不冷不热,粽叶皮颜色也变得黄黑,发出淡淡的独特清香。剥开粽叶,青青色,幽幽淡香,粘上红糖咬上一口沁人心脾,吃得满嘴都是甜蜜,一捆粽子绝对吃得肚儿圆圆。

⑥端午节那天,家家还要从河边,地里割来各种各样清凉解毒的草药,俗称“农家草”,有鱼腥草、蒲公英,鬼针草等,洗净入锅加水,烧出一大锅飘着浓浓的“中药汤”,给孩子们洗澡,说是用这种草药洗澡后,夏天不长毒疮,洗完澡,小孩子脖、脚脖还要戴上五彩线编成的“五索”,对小孩子来说,还有一个特别有趣的游戏——撞鸡蛋,每人手持一个粽子锅里煮出的鸡蛋,露出一小半儿,对撞,谁的鸡蛋先碎谁就输了。

⑦儿时的我们,对节日有一种近乎本能的渴望,这自然大多与贫瘠的肚子有关。元宵汤圆、端午粽子、中秋月饼、重阳枣糕……我不断穿行在渴望中,掰着手指头盘算着下一个节日的到来。

1. 这篇文章是按照\_\_\_\_\_顺序写的,我是从\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_“端午节那天”等词语体会到的。
2. 文章向我们介绍了故乡端午节包粽子、煮粽子、吃粽子\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、戴“五索”、撞鸡蛋等习俗。其中\_\_\_\_\_写得最详细,这样写的好处是\_\_\_\_\_。
3. 第③自然段中的“胖嘟嘟”“嫩生生”换成“很胖”“很嫩”可以吗?为什么?  
\_\_\_\_\_
4. 第④自然段中的“母亲此时也包好了粽子,它们像一个个小枕头整整齐齐排列着。”这句话运用了\_\_\_\_\_的修辞手法,形象生动地写出了\_\_\_\_\_。
5. 为什么说“端午节粽子香,可再香也香不过记忆中母亲包的粽子”?  
\_\_\_\_\_

### (三)一千张糖纸

#### 铁凝

①那是小学一年级的暑假,我去北京的外婆家做客,正是“七岁八岁计人嫌”的年龄,加之隔壁院子一个名叫世香的女孩子跑来和我做朋友,我们俩的种种游戏使外婆家不得(安静 安宁),笑哇,闹哇,四合院里到处是我们的声音。

②我们在院子里跳皮筋儿,在枣树下的方桌上抓子儿,我们高举着竹竿梆枣子吃……表姑在外婆家养病,她被闹得坐不住了。一天,她对我们说:“你们知不知道什么叫累呀?”我和世香互相看看,没有名堂地笑起来。是啊,什么叫累呀?我们从来没有思考过累的问题。有时候听见大人说一声:“哎呀,累死我了!”我们会觉得那是因为

他们是大人哪，“累”距离我们是多么遥远哪。当我们终于笑得不笑了，表姑又说：“世香啊，你不是有一些糖纸吗，为什么不再多找一些漂亮的糖纸呢？多好玩儿啊！”我想起世香的确让我参观过她攒的一些糖纸，那是几十张美丽的玻璃糖纸，被夹在一本薄（báo bó）薄的书里。可我既没有对她的糖纸产生过兴趣，也不觉得糖纸好玩儿。世香却来了兴致：“您为什么要我们攒糖纸？”“攒够一千张糖纸，表姑就能换给你一只电动狗，会汪汪叫的那一种。”

③【A】我和世香惊呆了。电动狗也许不让今天的孩子觉得稀奇，但在二十多年前我童年的那个时代，表姑的许诺足以使我们激动很久。

④从此我和世香再也不跳皮筋儿了，再也不梆枣吃了，再也不抓子儿了。外婆的四合院安静如初了。我们走街串巷，寻找被遗弃在犄角旮旯儿的糖纸。那时候糖纸不像今天这样唾手可得。我们会追逐着一张随风飘舞的糖纸在胡同里跑半天；我和世香的零花钱都买了糖——我们的钱也仅够买几十颗，然后我们突击吃糖，也不顾糖把嗓子齁得生疼；我们还守候在食品店的糖果柜台前，翘（qiáo qiào）首期盼那些领着孩子前来买糖的大人，等待他们买糖之后剥开一块放进孩子的嘴，那时我们会飞速捡起落在地上的糖纸，一张糖纸就是一点希望啊！

⑤我们把那些皱皱巴巴的糖纸带回家，泡在脸盆里把它们洗干净，使它们舒展开来，然后一张一张贴在玻璃窗上，等待着它们干了后再轻轻揭下来，糖纸平整如新。

【B】暑假就要结束了，我和世香终于每人都攒够了一千张糖纸。

⑥一个下午，我们跑到表姑跟前，献上两千张糖纸，表姑不解地问：“你们这是干什么呀？”我们说：“狗呢，我们电动狗呢？”表姑愣了一下，接着就笑起来，笑得没完没了，上气不接下气。待她不笑了，才擦着笑出的眼泪说：“表姑逗着你们玩儿哪，嫌你们老在院子里闹，不得清静。”世香看了我一眼，眼里满是（悲伤 悲愤）和绝望。我觉得还有对我的藐视——毕竟这个逗我们玩儿的大人是我的表姑啊。

⑦这时，我忽然有一种很累的感觉，我初次体味到大人们常说的累，原来就是胸膛里那颗心的突然加重吧。我和世香走出院子，我们俩不约而同地把精心“打扮”过的一千张糖纸扔向天空，任它们像彩蝶一样随风飘去。

⑧我长大了，每逢看见“欺骗”这个词，总是马上联想起那一千张糖纸——孩子是可以批评的，孩子是可以责怪的，但孩子是不可以欺骗的，欺骗是最深重的伤害。

⑨我们已经长大成人，可所有的大人不都是从孩童时代走来的吗？

（有删改）

1. 用“\”划去括号内不正确的词语或者拼音。
2. 联系上下文，解释词语。

(1) 唾手可得：\_\_\_\_\_

(2) 走街串巷：\_\_\_\_\_

3. 本文的线索是( )

A. 欺骗

B. 电动狗

C. 表姑

D. 糖纸

4. 请用简洁的语言概括文章的主要内容。

5. 从文中【A】【B】两处中任选一处,批注人物的心理活动。

【A】我和世午惊呆了。

【B】暑假就要结束了,我和世香终于每人都攒够了一千张糖纸。

我选【    】。此时,“我”在想:\_\_\_\_\_

6. 联系上下文,体会加点部分的表达效果。

我们把那些皱皱巴巴的糖纸带回家,泡在脸盆里把它们洗干净,使它们舒展开来,然后一张一张贴在玻璃窗上,等待着它们干了后再轻轻揭下来,糖纸平整如新。

7. 文章第⑦段中,从来没有思考过“累”的我突然有了很累的感觉,请联系上下文,写一写“我”感到“累”的原因。

## 散文专项训练

### (一)时 间

①谁也无法描绘出他的面目,( )世界上处处能听到他的脚步。

②当旭日驱散夜的残幕时,当夕阳被朦胧的地平线吞噬时,他不慌不忙地走着,光明和黑暗都无法改变他行进的节奏。

③当蓓蕾在春风里粲然绽开温润的花瓣时,当婴儿在产房里以响亮的哭声向人世报到时,他悄无声息地走着,欢笑不能挽留他的脚步。

④当枯黄的树叶在寒风中坠落时,当垂危的老人以留恋的目光扫视周围的天地时,他还是沉着而又默然地走着,叹息也不能使他停步。

⑤他从你的手指缝里流过去。

⑥从你的脚底下滑过去。

⑦从你的视野和你思想里飞过去……

⑧他是一把神奇而又无情的雕刻刀,在天地之间创造着种种奇迹。他能把巨石裂

成尘土,把幼苗雕成大树,把荒漠变成城市和园林。当然,他也能使繁华之都衰败成荒凉的废墟,使锃亮的金属爬满绿锈,失去光泽。老人额头的皱纹是他刻出来的,少女脸上的红晕也是他描绘出来的。生命的繁衍和世界的运动正是由他精心指挥着。

⑨他按时撕下一张又一张日历,把将来变成现在,把现在变成过去,把过去变成越来越遥远的历史。

⑩他慷慨。你不必乞求,属于你的,他总是如数奉献。

⑪他公正。( )你权重如山、腰缠万贯,( )一介布衣、两袖清风,他都一视同仁,没有人能将他占为己有,哪怕你一掷千金,他也决不会因此而施舍一分一秒。

⑫你珍视他,他( )在你的身后长出绿荫,结出沉甸甸的果实。

⑬你漠视他,他就化成轻烟,消散得无影无踪。

⑭有时,短暂的一瞬会成为永恒,这是( )他把脚印深深地留在人们的心里。

⑮有时漫长的岁月会成为一瞬,这是因为浓雾和风沙淹没了他的脚印。

1. 在文中括号里填上关联词,按先后次序最恰当的一项是 ( )

- A. 而 尽管 尽管 便 因为      B. 在 即使 即使 就 由于  
C. 但 不管 还是 便 因为      C. 都 哪怕 或者 就 由于

2. 用一句话概括第⑧自然段的主要内容。(不超过8个字)

3. 在作者笔下,时间具有怎样的特点?

4. 读了短文,你有什么感想? 联系实际写一写。

## 绿意鹿角湾

张继

①鹿角湾距离新疆维吾尔自治区县城约80公里,是天山北麓最好的草场之一。

②行走在绿色的草地上,鲜嫩的酥油草早已经高过脚腕,亲密地拂过裤腿,仿佛一群身穿绿裙的少女,笑盈盈地,随风摆动婀娜的腰身,跳起优美的舞蹈。我轻轻蹲下身子,抚摸这些绿色的精灵,指尖能感受到草儿跳动的脉搏。

③这片绿色一直蔓延到了远处的山坡上,浅绿,深绿,浓绿,一片片松树林郁郁葱葱,以俊秀挺拔之势,依山而立。洁白的羊群,像白色锦缎飘落于绿色草地之上。几座散落其中的白色毡房,又像朵朵洁白的云。身后的天山雪峰,像白发苍苍的老人,安详地端坐着,注视着脚下的鹿角湾。

④云朵仿佛喜欢绿色的草地,常停下来洒雨珠。草儿欢呼着嬉笑相迎,将雨滴揽入怀中,绿色被雨水洗得更加清新,如浸透了油彩,泛着亮闪闪的光泽,让人倾心。不

一会儿,雨停住了,七色彩虹出来了,架起的彩桥挂在天边,像连通了蓝天和草地的心路。金色的阳光也倾泻下来,在草地上留下一道道灼目的亮光。欢快的草儿敞开了怀抱,沐浴着阳光,轻轻摆手和云朵说再见。

⑤鹿角湾的雨后,空气里弥漫着花儿和青草淡淡的清香。鲜绿的草地湿漉漉的,草儿长得更欢了。侧耳倾听,有窃窃私语,那是草儿在互相鼓励,一起攒劲儿长高。牛羊走过来,吃草的声音是那么悦耳。骑在马上哈萨克族汉子,笑容灿烂。一条白色牧羊犬紧随其后,欢快地撵着羊群。

⑥羊群像行进在绿色海洋里的一叶扁舟,飘忽不定。一会儿游过去,一会儿又游过来。海面风平浪静,波光粼粼。远山像连绵的海岸,护住了这片诱人的鹿角湾。

⑦黄昏,躺在天山母亲怀抱里的鹿角湾,静静入眠了。一抹灿烂的霞光透过云层在嫩绿色的草上,让这绿色又变得格外迷人。

(有删改)

1. 作者写鹿角湾突出了它的\_\_\_\_\_,文中描写这一颜色的词语有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。我还能写出两个描写这种颜色的词语:\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
2. 在短文中各找出一处动态描写和静态描写的句子,用“~~~~~”画出来。
3. 下列对短文内容的理解和分析,不正确的一项是 ( )
  - A. 短文中大量运用比喻和拟人的修辞手法,使得语言优美而生动。
  - B. 短文中写到的绿不是单一的绿,而是富有层次的绿,如山坡上的浅绿、深绿、浓绿等。
  - C. 短文第⑥自然段告诉我们鹿角湾是一个海湾,有连绵的海岸,海面风平浪静。
  - D. 绿草、松树林、羊群、天山、彩虹、蓝天,这一切一起构成了作者眼中的鹿湾的美丽风景图。

4. 第④自然段中画“\_\_\_\_\_”的句子运用了什么修辞手法? 这样写有什么好处?

5. 第⑤自然段写到“草儿在互相鼓励”,如果你是其中的一株草儿,你会怎么鼓励同伴呢?

### (三)青松的情怀

①在植物的国度里,青松是一种极为常见的树种。中华大地从南到北、从东到西,比比皆是松的踪影。但青松却有一捉其他植物无以比拟的气质。那一树树、一丛丛“公”字形的绿色树冠,使得江南江北尽显朝气蓬勃、浑厚华茂的青松气象。

②我长期生活在江南徽州山区,耳目之所接,尽是满山遍野的晴翠,这晴翠就是青葱满目,生机勃勃的青松林。大地有了它们,从此变得有了魂,有了魂就不同凡响。只

要你细心观察,还可以发现,山峦之巅,怪石之上,有许许多多参差不齐的黄山松,植物学家称它们为“天海矮松”。尽管长得矮小,却让人感受到它们的挺拔苍劲。它们生于深岩石罅中,永无肥壅,风雪不停摧残,然其貌俊美,细鬣攒针,婆娑于茫茫云海之中。

③青松的岁月大都是风霜雨雪,因而练成它铁骨傲霜冰、清气满乾坤的气质,造就它摩天抚云的胸怀。它永远是那么绿意葱茏、生机盎然,是世间永恒的绿色使者,所以,人们都喜欢称它为劲松、翠松。松涛似海浪一般奔腾,根根条条的龙鳞虬枝铮铮作响,发出一波又一波极有韵律的声音。松下的淙淙清泉也变得充满诗意,吟诵着《诗经》《楚辞》中的名句,“山有乔松”“如松茂也”……或浪漫或豪迈,或婉约或旷达,氤氲其间,令人心旷神怡。

④青松即使燃烧,化作烟尘,依然芬芳于人间。古人早已把它的烟尘制成一片片幽香的墨锭,黑中透亮,能在宣纸上化作行云流水的墨迹。因为它的墨痕,让后人领略到唐诗宋词的飘逸,元曲的苍凉,明清小说之意蕴。因为它的墨韵,又让后人见到烟云万状的湖光山色,《清明上河图》的古雅,《富春山居图》之流韵……此乃万载存真的松烟墨之所为。

⑤青松虽然声震山野,誉满寰中,却韬曜含光,从不张扬,许多树林中杂木颇多,青松处于硕大强悍的树种之旁,时时被挤压,被侵占。杉树、榧林、樟树、皂荚树、枫树、银杏树……它们似乎都威武霸气,在青松四周疯长、攀比。青松从来不恼也不怒,即使被挤到了涧底,依然能够低垂着头顽强地生长。青松这种胸襟和境界,足以让那些形形色色的邻居们揣摩和评判了。

⑥松也开花,笑意盈盈。松花美丽易逝,却能够一直在唐诗宋词中绽放。松花盛开。盈润饱满,姿色艳丽,看上去,像镶嵌在树枝上金灿灿的小风铃。花纷纷坠落时,一地斑斓。它们或羞涩地打着小伞,或相拥而抱,一团团,一簇簇,姹紫嫣红,是美的盛宴。它们不断引来川流不息的人群,还有左窜右钻的野兔、松鼠们、热闹非凡。

⑦写到这里,我情不自禁地想起“大雪压青松,青松挺且直”的诗句,那松涛奔腾的意境又浮现在我的眼前。一棵棵高洁的青松,不怕风吹雪压,一丛丛、一片片地簇拥着,处处迸发出宁折不弯的刚直和豪迈气概,傲然挺立着雄气勃发、愈挫弥坚的伟岸形象。

⑧“亭亭山上松,瑟瑟谷中风”,这是青松在寒冷的冬日里,给我们的昂扬自信。

1. 本文在一开始就点明“在植物的国度里,青松是一种极为常见的树种”,其作用不包括( )。

- A. 开篇交代写作对象。
- B. 为引出下文“但青松却有一种其他植物无以比拟的气质”作铺垫。
- C. 点明了青松的特点。
- D. 为下文描写常见的松却有着不平凡的情怀埋下伏笔。

2. 下列说法不正确的一项是( )。

- A. “松花盛开,盈润饱满,姿色艳丽,看上去,像是镶嵌在树枝上金灿灿的小风铃。”这句话运用比喻的修辞手法,写出了松花盛开时的美景。
- B. “青松从来不恼也不怒,即使被挤到了涧底,依然能够低垂着头顽强地生长。”这句话运用了拟人的修辞手法,写出了青松韬曜含光,从不张扬的高尚品质。
- C. “因为它的墨痕,让后人领略到唐诗宋词的飘逸,元曲的苍凉,明清小说之意蕴。”这句话写出了青松向人们炫耀自己的资本。
- D. “它们生于深岩石罅中,永无肥壅,风雪不停摧残。”这句话写出了青松的生长环境很艰苦。
3. 纵观全文,下列选项中概括青松的情怀最完整的一项是( )。
- A. 它有着清气满乾坤的气质,摩天抚云的胸怀,花开盈盈,无私奉献,声震山野,誉满寰中,却韬曜含光,从不张扬,宁折不弯的刚直和豪迈气概。
- B. 尽显朝气蓬勃、浑厚华茂的青松气象。
- C. 愈挫弥坚的伟岸形象。
- D. 风雪也好,骤雨也罢,它还是那样的坚韧、勇敢。
4. 读完全文后,结全你对生命的意义和价值的理解,谈谈你从青松身上得到了哪些启示。你会在以后的生活中如何践行它?请举例说明。

5. 你还知道哪些我国古代含“松”字的诗句?请写出来两句。

## 说明文专项训练

### (一) 长征五号 B 运载火箭首飞成功

①椰风(▲)碧海,神箭冲九霄,2020年5月5日18时0分,长征五号B搭载新一代载人飞船试验船和货物返回舱试验舱,从文昌航天发射场点火升空。约488秒后,载荷组合体与火箭成功分离进入预定轨道,我国空间站阶段的首次飞行任务告捷。

②长征五号B以长征五号运载火箭为基础改进研制而成,主要承担着我国空间站舱段等重大航天发射任务,长征五号B全长约53.7米,相当于18层楼高,芯一级直径5米,捆绑4个直径3.35米助推器,整流罩长20.5米,直径5.2米,采用无毒无污染的液氧、液氧和煤油作为推进剂,起飞质量约849吨,近地轨道运载能力于22吨,是我国目前近地轨道运载能力最大的火箭。

③建设具有国际先进水平的空间站,解决有较大规模的、长期有人照料的空间应用问题,是我国载人航天工程“三步走”发展战略中第三步的任务目标。据介绍,长征

五号 B 首飞成功,验证了火箭总体方案,各分系统方案的正确性、协调性,突破了大尺寸整流罩分离技术等一批新技术,为我国空间站在轨建造任务奠定了重要基础。

④1992年,党中央作出实施载人航天工程“三步走”发展战略,经过20多年独立自主发展,已先后组织实施16次重大飞行任务,实现11名航天员共14人次太空飞行和安全返回,圆满完成第一步、第二步全部既定任务。

⑤这是长征系列运载火箭的第331次飞行。

(选自“央广网”,有删改)

1. 短文第②段划横线的句子用了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的说明方法,这样写的好处是\_\_\_\_\_。
2. 联系语境,第①段括号里可以填“\_\_\_\_”字;短文第③段主要介绍了长征五号 B 首飞成功的\_\_\_\_\_。
3. 下列选项中,对短文理解有误的一项是 ( )
  - A. 从短文第一句话可知,文昌航天发射场位于祖国的南方。
  - B. 短文第④段的补充介绍,进一步交待了我国航天工程已取得的重大成就。
  - C. 长征五号 B 运载火箭的发射是我国建设有国际先进水平空间站的重要一环。
  - D. 长征系列运载火箭已飞行 331 次,长征五号、长征五号 B 运载火箭性能完全相同。

## (二) 中国皮影戏

皮影戏,是一种用灯光照射兽皮或纸板做成的人物剪影以表演故事的民间戏剧。

中国皮影戏有着悠久的历史。两千多年前,汉武帝的爱妃李夫人染产故去,武帝思念心切,神情恍惚,终日不理朝政。术士李少翁一日出门,路遇孩童手拿布娃娃玩耍,影子倒映于地,栩栩如生。李少翁心中一动,用棉帛裁成李夫人影像,涂上色彩,并在手脚处装上木杆。入夜围方帷,张灯烛,恭请武帝端坐帐中观看。武帝看罢龙颜大悦。这个载入《汉书》的爱情故事,被认为是皮影戏的渊源。

表演皮影戏要先制作皮影。其制作过程是:先将羊皮、驴皮或其他兽皮的毛、血去净,经药物处理,使皮革变薄,呈半透明状,涂上桐油;然后把皮革镂刻成所需的人物形象。皮人的头、四肢、躯干等各自独立,而又用线连成一体,分别以连杠由演员操纵,令其活动。

皮人涂有各种颜色,表达人物的善恶美丑。绘画也有一定的讲究,女性发饰及衣饰多以凤、花、草、云等纹样为图案,男性则多用龙、虎、水、云等纹样。人物造型与戏剧人物一样,生、旦、净、丑角色齐全,制成的皮影高的达55厘米,低的仅有10厘米左右。

皮影表演时,由三五个艺人在白色幕布后面,一边操纵戏曲人物,一边用当地流行的曲调唱述故事,同时配以打击乐和弦乐。表演民间神话、武打、古代故事时,人物可以腾云驾雾,做出各种高难动作。这是其他戏剧难以做到的,因此深受观众喜爱。皮影戏在宋代已极成盛行,到明代北京一带的皮影戏班竟有四五十家。

皮影戏是一门结合了戏剧、音乐等多种艺术表现手段的表演形式,它有着悠久的历史,也是最早传入西方的中国传统艺术之一。

公元13世纪,当时的蒙古军营中也演皮影戏,后来皮影戏被随军带到波斯、土耳其等国。之后,又在东南亚各国流传开来。中国皮影戏在18世纪中叶传到欧洲。1767年,法国传教士把它带回法国,并在巴黎、马赛演出,被称为“中国灯影”,曾轰动一时。后经法国人改造,成为“法兰西灯影”。中国皮影戏对丰富世界艺坛作出了独特的贡献。

1. 联系上下文,理解下面的词语。

栩栩如生:\_\_\_\_\_

2. 短文依次介绍了中国皮影戏的\_\_\_\_\_、皮影制作、\_\_\_\_\_、广泛流传等四个方面的内容。其中,作者详细描写了\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_,略写其他,这样写的好处是:\_\_\_\_\_。

3. 根据短文内容,以下说法正确的一项是( )。

- A. 短文引用《汉书》记载的故事,既说明中国皮影戏历史悠久,又增强了文章的趣味性。
- B. 皮影的绘画也有讲究,女性发饰及衣饰多以凤、水、草、云等纹样为图案。
- C. 皮影的高度比较统一,人物造型与戏剧人物一样。
- D. 其他戏剧和皮影戏一样,在表演民间神话、武打、古代故事时,人物可以腾云驾雾,做出各种高难动作。

4. 短文画线句中的“之一”能否去掉?为什么?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### (三)环保“新兵”——玉米

塑料曾被列为20世纪最伟大的发明之一。随着能源的日渐紧缺和人们环保意识的日益增强,这一杰出的发明也暴露出“杰出”的缺点:第一,制造塑料,要耗费大量宝贵的石油资源;第二,塑料需要千百年才能降解,大量塑料垃圾加重了地球的负担;第三,就算千百年后塑料降解了,也污染了土壤,影响地下水水质和农作物生长。

谁来代替“劣迹斑斑”的塑料呢?经过不懈的研究,人们终于找到了一位很好的“替身”——玉米。科学家从富含淀粉质的玉米中,用现代生物技术提取出乳酸,再经过特殊的聚合反应,生产出颗粒状高分子材料——聚乳酸。它可以替代化工塑料,因此,被称为“玉米塑料”。

它能做瓶子、盒子等日用品,还可以制造矿泉水瓶子!英国的一家公司刚刚进行了一场“瓶子革命”。他们用“玉米塑料”制造的矿泉水瓶,通体透明,和化工塑料制成的瓶子一模一样。而且,短短3到9个月,便能完全降解,降解后还能充当肥料。一举多得,难怪有人说这是瓶子的“革命”!



除此外,“玉米塑料”的本领还有好多哩!

日本的几家电器厂商,就用“玉米塑料”制成了 DVD 光盘。这种光盘价格贵了些,但非常环保。随着电脑的大量普及,废弃的、不可降解的光盘也成了一大“公害”。“玉米光盘”却不一样,埋进土里,一年后,便消失得“无影无踪”,绝对环保。

手机,居然也可用玉米制造!国外推出的“玉米手机”,除了电子器件,其他材料都是“玉米塑料”。只需把机芯等少数零件拆下,报废的手机就可以往花坛中一埋,没多久,花花草草更鲜艳亮丽了。手机成了花草的“补品”,你说妙不妙啊?到目前为止,全球手机使用量已超过 15 亿部,报废的更多。“玉米手机”为手机找到一条不错的“后路”,真是妙呀!

美国的一家公司别出心裁,推出了玉米袜子。目前,几乎所有的袜子都是化纤材料制成的,不可降解。研究人员从玉米身上提取纤维,织成袜子,既时髦又环保,外观漂亮,穿着舒适、透气性、牢固度和普通袜子一样好。谁会想到玉米竟然还能穿在脚上呢!

玉米,新型的环保材料,应用前景十分广阔。制作成农用薄膜,为瓜果蔬菜出力,薄膜老化了,又可作肥料,功劳真不小呀!玉米还能制成各种器具,连狗狗爱啃的“狗咬骨”都用上了它,味道挺不错哩!许多玩具也让“玉米塑料”出场。宝宝们玩得更安全,大人更放心。

玉米,是传统粮食,现在,它又变成瓶子、盒子和袜子,多神奇的科技啊!

1. 第 1 自然段中“杰出”一词加引号,作用是表示 ( )
- A. 特定称谓      B. 否定、讽刺      C. 引语      D. 着重论述的对象
2. 根据短文内容,概括出传统塑料的缺点和“玉米塑料”的优点,填写表格。

传统塑料的缺点	“玉米塑料”的优点

3. 下列表述和理解有误的一项是( )。
- A. 从内容结构上来说,第 4 自然段起到承上启下的作用。
- B. “玉米手机”为手机找到一条不错的“后路”,这里的“后路”指“玉米手机”为手机报废后如何处理提供了一个很好的方法。
- C. 如果本文先谈“玉米塑料”的特点和用途,再介绍“玉米塑料”的由来,这样会更加合理。
- D. “目前,几乎所有的袜子都是化纤材料制成的,不可降解。”这句话中的“几乎”一词从范围上加以限定,体现了说明文语言的准确性,不可以删除。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/597125010013006102>