教师课堂教学必备的 100 个妙招（太实用太全面啦）

1 微笑中，拉近师生的心

教师的微笑有着无穷的魅力。教师的微笑能调节课堂情绪，增进师生情谊，激发学生的学习的热情，增强其自信力。

2 了解中，调动学生学习积极性

教师了解了学生，就会体谅学生，就会让学生感受到教师给以的尊重，学生自然也会还以尊重，专心投入到课堂学习中。

3 自然中，课堂教学精彩无痕

最好的课前交流，是教师与学生自然的谈话，并不露痕迹地将学生引入新课的学习中，为精彩教学做准备。

4 亲近中，真情打动学生的心

教师要发展学生的情思，就心须具有真挚的感情，教师有了真情，才能做到以自己的感情去感染学生，让课堂更加精彩。

5 游戏竞赛中，点燃快乐课堂的火种

课堂没有游戏，就没有也不可能有学生完美的智力发展。

6 激趣中，轻松进入学习状态

兴趣是最好的老师，是推动学生积极、主动学习的最佳动力。

7 幽默中，彰显教师魅力

课堂精彩教学最重要的、也是第一位的助手，就是幽默。

8 平等中，敞开彼此的心扉

教师与学生课堂沟通的纽带和桥梁是师生之间平等的对话，而关键点在于教师的耐心倾听。

9 鼓励中，激发学生的自信

教育就是鼓励，教育就是肯定，教育就是让学生学习成功！

10 互动中，构建和谐的课堂

课前互动环节，能有效调动学生的兴趣，使学生尽快进入最佳学习状态。

11 辨析中，调动学生参与的热情

课前的辨析是置疑、激疑、制造矛盾达到引思的一种方式，以此启迪学生的思维，达到预期的教学效果。

12 情境中，为精彩的教学铺垫

教师在课前创设情境，能激发学生探求知识的欲望，达到了“未成曲调先有情”的境界。

13 质疑问难中，激发求知的欲望

学生在课前交流时质疑问难，有助于激发学生的学习兴趣，点燃思维的火花进行思维的扩散性训练。

新课精彩导入篇

14 乘趣味先导之舟，达学而不厌彼岸

课的开始，其导入语就好比提琴家上弦、歌唱家定调。第一个音定准了，就为演奏或者歌唱奠定了良好的基础。

15 承上启下，温故而知新

由复习旧课导入新课是最常用的承上启下方法，有利于知识间的衔接，过渡到新课也十分自然，还可以引发学生的积极思考。

16 万事情为先

名师在导入新课时，用深情的语言，把自己的情感与文章的情感溶化在一起，来打动学生的心，激发学生的情。

17　让异议焕发光彩

在新课讲授时，教师要充分利用学生对文本理解的差异性，促使学生开动脑筋、主动学习，打破了被动接受知识的局面。

18　开门见山，直接导入

名师的直接导入，能使学生明确学习目标和要求，并能起到“课伊始，意亦明”的效果。

19　精心构思，巧布悬念

教师将精心设置悬念运用于新课的导入之中，能有效地激起学生的好奇心，并紧紧吸引着学生的注意力。

20　创设情境，在不知不觉中进入角色

情境导入是教师激发学生兴趣，诱发思维，使学生处于积极学习状态的技法

21　发挥课题研究的导问作用

一上课老师就从课文的题目入手，以此来吸引学生注意力，迅速进入思考，通过审题，提出自己的构想。

22 实物演示，让课堂成为学生的乐园

在课堂上，名师通过实物、模型等教具的演示，引导学生积极观察，提出新问题，从解决问题入手，自然、愉快地进入新课学习。

23 故事背后的思考

名师叙述有趣的生活实例或故事，以诱发学生的想象力和思维活动，使学生产生学习新课积极性。

24 视听共赏，陶冶情操

视听共赏是教师在课堂上吸引同学们主动、积极学习的重要方式之一。

25 联系时事，牵动学生的心

教师联系时事的导入，可以激发学生的学习兴趣，唤醒学生的生活经验，贴近生活实际，同时又富于思考性，挑战性。

课前精彩展开篇

26 在巧设情境中精彩展开

教学的精彩展开艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。

27　在导读梳理中精彩展开

名师的导读展开能有效培养他们勤于思考，敏于发现，勇于发言，敢于表达的习惯。使学生在课堂上自始至终处于积极状态之中。

28　在巧用道具中精彩展开

教师在课前展开巧用道具，能激发了学生的参与意识、创新意识，使其主观上产生对新知识追求的动力。

29　在设疑辩议中精彩展开

设疑辩议是教师课堂教学艺术的精髓，是开启学生思维之门，让学生求疑、探索，发现真理的过程。

30　在启发联想中精彩展开

教师的引疑、激疑、质疑，有效地引导学生从观察、思考和联想，发现知识的内在联系。

31　在问题解决中精彩展开

教师在传授知识的同时，要紧密联系学生的生活实际，培养学生解决问题的能力，从而提高课堂的教学效果。

32　在合作学习中精彩展开

合作最有利于调动学生的积极性，有利于师生之间沟通情感和交流信息，有利于思维的撞击和智慧火花迸发。

33　在观察思索中精彩展开

名师在课堂展开教学中，能引导学生留心周围的事物，做到多看、多听、多想。

34　在自主探究中精彩展开

“自主、合作、探究”的课堂学习方式，最能充分调动、发挥学生主体性和探究式学习方式。

35　在随堂练习中精彩展开

名师课堂教学中随堂练习的设计以落实双基、发展智力、提高学科素质为目标，依据学生的最近发展区来设计，有利于大大提高课堂的教学效率。

36　在精彩讨论中精彩展开

课堂精彩讨论能有效培养学生的实践能力和创新能力，提高学生思维的深度和广度。

37　在深入体验中精彩展开

课堂在深入体验中精彩展开，能使学生进入问题情景，明确这节课要研究的内容，让学生充分实践、体验。

课堂精彩提问篇

38　激发兴趣，情意共振

“兴趣是最好的老师”，学生学习的内在动力是学习兴趣，只有有趣的东西才能吸引学生的注意力，激发他们的求知欲望。

层层递进，使学生理解层次不断深入，知识掌握不断深化。

40　灵活妙用，常变常新

名师重视课堂提问的细节，根据不同的课堂情境采取不同方式的灵活提问。这样能激发学生的求知热情，起到抛砖引玉的作用。

41　发散思维，挖掘内涵

每个学生就其天赋来说，都是诗人，只要在教学方法上打开创造的源泉，就能使诗人的琴弦发出美妙的音乐。

自主学习的能力和创新的素质。

43 留足时间，充分思考

教师在提问时留足时间，使学生充分思考，不仅使学生加深对课文的理解，也训练了学生的思维，更有助于学生想象和创造能力的发展。

44 跳一跳，摘果子

教师在课堂提问时要有梯度，先易后难符合学生认知规律，使学生“跳一跳”能够摘到果子。

45 讲究时机，适时质疑

的学习兴趣;及时消除学生的疲劳和麻痹心理。

教师应在学生回答完问题后，及时灵活地给予评价，这样才能培养学生的学习兴趣，才能学生积极、主动地学好知识。

47　难易适度，愉快应答

善问者如敲钟，叩之以小者则小鸣，叩之以大者则大鸣。

48　问题组合，创设情境

乃是主体参与条件和关键。

在互动交流中精彩生成

课堂师生互动交流，既激发了学生的思维兴趣，又引领学生间的交流、合作，使学生形象地获得了抽象的知识。

50　在纠误提升中精彩生成

课堂中因为有出错，才会有点拨、引导、解惑，才会有教育的方向。教师的教育机智和智慧就是在“出错”和“改错”的探究过程中生成的。

51　在弹性预设中精彩生成

而是在于根据当时的具体情况，巧妙的在学生不知不觉中做出相应的变动。

课堂上教师设计形式多样的竞赛，可以引导学生多做、多看、多想、多说，可以迅速调动学生的学习积极性。

53　在激情感染中精彩生成

教学的“情”是教情、学情、文情的统一，要做到“三情统一”，教师必须要储情于胸，并用激情感染学生，进而引导学生入境体验，达到融情入理。

54　在平等对话中精彩生成

关怀、帮助、谅解的和谐课堂气氛之中。

课堂生成需要一定的情境，在适宜的情境之下，学生就会很自然地参与到教学实践中来。

56　在捕捉分歧中精彩生成

教师要善于捕捉这些分歧，利用这样的分歧引导学生展开辩论，促使学生在比较中发现真理。

57　在突发事件中精彩生成

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/597164066005006026