

江苏省南通市导游词目录

※景点 1：濠河导游词.....	1
（一）濠河 A 导游词.....	1
（二）濠河 B 导游词.....	3
※景点 2：狼山导游词.....	5
（一）狼山 A 导游词.....	5
（二）狼山 B 导游词.....	7
※景点 3：军山导游词.....	9
※景点 4：南通博物苑导游词.....	11
（一）南通博物苑 A 导游词.....	11
（二）南通博物苑 B 导游词.....	13
※景点 5：水绘园导游词.....	15
※景点 6：苏中七战七捷纪念馆导游词.....	17
※景点 7：中国珠算博物馆导游词.....	19
※景点 8：城市绿谷导游词.....	20
※景点 9：啬园导游词.....	22
※景点 10：洲际绿博园导游词.....	26
※景点 11：张謇故里景区导游词.....	30
※景点 12：南通森林野生动物园景区导游词.....	32
※景点 13：碧海银沙导游词.....	33

江苏省南通市导游词

全市公共景点

※景点 1：濠河导游词

（一）濠河 A 导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐在同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了濠河，下面将由我来为大家讲解濠河。

濠河原是南通城的护城河，近年来，南通市历届政府着力加强濠河的整治和建设，濠河已成为一张亮丽的城市名片，被誉为“国内城河之杰，通城灵秀之魂”。城在水中坐，人在画中游，濠河夜色更风流，今天这艘龙舫将载着大家沿河而行，饱览两岸风光，欣赏迷人夜景，了解环濠河博物馆群，感受浪漫水城的魅力。南通是著名的水城，近代以来又成为园林城市，濠河就是这座水城的“翡翠项链”。濠河分为东南、北濠河和西南三大景区，这些景区的绿化覆盖率已达到国家级园林城市标准。现在我们走进的是东南濠河景区，大家右手边就是濠东生态绿地，绿地中的灯光大师，把满天星斗，化着人间仙境；将皎洁月色，融为地上玉光。这里的照明突出“以人为本，美化生态”的“绿色照明”理念，追求恬美、静谧的艺术效果，尤其首先使用了不消耗电能的太阳能柱灯、庭院灯、草坪灯，其柔美的光色将游人引入朦胧又浪漫的夜濠河。

濠河的形成是和南通古城的历史紧密联系在一起的。南北朝时，现在的南通市还处在茫茫的江水之中，是万里长江入海口的一块沙洲，历史上称作“胡逗洲”。随着时间的推移，由于泥沙的大量沉积，水中沙洲逐渐与大陆连接，形成了一片新生的陆地。后周显德五年，这里开始筑城，因为水陆交通发达便捷，取名“通州”。筑城需要大量泥土，于是在城外挖河取土筑城，一举两得。因而南通的濠河一半源自天然，一半成于人工，是在天然水泊的基础上加以人工开掘整治而成的。

现在的濠河周长 10 公里，内外河岸线 40 华里，水面有 1000 多亩，最宽处达 215 米，形同湖泊，最窄处仅 10 米，状若丝带。整个濠河曲曲弯弯，迂回激荡，对古通州城，也就是现在的老城区呈环抱之势。城拥水，水抱城，城水一体，构成了南通一道独特的风景。因此，人们都说濠河是南通城市的翡翠项链，经过灯光的烘托，夜濠河就变成了“流光溢彩的翡翠项链”。

现在我们经过濠东绿地的三友馆、扶渠轩、待月亭、白沙滩、月牙湖等景区，远方用蓝色灯光勾勒的一组古典园林建筑群便是蓝印花布艺术馆。从唐代至今，南通蓝印花布一直处于国内领先水平，如果有时间可以去该馆亲身体验这一古老的印染工艺。

前面的那座桥叫友谊桥。古时它是南通城东门外的吊桥，所以这里的河岸陡峭，河面特别狭窄。1958 年南通拓宽东西大街，东吊桥也拓宽改建为友谊桥，桥下可以看见的石拱桥，就是当年保护下来的老桥。

一过友谊桥，濠东绿地更像是一幅用灯光渲染出来的绿色画卷，大有著名画师傅抱石泼墨烟柳的意境。这里绿化面积 11 万平方米，素有“城市绿肺”之称。这里通过植物的布局、地形的处理、道路系统的安排、园林植物的配置、建筑和园林小品的点缀、近水堤岸和水系的搭配，以及亮化和照明设施等多种元素的巧妙运用，将松下广场、通州风情、柳暗花明、月牙湖、白沙堤、问梅居、待月亭、松柏广场、荷风亭、近水梯台、人间广场、塔影台、渔趣园、观鱼湾等各具生态情趣的景点生动而流畅地串联起来，那矗立其中的大楼，也用缤纷的霓虹勾勒出楼型。游客朋友们若有兴致，不妨挤出时间去实地游览，走进“人与自然”和谐共生的意境。

不知不觉，我们的游船已进入濠河水面最宽的一段。这里烟波浩渺，北濠桥如长虹卧波，南岸游览步道绿荫如盖，凡是来过的人都感叹南通人有这么好的生活空间。

前面观景广场南侧用黄色镁钠灯勾画出亭台楼榭，北端以橘黄色灯光勾勒的建筑便是南通的城隍庙，当年是市中心最有影响力的道教庙宇，后来原状迁建到这里。

大家右前方用蓝色镁钠灯装饰的，叫新乐桥，这儿是濠河的进水口，通过提水泵站引入长江水，当然也在南部利用涵闸排水并控制水位，所以濠河水系是通过北引南排来保持它的鲜活，并不受潮汐影响，成为城市中心的天然氧吧。现在游船就要穿越北濠桥。这是一座五孔混凝土预应力大桥，长 124 米，宽 6 米。南接市繁荣商业区，北通港闸区，是濠河上最长的桥。

大家请看，这岸边高高的屋檐上桔红色灯光勾画的就是南通北城门的遗址，也是南通古城墙至今残留下来的唯一遗迹。

通州城建城时，东西南北四门齐全，但由于东、西、南三门外的濠河都是人工开挖的，有吊桥相通，而且居民集中，有街有市，人气很旺；唯独北濠河是天然水泊，又宽又深，以当时的条件而言，根本无法架桥，只能渡船通过，加上河的北岸是穷乡僻壤，又常有强盗出没，拦路抢劫。到了宋代，官府即以“地僻多盗”为由，将北门闭塞，并在城墙上建造了一个道观，叫上真殿，人称北极阁。

通州开始筑城的时候，十分讲究风水，以城南五山之中的狼山为定点，向北划定中轴线，北至钟秀山。北极阁正是处在这条中轴线上的重要建筑物。

说过北濠桥、北极阁，不能不介绍一下紧邻它的江苏省南通中学。红色灯光勾画的是它最北端的教室。这是一所在国内外享有盛誉的省重点中学，至今已有 90 多年的办学历史。南通中学为国家培养了大批栋梁之材，我国著名化学家袁翰青、数学家杨乐、李大潜、导弹专家保铮等，都是该校的校友。据统计，目前中国科学院的院士中，出自通中的就有十多位。南通中学还培养了不少杰出的艺术人才，如高冠华、范曾、袁运甫、袁运生等，都是当代中国画坛大师级的人物。

游船再往西走，岸南辟为居民休闲和锻炼身体的绿地，岸北是岛，岛上巨木成荫，是百鸟的栖息之地，现在南通市政府已经决定不再濠河边新批新的住宅区，而将所有的风景还给游客和市民。

我们的右前方这一组别致的建筑是中国南通珠算博物馆，总占地 30 亩。在彩灯的光照下，我们大致能看到它的中西结合的风韵。该馆收藏形态各异的精品算具 2000 多件，会让你眼界大开。对珠算有兴趣的朋友，应该去这座全世界最大的珠算博物馆参观一下。

朋友们，城在水中生，水绕城市流，船在画中游。我们的濠河夜游就要走进西南景区，也是最精彩的景区。

前面是濠西书苑，濠河景区管理处就设在这里。濠西书苑充分依托西北濠河水域宽广、视野开阔的优势，整组建筑临水面街，精心设计，巧妙布局。最前面用橘红色灯光勾画的就是濠西书苑的标志性建筑“五亭”。远望五亭，感觉着玉宇琼楼浮于碧波之上，很容易让人联想到扬州瘦西湖上的五亭桥。它们的名字由北向南依次为“长虹”“观月”“鱼乐”“濠濮”“薰风”。无论是观赏小景，还是品茗赏月，五亭都是最宜人处，因为它让人进入一种漂浮于水波的亦梦亦幻的境界。

与濠西书苑紧邻的是具有江南古典园林风格的南通盆景园，园内共展出 250 多盆通派盆景。南通盆景以“两弯半”闻名于世。所谓“两弯半”，是指狮式盆景的盆树主干拿弯的一种格式。形似狮又不像狮，妙趣横生，为中国盆景八大艺术流派之一。南通“两弯半”盆景有不少被誉为国宝，多次在各种展览会上获得大奖。看，灯影中的“两弯半”如猛狮雄踞，让人称羨。

现在我们来到了西濠河河段。请注意看，前面这一片竹林，在光照下显得特别秀美，而人防中心的这幢主楼，以瞬间变幻的七彩霓虹装饰，已成为夜色中的迷人景观。

前面是和平桥，古代为西门吊桥。2002 年和平桥拓宽改造时，意外发现一处古城遗址，并在周边土层中出土了大量带有人物、龙凤、花卉及“福”“寿”“大明”字样等精美图案的陶瓷残片，经专家考证，确认这是宋代通州西城门瓮城遗址。瓮城遗址及出土文物就陈列在桥下灯光照亮的玻璃橱窗里。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

（二）濠河 B 导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了濠河，下面将由我来为大家讲解濠河。

濠河，原是南通的古护城河。历史记载，建城即有河，早在一千多年前的南北朝时，这里还处在一片茫茫江水之中，是万里长江入海口的一块沙洲，史称“胡逗洲”。到后周显德五年（公元 958 年），开始筑城。当时建的城是方形的，到明代，又在城南筑新城，因而濠河分成南北两环，一小一大，呈葫芦状横卧市区。现在的城市已经扩大到濠河以外的周边，形成“水包城，城包水”的独特景观。濠河全长 10 公里，平均水深 2.5 米，水面 1000 多亩。整个濠河弯曲迂回，绕南通古城区流动，水城一体，最宽处 215 米，水波浩渺，形同湖泊，最窄处不足 10 米，宽窄有序，被誉为“少女脖子上的翡翠项链”。

濠河风光带可分为东南濠河、西南濠河和北濠河三大景区。其中北濠河为天然河道，以人文景观为主，东南和西南濠河为人工挖掘，东南濠河以自然景观为主，西南濠河则集中了南通的历史文化景观。

下面，我们的游船就要进入西南濠河景区。

过了和平桥，最引人注目的建筑便是 193.5 米高的南通电视塔。电视塔建筑面积 2850 平方米，重叠式双塔楼造型，钢筋混凝土结构，可供发射 5 套调频广播节目和 6 套彩色电视节目。

与电视塔隔河相望的是南通人引以为豪的文化广场，广场占地面积 2 万平方米，是一个集文化娱乐和健身休闲于一体的综合性广场。800 平方米的水晶舞台是广场的一大亮点，它将“亲水平台”的设计理念引入舞台设计之中，整个舞台如悬在水面上，被水环抱。在这里已经举办过同一首歌等多次大型的文艺演出活动。大家再看，在游船的左边有一组浮雕，主题叫做“江海风”。上面总共刻画了从 80 年代起，进京演出成功的十四种南通民间舞蹈，其中最为有名的是“海安花鼓”。

此处的濠河就是张謇规划近代南通城时，所建造的休闲娱乐区——东南西北中“五公园”了。

前面水中心的小岛，是中公园，南通少年宫就在上面。旁边的西公园就是现在的南通市政府招待所。五公园中最北边的，是北公园。在濠河东侧的，是东公园所在地。穿过这座南公园桥，西侧的这个四面环水的小岛，就是南公园了。岛上至今还保留着五开间中式楼房，这是1920年张謇为其兄张謇70寿辰所建。当时张氏兄弟邀请了城内耆宿名流前来庆寿，年龄总和超过千岁，故取名“千龄观”。解放后刘少奇、胡耀邦等领导人曾下榻这里。

那静静矗立着的一所欧式建筑，就是南通市劳动人民文化宫，20世纪50年代，它曾是南通市最为辉煌壮观的地标式建筑。当年时任上海市市长的陈毅听说南通的文化宫是工人自己集资建设的，深为感动，亲笔题词。

南通是教育之乡，建筑之乡，纺织之乡，长寿之乡，又是体育之乡，一共出了13个世界体育冠军。正前方我们看到了一个公园是以体育健身休闲为主题的现代体育公园，总面积65000平方米。西侧的主题广场，有全民健身园，水上娱乐区、绿化景观带、奥运之路等几大部分；东侧就是体育博物馆，游泳馆。

穿过文化宫桥，就来到了南濠河段。

濠河北岸的柳荫深处，有座青砖小瓦、红漆门窗的小楼，这里就是沈寿艺术馆。1914年，此处是张謇创建的我国最早的刺绣艺术学校——女红传习所。沈寿受张謇之聘，到南通任女工传习所的所长。她在南通任职8年，培养了大批刺绣人才。沈寿原名云芝，号天香阁主，祖籍浙江，后定居苏州，8岁开始学习刺绣。15岁就誉满苏州。1904年，为敬献慈禧太后七十寿辰，沈寿赶制了《八仙上寿》《无量寿佛》等绣品，进呈慈禧，慈禧称为绝世神品，亲笔写了“福”“寿”二字。从此，沈云芝，改名为沈寿。沈寿也从此声名海内，被誉为“神针”。后来，沈寿独创了“仿真绣”，用了三年功夫，绣成《意大利皇后肖像》，1909年在意大利世界万国博览会上荣获金奖。1915年，在美国芝加哥巴拿马博览会上，她的力作《耶稣像》荣获一等奖，这些国宝，皆收藏在江苏省博物馆。沈寿后因积劳成疾于1921年6月18日病逝。

我们南侧这座富丽堂皇的宫殿是按五星级标准而建的有斐大酒店，18层高，总面积3万多平方米。它的前身是有斐馆，由张謇创建于1914年，是近代中国最早的公共旅馆。百年有斐，历尽沧桑，金碧辉煌的有斐和濠河边历代古典建筑交相辉映，使水城南通彰显浓郁的文化气息和时代风情。

大家请看，中远桥，也叫长桥，原是古南通城的南城门吊桥，始建于元代。它和市中心的樵楼，以及城南江边的狼山连成了一条直线，是南通城的中轴线，所以这里也称为“江山门”。相传，明代名医陈实功，应苏州巡抚慕天颜之聘，为其母治病。病愈后，慕以重金酬谢，陈不受，只希望他能将南通城南的木吊桥改成石桥，于是巡抚依言造桥，并取名长桥，赞颂其“医德长存”。

在濠河东南之滨，是中国最早的民办博物馆——南通博物苑。它是公元1905年由张謇创办的，张謇在中国第一所师范学校——南通师范学校对河，辟地40亩，办起校办植物园，供师生“观摩研究”。后又把植物园划归博物苑，同时进行了整体设计。园中陈列室主要有南馆、中馆、北馆。中馆起初为气象测候所，三间平房，中间加盖红色小楼，是南通博物苑的标志。南馆为博物楼，月台上有张謇手书对联：“设为庠序学校以教，多识鸟兽草木之名。”充分说明了张謇办博物苑的宗旨。南通博物苑建立至今，已有百年历史。中间多次遭受劫难，尤其是日寇侵占南通后，被破坏得不堪入目。新中国成立后，人民政府很快投入抢救、维修工作。近年，人民政府又对建设博物苑做出了一系列的改建，并新建了一座博物苑新馆。

在南通长桥东侧的濠河边上，是张謇的住宅。别业是别墅的另一种叫法，“业”是事业的业，产业的业，张謇将它称为别业，是说明，这里不仅是用来住的，更是用来工作的。别业的主楼建于1914年，是张謇培养起来的年轻建筑师——孙支厦设计的。此楼中西合璧，气象轩昂。

与濠南别业隔河相望的，是新建的南通“城市博物馆”，分东、西两部分，东馆是“近代第一城展览馆”，西馆是“城市规划展示馆”。城市博物馆旁边的，是“城南别业”，是张謇之兄，张謇的故居。

在濠南路靠濠河的一侧，是巨幅浮雕《强国梦痕》。这幅长84.5米、高1.5米的浮雕，反映了从1895年到1926年间南通工、农、商、文化、教育等各方面发展的历史。望着岸壁上的浮雕，仿佛走进了历史的隧道，它再现了大生纱厂、通海垦牧公司、师范学校等27座建筑的雄姿，重现出张謇、王国维、金沧江、李苦李、沈寿、特莱克等18位与南通有关的历史人物。

南通博物苑向东，有一座五孔大石桥，叫做“怡桥”。怡亭、怡桥和怡园，皆为纪念教育家顾怡生而建。而今在怡桥的东边，新建了一座小巧玲珑、风景秀丽的怡园，园内树木葱茏，清新宜人。



靠濠河边有一座长方形的亭子，叫“怡亭”，是当年通师党支部的旧址。听，大家是否有隐隐听到琴声，琴声来源于梅庵书苑，梅庵琴派是数千年中国古琴历史长河中最年轻的流派，也是现代最有活力的中国古琴流派。

各位朋友，这几天的行程还有5分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点2：狼山导游词

（一）狼山A导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表123旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是123旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了狼山，下面将由我来为大家讲解狼山。

狼山风景区包括无座山，这五山分别是狼山、马鞍山、剑山、军山和黄泥山，通称五山。因狼山居中，其他四山如众星拱月，狼山则成为五山之首。五山现为省级风景名胜區，国家AAAA级旅游区。狼山分前山和后山，我们步行上山。

大家看，现在我们面前的重檐歇山顶建筑，就是“入山之门”了。它始建于清代乾隆年间，两侧两座石狮、两棵百岁高龄的银树，是不是给“入山之门”增添了很多威严。我们往里走，“入山之门”里边悬挂着“三摩地”牌，狼山为大势至菩萨道场，《楞严经·大势至菩萨念佛圆通章》中有“佛问圆通，我无选择，都摄六根，净念相继，得三摩地，斯为第一”，“三摩地”三字可能就源于此。大家看，四周的壁上彩绘着南通的历代名贤。有三国名臣吕岱、宋代杰出教育家胡瑗、北宋文学家王观、明末清初著名艺术家柳敬亭、清代著名书画家丁有煜、清代南通第一位状元胡长龄、辛亥革命先驱白雅雨、著名电影表演艺术家赵丹等。

现在我们来到石坊三墓，这里是唐代骆宾王、元代金应、清代刘名芳的墓。骆宾王浙江义乌人，七岁即能作诗，极负盛名，与王勃、卢照邻、杨炯并称为“初唐四杰”。武则天即位后，他与扬州刺史徐敬业起兵广陵，后骆宾王兵败崇川，葬于南通。金应将军是文天祥的随从，他与文天祥同被元军拘押，文天祥北上时其他人都离开了他，唯独金将军相随不渝，到南通后金将军一病不起，文天祥将其葬于南通，至今城里还留有“将军园”的地名纪念他。刘名芳是福建人，乾隆三年到南通后，在军山“水云窝”居住七载，考订史实，搜寻古迹，最后写成了《南通州五山全志》，为南通五山的文物保护和历史发掘做出了贡献。

现在我们来到狼山的正门，这里以前是护潮台，狼山位于大江中，江潮朝夕拍打，有时还淹入大江，为了保护狼山的建筑，所以造了这个护潮台。

我们狼山山包寺，寺包山，山是一座寺，寺是一座山，寺名叫广教寺，是全国首批开放的重点寺庙。现在大家请跟我来，这里是广教寺的山门，又称金刚殿，殿里塑着佛教的护法神四大天王。四大天王各守护一方，东方为持国天王，南方为增长天王，西方为广目天王，北方为多闻天王，民间为祈求风调雨顺，认为四大天王各主一事，南方增长天王持宝剑，谐义“风”，东方持国天王执琵琶，主“调”，北方多闻天王持伞，主“雨”，西方广目天王缠蛇，主“顺”，合称“风调雨顺”。山门朝外塑的是弥勒佛像，山门朝内塑的是韦陀像。传说，弥勒，韦陀是两个寺庙的方丈，弥勒总是笑脸迎人，宽容大度，所以寺庙香火很旺，但小偷经常光顾，韦陀看上去很是凶煞，寺庙几乎没有香火，但庙中管理很好，佛祖知道后就命两人同时看管寺庙，从此寺庙香火旺盛，且再无小偷。所以我们现在看到的寺庙主殿内都是这样的供奉。

这是轮藏殿，对面为大悲殿，两殿都为重檐歇山亭顶，保留了宋代建筑的特点和格局。轮藏殿，据说佛灭度后将佛经置于轮车中，由天龙八部守护着轮车，并推转着轮车，使之运转不息。这样佛法就法轮常转，永得流传。现在我们来到法乳堂，法乳堂取“佛教正法滋养弟子之法身，犹如母乳之于幼儿”之义。法乳堂匾额门联是已故的中国佛教协会会长赵朴初所题，“一堂都圣哲，万派皆朝宗”，因为法乳堂供的是佛祖释迦牟尼像，各派都来朝拜，一堂都圣哲是因为法乳堂两侧供奉着中国佛教史上的十八高僧像，这十八高僧像是由中国佛教协会参与选定，由南通籍画家范曾手绘，在北京制成陶瓷壁画的，这也是全国唯一的。其实来到法乳堂我给大家主要介绍的就是他的三宝。那么前面两宝，我已经说到了，就是释迦牟尼佛和十八高僧像，那么你们猜，这第三宝是什么呢？请大家随我往后走，抬头看这块“十指成林”的匾额，就是我们的第三宝，它是扬州八怪之一郑板桥所书，十指成林，一方面指佛教徒与人行礼时双手合十，所以叫十指成林，同时也因为佛教有众多宗派，这样各宗各派的力量合在一起，弘扬佛法，佛教才会兴旺，郑板桥是大书法家，这几个字写得惟妙惟肖，请看十指成林的指字上面的一笔宛然翘起的大拇指，我们平常问：“您贵姓”，说“姓成”，“是耳东陈，还是翘脚成”，这个十指成林的“成”字，最后一笔就好像一只翘起的脚。大家再看“十”字，这一竖隐约便像一个闭目养神的老和尚，还留有胡须呢！据说与佛教有缘分的人便能看见。我们常说大慈大悲观世音菩萨，这里供奉观音菩萨，故名大悲殿。大慈就是给予一切众生乐，大悲就是拔除一切众生苦，这里供奉的观音像，宝相庄严，高达六米，两壁刻着历代名人画的观音像。

我们再看这里是藏经楼，东边是晒经楼，再东为枕山楼。这块碑题紫琅禅院，就是我们刚走过的这些建筑，据史籍记载，唐总章二年，这里就建了寺院，至今也有一千多年的历史，当时因为狼山地在江中，要坐船才能到山上，故称“慈航院”，五代大宝年间才改名广教寺，清朝时因山名而改称紫琅禅院，广教寺为禅宗丛林，现属临济宗。这边是紫琅园，旧称三仙祠，供的是张果老、吕洞宾和文昌君。再看幻公塔，是明嘉靖四十五年为纪念北宋高僧智幻而建。智幻在太平兴国年间主持狼山寺务，他广弘佛法，成为狼山的中兴祖师，山顶的支云塔也是智幻和尚所建。这块抚台平倭碑就记录着嘉靖三十八年，抚台李遂组织军民在狼山江面大败倭寇，最后又尽数剿灭狼山盘踞的倭寇的功绩，也记载了明朝倭寇侵略的史实，现被列为省级文物保护单位。

大家慢走，这块斜坡叫待月坡，狼山赏月的最佳观赏点就在此处，坡上那块扁扁的石头叫琴石，月下弹琴当然是很风雅的事情。这边的建筑叫葵竹山房，以前就住着个风雅的诗僧。这是御碑亭，里面存放着康熙皇帝的题诗，当然，康熙皇帝并没有到过狼山，这些诗是他赐给狼山总兵刘含高和知州施其礼的，皇帝赐诗不仅是一种慰问，更是一种荣耀，臣子当然要知恩图报，尽心做事了。现在我们来到葵竹山房，葵竹山房始建于明高靖三十二年，因利植葵和竹而得名，这个葵竹山房的门额为张謇所书。葵竹山房以前是四贤祠，供的是宋代四位与南通有关的名贤：范仲淹、岳家军、文天祥、胡安国。这里东屋叫“塔荫堂”，南称“一枝柄”，西为“退藏精舍”，北为依山而建的“法苑珠林”。院内花木扶疏，可谓曲径通幽处，禅房花木深。大家请看这棵罗汉松，横斜飞出，造型独特，已经有两百多年的历史了，中央电视台还专门来拍过电视呢。现在我们到了“水云深处”，这水中之亭称半粟亭，取“沧海一粟”之意。亭前石桥为“留云桥”。再往前行峰回路转，就到了“衔石楼”，楼下有一块形似小脚女人鞋子的石头，称“屐石”，此楼舍住了“屐石”所以叫“衔石楼”。

现在我们看到的墓碑是白雅雨墓，白雅雨是南通人，中国共产党的创始人之一李大钊就是他的学生，他的革命思想影响了李大钊，也团结了一批有革命倾向的青年。武昌起义后，白雅雨在北方策应，组织共和会发动起义。后起义军在向天津进攻途中遭清军断轨阻击，白雅雨被捕就义，时年 44 岁。国民政府后追赠其为上将，先后在北京、山东泰山等地为他建立陵墓纪念。

这里就是大观台。这里重峦叠嶂，蝉联呵护，吞天浴日，蔚为大观，故称大观台。大家请看大山门上面的“长啸一声山鸣谷应，举头四顾海阔天空”就把狼山的美景做了很好的总结。据说宋朝文学家米芾到此极为惊叹，题下“第一山”。我们进入山门，这里是金刚殿，两厢哼哈二将，都裸露上身，缠衣裳于腰间，作愤怒相，大家可不要偷狼山的东西啊，不然两位门将可要对大家不客气。

再看萃景楼，宋朝初年又称三会亭，明初为山顶庙门，明朝正德年间，因农民起义庙被焚，后来官军在此重修了这座萃景楼，萃景楼取的是万千景象荟萃一楼之意。

这里就是供奉大势至菩萨的圆通宝殿，佛经《大势至菩萨圆通章》记述了大势至菩萨的成道体会，故称圆通宝殿。佛经说大势至菩萨“佛有大势力，能断众生之烦恼，以智慧之光遍照一切，使众生得力脱苦”，故名大势至。现在这里供大势至菩萨，两边供十八罗汉。

大家请看这就是支云塔，它高三十五米，四面五级，为楼阁式砖木结构，腰檐呈翘形，朱漆雕楼，上面覆以金色琉璃瓦，它首建于末朝太平兴国年间，至今已逾千年。

这里就是大圣殿，你们看大圣菩萨，身披龙袍，头戴毗芦帽，右为弟子慧岸，左为弟子木叉，大圣殿的两侧塑的是二十诸天像，披龙袍的菩萨在全国可能也是唯一的。大圣菩萨在历史上确有其人，他名僧伽，出生在西域碎叶，唐高宗时出游中原，在长安不久便游化江淮，止于泗洲。僧伽在江淮广行善事，广结善缘，清康熙十九年，泗洲大水，普照王寺也没到水中，狼山逐渐成为僧伽唯一的道场。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

（二）狼山 B 导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了狼山，下面将由我来为大家讲解狼山。

狼山风景区共包括五座山，这五山分别是狼山、马鞍山、剑山、军山和黄泥山，因狼山居中，久负盛名，故合称狼五山。狼五山现为省级风景名胜，国家 AAAA 级旅游区。狼山分前山和后山，我们坐缆车上山，先游览北麓园。

大家请看，这就是狼山，它的北麓石色紫褐，北宋淳化年间，州官杨钧认为狼山之名不太雅观，下令改名“紫琅山”，但是老百姓仍然叫“狼山”。

现在我们来到观音禅院，他是近代南通名人张謇于清末民初时修葺重建的，对面的石碑坊上所题“灵山胜地”，就是张謇所书，佛祖释迦牟尼说法之地就是灵山，故称此地为灵山圣地，我们背后的大殿即“观音堂”，为重山顶，当年张謇请佛门高僧太虚法师来此讲经，他以六十四岁的高龄坐在台下听讲，一时在全国传为佳话。我们穿过石碑坊，就是天祚山房，房后有天祚年间的著名石刻。

现在我们来到“赵绘沈绣之楼”，为什么叫“赵绘沈绣之楼”呢？因为里面有赵孟頫吴道子等所绘和沈寿姐妹所绣的观音像。它是南通人的独特创意，将两位不同年代不同籍贯毫不相干的人物和观音菩萨放在一座楼里纪念。大家可以看到楼具有中西合璧风格。楼外门窗用圆拱形，挑小阳台，有西洋特色，而楼内部却是中式重楼传统格局。大家请跟我进来，可以看到楼中供奉的观世音菩萨像，佛教认为遇难众生只要念观世音菩萨的名号，菩萨即观其音声，前往拯救解脱。两侧端上所挂的是历代名人所画的各种观音像。

大家请看这是元代大画家赵孟頫画的观音像，赵孟頫为宋朝的宗室，他的笔墨“有唐人之致而去其纤，有人之雄而去其狂”，以圆润苍秀见长，他主张画贵有古意，你看他画中的观音与众不同，古意盎然，显示出画家超凡脱俗的艺术风骨。再看这边，这是近代苏绣名家沈寿绣的观音像，她曾绣过意大利皇帝皇后以及耶稣像，名动于世，慈禧太后七十大寿时，她精心绣出“寿”字一幅，进献清廷为慈禧太后祝寿，慈禧大喜，赐“寿”字。沈寿晚年被张謇请到南通办“女红传习所”，她的墓就在狼山西边的黄马山上，我们穿过后门来到的就是题名坡，上面这边就是天祚岩，它的左边是朝天岩，右边是海月岩，这里山岩突出，势如月，可谓鬼斧神工。题名坡上刻满了自唐以来的历代题刻，现已被列为省级文物保护单位，其中最为著名的是五代十国时姚存的题刻，大家请看，为什么说这个石刻十分重要呢？因为它从实物上保有了南通最早的建置称号。大家请往这边走，这里叠石突起，形若香炉，故称香炉峰。峰下刻“五山拱北”四个大字，明朝礼部主事严尔珪曾作《五山拱北题铭》曰：登五岳而小天下、登五山而小崇川。“五山拱北”概括了五山在军事上的重要性。狼山扼守长江口，北拱南通，上卫南京，自唐末以来就一直有驻军，1949年解放军就是先攻狼山而迫使国民党军南逃的。

这边的林溪精舍，是观音禅院的方丈室。精舍即书斋和讲学之所，这块石头为“磊落矶”，这块为“小磊落矶”，为近代书画家吴昌硕所题，你看这两块石头坦坦荡荡，一题之下，石头就活了，也题出了作者磊落的胸怀。

大家请跟我走，现在我们看到的这个亭叫振衣亭。亭，在古时候是供行人休息的地方。“亭者，停也，人所停集也”。古时水乡山村，道路旁都有建亭，供行人歇脚，有半山亭、陆亭、半江亭等。振衣亭建于明嘉靖年间，振衣即整衣之意，因为马上就要登上山顶之庙了，须肃衣以示尊敬。我们狼山被列为中国佛教八小名山，是因为狼山是大势至菩萨的道场，大势至菩萨与阿弥陀佛、观音菩萨合称为“西方三圣”，山上的圆通宝殿供奉了大势至菩萨的圣像。

这里就是大观台，这里奇山叠嶂，蝉联呵护，吞天浴日，蔚为大观，故称大观台。大家请看大山门上的“长一声山鸣谷应，举头四顾海阔天空”就把狼山的美景做了很好的总结。据说宋朝文学家米芾到此极为惊叹，题下“第一山”。我们进入山门，这里是金刚殿，两厢哼哈二将，都裸露上身，缠衣裳于腰间，作愤怒相，大家可不要偷狼山的东西啊，不然两位门将可要对大家不客气。

再看萃景楼，宋朝初年为三会亭，明初为山顶庙门，明朝正德年间，因农民起义庙被焚，后来官军在此重修了这座萃景楼，萃景楼取的是万千景象荟萃一楼之意。

这里就是供奉大势至菩萨的圆通宝殿，佛经《大势至菩萨圆通章》记述了大势至菩萨的成道体会，故称圆通宝殿。佛经说大势至菩萨“佛有大势力，能断众生之烦恼，以智慧之光遍照一切，使众生得力脱苦”，故名大势至。现在这里供大势至菩萨，两边供十八罗汉。

大家请看这就是支云塔，它高三十五米，四面五级，为楼阁式砖木结构，腰檐呈翘形，朱漆雕楼，上面覆以金色琉璃瓦，它首建于末朝太平兴国年间，至今已逾千年。

这里就是大圣殿，你们看大圣菩萨，身披龙袍，头戴毗芦帽，右为弟子慧岸，左为弟子木叉，大圣殿的两侧塑的是二十诸天像，披龙袍的菩萨在全国可能也是唯一的。大圣菩萨在历史上确有其人，他名僧伽，出生在西域碎叶，唐高宗时出游中原，在长安不久便游化江淮，止于泗洲。僧伽在江淮广行善事，广结善缘，清康熙十九年，泗洲大水，普照王寺也没到水中，狼山逐渐成为僧伽唯一的道场。

现在我们看到的墓碑是白雅雨墓，白雅雨是南通人，中国共产党的创始人之一李大钊就是他的学生，他的革命思想影响了李大钊，也团结了一批有革命倾向的青年。武昌起义后，白雅雨在北方策应，组织共和会发动起义。后起义军在向天津进攻途中遭清军断轨阻击，白雅雨被捕就义，时年 44 岁。国民政府后追赠其为上将，先后在北京、山东泰山等地为他建立陵墓纪念。

大家慢走，这块斜坡叫待月坡，狼山赏月的最佳观赏点就在此处，坡上那块扁扁的石头叫琴石，月下弹琴当然是很风雅的事情。这边的建筑叫葵竹山房，以前就住着个风雅的诗僧。这是御碑亭，里面存放着康熙皇帝的题诗，当然，康熙皇帝并没有到过狼山，这些诗是他赐给狼山总兵刘含高和知州施其礼的，皇帝赐诗不仅是一种慰问，更是一种荣耀，臣子当然要知恩图报，尽心做事了。现在我们来到葵竹山房，葵竹山房始建于明高靖三十二年，因利植葵和竹而得名，这个葵竹山房的门额为张謇所书。葵竹山房以前是四贤祠，供的是宋代四位与南通有关的名贤：范仲淹、岳家军、文天祥、胡安国。这里东屋叫“塔荫堂”，南称“一枝柄”，西为“退藏精舍”，北为依山而建的“法苑珠林”。院内花木扶疏，可谓曲径通幽处，禅房花木深。大家请看这棵罗汉松，横斜飞出，造型独特，已经有两百多年的历史了，中央电视台还专门来拍过电视呢。现在我们到了“水云深处”，这水中之亭称半粟亭，取“沧海一粟”之意。亭前石桥为“留云桥”。再前行峰回路转，就到了“衔石楼”，楼下有一块形似小脚女人鞋子的石头，称“屐石”，此楼含住了“屐石”所以叫“衔石楼”。

现在我们来到石坊三墓，这里是唐代骆宾王、元代金应、清代刘名芳的墓。骆宾王浙江义乌人，七岁即能作诗，极负盛名，与王勃、卢照邻、杨炯并称为“初唐四杰”。武则天即位后，他与扬州刺史徐敬业起兵广陵，后骆宾王兵败崇川，葬于南通。金应将军是文天祥的随从，他与文天祥同被元军拘押，文天祥北上时其他人都离开了他，唯独金将军相随不渝，到南通后金将军一病不起，文天祥将其葬于南通，至今城里还留有“将军园”的地名纪念他。刘名芳是福建人，乾隆三年到南通后，在军山“水云窝”居住七载，考订史实，搜寻古迹，最后写成了《南通州五山全志》，为南通五山的文物保护和历史发掘做出了贡献。从骆宾王墓往上为金沧江墓，金沧江是朝鲜人，1850 年生于开城，曾任朝鲜国史官，内阁参书官等职，1905 年日本侵略朝鲜，金沧江毅然弃职来华。金沧江侨居异国，不忘故土，身在中国，仍着朝鲜冠服。朝鲜被日本吞并，他着丧服三日，1927 年困难酬复国望，在悲愤抑郁中服毒自杀。金沧江作为朝鲜近代著名的爱国诗人，被后人视为“朝鲜的屈原”。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗语叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 3：军山导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐在同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了军山，下面将由我来为大家讲解军山。

军山相传曾是秦始皇驻军的地方，从而取名“军山”，军山距南通城 18 里，为狼五山中最东，也是长江北岸最东面的一座山，它在五山中山体最大，占地 5.4 公顷，同时也是最高的一座山，海拔 118 米，故名“军山”。由于自狼山望去，顶部平坦，北部延伸，形似状象，又名“象山”。很久以前，军山独居江中，四面是洪流巨涛，汹涌澎湃，有诗形容此壮观场面“军剑两峡断横处，浪花如百万兵甲”。康熙末年，军山才与长江北岸连城一片。

走进军山，首先看到的高大瓶状物是观音菩萨所持法器观音净瓶，此瓶高 9.19 米，瓶重四吨，全部为黄铜铸成。瓶口一根杨柳枝，垂于瓶外，在微风中轻轻摆动，金灿灿的枝叶透出无限的生机，点点甘露从杨柳枝梢洒落人间。瓶下部为一巨型莲花座，重 2 吨，是观音菩萨的又一件法器。甘露池上是承露台，大家可以在承露台上接引飘然而下的甘露。甘露池上云蒸雾绕，烟雾朦胧，宛若天上仙境，这是我们从美国引进的最先进的喷雾系统所产生的效果。说到观音，又作观世音菩萨、观自在菩萨等，从字面解释就是“观察（时间民众的）声音”的菩萨，是四大菩萨之一。他相貌端庄慈祥，经常手持净瓶杨柳，具有无量的智慧和神通，大慈大悲，普救人世疾苦。观音诞生日为阴历二月十九，成道日是六月十九，九月十九为观音出家日。

各位游客，在我们眼前的是大观瀑，这是迄今为止，长江以北最为壮观的人工瀑布，也是苏北地区唯一的瀑布。此瀑布落差 45 米，宽 10 米，日用水量 1000 吨，日耗电量 2000 度。军山在明代晚期，开山鼻祖法空亲手凿出山泉，飞泻成瀑布。由于军山水系的变化，瀑布后来就断流了。2002 年，在市委、市政府的支持下，重建了瀑布，比原来更加壮观，这也是对法空最好的纪念。如今，瀑布飞泻而下，击打怪石，水珠四溅，轰然之声不绝于耳。瀑布下，烟雾缭绕，青草绿树相映，其间也是极佳的合影留念的好地方。

现在大家看到的是大山门崖，上方突出的岩石为普陀岩，一般由此上军山，所以称为山门。上书“大山门崖”为民国时期所刻。在民间，大山门崖香火很旺，据传，此处供奉山神，非常灵验，一直到现在，依然香火不绝。同时，也有一个美丽的传说，这后面有秦始皇藏的宝贝，大家只要能找到一根中间没有节的，一丈二尺长的芦苇，靠在大山门崖上，石门会自动打开，里面全部都是金银珠宝，奇珍异品，但直至今天，依然没有找到有缘人，各位如果有兴趣的话，也可以试试。

以前，军山的山坡上长了不少珍稀药草，现在也有灵芝、何首乌、人参等草药，可称为天然药圃。被称为药王菩萨的明代著名医学家陈实功先生曾沿着此路上山采药，救活了无数人，后人为纪念他称此路为“采药路”。

现在我们看见的就是憩台，就说，当年徐福等人在为秦始皇寻找长生不老药时，曾在军山憩台这一带休息。人生苦短，浮生若梦，我们现在就到了浮生茶社。茶社原来是一座罗汉院，院内还有包公祠。当然，与河南开封、安徽合肥供奉的铁面无私的包拯的包公祠不同，军山包公祠供奉祭礼的是另一位姓包的人，他就是明末遗民包壮行。包壮行制作彩灯技艺精湛，堪称绝活。他对军山情有独钟，明崇祯七年，写下《游军山记》。他去世后，住房被改建为包公祠。

现在大家来到了普陀别院，普陀别院重建于 2002 年，分为山门，圆通宝殿，翡翠观音楼三部分。大家所看到的是军山新建普陀别院记，为崇祯三年，明朝礼部尚书董其昌所书，碑文中详细记载了军山新建普陀别院的经过和种种奇闻异事。

现在大家看到的是军山的镇山之宝——翡翠观音。此观音高 78 厘米，宽 71 厘米，净重 362 公斤，经珠宝，玉器，收藏家协会三家共同鉴定：为目前世界上最大的翡翠观音坐像，价值连城。此观音结缘军山有着一段动人而神奇的故事。1994 年，精明地深圳人韩风琴女士，在世界上唯一产翡翠的地方——缅甸，斥巨资购得一块原石，其露出的小块绿，水头十分的好。其外形神似观音，经南派雕刻大师冯德荣穷二年之功力雕刻而成，单纯为找观音的面，就耗时三个月。雕像基本成形时

，有很严重的瑕疵，观音双手泛黑，不似现在如此的晶莹剔透，屡次修改，都没有成功。但玉雕不能就此停步，深圳人韩女士经过真诚邀请，请到玉雕界北派的代表人物吕琨，经吕大师一年多的精心雕刻，才使得观音显现出现在这种法相庄严，玉质玲珑，高贵典雅的气质。直至 2002 年 4 月，南通市政府到深圳招商引资，在最后一天的展示会上，南通一幅“追江赶海到南通”的宣传画，吸引住了此观音像主人的注意，背景为长江和黄海，主景为狼五山的南通，正是观音要去的地方，经与市长联系，方知军山在三百年前建有普陀别院，供奉观世音菩萨，后因战火而毁，现在等待重建，这更应验了圣辉大法师的谶言。

现在大家来到了圆通宝殿，殿中供奉的是千手千眼观世音菩萨。目前，世界上仅有三尊千手千眼观世音菩萨，一尊供奉在香港，一尊供奉在台湾省，这是第三尊。所谓千手，是象征观音菩萨普度众生的伟大力量。所谓千眼，是象征观音菩萨深邃不可思议的智慧。可见，千手千眼，是代表观音的大力大智，这尊观音高 2.8 米，宽 1.8 米，重 1 吨。法身四只手，双手合掌，周身 44 只手，手中各有一只眼睛，各执莲花、宝座、玉帛、乐器、文房四宝等各种法器。化身 952 只手，塑得最小，手中各有一只眼睛，分五层或十层排列，像孔雀开屏一般有规律地往后插。这座观音像又叫“十一面观音”，因有十一张面孔而得名。

沿观音楼出，看到一座两层楼建筑，这是中国历史上第一家民办气象台——南通军山气象台，由清末状元张謇创办，1914 年 12 月开工，1916 年 11 月竣工，1917 年 1 月 1 日正式开始工作。建台基建费加修路和购置仪器等费用，皆由张謇先生筹措。军山气象台开展各种观测、统计、科学研究和发布天气预报。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 4：南通博物苑导游词

（一）南通博物苑 A 导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了南通博物苑，下面将由我来为大家讲解南通博物苑。

今天我们将要去参观的是：中国人自己创办的第一座博物馆——南通博物苑。南通博物苑，位于南通城东南濠河之滨，它是由清末状元张謇先生于 1905 年创办的。话说啊，当年先生创办此苑的宗旨呢，是希望世人认识更多的草木鸟兽。所以南通博物苑的珍稀植物特别多，而且许多都是高龄。南通博物苑是国家重点文物保护单位，也是首批国家一级博物馆之一，国家 4A 级旅游景区。如今，南通博物苑已经成为南通的象征性景点之一。今天，我们将一起参观诗壁、新展馆、巨鲸天韵、南馆、中馆、国秀坛、濠南别业。我们先来观看诗壁。

大家知道，张謇曾多次上书吁请清政府兴办博物馆，由于不被重视，张只能在家乡率先实践，历史让张謇成为中国博物馆事业的开创第一人，南通博物苑成为十国博物馆事业的发祥地。当年博物苑初成，张謇曾欣然赋诗《营博物苑》，诗是这样写的：濠南苑圃郁璘彬，风物骈骈与岁新。

现在，在我们面前的是江海古韵——南通古代文明陈列。南通东临黄海，南临长江，是江海摆退后形成的冲积平原，我们将用文物、图片和多媒体的形式向您展示江海文化的独特魅力。江海沧桑，展示南通地区早期先民活动的起源；盐棉兴邑，展示最影响本地历史的两项经济活动：盐业与棉业；城镇肇基，展示城市的形成与各时期的变化；文华逸韵，展示独有和极富特色的江海文化。

下面我们来参观馆珍遗韵——南通博物苑馆藏文物陈列。

张謇先生除了身体力行地为博物苑捐赠藏品外，还利用他广泛的人脉和崇高的社会地位，亲拟启示向社会征集文物。张謇以自己的行为感召了师友亲朋和社会各界，很快，博物苑获得了一大批社会名流捐赠的文物，同时，张謇先生还通过采集、购买等多种途径丰富了馆藏。近百年来，博物苑历经风雨，几代博物苑人秉承张謇先生的文物征集思想，孜孜以求、踏实勤奋，现在的博物苑已收藏文物近五万件。

各位游客，我们现在看到的是巨鲸天韵——江海鲸类生物资源专题陈列。江海之滨栖有国家重点保护珍稀动物及其他众多的生物种群。丰富的自然资源为南通市的可持续发展提供了良好的物质基础。这个展厅的陈列传承张先生的办苑宗旨，反映南通地方自然资源，展出博物苑历年来收集珍藏的各类动、植物标本。特别是鲸鱼标本，是游客科普的一个窗口。

新馆的展厅我们已经参观完毕，现在就随我看一看老馆的“南馆”与“中馆”。我们首先参观“南馆”。“南馆”建于1906年，又被称为博物楼，它可是当年博物苑最大的陈列室。当时这里楼上陈列历史文物，楼下陈列动、植、矿物标本。门外建有古像亭，用于陈列石刻塑像。室内与室外陈列相结合，也是我们南通博物苑的一大特色。那我们博物苑的藏品都来自哪里呢？这主要靠张謇先生的不懈努力。他不仅将自己私人的收藏全部捐献给了博物苑，而且还依靠他的交流和影响，亲自参与征集。另外我们苑藏的各种动植物标本除了征集外，大量的还是我们本苑自己制作的。

现在，在我们右手边的便是中馆了，中馆周围环境清幽，花卉植物众多，中馆始建于1906年，是我们博物苑内最早的一个馆，门前有两个小石狮，当时的中馆只是一个三间的平房，称“测候所”，即气象台。从1909年的正月初一开始，测候所逐日在地方报纸上登载所测的气象报告。1941年测候所迁至南通农校，这里便改名“中馆”。张謇先生亲自题写了中馆牌匾，在篆书“中馆”两字之侧还有行书小字题语：“中国金石至博，私人财力式微，搜采准地务其大者。不能及全国也，以江苏为断；不能得原物也，以拓本为断。”道出了张謇先生在搜集金石文物上实事求是、量力而行的主张。

现在，我们眼前的就是国秀坛了。“国秀坛”集中了全国各地的名石名花，是张謇先生当年重点经营的一处景点。国秀坛的外围种植着密密的竹林。走过蜿蜒幽深的竹径来到坛中，一块玲珑剔透的景石在其他花石的衬托下显得十分突出，这便是著名的“美人石”。美人石原是明代南通籍大司马顾养谦私家花园“珠媚园”中之物。后来，物换星移，珠媚园一再易主，终至废圯。1893年珠媚园中的假石被狼镇总兵朱鸿章取送常熟，讨好帝师、权相翁同龢。翁同龢为官清廉，拒不接受。这些珍贵的山石于是就被丢弃在福江边，任凭泥沙霜雨侵蚀。数年以后，张謇去常熟看望恩师翁同龢，途中见之十分痛惜，却苦于无处安置。1906年，张謇营建博物苑时，便请人将幸存之石运至苑内，建造了这个国秀坛。美人石历尽坎坷，终于回到了南通故地，有了一个良好的归宿。张謇先生以此事作《美人石记》铭刻于美人石的背面。

国秀坛的南面建有一个六角小亭。原本这是一个半封闭式的攒尖圆顶草亭，始建于1908年，叫“国秀亭”。内部陈列各种名竹和矿物标本，所以又称“竹石陈列处”。现在国秀亭经过整修，供游人休息，可在此遥看“美人石”。

好了，欣赏完“美人石”，接下来我们要参观的就是濠南别业。至1913年，博物苑的建筑、园林设施的建设已基本完成了。这时张謇先生经营的各项地方事业也初具规模。但是张謇一家在南通城却没有一个固定的住所。直到1914年，张謇才在博物苑西北营建他在南通城的第一所住宅——濠南别业。濠南别业是一座融住宅与园林于一体的建筑群落，它南部的漏窗围墙把别业与博物苑分开。穿过围墙中间的大门，我们就从博物苑来到了濠南别业。

别业的主体建筑是一座四层英式楼房，坐北朝南，气宇轩昂。濠南别业大楼底层称为“地炕”，为储藏室。通过折扇形的楼梯可直接进入二楼大厅。这里是接待贵宾和举行仪式的地方。

大楼内部共有大小房间二十多间。大厅两侧的厢房分别是议事室和书记室。通过大厅后部的推拉门再向里，西侧是会客室，东面是西式宴会厅，中间有木楼梯通向三楼。三楼东、西两面的房间分别是张謇夫妇、张孝若夫妇的卧室、餐室及梳洗室和琴书房。中央是大客堂，北面是供奉祖先的先像室。

濠南别业主楼之西有一座附楼，称“西楼”，曾在二楼建过街楼与主楼相连。两楼间有围墙。西楼现为市图书馆使用。1920年~1922年，京剧艺术大师梅兰芳先生三次来南通演出，均住于此。

抗战时期，濠南别业被日军警备队霸占，备受摧残。以后数年，别业大楼还被许多机关机构、单位使用。直到1983年划归南通博物院管理。现在濠南别业已成为全国重点文物保护单位的一部分，得到了全面保护和维修。大楼内举办张謇先生生平业绩展览，对广大市民开放。

南通博物苑建苑已有一百多年历史了，它开创了我国民族的博物馆事业，是南通近代化历程中的一个重要的文化标志，是先贤留下的一份珍贵遗产。

各位朋友，这几天的行程还有5分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相遇，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

（二）南通博物苑B导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表123旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是123旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了南通博物苑，下面将由我来为大家讲解南通博物苑。

今天我们将要去参观的是：中国人自己创办的第一座博物馆——南通博物苑。南通博物苑，位于南通城东南濠河之滨，它是由清末状元张謇先生于1905年创办的。话说啊，当年先生创办此苑的宗旨呢，是希望世人认识更多的草木鸟兽。所以南通博物苑的珍稀植物特别多，而且许多都是高龄。南通博物苑是国家重点文物保护单位，也是首批国家一级博物馆之一，国家4A级旅游景区。如今，南通博物苑已经成为南通的象征性景点之一。今天，我们将一起参观诗壁、新展馆、巨鲸天韵、范氏诗文世家纪念馆、谦亭、藤东水榭、东馆、北馆、濠南别业。我们先来观看诗壁。

大家知道，张謇曾多次上书吁请清政府兴办博物馆，由于不被重视，张只能在家乡率先实践，历史让张謇成为中国博物馆事业的开山第一人，南通博物苑成为十国博物馆事业的发祥地。当年博物苑初成，张謇曾欣然赋诗《营博物苑》，诗是这样写的：濠南苑囿郁磷彬，风物骈骈与岁新。证史匪今三代古，尊华是重五洲宾。能容草木差池味，亦注虫鱼磊落人。但得诸生勤讨论，征收莫惜老夫频。

现在，在我们面前的是江海古韵——

南通古代文明陈列。南通东临黄海，南临长江，是江海摆退后形成的冲积平原，我们将用文物、图片和多媒体的形式向您展示江海文化的独特魅力。江海沧桑，展示南通地区早期先民活动的起源；盐棉兴邑，展示最影响本地历史的两项经济活动：盐业与棉业；城镇肇基，展示城市的形成与各时期的变化；文华逸韵，展示独有和极富特色的江海文化。

下面我们来参观馆珍遗韵——南通博物苑馆藏文物陈列。

张謇先生除了身体力行地为博物苑捐赠藏品外，还利用他广泛的人脉和崇高的社会地位，亲拟启示向社会征集文物。张謇以自己的行为感召了师友亲朋和社会各界，很快，博物苑获得了一大批社会名流捐赠的文物，同时，张謇先生还通过采集、购买等多种途径丰富了馆藏。百多年来，博物苑历经风雨，几代博物苑人秉承张謇先生的文物征集思想，孜孜以求、踏实勤奋，现在的博物苑已收藏文物近五万件。

各位游客，我们现在看到的是巨鲸天韵——江海鲸类生物资源专题陈列。江海之滨栖有国家重点保护珍稀动物及其他众多的生物种群。丰富的自然资源为南通市的可持续发展提供了良好的物质基础。这个展厅的陈列传承张先生的办苑宗旨，反映南通地方自然资源，展出博物苑历年来收集珍藏的各类动、植物标本。特别是鲸鱼标本，是游客科普的一个窗口。

现在我们来到了范氏诗文纪念馆。南通名门范氏，从明代嘉靖年间的范应龙到当代范曾，13代5400余年，代代擅吟咏，存诗8000余首（篇），成为中国文学史上的一个奇迹。范氏诗文显示了中国文化传承以家庭为系脉的积层性发展规律，对研究、传承中国传统文化具有重要意义。南通范氏诗文世家陈列馆位于南通博物苑九曲桥旁，面积约200余平方米，共陈列展出明代以来范氏历代诗人的手稿、信札、书籍、书画作品以及范氏家族的影像等展品近200件，展览共分“诗文世家瓜瓞绵延”“时代沧桑家族留影”“摘藻风骚千秋流芳”“丰瞻著述国之瑰宝”“宏门正学雨露润物”“回归古典回归自然”六个部分，展品中既有范国禄诗稿、李鸿章致范伯子信札、陈三立致范伯子信札、姚倚云致张謇信札等具有重要历史价值的文献，也有当代艺术家为陈列馆创作的一批雕塑和书画作品，如范曾先生的《范仲淹与渔父》、著名雕塑家吴为山的《范伯子像》、纪峰的《范仲淹像》及国内20余位著名书法家书写的范氏历代诗文等作品。

眼前的这座凹字形的建筑即谦亭，最初是为师范教师休养而设的。1917年，刺绣艺术大师沈寿借居谦亭养病，曾制发绣谦亭一楹。在沈寿去世后，张謇将其中堂定名为“味雪斋”，并题写匾额，以纪念沈寿（沈字雪君）。谦亭因日军侵略被毁，这是2005年按原样重建的。

走出谦亭就是藤东水榭。它是一座古朴精巧的建筑，墨瓦飞檐，石台回廊。其东临水搭建钓鱼台，其西架起藤棚，数株古藤攀缘而上，枝叶蔓生，野趣盎然。张謇为之取名“藤东水榭”，并题楹联两副，临水一侧题：“待其送夕阳迎素月，若已窥烟夜临沧州”。西侧则题：“归来闲指乌藤说，与子更醉青萝阴”。1922年农历八月，中国科学社第七次年会，与会代表梁启超、陶行知、丁文江、竺可桢、茅以升、杨杏佛等38名社员及中国文学、教育、科学各界的代表，特地在此举办了“金盆月”鉴赏会。1957年，南通博物苑在修复时期，全国政协委员叶圣陶等一行7人前来考察。

叶老在藤东水榭上题诗一首：“数年恢复已堪观，文物盆栽罗百般。此绩亦维今可致，新园更胜旧林园”。现在我们看到的水榭是2005年重新整修一新的。

从藤东水榭向北走，我们就来到了博物苑东馆，它建于1914年，又称苑事室，是当时博物苑的办公室和接待室。其南原有苑门，向东与我国最早的师范学校——通州师范隔河相望。为了便于通师学生实习、参观，张謇在苑、校之间筑一道长堤，现在长堤北移并已改建为五孔怡桥。

博物苑的北馆是一座五开间二层建筑，建于1911年。其东侧还有鸟市。为了能陈列从吕四海滨出土的长达十多米的鲸骨架，北馆建成为当时南通城面阔最广、进深最大的通贯量楼房。楼下除陈列巨鲸骨架外，还陈列多种动物骨骼、化石。

好了，参观完北馆，接下来我们要参观的就是濠南别业。至1913年，博物苑的建筑、园林设施的建设已基本完成了。这时张謇先生经营的各项地方事业也初具规模。但是张謇一家在南通城却没有一个固定的住所。直到1914年，张謇才在博物苑西北营建他在南通城的第一所住宅——濠南别业。濠南别业是一座融住宅与园林于一体的建筑群落，它南部的漏窗围墙把别业与博物苑分开。穿过围墙中间的大门，我们就从博物苑来到了濠南别业。

别业的主体建筑是一座四层英式楼房，坐北朝南，气宇轩昂。濠南别业大楼底层称为“地炕”，为储藏室。通过折扇形的楼梯可直接进入二楼大厅。这里是接待贵宾和举行仪式的地方。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/598014134056006120>

