

小学语文常见的句式类型

陈说句、问句（反问句、设问句、疑问句）、肯定句、否定句、双重否定句、把字句、被字句、感慨句、拟人句、比方句。

1、陈说句：

陈说句是用来阐明事实的句子。它的背面用句号表达，语气一般是平的。有的陈说句表达肯定的语气，有的陈说句表达否定的语气，有的陈说句用双重否定的形式表达肯定的语气。

例如：（1）今天下雨了。

（2）我还没有吃饭。

（3）在巨人的训斥下，小朋友们不得不离开花园。

2、反问句：

反问句把答案藏在问题里，且答案唯一并是肯定的，分为肯定反问句和否定反问句，肯定反问句表否定含义，否定反问句表肯定含义。反问的作用是加强语气，比一般陈说句更为有力，感情色彩更为鲜明。

例如：（1）莫非你今天不用上学？——你今天要上学。

（2）莫非同学们今天要回家？——同学们今天不回家。

（3）莫非你不觉得这样做事不对的吗？——这样做事是不对的！

3、设问句：

为了引起他人注意，自问自答，就叫做设问句。设问除了能引起注意外，还能启发读者思索，也可以加强作者想体现的思想。

例：（1）数学难吗？其实不难。

（2）妈妈，今天早上吃什么呢？哦，本来是吃饺子。

（3）“究竟谁是最晚到的呢？答案是小强”

4、疑问句：

简朴说，把一般陈说句改成疑问句，就是啦

例：（1）他是个老师。（陈说句）——他是个老师吗？（疑问句）

（2）今天下雨了。——今天下雨了吗？

（3）我还没有吃饭。——我还没有吃饭吗？

（4）在巨人的训斥下，小朋友们不得不离开花园。——在巨人的训斥下，小朋友们不得不离开花园吗？

5、肯定句：

对事物作出肯定判断的句子叫肯定句。 例如：你是一种好孩子。

你不是不会做作业。

6、否认句：

对事物作出否认判断的句子叫肯定句。 例如：你不是一种好孩子。

7、双重否认句：

句子中有双数个否认词。

例如：（1）你不是不会做作业。

（2）在巨人的训斥下，小朋友们不得不离开花园。

8、把子句：

具有把字的句子就叫做把字句。

9、被子句：

具有被字的句子就叫被字句。

10、感慨句：

只需要在陈说句末尾加上"啊"和"!"，有时应加上"真"、"很"、"多么"、"太"。

例如：（1）今天下雨了啊！

（2）你真聪颖啊！

11、拟人句：

拟人句就是把某件东西比方成有人的动作。

例如：（1）柳树那婀娜的舞姿，是那么美，那么自然。

（2）村庄惊醒了。

12、比方句：

比方就是一般说的打比方。

小学语文句子变换的类型与措施

一、句式变换

（一）陈说句与把字句、被字句的变换 陈说句与“被”、“把”字句所体现的意思基本相似，但句式变了，使用的场所和效果也有差异。

例如：一大滴松脂整个儿包住了苍蝇和蜘蛛。（陈说句）

一大滴松脂把苍蝇和蜘蛛整个儿包住了。（把字句）

苍蝇和蜘蛛被一大滴松脂整个儿包住了。（被字句）

由上例可知，把字句的主语是动作的执行者，被动句的主语是动作的被执行者。

变换的详细措施是：找出陈说句中的两个称谓，（谁或什么）并确定它们之间的执行者与被执行人关系。

2、把字句：要强调执行者，就将句中执行者（例：一大滴松脂）调到句首做主语，背面再加上“把”字和被执行人，即成把字句。

3、被字句：要强调被执行人，就将句中的被执行人（例：苍蝇和蜘蛛）调到句首做主语，背面再加上“被”字和执行者，即成被字句。

（二）肯定句与否定句的变换

把肯定句改为否定句非常简朴，直接在表达肯定的词语前加否定词即可。假如说肯定句是数学中的正数，否定句是负数，那么双重否定句就是“负负相乘得正”，双重否定句不仅可以体现肯定的意思，并且，其肯定的语气较本来愈加强①”、“非不”、“不能不”等。

例如：许多国外的科学家都惊叹秦俑无与伦比的高超艺术。（肯定句）

许多国外的科学家都不得不惊叹秦俑无与伦比的高超艺术。（双重否定句）。

（三）陈说句与反问句的变换

陈说句就是把要体现的思想内容平铺直叙的体现出来，不带有任何感情色彩。

而反问句则是通过反问的语气，把本来陈说的意思深入强调。虽然反问句是用疑问句的形式体现出来，但其句子自身就包括着答案，是不需要回答的。反问句的感情色彩比较强烈，朗诵时语气较高。

例① 面对任何劫难，中华民族不会望而却步。（陈说句）

面对任何劫难，中华民族会望而却步吗？（反问句）

面对任何劫难，中华民族莫非会望而却步吗？（反问句）

②班长坐在那里捧着搪瓷碗，嚼着几根草根和我们吃剩的鱼骨头，我觉得好象有万根钢针

扎着喉管。（陈说句）

看着老班长坐在那里捧着搪瓷碗，嚼着几根草根和我们吃剩的鱼骨头，我怎能不觉得好象

有万根钢针扎着喉管呢？（反问句）。

（四）陈说句改为反问句的措施： 陈说句改为反问句的措施：

1、将肯定句中的肯定词（是、能、会等）改为否定词（不是、不能、不会等）。

2、将否定句中的否定词（不是、不能、不会等）改为肯定词（是、能、会等）。

3、在肯定词或否定词前面加上“怎、怎么、莫非、岂”等反问语气词。

4、句尾加上疑问助词“呢、吗”等，句末的句号改为问号。

如：雷锋叔叔是我们学习的楷模。在改反问句时，将肯定词“是”改为否定词“不是”，在句首加上“莫非”，句尾加上“吗”，句末的句号改为问号。这样，改成的反问句是：莫非雷锋叔叔不是我们学习的楷模吗？

又如：我们不能挥霍时间。在改反问句时，将否定词“不能”改为肯定词“能”，再在“能”前加上“怎么”，句尾加上“呢”

，句号改为问号。改成的反问句是：我们怎么能挥霍时间呢？

反问句改为陈说句的措施：

- 1、将反问句中的肯定词改为否定词，或将否定词改为肯定词。既有“不”去“不”，没“不”加“不”。
- 2、将反问句中的反问语气词（怎、怎么、莫非等）去掉。
- 3、将句末的疑问助词（呢、吗等）去掉，问号改为句号。
- 4、把句子整顿通顺

（五）转述句

——含义:把他人说的话转达出来 ——标点符号的变化

直述句改为转述句，冒号和引号要改为逗号。转述句改直述句，要加上冒号和引号。——人称的变化

- 1.引述是直接引用他人的话，而转述则是转达他人说的话，因此，引述句改为转述句时，说话人即第一人称“我”要改为第三人称“他”或“她”。如：张童说：“我一定要坚持长跑锻炼。” 改：张童说，他一定要坚持长跑锻炼。
- 2.当引述内容波及其他人称时的改法。 如：姐姐说：“你说得对，我就这样做。” 改：姐姐说，我说得对，她就这样做。

上面的例句中波及了第二人称，在改为转述句时就应改为第一人称。还应注意，冒号和引号前的内容不变。

- 3.转述句改为引述句，第三人称“他”或“她”应改为第一人称“我”，说话内容波及第一人称应改为第二人称。

如：老班长说，他没有完毕任务，没把我们照顾好。 改：老班长说：“我没有完毕任务，没把你们照顾好。” 这其实是要看前面的说话对象。

例如（1）妈妈对我说：“今天我要开会，你自己做饭吃。”

（2）张老师对小明说：“这件事情，你冤枉了小红。”

例（1）中论述中的“你”是指前面提醒语中的“我”。因此，此句应改为：妈妈对我说，今天她要开会，我自己做饭吃。而例（2）中论述中的“你”是指前面提醒语中的“小明”。因此，此句应改为：老师对小明说，这件事情，小明（他）冤枉了小红。

1、×××说：“我,,,”。 如：鲁迅说：“我的信假如要刊登，且有刊登的地方，我可以同意。” 改成：鲁迅说，他的信假如要刊登，且有刊登的地方，他可以同意。

这种类型的句子，在转述时，只要把句中的第一人称“我”改成第三人称“他”，去掉引号，冒号改成逗号即可。

2、×××对×××说：“我,,,”，你,,,”。 如：张明对王芳说：“我今天中午要到商店去买东西，回去也许要迟一点，请你告诉我妈妈。” 改成：张明对王芳说，他今天中午要到商店买东西，回去也许要迟一点，请告诉他妈妈。在转述中，把“我”改成“他”、“你”指王芳，可去掉，这种类型的句子中出现了第一人称“我”，第二人称“你”等人称代词，分析句子，句中的“你”就是提醒语（冒号前面的语句）的第二个人，即王芳。

3、×××对×××说：“我,,,”，你,,,”，他,,,”。 如：张老师对小明说：“

我今天中午有事情，不能到公园去了，请你告诉张春，叫他不要等我了。”这样的句式出现了“我”“你”“他”等人称代词，在转述中，如还是把“我”改成“他”，就和原句中的“他”混淆，产生误会，因而，原句中的“他”要改成张春（引号中的那个人名）。改为：张老师对小明说，他今天中午有事情，不能到公园去了，请告诉张春，叫张春下午不要等他了。

亦可把语句稍作改动，改为：

张老师对小明说，他今天中午有事情，不能到公园去了，请告诉张春，下午不要等他了。

注意：句中的“他”一定是指说话的那个人。

4、×××对×××说：“你的,,,,，我,,,,。”如：小明对小芳说：“你的书包非常漂亮，我非常喜欢。”

由于句中“你”不是侧重描写的对象，它是用来限制书包是谁的。句中侧重描写的对象是物——书包，因而句中的你不能去掉，应改成提醒语中的第二个人明即小芳。改为：小明对小芳说，小芳的书包非常漂亮，他非常喜欢。

5、提醒语在中间或在句末的句子，把提醒语气整到句首可按以上措施进行改动。

（六）修辞手法的变换。所谓修辞，就是要使说的话或写的文章生动、有力，给人以鲜明、深刻的印象。

在小学阶段最常见的修辞手法有：比方、拟人、夸张、排比、反复、对偶、设问和反问等。

1. 比方：比方由三部分构成： 1、本体 2、喻体 3、比方词。

（比方和拟人最大的不一样在于比方具有喻体，拟人没有。）

作用：将体现的内容说得生动详细形象，给人以鲜明深刻的印象，根据事物的相似点,用品体、浅显、常见的事物对深奥生疏的事物讲解，即打比方，协助人深入理解。

比方的三种类型：明喻、暗喻和借喻：

类别	特点	本体	比方词	喻体	例句
明喻	甲像乙	出现	像、似的、仿佛、如、宛如、好比、如同	出现	那小姑娘仿佛一朵花同样。
暗喻	出现	出现	是成为	出现	那又浓又翠的景色，简直就是一幅青山绿水画。
借喻	甲代乙	不出现	无	出现	地上射起无数的箭头，房顶上落下万千条瀑布。

2. 拟人：

把物当做人写，赋予物以人的思想、感情、活动，用描写人的词来描写物

作用：把禽兽鸟虫花草树木或其他无生命的事物当成人写，使详细事物人格化，语言生动形象。

例句：

1.桃树、杏树、梨树、你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。《春》 朱自清

2.感时花溅泪，恨别鸟惊心。 《春望》 杜甫 3.太阳的脸红起来了。 《春》 朱自清

3. 夸张：

对事物的性质，特性等故意地夸张或缩小。

作用：提醒事物本质，烘托气氛，加强渲染力，引起联想效果。

扩大夸张 对事物形状、性质、特性、作用、程度等加以夸张。例：柏油路晒化了，甚至铺户门前的铜牌仿佛也要晒化

缩小夸张 对事物形象、性质、特性、作用、程度等加以缩小。例：只能看到巴掌大的一块天地

超前夸张 把后出现的说成先出现，把先出现的说成后出现。例：她还没有端酒杯，就醉了。

4. 排比：

把三个或以上构造和长度均类似、语气一致、意义有关或相似的句子排列起来。

作用：加强语势、语言气氛，使文章的节奏感加强，条理性更好，更利于体现强烈的感情（体现效果）。

例句：他们的品质是那样的纯洁和崇高，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的漂亮和广阔。

5. 设问：

为了引起他人的注意，故意先提出问题，然后自己回答。

作用：引起注意，启发读者思索；有助于层次分明，构造紧凑；可以更好地描写人物的思想活动。

例句：花儿为何这样红？首先有它的物质基础。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/598032020104007037>