

2024 年高考语文模拟试卷

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成各题。

春节，标志着合家团圆、幸福快乐。国人对春节的期待，实在无需赘述。但有人认为，“年味”正在变淡。这是否意味着，传统文化正在从我们的生活中悄悄退场？春节，不仅是家人一周的相聚，更是重新出发的起点。互相关爱、真诚祝福，构成了每一个春节的底色。传统文化，无需_____的宣传，也无需_____的诉说，它早已印刻在每一张摆放着年夜饭的餐桌上、每一个温暖人心的拥抱里、每一幅合家欢乐的幸福画面中。当然，随着时间的推移，欢度春节的方式也发生着变化。_____并不是可取的态度。想过好春节，不妨大胆做好减法，去除其中的陋习。同时，（ ）。全家起进电影院看电影或在家追网剧，何尝不是一种新年俗？俏皮的表情包取代了的祝福，有趣的抢红包打消了“节日腐败”的烦恼……积极拥抱新事物，传统文化中的思想观念、人文精神才能获得蓬勃的生机。我们只要能把握时代脉搏，为传统文化找到新“语态”，春节等传统节日的内涵还能得到进一步的开拓。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 大张旗鼓 不胜其烦 故步自封 千篇一律
- B. 大张旗鼓 不厌其烦 抱残守缺 千篇一律
- C. 大费周章 不厌其烦 故步自封 一成不变
- D. 大费周章 不胜其烦 抱残守缺 一成不变

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 传统文化要发扬光大，我们必须确立新的表达方式
- B. 确立新的表达方式，我们就能将传统文化发扬光大
- C. 为了将传统文化发扬光大，我们应确立新的表达方式
- D. 我们确立新的表达方式，目的是将传统文化发扬光大

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 我们只要能把握时代脉搏，为传统文化找到新“语态”，春节等传统节日的内涵还能得到进一步的加强。
- B. 我们只要能把握时代脉搏，为传统文化找到新“语态”，春节等传统节日的内涵还能得到进一步的拓展。
- C. 只要我们把握时代脉搏，为传统文化找到新“语态”，春节等传统节日的内涵还能得到进一步的加强。
- D. 只要我们把握时代脉搏，为传统文化找到新“语态”，春节等传统节日的内涵还能得到进一步的拓展。

2、下面是某位高三同学在毕业典礼上的发言，有五处用语不当，请找出并做修改。

能作为学生代表在高三年级毕业典礼上发言，我十分荣幸。三年前，我作为一名莘莘学子来到这里，怀揣梦想，今天，作为恩师的高足即将腾飞。但今后无论走到哪里，我都会垂念师恩，挂念母校，如果母校需要，我一定会鼎力相助。最后，希望母校光辉历程更辉煌，人才辈出代代强。

3、下列各项中，加点词语的使用正确的一项是（ ）

①调查显示，电商对实体商店的冲击，不仅体现在服装、餐饮和超市这些关乎民生的领域，也让往日顾客盈门的文具店门可罗雀。

②“半由天命半由人力”告诉我们，一个人努力，未必能成功；但一个人不努力，当机会来临时就不能把握机遇，从而与成功失之交臂。

③一个美国大兵和一只拉布拉多扫雷犬，在阿富汗战场上结下了生死情谊，战后他们一起生活，惺惺相惜，互相疗伤。

④共享单车从天而降之后，关于共享单车驶入机动车道、随意停放、被肆意破坏、据为己有等问题已多有报道和评论。

⑤即将九十岁的袁隆平老骥伏枥，只要与杂交水稻科研有关的事，他意是很重视，比如奔赴各地考察和指导，杂交水稻试验示范等。

⑥桂诗春是倡导并组织创建外语教学界内联网的第一人。莘莘学子都经历过的高考英语，更与他休戚相关。

A. ①③⑤ B. ①②⑤ C. ②④⑥ D. ③④⑥

4、阅读下面的文字，完成各题。

随着军民融合的推进，中国不仅在军舰制造方面让世界惊叹，在民用造船领域同样令人_____。近日，首艘“中国造”极地科考破冰船“雪龙2号”在上海下水。极地科考船最为重要的是破冰能力，破冰能力不足，在极地将寸步难行。世界上现有的破冰船都是单向破冰，或船艏或船艉，而且以船艏破冰居多，它借助坚固的船头以及锋利的冰刀把冰搅碎、压碎。但遇到厚厚的冰脊时，它就_____了。“雪龙2号”具有“鱼与熊掌兼得”的破冰本事，可以就地转圈，有相当厉害的破冰能力和随时掉头的能力。“雪龙2号”这一破冰技术，确保船舶在10米-15米厚的冰脊中不被卡住，不但可以让它在遇到特殊情况时直接倒着破冰，极大地增强了船舶的安全性，还能在厚达1.5米的冰层中昂首前行。值得一提的还有其动力定位系统，运行这一系统定位时，船头能根据海上风向和海水流向选择合适角度，使船体_____，即使面对6级大风，“雪龙2号”也可以实现漂泊调查作业。“雪龙2号”不仅科技含量高，生活休闲体育场所、设施也是_____。

2. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是

A. 另眼相待 力不从心 稳如泰山 无所不包
B. 另眼相待 力不胜任 坚如磐石 无所不包
C. 刮目相看 力不从心 稳如泰山 一应俱全
D. 刮目相看 力不胜任 坚如磐石 一应俱全

3. 下列对文中画波浪线句子的科学转述，最恰当的一项是

- A. “雪龙2号”兼有船艏、船艉双向破冰能力，可实现极区原地360度自由转动，具有相当强的破冰性能和灵活性。
- B. “雪龙2号”兼有船艏和船艉的破冰本事，可以在极区原地自由地转一个圆圈，具有相当强的破冰性能和灵活性。
- C. “雪龙2号”兼有船艏、船艉双向破冰能力，完成极区原地自由转圈绝对没问题，具有相当高的破冰能力和灵敏度。
- D. “雪龙2号”兼有船艏和船艉的破冰本事，可以在极区进行原地360度自由转动，具有相当高的破冰能力和灵敏度。

4. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 确保船舶在10米-15米厚的冰脊中不被卡住，极大地增强了船舶的安全性，不但可以让它在厚达1.5米的冰层中昂首前行，还能在遇到特殊情况时直接倒着破冰。
- B. 不但可以让它在厚达1.5米的冰层中昂首前行，还能在遇到特殊情况时直接倒着破冰，确保船舶在10米-15米厚的冰脊中不被卡住，极大地增强了船舶的安全性。
- C. 不但可以让它在厚达1.5米的冰层中昂首前行，极大地增强了船舶的安全性，还能在遇到特殊情况时直接倒着破冰，确保船舶在10米-15米厚的冰脊中不被卡住。
- D. 确保船舶在10米-15米厚的冰脊中不被卡住，不但可以让它在厚达1.5米的冰层中昂首前行，还能在遇到特殊情况时直接倒着破冰，极大地增强了船舶的安全性。

5. 阅读下面这首宋诗，完成下列小题。

汴岸置酒赠黄十七^①

黄庭坚

吾宗端居丛百忧，长歌劝之肯出游。

黄流不解浣^②明月，碧树为我生凉秋。

初平^③群羊置莫问，叔度^④千顷醉即休。

谁倚舵楼吹玉笛？斗杓^⑤寒挂屋山头。

[注]①此诗为诗人离京赴太和县任时告别友人之作。黄十七：黄介，字几复。②浣：污染。③初平：即黄初平，《神仙传》曾记其牧羊成仙事。④叔度：即东汉黄宪，志向高洁，不应官府征辟，时人赞其气度“汪汪若千顷陂”。⑤斗杓：指北斗星。

1. 下列对本诗的理解，不正确的一项是

- A. 首联写黄介心情极为烦闷，作者理解其愁虑繁深，因而邀他出游以消心忧。
- B. 颔联写明月倒映于浑黄的汴河却依然澄明，岸上碧树让人感到秋天的凉意。
- C. 颈联用典，写黄初平牧羊成仙之事虚诞渺茫，也很难像叔度那般一醉方休。
- D. 尾联勾画出一幅秋夜图，楼船笛声，北斗高挂，无限情愫融入静夜笛声里。

2. 本诗与《赠别几复》均运用了“月”这一意象，作者在两诗中运用该意象所抒发的情感有何不同？请结合诗句简要分析。

赠别几复 [宋] 黄庭坚

风惊鹿散豫章城，邂逅相逢食楚苹。佳友在门忘燕寝，故人发药^①见平生。

只今满坐且樽酒，后夜此堂还月明。契阔愁思已知处，西山影落暮江清。

[注] ①发药：意为善言劝人以当药石。

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。

- (1) 夫子循循然善诱人，_____，_____，欲罢不能。（《论语》）
- (2) 鹏之徙于南冥也，水击三千里，_____，_____。（庄子《逍遥游》）
- (3) 黄鹤之飞尚不得过，_____。青泥何盘盘！_____。（李白《蜀道难》）
- (4) 执手相看泪眼，_____。念去去、千里烟波，_____。（柳永《雨霖铃》）
- (5) _____，_____。但为君故，沉吟至今。（曹操《短歌行》）

7、阅读下面的作品，完成下面小题。

中国突破大飞机超临界机翼整体壁板喷丸成形技术

2008年11月28日，在上海大场机场，首架具有我国自主知识产权的国产ARJ21喷气式客机伴随着巨大的轰鸣声于12时23分冲天而起，翱翔蓝天一小时之后返回，于13时24分平稳降落机场。这标志着国产ARJ21飞机首飞成功，标志着中国已经具备先进客机制造实力。

大家可曾知道：ARJ21飞机研制成功丝毫离不开尺寸大小不足4毫米甚至更小的小小丸粒，ARJ21飞机超临界机翼壁板复杂气动外型面研制成功更离不开这些小小的丸粒。

毫不夸张地讲，小小丸粒成就了ARJ21飞机，小小丸粒成就了中国民机产业。

丸粒虽小，效果神奇。丸粒选用砂子，可用于清理铸件吹砂、锻件除氧化皮、钢铁制品除锈以及表面修饰等；也用于清理飞机油漆涂层等。丸粒选用钢铁丸或陶瓷丸，主要用于喷丸强化和喷丸成形。其中，喷丸成形是指利用高速弹丸有选择地、逐步地撞击金属构件表面而最终使其获得所需外型。ARJ21飞机超临界机翼整体壁板就是采用喷丸成形技术获得复杂气动外型的。喷丸成形由喷丸强化发展而来。

上世纪50年代初喷丸成形技术被首次应用于Constellation飞机机翼壁板喷丸成形。

国内喷丸成形技术研究起步较晚，始于20世纪60年代末期。中航工业北京航空制造工程研究所（以下简称“制造所”）是国内唯一从事壁板喷丸成形技术研究的科研单位。

万事开头难，技术资料的极其匮乏使当时开展喷丸成形技术研究困难重重。20世纪80年代末期，制造所基本掌握了针对直纹翼型机翼整体壁板以喷丸成形为主的、以机械校形和榔头敲击为辅的喷丸成形工艺，建立了飞机壁板喷丸成形技术标准，编写完成相关工程手册，基本构建完成喷丸成形技术体系及其设备配套。

20 世纪 90 年代初，国内喷丸成形技术研究迎来第二个高潮。制造所精心选型并引进国内首台数控喷（抛）丸机，到 20 世纪 90 年代中期，掌握了机翼 6 米级整体壁板喷（抛）丸成形技术，使国内喷丸成形技术跨入数控时代。同期，制造所自主研制成功国内首台数控喷（抛）丸机。相关工艺和设备研究成果分别荣获部级科技成果奖。同时，重点开发预应力喷（抛）丸成形技术。在国内首次探索研究超临界机翼整体壁板喷（抛）丸成形技术，最终形成具有珍贵价值的超临界机翼整体壁板喷（抛）丸成形技术思想。此外，AE100 飞机开创了国内超临界机翼及其整体壁板喷（抛）丸成形技术研究新纪元。

与过去直纹或以直纹为主的机翼整体壁板沿等百分线逐窄条喷丸成形截然不同，超临界机翼整体壁板没有等百分线而且外型不但弦向弯曲且展向弯折并扭转，其喷丸成形困难之大无异于老虎吃天。最终，制造所打破国外技术垄断和封锁，攻克了 ARJ21 超临界机翼整体壁板喷丸成形技术，使中国成为世界上第三个掌握超临界机翼整体壁板喷丸成形技术的国家。

至此，我国实现了真正意义上的喷丸成形，国产飞机 6-9 万飞行小时寿命不再是奢望。这些研究成果奠定了国内民机研制、生产及产业发展的坚实基础，在国内民机产业发展史上留下了浓墨重彩的一笔。

近年来，制造所针对筋高创造国际纪录的大型复杂带筋整体壁板喷丸成形这一世界性难题，开展大型复杂带筋整体壁板喷丸成形技术研究，最终突破了过去的一个个喷丸成形禁区和堡垒，攻克了大型复杂带筋整体壁板喷丸成形技术难题，执国际带筋整体壁板喷丸成形技术之牛耳，为国产大飞机研制奠定了坚实可靠的技术基础。

未来，一个前途无限的中国需要一个无比强大的航空工业，一个强盛的航空工业将为喷丸成形技术提供广阔而美好的发展空间，小小丸粒将继续创造一个又一个神奇。

（有删改）

1. 下列对文中“丸粒”的理解，不正确的一项是（ ）

- A. AR21 飞机超临界机翼壁板复杂气动外型面研制成功有赖于特定的小丸粒。
- B. 由于丸粒的尺寸大小不足 4 毫米甚至更小，因此国内对它的研究起步较晚。
- C. 小小丸粒，在清理飞机油漆涂层、铸件吹砂、锻件除氧化皮时有神奇效果。
- D. 丸粒虽小，但对我国的民机产业甚至航空工业的发展、强盛具有重大作用。

2. 下列对原文内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 中国掌握超临界机翼壁板喷丸成形技术在 ARJ21 飞机研制过程中取得了突破。
- B. 喷丸成形技术的发展历程经历了由机械阶段到数控阶段到真正意义上的喷丸成形。
- C. 攻克大型复杂带筋整体壁板喷丸成形技术，为国产大飞机研制奠定了可靠的技术基础。
- D. 上世纪 50 年代初喷丸成形技术被大规模应用，中国则在 20 世纪 90 年代迎来高潮。

3. 请简要概括制造所攻克 ARJ21 超临界机翼整体壁板喷丸成形技术的重要意义。

8、阅读下面的文字，完成下面小题

借刀记

文娟

秋香蹲在地上，挥舞菜刀，咚咚咚一阵剁，狠狠地，刀片从木头柄中脱出去，画了个漂亮的圆弧，差点砍着伸头缩脑的芦花鸡。芦花鸡吓得不敢，扑棱扑棱躲到远处，窥视着秋香，似怪秋香故意而为。秋香呸了口：“该死的，瞅啥瞅！”

农历四月十六，逢大集。秋香老早与一帮姐妹掰过指头，买红丝，扯绿线，画鸳鸯，描牡丹，绣几双漂漂亮亮的鞋垫子。隐隐约约中，一个念头秘不示人，这念头只敢躲在被窝里想，说出来可羞死人。

秋香扔下木头柄，想象姐妹们嘻嘻哈哈、你推我让的快乐样，嘴巴噙得像钩子。

天蓝蓝，蓝得像屋前的小河水；太阳红红，红得像灶膛里的火苗苗。“都怪这天！”娘说，“趁日头烈，雪里蕻统统起田，腌一大缸酸咸菜，剁一小坛干咸菜。”娘拦下攥着塑料钱包往外走的秋香，说：“抓紧剁，抓紧剁，朝怕南云涨，天色说变就变。”

“死丫头，做啥呢？”娘端着洗衣盆，从水踏子歪歪扭扭爬上来。娘明明看见了地上孤零零的木头柄。阳光下的木头柄，圆润光滑，乌黑发亮。娘经常说，这木头柄，是当初陪过来的嫁妆。

秋香说：“坏了，剁不成了。”

娘说：“剁不成也得剁。”娘看看晾在屋檐上树丫间的雪里蕻，眉眼里嵌满得意，今年雪里蕻长势特别好，绿油油，胖墩墩，一棵一满怀。

秋香说：“咋剁？”

娘说：“去借，东宅，三婶家。”娘又往盆里浸被单。

三婶不赶集去？”秋香问。

“三婶不。”娘肯定。

秋香喊过三婶喊三叔，院子静悄悄，只有老猫伸着懒腰练台步。秋香转去偏屋，一眼瞥见灶台上亮铮铮的菜刀。三婶性子躁，独独与秋香娘投机，过年时年糕合笼蒸，娘半笼，三婶半笼；扯洋布做小褂，一块料子俩人算计来算计去套着剪。

娘说：“小心，三婶菜刀锋利。”

秋香认起真来，干活特利索，日头掠过头顶，一坛子咸菜冒了尖尖。娘用扁担头压了压，又压了压，确信铁板样结实，方用塑料皮封了口。娘吩咐秋香还菜刀。秋香说：“这就去。”又说：“三婶家中午不开伙？怎没见寻菜刀？”

秋香喊过三婶喊三叔，院子静悄悄，只有老黑猫追着蝴蝶玩游戏。三婶家墙根儿一溜儿一溜儿凤仙花，一嘟噜红一嘟噜白，热热闹闹正艳。秋香掐了一嘟噜白色的，想了想，又掐了一嘟噜红色的，染指甲，涂脚趾，叫个美！

日头落山时分，三婶大包小包回来了，遇着秋香娘，掏出两把馒头干。原来三婶串亲戚去了。秋香娘想提借菜刀的事，看三婶累得慌，转念晚上过去道声谢也不迟。

三婶高一声低一声好一阵，不知道吵啥吵？秋香捧了饭碗跑过去，左邻右舍好多人捧了饭碗跑过去。三婶站在院门口，手里握着豁了口子的菜刀：“啊，把我菜刀糟蹋成这样！啊，可是把新菜刀，自家舍不得用，哪个缺爹娘少交代的，天打雷劈！”

秋香大气不敢出，拿筷子的手哆哆嗦嗦，饭菜泼洒一地。娘跟过来，揪住秋香，小声说：回家去，死丫头，做了错事不告娘一声！”

秋香磕磕巴巴分辩说：“不是我，保证不是我还过去时，好好的。”

“好好的？”娘不相信。娘说：“你不愿剃，冲我来，不能糟蹋三婶菜刀！”

薄暮中，不知谁附着三婶耳朵小声说：“是……”

“眶当！”三婶把菜刀掼地下，盯着秋香娘俩背影：“我说呢，良心被狗子叼掉了，馒头干塞了屁股眼！”

秋香娘老脸挂不住，退不是进不是，接腔不是不接腔又不是。

“三婶这是骂谁呢？三婶这是冤枉人了呢！”大强拨开人群，说，“三婶啊三婶，大强给你赔菜刀来了。上晌你们不在屋，我拿了剃猪草。”大强手里握着一把明晃晃的菜刀。大强住三婶东宅，大秋香两岁，已经验上兵，马上离开家乡去部队。

三婶愣了愣，愣的当口，三叔从地里回来了，三叔拨开人群，火急火燎冲三婶吼：“自个儿整天不着屋，不知轻重张臭嘴，去猪栏看看，下晌老母猪拱了圈，寻不着瓦刀，拿菜刀砌的墙……”

秋香与娘刚睡下，三婶来敲窗子，说：“天气愈来愈热，年糕长了半寸毛，最后一碗，均两份，你一份，我一份，搁窗台上。”

夜里，秋香做了个梦，梦见自己买了红丝，扯了绿线，画了鸳鸯，描了牡丹，绣了一双漂漂亮亮的鞋垫子。鞋垫子塞进大强背包时，秋香的脸皮像大强胸前的大红花，红彤彤，红彤彤。

（选自《金山》2019年第8期）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说前后两次写到买红丝，扯绿线，画鸳鸯，描牡丹，绣鞋垫子，这不仅在结构上形成照应，在内容上也体现了秋香对美好爱情的憧憬。
- B. 小说中间运用插叙的手法写了三婶与秋香娘合笼蒸年糕和一起扯洋布做小褂这两件生活小事，表现了三婶与秋香娘之间不一般的情分。
- C. 大强来给三婶赔菜刀，并解释说“上晌你们不在屋，我拿了剃猪草”，这说明大强是一个诚实厚道、决不愿占邻居一丝一毫便宜的小伙子。
- D. 小说的语言富有乡土气息，不仅人物对话中有方言，文中多处所用喻体也是乡村常见的事物，同时杂以农谚熟语，读来别有一番风味。

2. 请结合作品简要分析“刀”对小说情节的展开有什么作用。

3. 作者笔下的乡村生活有着哪些令人向往的美请结合作品简要分析。

9、阅读下面的文字，完成各题。

①关于少数民族文学的概念，学术界大致有两种界定：广义上，以题材分，指反映少数民族题材的作品；严格意义上，以作家分，指少数民族作家创作的反映少数民族题材的作品。不管是哪一种界定，少数民族文学最基本的含义应该是以少数民族为创作对象的文学。当然，少数民族文学的价值不仅仅在于以少数民族为写作题材，还在于它能够通过文学的形式传达一个民族的心声、介绍一个民族的历史和文化、促进各民族之间的互相理解 and 交流，对少数民族文化在中华民族大家庭中的融合起到积极作用。无疑，少数民族文学的繁荣，对于促进各民族的理解、提振各民族的文化自信心、构建中国边疆的文化软实力、对外产生文化影响、提升国家认同等，都有重要的意义。

②少数民族作家存在着身份认同和自己的民族文化立场问题，其优点在于他们成长于自己的民族文化环境中，对本民族的文化从意识、价值到社会、物质等各个层面都有优先于其他民族的体验，这样使他们能够写出深刻反映本民族题材的文学作品。然而，无论哪个民族的作家，只要能深入少数民族的生活都能够进行创作，也完全有可能产生好的文艺作品，例如雷振邦创作的云南少数民族题材的电影音乐脍炙人口、经久不衰。因此，少数民族文学创作的繁荣，并不完全是由作家的身份决定的。少数民族文学首先应该是少数民族题材文学，其次才是作家身份文学。如果少数民族文学成为一种作家的身份文学，那么，少数民族文学就不可能有真正的发展，以身份和身份认同作为标志，也可能对作家的视野和思维造成不可避免的局限，从而带来创作的局限性。

③创作中所使用的文字仅仅是一种工具，不应被看作是文学的特征。因此，应该鼓励少数民族作家使用汉字甚至未来用英语进行创作，让更多的人能够阅读和理解。

④对于少数民族作家来说，处理好身份认同的平衡点也是非常关键的。一方面必须要有自我身份认同，这样才能立足于民族文化的立场，深入思考和挖掘文化的精髓，从中吸取创作的养分；另一方面应该淡化少数民族的身份，立足少数民族文化资源去思考人类共同的关注和命运，写出一部民族心灵史的同时也表达出人类共同的兴趣、心灵的共鸣和共同的关注；用自己特殊的身份去认识民族文化、表达民族文化，促进各民族的理解和文化交融。这两者之间的平衡点在于固守自己的民族身份和认同，目的在于用本民族的文化资源与世界对话，如果丧失了这些资源，一个少数民族作家也就没有了和世界对话的资本。只有立足本民族的文化资源，同时又形成不同民族相向而行的共同文化、满足各民族人民共同的文化需求，少数民族文学才能获得更大的发展空间。

⑤要使少数民族文学创作迈向一个新的繁荣阶段，我们必须走出两个误区：一是关于“越是民族的越是世界的”的思维误区。事实上，民族的只有走向世界才是世界的，如果没有走向世界，那么永远都是民族的，而并非世界的。因此并非固守民族的立场就可以成为世界的，这样的结果是会被世人边缘化，走向自我消亡。二是关于主流和非主流问题。少数民族文学常常被看作是非主流，由此产生了长期的关于主流与非主流的争论。产生这种思维误区是因为没有认清主流和非主流的根本考量在于社会的认知度和认同度，认知度高、认同度大、阅读面广的文学作品必然成为主流，包括少数民族文学也是一样的。而没有认知度和认同度的文学，必然成为非主流，被边缘化，这对于任何一个民族的文学都是一样的，因此少数民族文学必须立足于自己的民族文化资源，同时具有世界的视野和人类共同的关注，用少数民族文化这只手去拨动人类共同的心弦，用少数民族的声音去震撼人类共有的心灵，才是根本的繁荣之道。

（摘编自《光明日报》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 少数民族作家成长于自己的民族文化环境中，因此他们能够写出更深刻反映本民族题材的文学作品。
- B. 为了能用本民族的文化资源与世界对话，少数民族作家必须固守自己的民族身份和认同。
- C. 只有立足本民族文化资源，与其他民族的文化相向而行，少数民族文学才能获得更大发展空间。
- D. 即使社会的认知度高、认同度大、阅读面广，少数民族文学也不一定就能成为主流文学。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章开篇从少数民族文学的概念界定及其文化价值谈起，进而围绕如何繁荣少数民族文学展开论述。
- B. 文章第二段以雷振邦为例，意在论证少数民族文学创作的繁荣离不开作家的身份认同和民族文化立场。
- C. 文章主体从作家身份认同的角度展开论述，剖析优点和局限，指出解决之道，重在论述如何处理好平衡点。
- D. 文章最后澄清了两个认识误区，指出民族只有走向世界才是世界的，明确了主流与非主流的考量标准。

3. 下列选项中，不能作为本文观点的论据的一项是

- A. 汉族作家迟子建创作的《额尔古纳河右岸》，描述了少数民族鄂温克族人的生存现状及百年沧桑，其文学主题具有史诗品格与世界意义，被媒体称为“最值得期待的书”之一。
- B. 白族女作家景宜创作的《茶马古道》描绘了抗日战争时期生活在茶马古道上的各族儿女在民族存亡的生死关头，化解民族恩怨，共同团结抗战的壮丽画卷，在社会上产生很大反响。
- C. 上世纪五六十年代，一批扛枪戍边的部队作家和地方的民族作家，创作出了一批反映云南边疆各少数民族人民生活和各民族风土人情的作品，为当时文坛瞩目。
- D. 藏族作家阿来 124 年创作完成反映藏族地区文化风貌的长篇小说《尘埃落定》，然而直到 191 年，由于人民文学出版社慧眼识珠，这一优秀作品才得以出版，至今已累计销售 3 多万册。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

李广利，中山人。女弟李夫人有宠于上。太初元年，以广利为贰师将军，发属国六千骑及郡国恶少年数万人以往(大宛)，期至贰师城取善马，故号“贰师将军”。既西过盐水，当道小国各坚城守，不肯给食，攻之不能下。下者得食，不下者数日则去。比至郁成，士才有数千，皆饥罢。攻郁成城，郁成距之，所杀伤甚众。贰师将军与东右计至郁成尚不能举况至其王都乎引西还往来二岁至敦煌士不过什一二。

其夏，汉亡浞野之兵二万余于匈奴，公卿议者皆愿罢宛军，专力攻胡。天子业出兵诛宛，宛小国而不能下，则大夏之属渐轻汉，而宛善马绝不来，乌孙、轮台易苦汉使，为外国笑。乃案言伐宛尤不便者邓光等。益发戍甲卒十八万酒泉、张掖北，置居延、休屠以卫酒泉。而发天下七科适^①，及载糒^②给贰师，转车人徒相连属至敦煌。而拜习马者二人为执驱马校尉，备破宛择取其善马云。

于是贰师后复行，兵多，所至小国莫不迎，出食给军。至轮台，轮台不下，攻数日，屠之。自此而西，平行至宛城，兵到者三万。宛兵迎击汉兵，汉兵射败之，宛兵走入保其城。贰师欲攻郁成城，恐留行而令宛益生诈，乃先至宛。宛城中无井，汲城外流水，于是遣水工徙其城下水。决其水原，移之，则宛固已忧困。围其城，攻之四十余日，宛贵人谋曰：“王毋寡匿善马，杀汉使，今杀王而出善马，汉兵宜解，即不，乃力战而死，未晚也。”宛贵人皆以为然，共杀王。相与谋曰：“汉所为攻宛，以王毋寡。”持其头，遣人使贰师，约曰：“汉无攻我，我尽出善马，恣所取，而给汉军食。”贰师闻宛城中新得汉人知穿井，而其内食尚多，许宛之约。宛乃出其马，令汉自择之，而多出食食汉军。汉军取其善马数十匹，中马以下三千余匹，而立宛贵人之故时遇汉善者名昧蔡为宛王，与盟而罢兵。

（选自《汉书·张骞李广利传》，有删改）

[注]①七科适：西汉有战争时征派至边疆去服兵役的七种人。②糒：干粮。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 贰师将军与左右/计至郁成/尚不能举/况至其王/都乎引而还/往来二岁/至敦煌士/不过什一二
- B. 贰师将军与左右计/至郁成/尚不能举/况至其王都乎/引而还/往来二岁/至敦煌/士不过什一二
- C. 贰师将军与左右/计至郁成/尚不能举/况至其王都乎/引而还往来/二岁/至敦煌士/不过什一二
- D. 贰师将军与左右计/至郁成/尚不能举/况至其王/都乎引而还往来/二岁至敦煌/士不过什一二

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 元年：我国旧时以人君即位的第一年为元年。建元指开国后第一次建立年号，改元意味着更换了君主。
- B. 郡国：郡和国的并称。汉初，兼采封建及郡县之制，分天下为郡与国，郡直属中央，国分封诸王、侯。
- C. 公卿：“三公九卿”的简称，“公”是周代封爵之首，“卿”是高级长官或爵位的称谓。本文代指高官。
- D. 拜：指通过某种仪式来授予官职，常用为泛指授予官职、任命。与之意思相近的还有“除”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 李广利身负重任，但当初出师不利。他承担为汉军选取良马的重任而出行，但是行至郁成，士卒已损失惨重。
- B. 汉朝在军事安排上意见有分歧。公卿们都认为汉军已经消灭了许多匈奴兵，可以停战了，而邓光等人认为应攻打宛。
- C. 李广利带兵打仗机智灵活。他根据宛城城中无井要汲取城外流水的情况，断绝了宛城的水源，宛城坚守者因此困苦不堪。
- D. 宛国国王行为失当，上下失和。国王毋寡隐藏好马，杀害汉朝使者，使宛陷入困境，引起手下人的不满，以致身首异处。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)天子业出兵诛宛，宛小国而不能下，则大夏之属渐轻汉。

(2)而立宛贵人之故时遇汉善者名昧蔡为宛王，与盟而罢兵。

11、阅读下面的文言文，完成下列小题。

魏公讳昌朝，字子明，姓贾氏。公少则庄重谨密，治经章解句达。老师宿学，誉叹以为贤已。真宗天禧元年，献文章，召试

，赐同进士出身。仁宗景祐元年，积官至尚书都官员外郎，乃始置崇政殿说书，以公为之。公于传注、训诂，不为曲释。至先王治心、守身、经理天下之意，指物譬事，析毫解缕，言则感心。自仁宗即位，大臣或操法令断天下事，稽古不至秦汉以上，以儒术为疏阔。然上常独意乡尧、舜、三代，得公以经开说，则慨然皆以为善，而公由此显矣。未几，遂以知制诰、龙图阁直学士，又以右谏议大夫权御史中丞。公之为铨也，河北虫旱，以公安抚，公举能讎奸，于利害多所兴除。其在御史，刘平为赵元昊所得，边吏以降敌告，议收其族。公言：“汉杀李陵母、妻、子，陵不归而汉悔；真宗抚王继忠家，后赖其力。且平事固未可知。”乃不果收。仁宗庆历二年，契丹来求地请婚，公主其使，责以信义，客絀服不能发口。执政议利契丹使攻元昊，公曰：“契丹许我而有功，则必骄以弱我，而责报无穷已。”乃言所以待契丹者凡六事，上皆行其策。皇祐二年，母燕国太夫人薨，命以故官，不起，赐书宠慰。公事燕国以孝闻，上尝赐银饰肩舆，士大夫以为荣。及薨，自郑归葬，扶舁苍然，肩足皆胝，行路瞻望，悲哀叹息。今皇帝即位，改节度凤翔，加左仆射、凤翔尹，进封魏国公。英宗治平元年求还，使侍中守许州，辞凡六七，终不许。二年，乃授许州，入见又辞，所辞不许，使使抚谕，须秋乃发。六月，告疾。七月戊寅，薨于第，享年六十八。上亲临哭，发涕，为不视朝二日。魏公，谥文元。既薨之明年，皇帝篆其墓碑之首，曰“大儒元老之碑”。

（节选自王安石《赠司空兼侍中文元贾魏公神道碑》）

1. 下列对文中划波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 公事燕国以孝闻/上尝赐银饰肩舆/士大夫以为荣/及薨/自郑归葬/扶舁苍然/肩足皆胝/行路瞻望/悲哀叹息/
- B. 公事燕国以孝闻/上尝赐银饰肩舆/士大夫以为荣/及薨/自郑归葬/扶舁苍然/肩足皆胝/行路瞻望/悲哀叹息/
- C. 公事燕国以孝闻上/尝赐银饰肩舆/士大夫以为荣/及薨/自郑归葬/扶舁苍然/肩足皆胝/行路瞻望/悲哀叹息/
- D. 公事燕国以孝闻/上尝赐银饰肩舆/士大夫以为荣/及薨/自郑归葬/扶舁苍然/肩足皆胝行路/瞻望/悲哀叹息/

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. “召试”是宋代一种特殊面试，遇有急需人才的情况，皇帝就会下令将社会上一些优异的人才特别召来面试，合格者直接任职，不需要“出身”。
- B. 赐书，指皇帝给臣下写信，古代帝王自称受命于天，号称天子，是最尊贵的人，如果大臣获得赏物、书信等抚慰，那么他的地位将大大的提高。
- C. 戊寅，为干支之一，在文中是指古代常用的天干地支记录日序的方法，是历代历书中的重要组成部分，干支通常可用于纪年，纪日，少有纪月的。
- D. 告疾即告病，指因病请求退休；古代官员常以年老多病为理由向皇帝请求辞去官职，回到家乡，告疾是古代官吏提前退休的一种制度。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 魏公年少有学问，思维严谨缜密。魏公年轻时尤其致力于经书典章的学习，解句通达，在学识方面超过了自己的老师，皇帝直接赐以同进士出身。
- B. 魏公历职三朝，均深受朝廷器重。魏公自人朝，不断担任朝廷要职，曾官拜尚书都官员外郎、知制诰、节度使等，

最后进封魏国公，身名显望。

C.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/598051121057006123>