

江苏省 2023 届高三决胜新高考 4 月大联考语文试题及答案

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

作为重要的新兴产业，文创产业近年来发展迅猛，现象级产品频现。比如，故宫 文创已开发了千余种产品，不乏长销不衰的佳品；陕西兵马俑、四川三星堆等也各有 创意满满的特色产品。在题材逐渐多样的同时，文创产品种类也在不断翻新，除文具、茶具、衣帽等“老几样”外，河南博物院的“考古盲盒”等新创意，生发出许多新趣味。去年，电视剧《觉醒年代》热播，以《新青年》杂志、鲁迅等为主题的新文化运动文创，成为年轻人追捧的对象，进一步打开了近代历史和红色文化创意开发的新领域。

一款高质量的文创产品不仅是器物材质与灵感创意的对接，文化精神与当代审美的融合，更应担当历史观和价值观的表达。为此，文创产品开发必须坚持社会效益优先，在此基础上努力实现社会效益与经济效益相统一，从而符合主流历史认知和价值立场，契合大众的历史情感和审美诉求，决不能为了搞噱头、抢关注而任性设计、野蛮发展。

文创产品许多取材于历史人物、文物精品，也因此承载着丰富的历史信息，构成了一种独特的历史叙述。相较之严肃的历史教育，文创产品具有接地气、生活化的特征，也因此成为人们认识历史特别是达成历史认同的重要途径。优质的文创产品是历史照进现实独特通道，有助于增强人们对本国历史的温情与敬意。近年来，中共一大旧址推出过“真理的味道”的T恤衫、“我们是共产主义接班人”的防蚊运动手环，这些产品拉近了人们与革命历史的距离，为人们推开一扇历史认知之窗。

文创之所以招人喜欢，固然由于其或雅致或软萌的外表，更在于其价值内涵引发的心理共鸣。文化的形态或许千变万化，创意的灵感也可以奇思妙想，但文化的内核是价值，创意的基准也是价值。任何一种文化开发和创意呈现，说到底都是价值对载体的寻找和更新。从这个意义上说，设计制作一款文创产品，不仅是把文化元素以新的视觉形式呈现在人们面前，更重要的是把文化中蕴藏的价值理念和精神追求，以符合现代审美的新的符号形式加以表达，使之在现代生活中延续、传承和弘扬，温暖人的心灵，给人以精神力量。当我们品尝一杯苏州博物馆的“江南四大才子泡澡”袋装茶，感受的不仅是茶香，更是江南文化的独特韵味。正是在精神层面对文化共同体和价值共同体的融入体验，让我们心中激发起无限的文化想象，并从中获得充沛的正能量。

对于文创产品，我们还可以有更多的思考。这些年，有的地方为了发展“名人经济”，把当地史有定论的奸臣、汉奸当作历史文化名人，为其修建故居、树碑立传，当作地方文化名片；有的地方打着发扬传统文化的幌子，把封建社会里压迫妇女的贞节牌坊装饰一新，宣扬散发着封建礼教气息的女德文化。凡此种种，均提醒我们，应当加强文创领域正史宣传普及，从业者应树立正确的历史观、文化观和价值观。文创产品也要讲求“真理味道”。只有在文创开发中坚持守正创新，以科学的历史观激发文化自信，以正确的价值观引领设计导向，以清新的美学理念推动样态创新，守正史，立正德，弘真善，彰真美，才能让文创产品展现历史的力量、文化的力量、艺术的力量，在高质量发展的路上行稳致远。

（摘编自谷中风《文创产品也要讲求“真理味道”》）

材料二：

优秀的作品通过对舞台时空的营造，引导观众获取新的体验和认知。由张艺谋导演的《对话·寓言 2047》，汇聚了来自 7 个国家的 20 支团队共同打造的视听盛宴，一经推出便收获无数好评。这部剧是一次中西方文化跨界的深度“对话”，将思想性、艺术性、观赏性融合在一起的高级艺术展现在观众面前时，产生的不仅仅是对这部剧的叫好，还帮助其形成对于未来科技和传统文化的深刻思考。

跨界融合舞台剧《流动的敦煌》是目前国内唯一一部跨界融合、展演兼具的特殊舞台剧。通过舞蹈艺术与非遗技艺的融合，运用声、光、电等舞台“多维”立体技术，共同演绎了敦煌的历史文化，深刻解读每幅壁画背后的故事与文化，让观众在领略中国敦煌独特魅力的同时，唤起对中国传统艺术的重视和保护。这是一部文化融合的观念剧，把敦煌文化从地域文化提升为丝路文化，打破了以往“就敦煌说敦煌”的常规套路。

艺术作品能引发观众的共情共鸣，文化创意产业不单单要在适应的环境中生长，同时文创创作的成功助推环境的进一步生长。以成都永陵博物馆音乐舞蹈石刻“二十四伎乐”为蓝本创编的大型国乐观念剧《伎乐 24》，让文物在伴着国乐的舞蹈空间模式中再生重现。在《伎乐 24》衍生出的饰品、文具类产品等一系列传统文创产品外，文创者抓住成都作为音乐之都的标签，在永陵博物馆附近一生态公园规划打造中国第一个生态乐音博物馆，将二十四伎乐石像做成伴有真实伎乐声音的公园智慧浏览导图，再次活化成成都本地文化，实现从传统的单一文化产品到多元、现代、高科技的文化创意产业转型升级。

在文创的道路上，唯有创新才能超越，创新需要具备的才能往往是多面的。文创不是几种文化的随意嫁接，而是在深思熟虑后的有意为之。好的文创种子，前期找对了土壤，再加以施肥浇水，才能郁郁葱葱。

(摘编自周文军《不走寻常路文创才能常谈常新》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A. 故宫努力打造作为重要新兴产业的现象级众多文创产品，其中佳品迭出，长销不衰。

B. 文创产品都承载着丰富的历史信息，它是人们认识历史并达成历史认同的重要途径。

C. 《对话·寓言 2047》因张艺谋通过对舞台时空营造的制作，才能成为优秀文创作品。

D. 文创产品在适应的环境中生长后，还可以推动、促进原有特定生长环境进一步发展。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A. 文创产品需要挖掘文化中蕴藏的价值理念和精神追求，使之在现代生活中得以传承、弘扬。

B. 价值是文创产品的核心，文创产品创意的价值取向永远决定着文创产品未来发展的方向。

C. 《流动的敦煌》运用“多维”立体技术跨界融合，使敦煌的历史文化价值得到真正展现。

D.文创产品不仅要挖掘文创元素，还需要有独特的创意、先进的技术以及价值理念的支撑。

3.下列选项，符合材料中相关“文创产品”观点的一项是（3分）

A.展示大量故宫珍贵文物的《故宫日历》，已畅销十三年，销售近500万册。

B.商家以“颜值至上”的理念精心设计中秋节月饼盒，突出其品位和时尚感。

C.XX县提出打造“西门庆旅游项目”，大力发展“西门”文化的新文化产业。

D.云南丽江将玉龙雪山、泸沽湖、大研古镇等美丽的风景印在旅游宣传册上。

4.两则材料都是论述文创产品，但侧重点不同，请简述。（4分）

5.我们每个人都有“生于斯，长于斯”的家乡，“美不美，家乡水”。请你为家乡设计具有特色的文创产品，宣传家乡文化。要求介绍产品的构思并说明设计理念。（6分）

（二）现代文阅读 II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

这边风景

王蒙

伊力哈穆安排好迎接工作队的事情，已经是掌灯时分了。他走进敞着大门的自家的小院子，绕过门口的砌得方方正正的土炉，踏上矮矮的夏日茶室的土台，拉开为了严冬保暖而满满严严钉着的一块新毡子，一团家庭生活的热气向脸上扑来，温暖、润泽、舒适。雪林姑丽正和他的妻子米琪儿婉一起忙活着做饭。“您好！”“您好！”亲切的问候，和悦的笑容。小屋里布满了油灯的光辉，空气里弥漫着砖茶和南瓜的芳香。

伊力哈穆的脸上保持着会心的微笑。他首先走向放在房角的小摇床，揭开搭在横梁上的洁净的白纱，快要满十一个月的，已经显得太大的女儿在用彩漆涂得五颜六色的小摇床上睡得正甜熟，脸上掠过了一个幸福的笑意。

“别吵！”米琪儿婉嗔怪地制止他。她说：“告诉您！您的女儿今天已经会走路了！”

“会走路了？”

“是的，她扶着墙，走了几步……多么高兴啊！”米琪儿婉说得眉飞色舞了。

“喔呀，您的女儿可真有本事！”伊力哈穆夸赞说。他们俩在互相恭维“您的女儿”的时候，总是哈哈地笑个不停。虽说今天有雪林姑丽在场，也并不避讳。

在杨辉的牵引和艾拜杜拉的推动之下，雪林姑丽搬到实验站去已经两个星期了，今天，因为公社这边有事她回来休息了一天。白天，她料理家务。傍晚，米琪儿婉把她找了来一起包南瓜包子。

伊力哈穆习惯地坐近门边的高台，问道：“在实验站过得惯吗？”

“有什么过不惯的？就是每天学习太多。大家都说，还是干活痛快，这个学习呀，实在是费劲……比拉犁和挖井还费劲！”

“光痛快可不行。”伊力哈穆笑了，“你们的老师——杨老师怎样？她讲的课你们听得懂吗？”

“您说杨辉姐么，她多么好！白天，她给我们讲技术课，补文化课，要不就是带着我们劳动。晚上，我们向她学汉语，她向我们学维语。冬季是以学习为主。现在实验站的学员里，只有我和三大队一个丫头是女的，我们和杨辉姐住在一间房里，她讲完了课，总还要专门问我们俩哪一点懂了，哪一点不懂。只要有一点含糊，她就一遍又一遍地再给我们讲解，有时连我们自己都不好意思了，可是她一点也不烦……”

三年以前，杨辉刚刚到咱们这儿来的时候，连个亚克西都说不好，”米琪儿婉 感叹地插嘴说， 现在已经能用维语上技术课了，她怎么学话学得那么快呢？”

她是大学生嘛！”雪林姑丽佩服地说。

问题不在于大学生，”伊力哈穆表示了不同的意见，杨技术员呢，她的心和 我们在一起，你们看不出来吗？她多么爱我们维吾尔人民，不论是长胡子的老人，是 坠着耳环的妇女，是躺在摇床上的婴儿，她都是用怎样充满感情的眼光看着啊……有了这样的心，舌头的事情就好办了……”

我真怕她有一天会离开我们，”米琪儿婉担忧地皱起眉，摆了摆下颏， 听说， 她有一个对象是在上海工作的。”

听了这话，雪林姑丽有一点兴奋。她说：‘米琪儿婉姐，您知道吗？那天，我和 三大队那个丫头到公社杨辉的宿舍去了。她拿出瓜子和葡萄干来招待我们，还给我们 看了许多照片。她家是在湖南，家里人可多了，爸爸、妈妈、奶奶，还有兄弟姐妹， 嫂子侄子……都有呢。我和好几个丫头不由得一起问杨辉姐：您一个人离开家、离开亲人、离开同学，跑到我们伊犁来，不觉得孤单吗？’问完，我又后悔了，这不是 成心让人难过吗？可是，杨辉姐倒笑了起来，她说：和你们在一起，难道还会孤单 吗？和你们在一起，不就是咱们的伊犁，而不单是你们的伊犁了吗？’当然了，她说 得是对的。但我

譬如说让我一个人到湖南或者到上海去，我怎么能安心地待下去呢？

伊力哈穆倒觉得这是一个严肃的话题。“谁不爱自己的家庭、故乡和亲友呢？”他说，然而，当祖国需要的时候，杨辉来了，把她的心血和汗水浇灌到伊犁的土地上，学说维吾尔话，像维吾尔姑娘一样地围着头巾，和我们打成一片。这才值得我们学习呢。我们也应该多多地关心和帮助她才对。”

“就是的呀？”雪林姑丽点点头，最近我就发现了一个问题。公社和实验站食堂的馕都打得不好，不成样子。也许是因为吃饭的人太多了吧？而杨辉姐最喜欢吃新打的馕啦。米琪儿婉姐，今天来不及了，下次我回来，咱们给杨辉姐打一口袋吧，用牛奶和面，拿出咱们的手艺来……”

“那太好了，一定的！”米琪儿婉满面笑容地回答

（选自长篇小说《这边风景》，有删改）

【背景资料】

《这边风景》写于1974年至1978年，讲述的是1960年新疆伊犁一个维吾尔村庄推行“社会主义教育运动”时发生的故事。1962年的夏天新疆伊犁塔城爆发了“伊塔事件”，约6.1万公民想要通过口岸

那时人们把移民称作“到那边去”，故事就在这样一个背景下展开。这篇小说虽然呼应着当时的政治要求，打上了特定的时代烙印，但具有浓郁新疆风情，反映了汉族和维吾尔族人民在特殊历史背景下的真实生活，被誉为西域的“清明上河图”。该小说于2015年获第九届茅盾文学奖。

6.关于文中第一段伊力哈穆回家的部分，下列说法不正确的一项是(3分)

A.伊力哈穆安排好工作直到掌灯时分才回家，表明伊力哈穆是一个尽心尽职的少数民族干部。

B.文中对小院子的环境描写，富有浓郁的地方风情，为故事情节展开提供了特定的地域背景。

C.“温暖、润泽、舒适”既是伊力哈穆进屋时的心理描写，也暗含了家庭的温馨、和睦的生活。

D.这段文字与“林黛玉进贾府”异曲同工，都在全文结构上起到介绍环境和人物的总纲作用。

7.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

您的女儿”，虽是他们相互逗趣的玩笑，也体现他们相敬如宾的夫妻关系。

B.“比拉犁和挖井还费劲”，雪林姑丽说这话，暗示了她学习基础不好，也流露出她畏难厌学的情绪

C.通过雪林姑丽和杨辉对离开家乡态度的对比，高度称赞了杨辉为了支援边疆而勇于奉献的崇高精神。

D.虽然本文只截取了日常生活的一个断面，但无论是直接描写，还是间接描写，人物形象都栩栩如生。

8.文中在交谈有关杨辉事情时多次插写了米琪儿婉的心理，请结合文中相关内容简要分析其心理变化过程。（4分）

9.王蒙在谈《这边风景》时说“我是带着镣铐跳舞，但是也跳好了”。请结合文本和背景资料，谈谈你对这句话的理解。（6分）

二、古代诗文阅读（ 分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

《唐柳先生集》后序

唐之文章，初未去周、隋、五代之气。中间称得李杜，其才始用为胜，而号雄歌诗，道未极浑备。至韩柳氏起，然后能大吐古人之文，其言与仁义相华实而不杂。如韩《元和圣德》《平淮西》，柳《雅章》之类，皆辞严义密，制述如经，能巍然耸唐德于盛汉之表，蔑愧让者，非先生之文则谁与？

予少嗜观二家之文，常病柳不全见于世，出人间者，残落才百余篇。韩则虽目其全，至所缺坠，忘字失句，独于集家为甚。志欲补其正而传之，多从好事访善本，前后累数十，得所长，辄加注窜。遇行四方远道，或他书不暇持，独赍韩以自随，幸会人所宝有，就假取正。凡用力于斯，已蹈二纪外，文始几定。而惟柳之道，疑其未克光明于时，何故伏真文而不大耀也？求索之莫获，则已矣于怀。不图晚节，遂见其书，联为八九大编。夔州②前序其首，以卷别者凡四十有五，真配韩之巨文与！

书字甚朴，不类今迹，盖往昔之藏书也。从考览之或卒卷莫迎其脱误有一二废字由其陈故磨灭读无甚害更资研证就真耳因按其旧，录为别本，与陇西李之才参读累月，详而后止。

呜呼！天厚予者多矣。始而饜我以韩，既而饫我以柳，谓天不吾厚，岂不诬也哉！世之学者，如不志于古则已；苟志于古，则践立言之域，舍二先生而不由，虽曰能之，非余所敢知也。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/598052016127007007>