

部编中考 语文专题复习文学类文本阅读专题训练训练及答案

一、中考语文试卷文学类文本阅读

1. 读张爱玲

贾平凹

先读的散文，一本《流言》，一本《张看》。天下的文章谁敢这样起名，又能起出这样的名，恐怕只有张爱玲。女人的散文现在是极其的多，细细密密的碎布儿如戏台上的旦角，性急的人看不得，喜欢的又有一班只看颜色的看客，噢儿噢儿叫好，且不论了那些油头粉面，单是正经的角儿，翠翠、白素贞、七仙女……哪一个又能比得崔莺莺？张的散文短可以不足几百字，长则万言，你难以揣度她的那些怪念头从哪儿来的，连续性的感觉不停地闪，组成了石片在水里的一连串地漂过去，溅一连串的水花。一些很著名的散文家，也是这般贯通了天地，看似胡乱说，其实骨子里尽是道教的写法——散文家到了大家，往往文体不纯而类如杂说——但大多如在晴朗的日子，窗明几净，一边茗茶一边瞧着外边；总是隔了一层，有学者气或佛道气。张是一个俗女人的心性和口气，嘟嘟嘟地唠叨不已，又风趣，又刻薄，要离开又招听，是会说是非的女狐子。

看了张的散文，就寻张的小说，但到处寻不着。那一年到香港，什么书也没买，只买了她的几本，先看过一个长篇，有些失望，待看到《倾城之恋》、《金锁记》、《沉香屑》那一系列中她的毒已经日深。——世上的毒品不一定是鸦片，茶是毒品，酒是毒品，大凡嗜好上瘾的东西都是毒品。张的性情和素质，离我很远，明明知道读她只乱我心，但偏是要读。古今中外的一些大作家，有的人的作品读得多了，可以探出其思维规律，循法可学，有的则不能，这就是真正的天才。张的天才是发展得最好者之一。我往往读她的一部书，读完了如逛大的园子，弄不清了从哪儿进门的，又如何穿过桥走到这里？又像是醒来回忆梦，一部分清楚，一部分无法理会，恍恍惚惚。她明显的有曹霁的才情，又有现今的思考，就和曹氏有了距离，她没有曹氏的气势，浑淳也不及沈从文，但她的作品的切入角度，行文的诡谲以及弥漫的一层神气，又是旁人无以类比。

天才的长处特长、短处极短，孔雀开屏最美丽的时候也暴露了屁股，何况张又是个执著的人。时下的人，尤其是也稍耍弄些文的人，已经有了毛病，读作品不是浸淫作品，不是学人家的精华，启迪自家的智慧，而是卖石灰就见不得卖面粉，还没看原著，只听别人说着好了，就来气，带气入读，就只有横挑鼻子竖挑眼，这无损于天才，却害了自家。张的书是可以收藏了长读的。

与许多人来谈张的作品，都感觉离我们很远，这不指所描叙的内容，而是那种才气如云，以为她是很古的人，当知道张现在还活着，还和我们同在一个时候，这多少让我们感到形秽和丧气。

《西厢记》上说：“不会相思，学会相思，就害相思！”《西厢记》上又说：“好思量，不思量，怎不思量？”嗨，与张爱玲同活在一个世上，也是幸运，有她的书读，这就够了。

（1）第一段中说：“细细密密的碎布儿如戏台上的旦角”，“哪一个又能比得上崔莺莺”，这两句中加线的词在文章中分别指什么？

(2) 第一段中“单是正经的角儿，.....哪一个又能比得崔莺莺？”，句中“翠翠、白素贞、七仙女、崔莺莺”分别是哪些作品中的人物？（写两个即可）

(3) 文章第一段中作者认为张爱玲的散文作品有什么具体特点？试用自己的语言加以概括（每项不超过4个字）。

①思想 ②文体 ③语言

(4) 文章哪一语句与第三段中“卖石灰就见不得卖面粉”这个比喻意思相同？

(5) “天才的长处特长、短处极短”，张爱玲小说的长处和短处是什么？用原文中语句回答。

【答案】 (1) “戏台上的旦角”：指女人的散文，“崔莺莺”：指的是张爱玲的散文。

(2) 翠翠《边城》，白素贞《白蛇传》。（或是七仙女《天仙配》，崔莺莺《西厢记》）

(3) ①独特、奇特 ②文体不纯 ③风趣刻薄

(4) “横挑鼻子竖挑眼”，“只听别人说着好了，就来气”（答对一点即可）

(5) 长处是：“她的作品的切入角度，行文的诡谲以及弥漫的一层神气，又是旁人无以类比。”

短处是：“没有曹氏的气势、浑淳也不及沈从文。”

【解析】【分析】“天才的长处特长、短处极短”这句话是在上文基础上写出来的，结合上文对张爱玲作品特点的评论“她明显的有曹霁的才情，又有现今的思考，就和曹氏有了距离，她没有曹氏的气势，浑淳也不及沈从文，但她的作品的切入角度，行文的诡谲以及弥漫的一层神气，又是旁人无以类比。”就可以找到长处“切入角度（独特），行文的诡谲以及弥漫的一层神气，又是旁人无以类比”和短处“没有曹氏的气势，浑淳也不及沈从文”了。

【点评】语句都是在一定的语言环境下产生的，特别是有含义的语句，更要有前后特定内容的照应、解释。所以，先要知道语句的意思是什么，然后再到前后语段里去查找相关内容。当然，能在通读全篇的基础上整体把握语句含义，再去查找会更容易些。

2. 阅读下文，回答相关问题。

我看了看他的手，那是一只满是皱痕的水手的手。我又看了看他的脸，那是一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪。我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”

我给了他 10 个铜子的小费。他赶紧谢我：“上帝保佑您，我的年轻的先生！”

等我把 2 法郎交给父亲，母亲诧异起来，就问：“吃了 3 个法郎？这是不可能的。”

我说：“我给了他 10 个铜子的小费。”

我母亲吓了一跳，直望着我说：“你简直是疯了！拿 10 个铜子给这个人，给这个流氓！”她没再往下说，因为父亲指着女婿对她使了个眼色。

后来大家都不再说话。

在我们面前，天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。那就是哲尔赛岛了。

我们回来的时候改乘圣玛洛船，以免再遇见他。

(1) 文中画线句必须重读的是哪一个字？为什么？

(2) 文中画线词“紫色的阴影”如何理解

【答案】 (1) 必须重读的字是“亲”。强调了“我”一家与于勒有血缘关系。

(2) 语意双关，既实指哲尔赛岛，也象征蒙在菲利普夫妇心头的阴影。

【解析】 【分析】

(1) 反复阅读，结合文中“我”这个形象，体会句子表达的情感，从而判断必须强调的“亲”字。

(2) 叙事文体中的景物描写作用有，设置情节环境、烘托气氛、衬托人物、表达作者情感、突出主题。在文中找到具体的描写内容作相应的分析。首先要点明这是景物描写，然后根据故事情节内容从衬托人物这个角度理解其作用。

3. 同学们开展语文课外学习活动，其中一组的探究主题是“中国梅花文化”，以下是同学们整理的材料。请根据要求，完成小题。

自古以来，梅花就是中国文人喜爱的形象之一，这种喜爱起自《诗经》，历经汉魏、隋唐，到了宋代进入颠峰时期。林和靖以一句“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”写出了梅花不求识赏的隐逸孤清①_____“遥知不是雪，为有暗香来”，王安石的诗句又使梅的形象于“孤清”中多了几分高洁傲然；“无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故”，陆游的《卜算子·咏梅》抒写出梅花不堕凡俗的坚贞自守；而苏轼的《定风波·红梅》中“诗老不知梅格在，吟咏，更看绿叶与青枝”一句，则将高标俊逸的“梅格”与作者旷达超脱的人格融为一体。“何方可化身千亿，一树梅花一放翁”，极尽表达出诗人愿意化身千万梅花的浪漫情怀。

可以说，中国文人从梅花的品性中看到了自己的理想人格。它隐逸孤清，高洁傲然，坚贞自守，高标俊逸，成为凌寒绽放于冬日的精神之花。历经岁月磨砺，梅花的象征意义丝毫不减。一代领袖毛泽东的“俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑”，更是赋予了梅花乐观坚韧②_____昂扬向上的民族精神。

梅花的形象不仅存在于诗歌中，还广泛地存在于我国的绘画、书法、音乐等艺术形式之中。这形成了中华民族特有的一种文化现象，值得同学们探究并关注。

(1) 材料的第一句有一个错字，最后一句有一处语病，请你分别找出来并加以修改。

错字修改：将“_____”改为“_____”

句子修改：将“_____”改为“_____”

(2) 请在材料中的横线上填入恰当的标点符号。

(3) 同学们探究“咏梅诗”时，发现诗歌多用修辞手法表达丰富的含义。下列表述有误的一项是（ ）

- A.“遥知不是雪，为有暗香来”一句用拟人手法，赋予梅花以丰富细腻的情感，表现出梅花凌寒傲雪的风姿。
- B.“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”一句使用对偶，对仗工整，意境脱俗，是咏梅的佳句。
- C.“无意苦争春，一任群芳妒”一句将梅花人格化，表达了其与世无争的坦荡和对自我追求的坚守。
- D.“待到山花烂漫时，她在丛中笑”一句以传神之笔写梅花隐于春色又与山花共享春光的喜悦，赋予梅花以人的精神风采。

(4) 同学们在教室里练习书法，书写“梅花诗”。学生小王觉得“梅”字的第9笔颇为难写，还需多练。近日，他准备临摹一幅“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”的条幅贴在教室里。你建议他临摹以下哪种书体？结合书体特点说说你的理由。



楷书

行书

“梅”字的第 9 笔是_____

我建议他临摹_____体，理由是_____。

（5）钱币也是文化的载体。同学们还关注到了钱币上的梅花。请你结合材料内容，探究一下我国第四套金属流通币“梅花 5 角”正面采用梅花图案的设计意图。



(6) 材料中“一树梅花一放翁”中的“放翁”指的是南宋爱国诗人_____，他一生笔耕不辍，有很高的文学成就，对后世影响深远。例如，每当我们劝勉身边遇到重重困难、感到前路迷茫的朋友，常引用他《游山西村》中的名句“_____，_____”，让朋友看到光明和希望。

(7) 鲁迅先生十分喜爱梅花，曾请人刻过一枚“只有梅花是知己”的印章，他的启蒙老师寿镜吾先生也爱梅花，书屋的后园就植有几株腊梅，曾为少年鲁迅的书塾生活增添几分趣味。我们学习过鲁迅叙写这段往事的作品《_____》，这篇文章收录在他的散文集《_____》中。

【答案】 (1) 颠

； 巅

； 值得同学们探究并关注

； 值得同学们关注并探究

(2) ①； ②、

(3) A

(4) 点

； 楷书

； 楷书形体方正，笔画平直，一如我们求学的态度要端正，适合作为书法作品贴在教室里以明志（我建议他临摹行书体，理由是行书舒展灵动，一如梅花洒脱飘逸、不堕凡俗的品格，适合作为书法作品贴在教室以点染环境。）

(5) 梅花自古以来在中国传统文化中有丰富内涵，是中国人理想人格和民族精神的象征；将梅花设计于钱币之上，表达了中国人对梅花的喜爱，并借钱币的流通使梅花文化得以广泛传播。

(6) 陆游

； 山重水复疑无路

； 柳暗花明又一村

(7) 从百草园到三味书屋

； 朝花夕拾

【 解 析 】

【分析】(1) ①字形题从表象上看主要考核双音节词语和成语，有时会考核三字的专业术语和熟语，从分类看主要考核音近字或形近字，音近字注意据义定形，形近字可以以音定形。运用的方法主要有对举、组词、读音、形旁辨形。如“颠”是上下结构的字，造字法为形声字，可根据形声字的特点来辨别字形。②“探究并关注”语序错误。改为“值得同学们关注并探究”。

(2) ①前面是林和靖的一句诗，后面是王安石的一句诗，所以中间用分号。②“乐观坚韧”与“昂扬向上”都是短语，且是并列关系，所以中间应用顿号。

(3) “遥知不是雪，为有暗香来”一句运用的是比喻和衬托的修辞手法，不是“拟人手法”。此句的意思是：为什么远望就知道洁白的梅花不是雪呢？因为梅花隐隐传来阵阵的香气。诗人通过对梅花不畏严寒的高洁品性的赞赏，用雪喻梅的冰清玉洁，又用“暗香”点出梅胜于雪，说明坚强高洁的人格所具有的伟大的魅力。

(4) ①考查笔顺。梅的第9笔是“点”。汉字笔画的书写顺序：先撇后捺；先横后竖；从上到下；从左到右；先外后里；先外后里；先中间后两边。②考查楷书和行书的特点。楷书是汉字的主要书体。楷，是楷模，就是标准字体。楷书在结构上强调笔画和部首均衡分布、重心平稳、比例适当、字形端正、合乎规范。行书是介于楷、草间的一种书体。写的比较放纵流动，近于草书的称行草；写的比较端正平稳，近于楷书的称行楷。

(5) 硬币作为特定文化的载体，是一个国家的历史、政治、经济、时尚、传统、科技等方面的综合反映，也是了解一个国家的桥梁。一个国家的文化、特点都可以浓缩其中。要仔细观察硬币，把硬币上的内容分层次或方位用说明性语言描述出来，综合硬币内容，把硬币寄寓的深刻含义表达出来。此题要从梅花的内涵和象征意义的角度作答。

(6) 文学常识的考核主要集中在中外的作家、作品、文学现象、文学流派，文体知识等。重点记忆课本涉及到的和经典阅读中列出的作品。平时注意积累，理出线索，形成体系。死记硬背作者名字、书名及书中的重要人物的名字。此题中“一树梅花一放翁”中的“放翁”指的是南宋爱国诗人陆游，还考了《游山西村》中的名句。作答时要考虑到语境“每当我们劝勉身边遇到重重困难、感到前路迷茫的朋友”，这样就能做到准确无误了。

(7) 考查文学常识。文学常识广义指涵盖文化的各种问题。包括作家，年代，作品，文学中的地理，历史各种典故，故事，也包括一般的人们众所周知的文学习惯。此题考查的是鲁迅的散文名称和散文集子的名称。注意材料中的提示语“他的启蒙老师寿镜吾先生也爱梅花”等句。

故答案为：(1) 颠；颠；值得同学们探究并关注；值得同学们关注并探究；(2) ①；②；(3) A；(4) 点；楷书；楷书形体方正，笔画平直，一如我们求学的态度要端正，适合作为书法作品贴在教室里以明志（我建议他临摹行书体，理由是行书舒展灵动，一如梅花洒脱飘逸、不堕凡俗的品格，适合作为书法作品贴在教室以点染环境。）；(5) 梅花自古以来在中国传统文化中有丰富内涵，是中国人理想人格和民族精神的象征；将梅花设计于钱币之上，表达了中国人对梅花的喜爱，并借钱币的流通使梅花文化得以广泛传播；(6) 陆游；山重水复疑无路；柳暗花明又一村；(7) 从百草园到三味书屋；朝花夕拾。

【点评】这是一道综合读写题目，所选题目都是常见题型，也是考试中的常考题型。学生在作答时，只要认真阅读材料，结合题目中的要求，即可作答。

4. 阅读下文，回答问题

光明和声音

当我睁开眼睛，发现自己竟然什么也看不见，眼前一片黑暗时，我像被噩梦吓倒一样，内心惊恐，悲伤极了，那种感觉让我今生永远难以忘怀。

1880年6月27日，我出生在美国的南部亚拉巴马州的塔斯甘比亚镇。

在我病发失去视觉、听觉以前，我们住的屋子很小，总共只有一间正方形的大房子和一间供仆人住的小房子。那时候，依照南方人的习惯，他们会在自己的家旁再加盖一间屋子，以备急需之用。南北战争之后，父亲也盖了这样一所屋子，他同我母亲结婚之后，住进了这个小屋。小屋被葡萄、爬藤蔷薇和金银花遮盖着，从园子里看去，像是一座用树枝搭成的凉亭。小阳台也藏在黄蔷薇和南方茯苓花的花丛里，成了蜂鸟和蜜蜂的世界。

祖父和祖母所住的老宅，离我们这个蔷薇凉亭不过几步。由于我们家被茂密的树木、绿藤所包围，所以邻居们都称我们家为“绿色家园”。这是童年时代的天堂。

在我的家庭老师——莎莉文小姐尚未到来之前，我经常独自一人，依着方形的黄杨木树篱，慢慢地走到庭园里，凭着自己的嗅觉，寻找初开的紫罗兰和百合花，深深地吸着那清新的芳香。

有时候我也会在心情不好时，独自到这里来寻求慰藉，我总是把炙热的脸庞藏在凉气沁人的树叶和草丛之中，让烦躁不安的心情冷静下来。

置身于这个绿色花园里，真是心旷神怡。这里有趴在地上的卷须藤和低垂的茉莉，还有一种叫做蝴蝶荷的十分罕见的花。因为它那容易掉落的花瓣很像蝴蝶的翅膀，所以名叫蝴蝶荷，这种花发出一阵阵甜丝丝的气味。但最美丽的还是那些蔷薇花。在北方的花房里，很少能够见到我南方家里的这种爬藤蔷薇。它到处攀爬，一长串一长串地倒挂在阳台上，散发着芳香，丝毫没有尘土之气。每当清晨，它身上朝露未干，摸上去是何等柔软、何等高洁，使人陶醉不已。我不由得时常想，上帝御花园里的曝光兰也不过如此吧！

我生命的开始是简单而普通的，就像每个家庭迎接第一个孩子时一样，大家都充满喜悦。为了给第一个孩子取名，大家都绞尽脑汁，你争我吵，每个人都认为自己想出来的名字才是最有意义的。父亲希望以他最尊敬的祖先的名字“米德尔·坎培儿”做我的名字，母亲则想用她母亲的名字“海伦·艾培丽特”来作我的名字。大家再三讨论的结果，是依照母亲的希望，决定用外婆的名字。

先是为了取名争吵不休，之后，为了要带我去教堂受洗，大家又手忙脚乱，以至于兴奋的父亲在前往教会途中，竟把这个名字忘了。当牧师问起“这个婴儿叫什么名字”时，紧张兴奋的父亲一时之间说出了“海伦·亚当斯”这个名字。因此，我的名字就不是沿用外祖母的名字“海伦·艾培丽特”，而变成了“海伦·亚当斯”。

家里的人告诉我说，我在婴儿时期就表现出了不服输的个性，对任何事物都充满了好奇心，个性非常倔强，常常想模仿大人们的一举一动。所以，6个月时已经能够发出“茶！茶！茶！”和“你好！”的声音，吸引了每个人的注意。甚至于“水”这个字，也是我在1岁以前学会的。直到我生病后，虽然忘掉了以前所学的字，但是对于“水”这个字却仍然记得。

家人还告诉我，在我刚满周岁时就会走路了。我母亲把我从浴盆中抱起来，放在膝上，突然间，我发现树的影子在光滑的地板上闪动，就从母亲的膝上溜下来，自己一步一步地、摇摇摆摆地去踩踏那些影子。

春光里百鸟啁啾，歌声盈耳，夏天里到处是果子和蔷薇花，待到草黄叶红已是深秋来临。三个美好的季节匆匆而过，在一个活蹦乱跳、咿呀学语的孩子身上留下了美好的记

忆

。

(1) 根据文章内容, 结合所学知识, 我们知道选文《光明和声音》是_____国_____ (作者名) 的作品。

(2) 阅读文章, 下列选项不合文意的一项 ()

- A. 作者一生只拥有 19 个月的光明和声音。
- B. 作者在莎莉文老师来之前, 经常凭着自己的嗅觉寻找初开的紫罗兰和百合花。
- C. 父亲和母亲为给“我”取名意见不统一, 最终还是按照父亲的愿望以他的最尊敬的祖先的名字做了我的名字。
- D. 在“我”生病后, 虽然忘掉了以前所学的字, 但却仍然记得“水”这个字。

(3) 根据你对作者的了解, 说说作者的哪些精神品质令你感动。(至少 3 点)

【答案】 (1) 美; 海伦·凯勒

(2) C

(3) 略

【解析】 【分析】 (1) 本题考查作者作品, 要在平时积累的基础上进行回答。(2) 考查对内容的理解。由文中“父亲希望以他最尊敬的祖先的名字“米德尔·坎培儿”做我的名字, 母亲则想用她母亲的名字“海伦·艾培丽特”来作我的名字。大家再三讨论的结果, 是依照母亲的希望, 决定用外婆的名字。”可知 C 项表述有误。(3) 考查对人物精神品质的理解, 可以结合所了解的海伦·凯勒的人物形象进行回答。

故答案为: (1) 美; 海伦·凯勒

(2) C

(3) 如: 她刻苦努力, 自强不息。有克服困难的顽强毅力, 永不言败, 身残志坚。热爱生活, 有不屈不挠的奋斗精神。用爱心去拥抱世界, 为残障人士奉献一生。

【点评】 (1) 对于名著作者作品常识, 要在积累的基础上回答。(2) 对于短文内容的理解, 要在仔细阅读, 理解文意的基础上回答。(3) 可结合《假如给我三天光明》一书中的海伦·凯勒形象加以概括。

5. 阅读下文, 回答问题

探春, 贾政与赵姨娘生的女儿。她不认生身之母为母女关系, 曾说: “我只管认得老爷太太两个人, 别人我一概不管, 就是兄弟姊妹跟前 (暗示对同母弟弟贾环), 谁和我好, 我就和谁好, 什么偏的、庶的, 我也不知道。”

她独具胸怀, 又与大观园众姊妹不同。“我但凡是个男人, 可走得出去, 我早走了, 立出一番事业来, 那时自有一番道理。”探春这番话可见她非同一般的志向。

她勇建海棠社, 在建社宣言中写道: “孰谓雄才莲社, 独许须眉; 不教雅会东山, 让余脂粉耶?” 众姐妹及宝玉都听她的号令, 入社吟诗谈文。

凤姐患病时，她和李纨、宝钗暂摄家政，对大观园进行了一番改革，办了三件大事。第一件，她提出来取消了宝玉、贾环、贾兰三人上学的点心、纸笔月银，该项是以上学为名的开支，实际上津贴了袭人、李纨、赵姨娘。第二件，把各位姑娘每月头油粉钱二两银子也取消了，因各位姑娘，每月各有其月费银子，此项开支是重复。第三件，探春觉得家仆中赖大家的花园管理有办法，联想到大观园中每年所产稻米、竹笋、莲藕、花、果、鱼虾等，年产可值四百两银子，全都糟踢了。因而提出委派园中服役的婆子、媳妇分别承包起来，除给姑娘的头油、脂粉、花瓶、鸟食等外，各自享有剩下的盈余。探春的改革，部分地纠正了贾府的弊端。

探春最值得称道的，是她在“抄检大观园”过程中的表现。一花独秀，主子中能够反抗的只有探春。她不愧庶出，她没有白白付出代价，她已经学会了在不利情况下捍卫自己的尊严。她言语尖刻，说得又狠又准。她读书知理，能一眼判定此次搜检的极不正常的性质与严重后果。她敢于斗争，一个耳光的清脆响声永垂天地。《红楼梦》中整日男男女女吃吃喝喝，哭哭笑笑，本来就少阳刚之气，“抄检大观园”读起来更是令人憋气，幸亏有探春这个耳光，金声玉振，为抄检的受害者也为读者出了一口恶气。

(1) 探春为什么不认生身之母为母女关系？

(2) 探春首先发起诗社，众姐妹和宝玉都听她的号召，从中可以看出她有什么才能？

(3) 有关探春改革，理解有误的一项是（ ）

A.探春有眼光，有魄力，但庶出的地位，暂摄家政的身份，决定了她不可能有什么大的作为。

B.探春拿赵姨娘开刀，是她不认生母，投王夫人所好的最好例证。

C.探春是改革家，她可以为贾府每年省下几百两银子，但这个家庭的衰亡是必然的，她无法挽救。

D.理家的这段经历，使探春对贾府的家政痼疾了解得更深，以致“抄检大观园”时，她发展成为“看之重、言之痛、怒之深、虑之远，慷慨陈词，声泪俱下”的“反抄英雄”。

(4) 为什么说探春在“抄检大观园”中表现最为突出？

(5) 你喜欢作者塑造的探春这个形象吗？对她你是如何评价的？

【答案】(1) 是为了显示主子的地位和尊严。

(2) 从中可以看出探春的领导和组织才能。

(3) B

(4) 因为她是主子中唯一一个敢于反抗、敢于斗争的人。

(5) 略

【解析】【分析】(1) 这种思想的形成是长期受封建思想影响所造成的。(2) 考查对句子的理解能力，“探春首先发起诗社，众姐妹和宝玉都听她的号召”从中可以看出探春的领导和组织才能。(3) B 探春的改革,显现出她的“公正”。A、C、D 正确。

(4) 此题考查学生对小说和课文的熟悉程度，结合课文内容，就能很容易地作答。

(5) 可以把《红楼梦》中有关探春的描写集中起来，细细品读，然后再加以评价。探春的主要言行见《红楼梦》第二十七回、第五十回、第五十五回、第五十六回和第七十回）。

【点评】《红楼梦》是“课标”推荐初中生必读名著，平时要认真阅读，识记文学常识，掌握主要内容，故事情节，主要人物等。

6. 阅读下面的文章，完成小题。

祥子想找个地方坐下，把前前后后细想一遍，哪怕想完只能哭一场呢，也好知道哭的是什么；事情变化得太快了，他的脑子已追赶不上。没有地方给他坐，到处是雪。……上哪里去呢？这个银白的世界，没有他坐下的地方，也没有他的去处；白茫茫的一片，只有饿着肚子的小鸟，与走投无路的人，知道什么叫作哀叹。

不知不觉的，他来到了中海。到桥上，左右空旷，一眼望去，全是雪花。他这才似乎知道了雪还没住，摸一摸头上，毛线织的帽子上已经很湿。桥上没人，连岗警也不知躲在哪里去了，有几盏电灯被雪花打的仿佛不住的眨眼。祥子看看四外的雪，心中茫然。

他在桥上立了许久，世界像是已经死去，没一点声音，没一点动静，灰白的雪花似乎得了机会，慌乱的，轻快的，一劲儿往下落，要人不知鬼不觉的把世界埋上。在这种静寂中，祥子听见自己的良心的微语。先不要管自己吧，还是得先回去看看曹家的人。只剩下曹太太与高妈，没一个男人！难道那最后的五块钱不是曹先生给的么？不敢再思索，他拔起腿就往回走，非常的快。

门外有些脚印，路上有两条新印的汽车道儿。难道曹太太已经走了吗？那个姓孙的为什么不拿她们呢？

不敢过去推门，恐怕又被人捉住。左右看，没人，他的心跳起来，试试看吧，反正也无家可归，被人逮住就逮住吧。轻轻推了推门，门开着呢。顺着墙根走了两步，看见了自己屋中的灯亮儿，自己的屋子！他要哭出来。弯着腰走过去，到窗外听了听，屋内咳嗽了一声，高妈的声音！他拉开了门。

“谁？哟，你！可吓死我了！”高妈捂着心口，定了定神，坐在了床上。“祥子，怎么回事呀？”

祥子回答不出，只觉得已经有许多年没见着她了似的，心中堵着一团热气。

“这是怎么啦？”高妈也要哭的样子的问：“你还没回来，先生打来电，叫我们上左宅，还说你马上就来。你来了，不是我给你开的门吗？我一瞧，你还同着个生人，我就一言没发呀，赶紧进去帮助太太收拾东西。你始终也没进去。黑灯瞎火的教我和太太瞎抓，少爷已经睡得香香的，生又从热被窝里往外抱。包好了包，又上书房去摘画儿，你是始终不照面儿，你是怎么啦？我问你！糙糙的收拾好了，我出来看你，好，你没影儿啦！太太气得——一半也是急得——直哆嗦。我只好打电叫车吧。可是我们不能就这么‘空城计’哇。好，我跟太太横打了鼻梁（注：横打了鼻梁，即保证），我说太太走吧，我看着。祥子回来呢，我马上赶到左宅去；不回来呢，我认了命！这是怎会说的！你是怎回事，说呀！”

祥子说：“A_____”

（节选自《骆驼祥子》第十二回，有删改）

（1）发生了什么事让选文中的祥子“走投无路”？请联系小说前文情节，简要概括。

（2）联系上下文，回答括号中的问题。

①他要哭出来。……高妈也要哭的样子的问……（二人各自因什么情绪而会“要哭出来”？）

②可是我们不能就这么‘空城计’哇。（划线的“空城计”在文中是什么意思？）

（3）选文结尾，祥子回了高妈的话，你推断以下三项中哪项可能是祥子的答复。请联系情节，根据祥子性格，选择一项填在 A 处，并简述理由。

【甲】你走吧！……见了先生，告诉先生快跑，侦探说了，准能拿住先生。左宅也不是平安的地方。快跑！

【乙】明儿再说吧。事情简直说不清。

【丙】自然是有事，并且是要紧的事！你不用着急，我来是为你好！

（4）你认为是什么让祥子从“就是在地狱里也能作个好鬼”（第一回）变成了“还有口气的死鬼”（第二十四回）？请结合小说相关内容，简述你的看法和理由。

【答案】 (1) 曹家遇险，祥子辛苦攒的买车钱被孙侦探抢走（第二次买车的希望破灭）。

(2) ①祥子因害怕（紧张、伤悲）；高妈因焦急（疑惑）。②家里人都走了，只留一个空房子。

(3) 选**【甲】**。因为祥子是为通知曹先生一家而来的，所以他会立刻说出自己的想法（不能选乙）。而同时祥子性格直率、不善言辞，所以他表达时不会拐弯抹角，会很直接（不能选丙）。

(4) ①祥子是因为当时的社会而改变的，是被周围的人、被社会逼得无路可走的。大兵抢走祥子的车，刘四爷害怕祥子会继承自己的财产而赶走祥子，虎妞骗婚和小福子的死等，都加速了祥子的沉沦和堕落。②祥子是因为自己而改变的，是自己放弃了理想、放弃了抗争，放纵自己走上绝望之路。祥子自身思想具有狭隘性：如军营逃出时，顺手牵走几匹骆驼；小福子死后，祥子自我放纵走向堕落，甚至不惜出卖他人。他的认知水平、有缺陷的性格，还不足以让祥子抗住当时社会的不公与压迫。③祥子的堕落是社会逼迫和自身因素共同作用的结果。祥子经历了孙侦探骗钱、虎妞骗婚、小福子的死等变故，再加上他自私利己、懦弱妥协等性格缺陷，决定了祥子的悲惨命运。

【解析】 **【分析】** (1) “曹家遇险” 祥子为曹先生拉包月，眼看就要凑足买车的钱，却被孙侦探敲诈一空。祥子困惑地喊：“我招惹谁了。”此节描绘波澜迭起，人物心理通过细微动作暴露无遗，充分表现了解灾祸根源的祥子的绝望心情。二次买车希望的破灭，促成了祥子和虎妞了的悲剧婚姻，是祥子命运的转折。

(2) 句子选自第八章：再次走投无路， 故事梗概：同在曹家帮佣的高妈劝祥子把钱拿去放贷或者存进银行来生利息，祥子都不敢；高妈劝祥子起会，他也不敢。年关将到，祥子打算买点礼物去探望刘四爷并要回寄存在那里的钱，这时虎妞却找上门来。①祥子因害怕（紧张、伤悲）而哭泣；高妈因焦急（疑惑）而哭泣。②“空城计”在文中指家里人都走了，只留一个空房子。

(3) 结合人物的经历和性格特征来分析作答。祥子回了高妈的话，选**【甲】**句，直截了当，没有多余的话，因为祥子是为通知曹先生一家而来的，所以他会立刻说出自己的想法。**【乙】**句不符合情节的内容，**【丙】**句不符合祥子的性格特点。

(4) 祥子曾经是个正直、热爱生活的劳动者，作者用朴实无华的笔墨，描写了祥子好的品质。作家甚至用了奇特的比喻形容这个人物：“他仿佛就是在地狱里也能作个好鬼似的。”然而在这个地狱里都会是个好鬼的祥子，在人世间却没有能够始终成为一个好人。随着生活愿望的破灭，他成了截然不同的另一个人。小说结束时他已经沦为一个行尸走肉般的无业游民“将就着活下去是一切，什么也无须乎想了”。他向生活屈服了，忍受着一切侮辱与损害，而没有任何怨尤。

祥子被剥夺掉的，不仅是车子，积蓄，还有作为劳动者的美德，还有奋发向上的生活意志和人生目的。在这里，美好的东西的毁坏不是表现为一个品格高尚的英雄在肉体上的死亡，而是人物的高尚品格的丧失殆尽，即精神上的毁灭。这个可怜的孩子我真的应该为他祈福。

故答案为：(1) 曹家遇险，祥子辛苦攒的买车钱被孙侦探抢走（第二次买车的希望破灭）。

(2)

①祥子因害怕（紧张、伤悲）；高妈因焦急（疑惑）。②家里人都走了，只留一个空房子。

(3)选【甲】。因为祥子是为通知曹先生一家而来的，所以他会立刻说出自己的想法（不能选乙）。而同时祥子性格直率、不善言辞，所以他表达时不会拐弯抹角，会很直接（不能选丙）。

(4)①祥子是因为当时的社会而改变的，是被周围的人、被社会逼得无路可走的。大兵抢走祥子的车，刘四爷害怕祥子会继承自己的财产而赶走祥子，虎妞骗婚和小福子的死等，都加速了祥子的沉沦和堕落。②祥子是因为自己而改变的，是自己放弃了理想、放弃了抗争，放纵自己走上绝望之路。祥子自身思想具有狭隘性：如军营逃出时，顺手牵走几匹骆驼；小福子死后，祥子自我放纵走向堕落，甚至不惜出卖他人。他的认知水平、有缺陷的性格，还不足以让祥子抗住当时社会的不公与压迫。③祥子的堕落是社会逼迫和自身因素共同作用的结果。祥子经历了孙侦探骗钱、虎妞骗婚、小福子的死等变故，再加上他自私利己、懦弱妥协等性格缺陷，决定了祥子的悲惨命运。

【点评】(1)本题考查了人物和故事情节的积累。答题时应注意，一方面需熟悉文学名著的主要故事情节，另一方面需要对人物心理和性格有充分的了解，能够概括作者的写作目的和名著的主要内容。

(2)本题考查理解词义。答题时应注意，联系上下文应该遵循“词不离句”的原则来理解，联系上下文找出其正确解释，结合名著内容和人物的经历理解词义。

(3)本题考查理解内容和筛选信息。答题时应注意，把各个选项对照相应语段，找到关键语句，然后提取最关键的核心的扣题的语句，比照辨析正误。

(4)本题考查对名著的综合评价。答题时应注意，可以从故事情节、人物个性、小说主题等等概述，并结合一个故事情节评价，结合小说相关内容，言之有理地简述看法和理由。

7. 阅读下面的文字后，完成下列小题

既观其美，更“味”其德

向迎佳

①人皆有喜好之物。在所爱之物面前，倘若能做到进退适宜、取舍得当，实属不易。

②据记载，道光年间，刑部大臣冯志圻酷爱碑帖书画，但到外地巡视，却绝口不谈自己的爱好。一下属知其所好后，献一宋拓片碑帖，结果被冯志圻原封不动退还。有人相劝：何不启封一赏？他回答：这种古物若是真的，一看就会爱不释手；不启封一赏，可以想象它是赝品，心里还会好受一些。对于一些人来说，自知难敌爱好之物的诱惑，索性来一个眼不见为好，这种警觉，也不失为一种知止。

③“身处膏脂，不能以自润”。面对诱惑，如果能做到心如止水、洁身自好，则难能可贵。据《晋书》记载，当时岭南广州一带，多有象牙、珍珠和名贵药材，历任刺史皆贪污受贿、中饱私囊。吴隐之被委任为广州刺史，在赴任途中到达一个叫石门的地方，听说当地有水名“贪泉”，人饮此泉，便会贪得无厌。吴不以为然，掬水而饮：“古人云此水，一歃怀千金。试使夷齐饮，终当不易心。”他到任后，以伯夷、叔齐等先贤为榜样，清廉勤谨，饮食用度极为简朴，对高档物品更是心有提防，不为所动。最终，他赢得了后人“酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢”的赞誉。

④“天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取”，对身外之物，当有这样的自觉。而当超越了那种占有、攫取的欲念之后，与喜好之物建立起健康、有机的联系，反而有助于开阔视野、提升审美情趣。这其中的关键，是要学会了解和懂得所爱之物中蕴含的文化元素、精神内核，进而由对对象的钟爱升华为心灵的激荡，并将之转化为自我完善、自我提升的正能量。苏东坡平生爱好文房四宝，尤其对砚台喜爱有加。他早年玩砚，只是“留意于物”，如他本人所言，“朴少时好书画笔砚之类，如好声色，壮大渐知自笑”。后来，他在送给友人的一方砚上，曾作《端砚铭》：“与墨为入，玉灵之食。与水为出，阴鉴之液。懿矣兹石，君子之侧。匪以玩物，维以观德。”摆脱把玩器物的初级享乐，抵达“维以观德”的精神境界，才是修养之要。

⑤今天，不少人喜玉玩玉佩玉。殊不知，古人以玉为美，将其视为象征君子美德、敦品励行的明志之物，借此寓意做人的品德和情操。修德止玉、守身如玉，一个人便能脱离低级趣味，变得更加纯粹。现实中，善于发掘蕴藏于器物之中的精神养料，就能滋养心灵、提升自我。譬如，绘画书法能让人的心静下来，在动静结合中涵养定力；喜爱梅兰竹菊能使人少一点俗气，多一些淡泊明志的追求。只要运用得当、把握边界，即使一方普通的石头，也能帮助我们懂得坚守的重要、沉潜的可贵。

⑥适当的爱好，能给生活增添乐趣和诗意。既观其美，更“味”其德，让爱好与心灵相契合、与美德同行，我们所获得的就不只是对器物本身的欣赏，更有浸润其间的精神滋养与人格升华。

（选自《人民日报》2018年08月08日）

（1）下列对文章的分析理解，不正确的一项是（ ）。

- A.文章采用总—分—总的结构方式，首段开门见山直接提出问题，中间分析说理，最后总结归纳，条理清晰，结构严谨，论证严密。
- B.文章多处引用名言古语阐述道理，如“天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取”等，既丰富了文章内容，增强了说服力，也使文章富于文采。
- C.苏东坡平生爱好文房四宝，尤其喜爱砚台，自始至终，他都超越了把玩器物的初级享乐，而抵达“维以观德”的精神境界。
- D.文章运用了举例论证、道理论证和对比论证等多种论证方法，举例确凿充分，道理论述具有权威性，对比鲜明突出，有力地证明了观点。

（2）下列与“身处膏脂，不能以自润”含义不相符的一项是（ ）。

- A.取之有制，用之有节则裕；取之无制，用之不节则乏。——张居正
- B.一念之欲不能制，而祸流于滔天。——薛宣
- C.防微不贪一分一毫，杜渐廉洁每分每秒。——欧春生
- D.当官常念廉政经，人生航船平安行。——高广健

（3）联系实际，谈谈你对第⑤段“修德止玉、守身如玉，一个人便能脱离低级趣味，变得更加纯粹”这句话的理解。

【答案】（1）C

（2）A

(3) 一个人修明自身德行，保持做人的清白节操，达到至善如玉的境界，那么就不会再有庸俗的思想情趣而变得更纯粹、高尚。比如我们青少年，要树立远大的理想，培养高尚情操，把旺盛的精力用在学习和积累科学文化知识，参加有益的文体活动等等上，这样就能脱离低级趣味，对不健康思想产生抵抗力。

【解析】 **【分析】** (1) C.对文章的分析理解不正确。原句是“他早年玩砚，只是‘留意于物’”，所以“自始至终，他都超越了把玩器物的初级享乐，而抵达‘维以观德’的精神境界”错。

(2) A.与“身处膏脂，不能以自润”含义不相符。“取之有制，用之有节则裕；取之无制，用之不节则乏”：取材和使用财物有所节制，国家就富裕；取材和使用财物没有节制，国家就贫乏。而“身处膏脂，不能以自润”是说人只一念贪私便销刚为柔、塞知为昏，污坏了一生人品，故古人以不贪为宝。前者是谈的可持续发展的问题，后者说的是人不能贪欲的问题。其它几项都与“身处膏脂，不能以自润”含义相符。

(3) 此题的答案比较开放。关键是能够有理有据地把自己的观点说清楚讲明白。绝对不能离开原文来断定答案。立场要鲜明，根据要真实有效。可举现实生活的实例来证明自己的观点。首先要理解“修德止玉、守身如玉，一个人便能脱离低级趣味，变得更加纯粹”这句话的大意。然后用自己的生活实际和社会实践来阐明这一观点即可。如生活正派、情趣健康，讲操守，重品行，注重培养健康的生活情趣，保持高尚的精神追求。这些都是青少年应该谨记的。

故答案为：(1) C；

(2) A；

(3) 一个人修明自身德行，保持做人的清白节操，达到至善如玉的境界，那么就不会再有庸俗的思想情趣而变得更纯粹、高尚。比如我们青少年，要树立远大的理想，培养高尚情操，把旺盛的精力用在学习和积累科学文化知识，参加有益的文体活动等等上，这样就能脱离低级趣味，对不健康思想产生抵抗力。

【点评】 (1) 本题考查的是对文章内容的理解和提取，信息的筛选、分析、提取这类题，做题时，应首先明确信息筛选的方向，有了明确的目的，就有了筛选的范围和标准；其次是正确理解所找信息的内涵，从而进行恰当取舍，避免有所偏颇或答非所问；

(2) 本题考查的是论据类型的判断，以及论据的作用。划线句应用了曾文正的话，所以是道理论据，道理论据的作用答题模式：运用了xx论据，论证了xx的观点，增强了文章的说服力。结合具体内容分析即可；

(3) 本题考查理解句子的含义。解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，结合上下文的内容来理解句子的含义即可。

8. 阅读

九十九块金币

刘志刚

① 皮克很快乐，皮克是地球上最快乐的花子。

② “我为什么不快乐呢？我每天都能讨到填饱肚子的食物，甚至有时还能讨到一截香肠；我每天还有这座破庙可以挡风遮雨；我不为其他的人做工，我是自己的上帝。我为什么不

快乐呢？”皮克这样回答那些羡慕他的人。这样回答问题的皮克总是快乐得像个天使。

③可是有一天，皮克脸上的快乐突然丢失了。

④那是因为，在一天下午，皮克在回破庙的路上捡到一袋金币，准确地说是 99 块金币。其实，拾到金币的那个晚上，皮克是最最快乐了。“我可以不做叫花子了，我有了 99 块金币！这够我吃一辈子啊！99 块，哈！我得再数数。”皮克怕这是一个梦，皮克不敢睡觉。直到第二天太阳出来时，他才相信这是真的。

⑤第二天，皮克很晚也没有走出破庙，他要把这 99 块金币藏好，这真的需要一番功夫。“这钱不能花，我得攒着。我要是拥有 100 块金币就好了。我要拥有 100 块金币！”从来没有什么理想的皮克现在开始有了理想。他还需要一块金币，这对一个叫花子来说，绝对是一个非常远大的理想。

⑥半晌午，皮克才出去讨饭，不！他开始讨钱，一分一分的。中午他很饿，他只讨到一点儿剩饭。下午，他很早就“收工”了，他得用更多的时间守着他的金币。

⑦“还差 91 分。”晚上他反复地数着他的金币，他开始忘记了饥饿。

⑧一连几天，皮克都是这样度过的。这样过日子的皮克就再也没有吃饱过，同时也再也没有快乐过。

⑨讨钱越来越难了。难的原因是别人愿给剩饭而不愿给钱，还因为皮克用来讨钱的时间越来越少了，当然也因为他不快乐了，别人也不愿再施舍给他。

⑩“皮克，你为什么你不快乐了？”

⑪“我一个叫花子，有什么可快乐的！”

⑫“你原先可不这样。”

⑬“……”

⑭皮克越来越忧郁，越来越苦闷，也越来越瘦了。终于有一天皮克病倒了。这一病，皮克就几天也没有起来。这几天里皮克就想着一件事：还差 16 分就 100 块金币。

⑮“皮克，你难道没有收到我给你的金币？你为什么不看医生？”突然，一个富商到破庙里对生命垂危的皮克这样说。

⑯“什么？”皮克惊问。

⑰“皮克，你的快乐，是你的快乐救过我。三年前，我在一次买卖中赔尽了家产，正准备自杀，我见到了快乐的你，我明白了身无分文的人也能快乐地生活。后来，我就东山再起了，赚了很多钱。那一次，我带着 99 块金币出来游玩，见到你，就把钱丢到了你走的路上。可是你现在为什么还做叫花子呢？为什么不快乐呢？生了病为什么不拿钱去看医生呢？”

⑱“我想拥有 100 块金币。还差 16 分，就差 16 分。”

⑲富商从腰里取出一块金币给他。皮克接过钱，把钱装进袋子里，然后又全部倒出来，很细心地数，他终于有了 100 块金币。

⑳皮克笑了，然后就昏倒了。

㉑这时一个游僧路过这里，见到昏倒的皮克，向富商问明了情况，便开始为他诊治。

㉒“什么？你又给了他一块金币？”

㉓“是的！”

㉔“这下完了！”

㉕“怎么了？”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/598060130057006123>