湖南省邵阳市绥宁县2024年中考语文二模语文试卷

姓名：_____ 班级：_____考号：_____

题号	一	二	三	总分
评分				

一、积累与运用（共9小题，满分20分）

1．选出下列加点字字形和读音都没有错误的一项（　　）

A．隽（juàn）永　　荫庇（yìn）　　闲情轶（yì）致　　毛骨悚（sǒng)然

B．襁（qiǎng）褓　　骸（hài）骨　　锋芒必（lù）露　　鳞次栉比（zhì）

C．帷（wéi）幕　　沉缅（miǎn）　　弛（chí）名中外　　味同嚼（jiáo）蜡

D．亵（xiè）渎　　剽（piāo）悍　　销声匿（nì）迹　　拈（niān）轻怕重

2．下列加点字的词语，使用不恰当的一项是（　　）

在“双减”政策下，学生的课后延时生活愈见丰富。有以科技创新为主题的“探访现代建筑”活动，其中小明设计的建筑造型方案大胆而切合实际，真可谓异想天开，赢得满堂喝彩；有赋诗写作的文学活动。看，小红展示的文章，才气纵横，给人一气呵成之感；有锻炼思维能力的辩论，1905班的小军荣膺“最佳辩手”的称号；还有旨在增加同学们生活常识的实践课，比如这一次学校邀请到了妙手回春的钟医生来给大家普及基本的急救知识。

A．异想天开　　B．一气呵成　　C．荣膺　　D．妙手回春

3．下列句子中，没有语病的一项是（　　）

A．能否持之以恒、科学健康地进行体育锻炼，是一个人拥有健康体魄的保证。

B．在脱贫攻坚战中，数百万扶贫干部扎根基层，将最美年华无私奉献给了脱贫事业。

C．荆州出土的青铜器、玉器、郢城墙等建筑遗迹，都是楚国匠人精湛技艺的最好见证。

D．中学生只要具有开阔的视野和丰富的知识，不断碰撞思想的火花，才能形成创新意识。

4．下列有关文学、文化常识表述不正确的一项是（　　）

A．《海燕》是一篇著名的散文诗，它体现了高尔基早期作品中革命浪漫主义的典型特征，在写作技巧上，最突出的特色是象征手法的运用。

B．“大漠孤烟直，长河落日圆”中“河”指黄河：“指通豫南，达于汉阴”中的“阴”指“山的南面，水的北面”。

C．史铁生是一位特殊的作家，长年患病，一直在和病魔抗争，却创作了《命若琴弦》《合欢树》等优秀作品。

D．古代对年龄有特定的称呼。例如，“始龀”指七八岁，“豆蔻”指女子十三四岁，“知命”指五十岁。

5．填入下面横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一项是（　　）

雕刻塑像本来是无言的，也可以拿来证明无言之美。____。____。____。____。____。凡看低头闭目的神像，所生的印象往往特别深刻。

①雕刻以静体传神，有些是流露的，有些是含蓄的

②所谓无言，不一定指不说话，是注重在含蓄不露

③这种分别在眼睛上尤其容易看见

④所谓怒目，便是流露；所谓低眉，便是含蓄

⑤中国有一句谚语说：“金刚怒目，不如菩萨低眉。”

A．②①③⑤④　　B．①②③④⑤

C．⑤④③①②　　D．③②①④⑤

6．古诗文默写。

读古诗文，不单要读语言，更要读意蕴。读范仲淹《岳阳楼记》的“_____，_____”我们读出了一种以天下为己任的担当；读李白《行路难（其一）》的“_____，_____”我们读到了一种即使前路坎坷，未来仍可期待的乐观。

7．综合性学习

家风，即门风，指一家或一族世代相传的道德准则和处世方法。某校开展“优良家风，我传承”的综合性学习活动，请你完成下列任务。

【寻家风】以下是活动小组搜集到的有关家风的材料。

材料一：

在宗祠的大门上，经常可以看到“德泽源流远，家风世泽长”之类的对联；厅堂上挂有“忠厚传世”“勤俭持家”“忠孝廉洁”的牌匾。这些大多是一家或一族的祖训。

材料二：

“如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。”（胡适《我的母亲》）

学父亲做人，学父亲做事，学父亲对信仰的执著追求，学父亲赤子情怀，学父亲的俭朴生活。（摘自《习近平的家风：从父亲身上学到五件事》）

材料三：下面图片反映了日常生活中的一些规矩



（1）从上述材料，我们可以通过哪些途径把优良的家风传承下来？请写出两种。

_____

（2）【展家风】下面有三项体现家风的内容，假如你想请书法家写一条横幅挂在家里的厅堂，你会选哪项？请结合家庭实际简述理由。

_____

①家和万事兴　　②天道酬勤　　③百善孝为先

（3）【扬家风】老师想用一副对联来总结本次活动。请根据提示补充完整。

上联：长辈言传身教明祖训

下联：_____。

二、阅读与理解（共 40 分）

古诗文阅读

【甲】小孤山①

谢枋得②

人言此是海门关，海眼③无涯骇众观。

天地偶然留砥柱，江山有此障狂澜。

坚如猛士敌场立，危似孤臣末世难。

明日登峰须造极，渺观宇宙我心宽。

【注释】：①小孤山：位于安徽宿松县城南 65 公里的长江之中，四无依傍，地势险要，是南宋军事要地。②谢枋得：宋弋阳（今属江西）人，以忠义自任，曾率军抗元。兵败后隐居福建一带，后被元人胁迫至燕京，绝食而死。③海眼：急流遇阻所形成的大漩涡。

8．下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项（　　）

A．诗歌开篇即用比喻，将小孤山所处环境比作“海门关”，突出小孤山地势的凶险与峭拔，地势险要。

B．颔联表现出小孤山是大自然的鬼斧神工铸就而成，“砥柱”一词照应诗题，赋予小孤山中流砥柱的意义。

C．尾联间接抒情，诗人登上小孤山峰顶，极目远望，纵观山河，与杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”一句有异曲同工之妙。

D．此诗托小孤山以言志，语言凝练，表达诗人身似孤臣，时处末世，亦不忘报效国家之情。

9．请结合全诗，赏析颈联“坚如猛士敌场立，危似孤臣末世难”两句诗的妙处。

_____

阅读下面的文言文，完成各小题。

【乙】谢枋得传

①谢枋得①，字君直，信州弋阳人也。为人豪爽。性好直言，一与人论古今治乱国家事，必掀髯抵几，跳跃自奋，以忠义自任。宝佑中，举进士，对策极攻丞相董槐与宦官董宋臣，意擢高②第矣，及奏名，中乙科。除抚州司户参军，即弃去。

②明年正月，吕师夔③与武万户分定江东地，枋得以兵逆之。吕军驰至，枋得走入安仁，奔信州，不守。乃变姓名，入建宁。已而去，卖卜④建阳市中，有来卜者惟取米屦⑤而已委以钱率谢不取。

③至元二十三年，集贤学士程文海荐宋臣二十二人，以枋得为首，辞不起。福建行省参政魏天佑见时方以求材为急，欲荐枋得为功。枋得骂曰：“天佑仕闽，无毫发推广德意，反起银冶⑥病民，顾以我辈饰好邪？”及见天佑，又傲岸不为礼。天佑怒，强之而北。

④二十六年四月，至京师。已而病，迁悯忠寺，见壁间《曹娥碑》⑦，泣：“小女子犹尔，吾岂不汝若哉！”留梦炎⑧使医持药杂米饮进之、枋得怒曰：“吾欲死，汝乃欲生我邪？弃之于地，终不食而死。

（选自《宋史》，有删改）

【注释】：①谢枋得：南宋爱国诗人，名中的“枋”字，同“柄”，权柄。《周礼•春官•内史》：“内史掌王之八枋之法，以诏王治。“得”同“德”。②擢高第：高中进士甲科。③吕师夔：南宋降元将领。④卖卜：占卜，算卦。⑤屨 jù：古时用麻、葛等做成的鞋。⑥银冶：炼制银矿。⑦曹娥碑：东汉年间，人们为纪念曹娥投江寻父的孝行，刻石立碑以彰孝烈。⑧留梦炎：南宋末期奸臣。

10．下面对文中加点字词的理解或推断，正确的一项是 （　　）

A．“以忠义自任”中的“以”与“诚宜开张圣听，以光先帝遗德”（《出师表》）中的“以”意思相同。

B．“除”有“台阶”“清理”“逝去”“任命”等义项，“除抚州司户参军”中的“除”应为“清理”之意。

C．“枋得以兵逆之”中的“逆”本义是“迎接”，此处引申为“迎战”之意。

D．“乃变姓名”中的“乃”和“当立者乃公子扶苏”（《陈涉世家》）中的“乃”意思相同。

11．下列对文中画横线的语句的断句，正确的一项是（　　）

A．有来卜者/惟取米屨而已/委以钱率/谢不取

B．有来卜者/惟取米屨/而已委以钱/率谢不取

C．有来卜者惟取米屨/而已委以钱率/谢不取

D．有来卜者/惟取米屨而已/委以钱/率谢不取

12．用现代汉语写出文中画波浪线语句的大意。

①及见天佑，又傲岸不为礼。

_____

②枋得怒曰：“吾欲死，汝乃欲生我邪？”_____

13．读史不仅可以知得失，还可以识人魂。北京有一个祠堂名为“谢叠山祠”是为了纪念谢枋得所建，请你联系【甲】诗【乙】文，说说人们为什么要纪念他。

_____

非文学作品阅读

【材料一】

“清明祭黄帝，谷雨祭仓颉”。传说中，谷雨的起源与仓颉造字有关。据《淮南子•本经》中记载：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”仓颉创造了文字，惊动了天地，出现了天降粟谷，谷如雨下的奇观。后来，人们就将这天定为“谷雨节”，作为纪念仓颉的日子。至今陕西白水仓颉庙仍然在谷雨节气举行传统庙会，祭祀仓颉，感念他发明文字的巨大功绩。

谷雨前正值春茶采摘时节。江南多产绿茶，各地开采时间或早或晚，根据采摘的时间，一般可分为“明前茶”和“雨前茶”。前者采于清明前，后者采于清明至谷雨之间。人们多以明前茶为贵，不过明代许次纾在《茶疏》中却指出：“清明太早，立夏太迟，谷雨前后，其时适中。”他还认为谷雨茶温凉，有祛火、明目、除湿气的功效，可做茶疗。

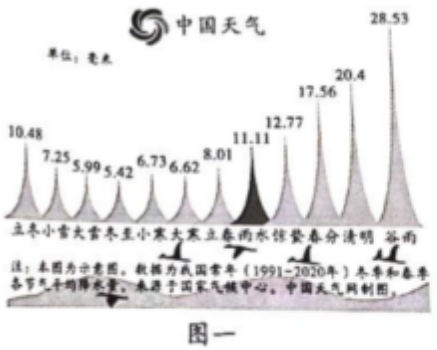
【材料二】

谷雨赏牡丹，相传唐朝曹州有位生于谷雨时节、死于谷雨时节，名字也叫作谷雨的年轻人，在一次发大水时，不仅凭借好的水性救了全村人，还救了一株牡丹花。后来谷雨母亲病重，牡丹花幻化成人形来照顾其母，原来牡丹花即是牡丹仙子。谷雨与牡丹仙子情投意合，欲成婚。不料牡丹仙子的仇人得病，需饮牡丹血方痊愈，于是抓走所有牡丹。谷雨千辛万苦，终于找到仇人所在，在救出牡丹花仙时，不幸被仇人杀死。这一天正好是谷雨，从此，在谷雨死的那一天，天空就会下起雨，所有的牡丹都会开放，以此来纪念谷雨。

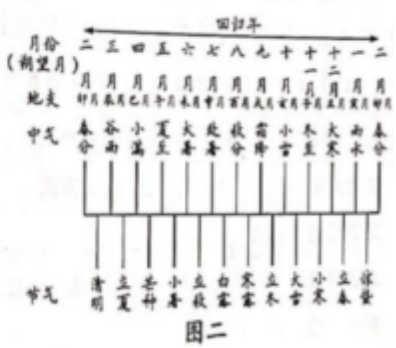
【材料三】

谷雨是春种的大忙时节。唐代诗人李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中写道：“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪”，有谚云：“清明谷雨紧相连，早稻地区种秧田。”谷雨是播种的时节，人们在布谷鸟“催耕”的啼鸣中，将谷种均匀地播撒到秧田中去，播撒的不仅是谷种，更是丰收的希望，因此播种也不乏“仪式感”。谷雨时节无论是播种养蚕、赏花品茗，还是驱除病害、纪念仓颉，都体现了古人的风雅和智慧，也是传统文化的现代传承。现代人可以在享受节气文明的欢愉里，告别春季，迎接即将到来的夏天。

【材料四】



图一



图二

14．对以上材料理解分析不正确的一项是（　　）

A．传说仓颉因“天降谷子雨”的奇观深受感触而造字。后来人们就将这天定为“谷雨节”。

B．相传谷雨节气会下雨，牡丹花也会开放，是为了纪念为救牡丹花仙而死的叫谷雨的人。

C．在我国的传统农业文明里，谷雨节气既有实际的农业生产意义，也有民俗文化意义。

D．谷雨时节人们的农事活动和生活习俗都体现了古人的风雅和智慧，也是传统文化的现代传承。

15．患燥热症的妈妈的生日就要到了，已工作的姐姐想买一盒好茶送给妈妈。卖茶的店主向姐姐推荐一种明前茶，并且说大家都认为这是最贵重的茶。而你却想劝姐姐买一盒谷雨茶。请你结合链接材料及材料一向姐姐说说你的想法。

【链接材料】燥热症是指人体感受到阴虚阳亢，阳气偏盛的一种病理状态。患者表现为心烦失眠、潮热盗汗、眼睛干涩等症状。患者在日常生活中，可以多吃一些滋阴润燥，生津止渴的食材来缓解燥热症。

文学作品阅读

沼泽地

（叶征球）

①入冬后，夜幕落得急。一不留神，天嗖嗖地就黑了，像碰翻了一瓶墨汁。这幢土屋离村子很远，孤零零杵在山岗西侧，如一个弃儿。

②他敲门进来的时候，老人正拢着炉子烤火。

③老人瘦弱，佝偻着，身上的棉袄就显得宽大了许多。一只黑魆魆的铝壶坐在火炉上，滋滋滋吐着热气。

④“大叔，您——您好。”他怯声唤了一句。

⑤老人微微一凛，缓慢地欠身，一双枯枝般的瘦手，抖抖索索地探寻着。

⑥“您眼睛？”他问老人，右手捏了捏裤子后兜，硬硬的还在。

⑦“唉，青光眼，瞎两年了。”老人幽叹了一声，“请问客人你是？”

⑧“我贩，贩山货路过这里，天就黑了。”他轻轻地吁一口气，“想歇个脚。”

⑨老人颔首，笑开一脸菊瓣，应道：“哦，快来烤火，粗茶淡饭也有的，你莫嫌弃。”

⑩

他默默地环视了一圈，房间干净爽朗，除了一些简陋的生活器具之外，没有什么亮眼的物件。几本旧书和一台老拙的木匣式收音机，趴在缺角的桌子上，擦拭得锃亮，在浑浊的灯光下，显得几分古意苍苍。

⑪正在播放评书《隋唐演义》，单田芳独特的磁性声音，让房间里热闹一些。年月久了，收音机有些颓，夹着“沙沙沙”的杂音，仿佛病人的喉头里憋着不顺畅的咳。

⑫老人慢慢摸索着，从碗柜里端出两碟剩菜来：土豆丝、腌菜炖小鱼干，菜虽然有点蔫，但尚有余温。

⑬他看着，咽了一下口水。随即帮忙撤下水壶，一边架锅热饭，一边问：“大叔还喜欢看书啊？”

⑭“唉，眼睛瞎了，看不见东西，就每天摸摸书。”老人苦笑一下，眼睛里蒙着一层淡淡的云翳，眸子定定地，一动不动，“当一辈子民办老师，习惯了闻书的味道。”

⑮饭菜简单地热过，老人让他开吃。

⑯他看着墙壁上贴的那些奖状，印在上面的红旗都褪色了，自言自语：“以前，我也得过很多奖状！”接着，陷入了回忆中，脸上浮起一些欣喜。

⑰“大叔，这里往西，路好走吧？”

⑱“往西？”老人若有所思地说，“往西是一片沼泽地，几十里荒无人烟。”屋外风刮得恓惶，窗边的苦楝树摇曳着，仿佛鬼影幢幢。

⑲“沼泽？”他停下了筷子，“我想吃完饭就动身呢。”

⑳“乌茫茫的全部是泥淖，上个月又陷了两个人进去，还是晌午呢，眨眼就灭顶了，根本没得救。走夜路，就更别提了。”老人说着，脸上全是惊悚。歇了一会儿，接着说：“哦，我弄点酒给你，暖暖身子。”

㉑老人步履蹇滞地进房间，捯饬了好大一阵，颤巍巍端着一个旧搪瓷缸出来。顿时，一股醇酽的酒味弥漫开来。

㉒“自家粮食蒸的酒，不值钱，莫嫌弃啊。”老人和蔼地说。

㉓他很久没有闻这种浓郁扑鼻的酒香了，一瞬间，他心里一阵慌乱，仿佛回到了家，回到了父亲身边。他暗暗地叹一口气，眼眶就湿了。

㉔酒足饭饱之后，两个人围着炉子拉家常。

㉕老人说冬夜太长，自己睡眠浅，有时压根就睡不着，得靠安眠药；儿子在城里上班，隔三差五的才能回来一趟。

㉖他说，他家在山沟里，村主任就是土皇帝，作威作福，一手遮天；他说一位朋友犯了事，总想悔过自新……

㉗“想回头就是好人，俗话说，浪子回头金不换。”老人不住地点头称赞，“人活一辈子不容易，肯定有平路，有山坡，还有沼泽。”

㉘夜渐渐深了，土屋的灯在无边的黑暗中，昏黄如豆。

㉙他感到一阵阵疲乏袭来，眼皮沉重得挑不动，便依着老人安排，进侧屋倒床睡下。待他鼾声响起，老人悄悄锁了侧屋门。

㉚老人从棉袄里掏出手机，蹑到门外，颤抖地拨通了儿子的电话：“我中午听见收音机里的协查通告了，你们要抓的人在咱家里。我看见他左耳那个胎记了，没错。”

㉛电话那头，儿子大骇：“太好了！爸，您没事吧？”

㉜“没事没事，我假装青光眼，他不会伤害一个盲人的。”老人顿了一下，说：“酒里有安眠药，他睡着了。你们赶快来！”

㉝“好的，马上就过来了。”儿子声音急切如催，“爸，您千万注意安全，防止他有凶器。”

㉞“他裤兜里一把匕首，我已经收起来了。他也是苦孩子，尽量算他一个投案自首吧，帮帮他，别让他在沼泽里陷得太深。”

班里举办了“走进小说天地”的研讨活动，大家对上面这篇小说进行了热烈的讨论。

16．小语在梳理文章思路时碰到了难题，请你帮帮他，把下面的情节补充完整。问明来历，热情留客——端出剩菜，架锅热饭——_____——畅聊家常，暗暗劝说——_____。

17．大家认为本文的语言非常精彩，议论纷纷。

①老人苦笑一下，眼睛里蒙着一层淡淡的云翳，眸子定定地，一动不动。

小高认为上面句子中的“云翳”一词很耐人寻味，他说：

“_____”

②屋外风刮得恓惶，窗边的苦楝树摇曳者，仿佛鬼影幢幢。

小文则结合课文内容对第⑱段的划线句的作用进行了分析，他说：“这句话 _____

”

18．老师说伏笔、照应是叙事性文章常用的写作技巧。伏笔，指在文章的前文对将要出现的人物或事件预先作出某种暗示或提示，为后文的情节发展做铺垫，可以使文章结构更加严密、紧凑，情节发展合理，增加文章的连贯性和吸引力；照应，指在后文对所伏的内容进行呼应、说明或加深，可以使文章的情节连贯、脉络清晰、结构紧凑，让读者在读到后文时不会感到突兀或怀疑，增强文章的整体性和表现力。总的来说，伏笔和照应共同构成了文章的前后呼应，使全文内在线索伏而不露、结构严谨、脉络贯通，从而提升文章的整体质量和阅读体验。本文多处用了伏笔、照应，请大家找出一处伏笔和照应，并分析其作用。

名著阅读

观点一：鲁迅评《水浒传》

“他们的旗帜是‘替天行道’。他们所反对的是奸臣，不是天子，<u>他们所打劫的是平民，不是将相。</u>”

材料一：

宋江被押到法场，中间人分开处。一个报，报道一声：“午时三刻。”监斩官便道：“斩讫报来！”两势下刀棒刽子便去开枷，行刑之人执定法刀在手。说时迟，一个个要见分明；那时快，看人人一齐发作。只见那伙客人在车子上听得斩讫，数内一个客人，便向怀中取出一面小锣儿，立在车子上，当当地敲得两三声。四下里一齐动手。有诗为证：

两首诗成便被囚，梁山豪杰定谋猷。

赝书舛印生疑惑，致使浔阳血浸流。

又见十字路口茶坊楼上，一个虎形黑大汉，脱得赤条条的，两只手握两把板斧，大吼一声，却似半天起个霹雳，从半空中跳将下来。手起斧落，早砍翻了两个行刑的刽子，便望监斩官马前砍将来。众士兵急待把枪去搠时，那里拦当得住。众人且簇拥蔡九知府，逃命去了。只见东边那伙弄蛇的丐者，身边都掣出尖刀，看着士兵便杀。西边那伙使枪棒的，大发喊声，只顾乱杀将来，一派杀倒士兵狱卒。南边那伏挑担的脚夫，轮起扁担，横七竖八，都打翻了士兵和那看的人。北边那伙客人，都跳下车来，推过车子，拦住了人，两个客商钻将入来，一个背了宋江，一个背了戴宗。……这一行，梁山泊共是十七个头领到来，带领小喽啰一百余人，四下里杀将起来。只见那人丛里那个黑大汉，轮两把板斧，一昧地砍将来。晁盖等却不认得，只见他第一个出力，杀人最多。晁盖猛省起来：“戴宗曾说，一个黑旋风____，和宋三郎最好，是个莽撞之人。”晁盖便叫道：“前面那好汉，莫不是黑旋风？”

（节选自《水浒传》）

观点二：鲁迅评《儒林外史》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/598062143120007037