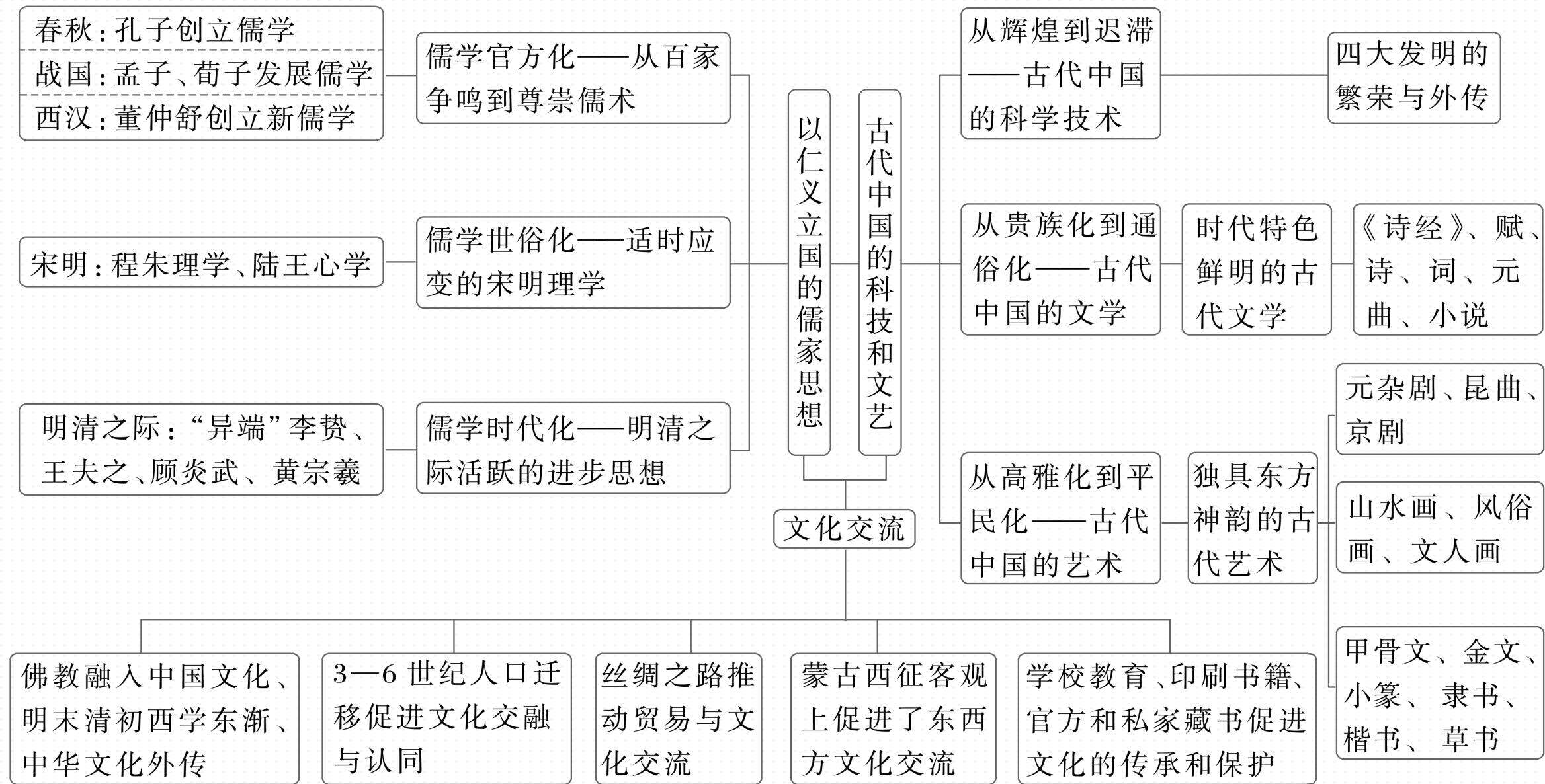




中国古代史 专题四

中国古代的文化演变与传承



线索一 中华优秀传统文化的内涵与特点	中国古代思想文化其核心是儒学产生、发展、成熟、批判继承的过程；汉朝以后，儒家思想成为中华优秀传统文化的主流。之后，儒家学派吸收、借鉴其他学派思想，不断发展演变，保持了长久的生命力，并对后世产生深远影响
线索二 中国古代的科技与文学艺术	中国传统科技成就辉煌，农学、天文学、医学等领域成就突出，四大发明的外传更是推动了近代西方社会的成功转型。古代中国文学艺术源远流长，随着商品经济发展和市民队伍的壮大，文学艺术逐渐走向平民化、世俗化
线索三 中华文化的传承、传播与交融	学校、书籍、官方和私家藏书等在文化的传承和传播中起着重要作用。民族之间、中外之间各种形式的文化交流推动着中华文化圈的形成和扩大

课程	高考要求	考情速递
中外历史纲要上	1.了解老子、孔子学说	3年15考
	2.了解“百家争鸣”局面出现的原因及其意义	3年15考
	3.了解汉朝尊崇儒术的举措，认识统一多民族封建国家的建立及巩固在中国历史上的意义	3年12考
	4.认识三国两晋南北朝至隋唐时期在思想文化领域的新成就	3年15考
	5.认识两宋时期在文化方面的新变化	3年21考
	6.了解明清时期思想文化的重要变化	3年26考
选择性必修	1.了解中华优秀传统文化的内涵	3年35考
	2.从人类文明发展和世界文化交流的角度，认识中华优秀传统文化的特点和价值	3年14考
	3.认识中华文化的世界意义	3年14考
	4.了解中国历史上不同规模和类型的人口迁徙	3年1考
	5.认识人口在迁徙与融入当地社会过程中出现的文化认同	3年1考
	6.了解中国古代不同时代、不同类型商路的开辟	3年6考
	7.了解商品所体现的特色文化，理解贸易活动在文化交流中所扮演的重要角色	3年6考
	8.了解中国历史上的著名战争，理解战争对人类文化的破坏；认识战争在客观上又为不同文化的碰撞、交流与重构提供了契机	3年0考
	9.了解中国历史上学校教育、书刊出版在文化传承与传播中的作用	3年6考
	10.认识文化遗产保护对传承民族文化、维护文化多样性和创造性的重要意义	3年4考
	11.了解中医药的主要成就	3年2考
	12.认识中国古代处理对外关系的体制	3年2考
命题分析	1.命题规律：(1)春秋战国时期各种思想主张及其特点和影响，秦汉、隋唐、宋元和明清时期思想发展的表现及对社会生活的影响仍是高考的命题重点。 (2)中国古代的科技与文学艺术在选择题、非选择题中均有涉及，主要考查中国古代科技、艺术的特点以及文学作品的时代特色等，题量相对较少。 (3)不同时期中外文化交流的表现、方式(商贸、人口迁徙、战争等)以及载体(书籍、学校、图书馆等)等是考查的重点。 2.备考策略：(1)注意分析不同阶段的历史文化成就所体现的时代特征，从唯物史观角度认识一系列文化现象出现的历史原因及深远影响。 (2)重点关注文化交流方式的多样性，认识文化传承不同载体的历史作用，尤其是从唯物史观角度认识影响文化交流与传承的因素	

内容索引

系统整合 强化必备知识

考向定位 练透选择题

情境创设 突破主观题



系统整合

强化必备知识

知识点一 中国优秀传统文化的演变	
1.先秦时期： 中华文化的勃兴与奠基	
项目	概况
华夏认同	春秋战国时期，初步形成各民族共同的血缘认同、文化认同
春秋时期	(1)孔子思想的核心观念是“仁”，提倡“为政以德”“克己复礼”； (2)老子思想的核心观念是“道”，提倡无为而治、小国寡民
百家争鸣	是春秋战国时期社会经济发展、阶级关系变化在思想领域内的反映，是中国历史上第一次波澜壮阔的思想解放运动，成为后世中华思想文化的源头活水，影响深远

2.秦汉至明清时期中华文化的发展

时期	概况
秦汉时期	秦始皇推崇法家学说；汉武帝接受董仲舒的建议，尊崇儒术，确立了儒学的正统地位
魏晋隋唐时期	儒、佛、道交汇融通，呈现多元特征；魏晋时期玄学盛行，隋朝儒学家提出“三教合归儒”，唐朝统治者奉行三教并行政策，唐中期韩愈率先提出复兴儒学

时期	概况
宋元时期	(1)阶段：理学形成与发展，儒学逐渐向基层渗透； (2)程朱理学：以程颐、程颢、朱熹为代表，主张“存天理，灭人欲”，提倡“格物致知”，南宋后期受到官方推崇； (3)心学：南宋陆九渊强调“宇宙便是吾心，吾心即是宇宙”

时期	概况
明清时期	(1)特征：思想界出现提倡个性自由和反对专制的倾向； (2)陆王心学：明朝中期，王守仁提出“致良知”。陆王心学强调主观能动性，激励人们奋发立志，隐含一定的平等和叛逆色彩，带有主观唯心主义倾向； (3)李贽：提倡个性自由，蔑视权威和教条，甚至否定传统伦理道德标准； (4)黄宗羲：严厉抨击君主专制制度，反对重农抑商观念，提出“工商皆本”； (5)顾炎武、王夫之：对高度集权的政治制度进行了批判，顾炎武认为“保天下者，匹夫之贱与有责焉耳矣”

微点拨

正确认识“存天理，灭人欲”：“天理”指封建伦理道德和等级秩序，“人欲”指“人的私欲”，即超出人正当需求以及违反社会规范的欲望。实际上，程朱理学并不禁止人的合理欲求。

1.特点：本土性、多样性、包容性、凝聚性、连续性。

2.价值

历史 价值	是中华民族发展的内在思想源泉和精神动力，蕴含着丰富的道德伦理，体现着评判是非曲直的价值标准，潜移默化地影响着中国人的思维方式和行为方式
现实 价值	维护着中国团结统一的政治局面，维系着统一多民族的大家庭，推动着中国社会的发展进步，为治国理政和道德建设提供了有益借鉴

对待中华优秀传统文化的基本准则：

- (1)客观对待，辩证分析，反对全盘否定与历史虚无主义。
- (2)以古为鉴，古为今用，反对以古非今、简单复古。
- (3)兼容并蓄，交流互鉴，反对故步自封、盲目排外。
- (4)文化自信，洋为中用，反对妄自菲薄。

1.先秦至秦汉时期的科技与文学艺术

时期	概况
先秦时期	(1)科技：天文历法有《夏小正》《殷历》；商周时期创造了灿烂的青铜文化；战国时期，扁鹊使用望、闻、问、切四诊法进行诊断； (2)文艺：商代甲骨文是一种成熟的文字；春秋末年的《诗经》；战国时期的楚辞

时期	概况
秦汉时期	(1)科技：医药学发达，如《神农本草经》《伤寒杂病论》；西汉发明造纸术，东汉蔡伦改进；张衡发明候风地动仪；农学方面出现了《汜胜之书》，数学著作有《九章算术》等； (2)文艺：汉赋与乐府诗； (3)史学：西汉司马迁撰写的《史记》首创了纪传体通史体裁，兼具文学与史学特色；东汉班固撰写的《汉书》，是我国第一部纪传体断代史

2.魏晋至隋唐时期的科技与文学艺术

项目	概况
科学技术	(1)魏晋南北朝时期：北朝贾思勰著述《齐民要术》；西晋裴秀绘制出《禹贡地域图》； (2)隋唐时期：唐朝已有雕版印刷的书籍；唐末，火药开始应用于军事；《唐本草》是世界上最早由国家颁行的药典
文学艺术	(1)文学：魏晋南北朝时期的建安文学、田园诗、骈文、民歌；唐朝是中国文学发展的又一个高峰； (2)艺术：东汉末年，书法成为一种艺术

3.宋元时期的科技与文学艺术

项目	概况
科学技术	(1)北宋：出现活字印刷术；火药广泛用于军事；指南针广泛用于航海；沈括著有《梦溪笔谈》； (2)元朝：郭守敬编订《授时历》和创造简仪；王祯编撰《农书》
文学艺术	宋词、元曲、话本；书法追求个性，不拘法度；山水画突出，注重意境。文学艺术走向平民化、世俗化

4.明清时期的科技与文学艺术

项目	概况
科学技术	(1)出现总结性科技著作：李时珍《本草纲目》、徐光启《农政全书》、宋应星《天工开物》、徐弘祖《徐霞客游记》； (2)《几何原本》《泰西水法》等被译介到中国
文学艺术	小说有施耐庵《水浒传》、罗贯中《三国志通俗演义》、吴承恩《西游记》、曹雪芹《红楼梦》、吴敬梓《儒林外史》等，传奇、昆曲和京剧等戏曲创作成就显著，文学艺术进一步走向世俗化、平民化、个性化

市民文学

封建社会后期，随着工商业城市的兴起，为适应城市居民需要而产生的一种世俗文学，又称为城市文学。内容大多描写市民的社会生活和悲欢离合的故事，反映市民阶层的思想和愿望。

1.中华文化在交流中发展

佛教传播	两汉之际，佛教传入中国；隋唐时期，佛教完成本土化；宋明时期，佛教融合为中华文化的一部分
西学东渐	(1)明末，西方传教士来华，带来了天文、地理、数学等方面的新知识； (2)徐光启等人主张以开放的胸怀会通中西文化

2.东学西传

类别	概况
科学技术	火药、指南针、造纸术、印刷术等传入欧洲后，促进了欧洲向近代文明发展的进程
思想文化	16—18世纪，孔子的思想以及儒家经典，中国的史学、地理学、科技、文学等成就传入欧洲，引起欧洲社会上层和知识界的热烈反响
其他	中国的茶、丝绸、瓷器在欧洲社会深受喜爱，中国式园林和建筑成为风尚

3.中华文化圈

中华文化圈是以“以儒学为核心”的中国文化为基础，形成的一种独特的文化取向和思维方式。其以中国的政治制度和社会模型为社会运行的基本机制，接受或吸收汉语的文字范式而创造出本国或本地区的语言文字，对世界文化格局产生了较大的影响。

4.中国古代的商路与对外交往

物质交流	中国陶瓷主要沿海路外销到东南亚、南亚、西亚、北非、东非等地
物种交流	丝绸之路开通后，大量中亚、西亚的物种经西域传入中原，棉花从陆、海两个渠道逐渐传入中国
技术交流	(1)中国的养蚕和缫丝、冶铁技术由陆上丝绸之路传播到西方； (2)陶瓷技术由海上丝绸之路(唐宋以来，称“瓷路”)传播到西方； (3)中国古代的四大发明经由陆路和海路传到西方

5.人口迁移、战争与文化遗产

项目	概况
民族迁移	3—6世纪，匈奴人、鲜卑人、氐人和羌人等逐渐内迁到中原，形成中国北方的民族大交融。同时，部分北方人民因战乱南迁，促进了江南地区的开发
蒙古西征	(1)给被征服地区的社会经济带来严重破坏，客观上推动了东西方的交流； (2)引发了大规模的民族迁徙

项目	概况
学校教育	(1)官学：汉朝设立的太学、西晋设立的国子监，是古代中国的最 高学府和教育行政机构； (2)私学：春秋时期产生。唐朝以后，学塾、村学和蒙学构成基层 社会教育的重要形式。宋朝是书院产生和发展的重要时期
书籍	(1)东汉蔡伦改进制成“蔡侯纸”； (2)唐朝已有雕版印刷品。北宋时毕昇发明活字印刷术，这是印刷 技术一次质的飞跃； (3)藏书分为官府藏书和私家藏书



考向定位

练透选择题

1.(2024·新课标卷, 25)春秋战国时期, 各国纷纷进行政治变革, 争相延揽人才, 诸子百家大都呼吁“选贤与能”。不认同这一理念的学派是

A.儒家 B.墨家  C.道家 D.法家

解析

道家主张顺应自然、无为而治, 反对尚贤, 认为“不尚贤, 使民不争”, 故选C项;

依所学可知, 儒家、墨家主张崇德尚贤, 与题干要求不符, 排除A、B项; 法家主张变法、变革, “食有劳而禄有功”, 排除D项。

2.(2023·江苏卷， 4)下表呈现的是宋代程颐和朱熹的思想观点。这说明理学家

思想家	观点
程颐	读史须见圣贤所存治乱之机，贤人君子出处进退，便是格物
朱熹	若未读彻语、孟、中庸、大学便去看史，胸中无一个权衡，多为所惑

- ✓A.主经学史时须重视道德教化
- B.研究历史注重史料搜集整理
- C.通过探究万物获取历史真相
- D.借助历史事实领悟心学理念

由材料可知，程颐和朱熹都深受儒家思想影响，认为学史和读史必须要重视道德教化，否则就会产生疑惑，故选A项；

材料未提到关于史料搜集的信息，排除B项；

题目主旨是关于读史和学史如何学懂弄通的问题，而不是探求历史真相，排除C项；

程颐和朱熹都是理学的代表人物，而非心学，排除D项。

3.(2023·重庆卷, 5)明代以前的英雄豪杰观带有显著的“圣人”性质, 甚至可以“不近人情”。明代却趋于理性化, 不止认同英雄有情, “儿女情, 英雄气, 并行不悖”, 且推项羽为英雄第一, 以曹操和勾践为英雄。这一变化

✓A.与心学思潮息息相关
C.和孔孟学说理念不符

B.说明民本思想成为主流
D.反映圣人崇拜有所弱化

明代心学强调人的主观能动性，以自己的内心为准则，它推动了明朝英雄观的变化，故选A项；

“成为主流”没有依据，也不符合实际情况，排除B项；

孔孟学说主要讨论的是人与人的关系，与英雄观的变化无关，排除C项；

材料反映了明代的英雄观趋于理性化(体现在标准方面)，并不能说明圣人崇拜有所弱化(体现在程度方面)，排除D项。

4.(2024·湖南名校联考)战国时期，慎到重视“势”，强调君主权势；申不害重视“术”，强调政治权术、健全法制；商鞅重视“法”，强调法律和规章制度的结合；韩非宣传“法、术、势”相结合的法治理论。这说明，四者

A.代表不同政治势力

☒ B.希望建立有序社会

C.反对诸侯争霸战争

D.否定儒家德治思想

结合所学知识可知，慎到、申不害、商鞅、韩非的主张皆为法家主张，法、术、势都是为了维护君主专制统治，建立有序社会，故选B项；四人均属于法家，代表的是新兴地主阶级，排除A项；战国时期，诸侯进行的是兼并战争，排除C项；由材料无法得出四人对儒家德治思想的态度，排除D项。

5.(2024·深圳二模)南北朝时期，南北儒学学风有别，南学“约简”，北学“深芜”。隋代刘焯、刘炫“学通南北”，还为儒家典籍及旧注做解释，士大夫“咸师宗之”。这体现了

A. “三教合一”倾向逐渐显现

B.选官的改革扩大了统治基础

C.儒学的正统地位得以确立

☒ D.政治格局变动影响学术发展

南北朝时期，国家南北分裂，所以南北儒学学风有别，南学“约简”，北学“深芜”。而隋朝国家统一，刘焯、刘炫“学通南北”，还为儒家典籍及旧注做解释，士大夫“咸师宗之”，儒学学风不再分南北，也实现了统一，体现了政治格局的变动影响儒学的发展，故选D项；

题干未体现道教和佛教的发展情况，排除A项；

题干与选官制度改革无关，排除B项；

儒学正统地位得以确立是在汉武帝时期，与材料时间不符，排除C项。

1.(2022·重庆卷, 1)有学者指出, “德”的观念至少在西周已经产生, 它既是一种个人的品德, 又与天命有关。春秋时期, “德”的神秘意味开始减弱, 更强调人的品德和理性, 如文献记载: “鬼神非人实亲, 惟德是依。”推崇文献中这一观点的先秦思想流派是

A.墨家

B.兵家

☒ C.儒家

D.法家

春秋时期的“德”强调品德、理性，结合所学知识可知，儒家强调“德”，故选C项。

墨家推崇“兼爱”“非攻”等，排除A项；

兵家主要为军事思想，排除B项；

法家崇尚法治，排除D项。

2.(2023·北京卷, 1)中国传统音乐以宫、商、角、徵、羽为五声音阶。

《史记·乐书》记载:“闻宫音,使人温舒而广大;闻商音,使人方正而好义;闻角音,使人恻隐而爱人;闻徵音,使人乐善而好施;闻羽音,使人整齐而好礼。”这一表述体现了中华文化

A.重视选贤任能

B.尊重个性自由

C.强调多元互鉴

D.注重仁义道德

材料中“好义”“爱人”“好礼”等表述体现了中华文化注重仁义道德，D项正确；

材料没有体现选贤任能的政治主张，排除A项；

材料描述的是中国传统音乐音阶体现的做人原则，没有体现个性自由，排除B项；

多元互鉴指文化间的交流与借鉴，在材料中没有体现，排除C项。

3.(2024·辽宁卷， 2)下表是北魏皇族女性墓志的部分内容。

人物	内容
将军冯邕之妻元氏	母义三恪，道著二王，肃穆闺闱，见重君子
长乐长公主元瑛	六行允备，四德无违，孝友出于自然，柔恭表于天性
乐安郡公主元仲英	女节茂于公宫，妇道显于邦国

该表反映了当时

- A.门第观念得到强化
- C.礼仪规范得到传承

- B.因俗而治政策得到推广
- D.儒家伦理道德得到认同

据材料可知，北魏皇族女性墓志中对女性的描述，体现了北魏皇族对女性在伦理道德上的要求，如“肃穆”“四德”“孝友”“柔恭”“女节”“妇道”等，这反映了当时北魏政权对儒家伦理道德的认同，D项正确；

材料未体现门第观念的变化，排除A项；

因俗而治政策主要是指根据当地的风俗习惯来制定和实施政策，以适应不同地区、不同民族的特点，与材料所述内容无关，排除B项；

材料无法体现礼仪规范的传承，排除C项。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/598076032141007045>