2022—2023学年高二语文分层训练

第三单元 A卷·知识通关练

(150分钟，150分)

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读Ⅰ(17分)

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

①这一两年，文学出圈和破圈被文学批评从业者作为议题频繁地提出来讨论。这些文学讨论建立在我们有一个假想的文学圈，我们也大致知道哪些人、哪些部分写作在圈内。这个文学圈,说穿了,不过是以传统文学期刊为中心的严肃文学——有时也替换为精英文学或者纯文学、雅文学的文学“朋友圈”。在很长时间里，这个文学朋友圈已经形成了自己的文学传统和谱系，有着自己的生产方式和运行机制，它是自足的、自洽的，甚至是排他的。因此，一方面，今天文学的出圈或破圈已经被替换成大众传媒推动的“注意力经济”。大众传媒有意识地培育符合他们规格的作家，遴选一些有故事的作家成为招徕读者的卖点;另一方面，更多写作者想象的所谓出圈和破圈，出的、破的这个圈可能连文学朋友圈都算不上——就像我们大多数人每天都在用微信转发各种文学消息，我们共同制造着我们文学朋友圈的繁荣，但似乎忽视一点，朋友圈就是朋友圈，朋友圈里虽然不都是真正意义的“朋友”，但至少都是通过添加好友才成为一个朋友圈的。因此，朋友圈的文学繁荣至多只是一个文学的小时代。

②毋庸讳言，五四新文学从一开始就在重建一个审美等级秩序，使得古典文学时代处在审美低位的小说得以翻盘到“上乘”。20世纪20年代，文学研究会宣言“将文艺当作高兴时的游戏或失意时的消遣的时候，现在已经过去了”，这意味着文学的新旧之别不仅仅在于白话和文言，新文学之新也是文学趣味意义上的有别于游戏和消遣的“严肃”。因此，新文学的排他性，在时间上选择了以新易旧;在共时性的空间上，则是避俗就雅，避游戏和消遣就严肃。新文学发端之初，胡适《文学改良刍议》提的想怎么说就怎么写，陈独秀《文学革命论》提的国民文学，而实践中形成的新文学圈无疑有所偏移，也收缩了很多。胡适和陈独秀，包括更早的梁启超，他们的文学理想落实在新民和启蒙，自然要诉诸通俗和平易的表达和传播。但观察五四新文学后来发展的路线图，即便我们说文学研究会形成的文学意义系统是“为人生”，但它的文学技术路径走的却是精英道路。及至20世纪30年代《中国新文学大系》出版，我们现在

坚守的文学圈大致已经圈定了。这就是一个相对于通俗和大众文学而圈出来的高雅、精英，也是纯且雅的文学圈。

③到这时候，应该看到的一个延续至今的基本事实是，因为国民的文学教育和审美启蒙接驳、接续不上，从五四新文学之初，客观上已经将绝大部分的文学市场和读者拱手让给被其排除的通俗文学，进而也很难兑现文学新民和启蒙的实用价值。可以这样说，预先设定了精英身份和文学理想，也设定了精英和大众的关系方式，才有所谓的出圈和破圈一说。我们很少听说通俗文学会提出圈和破圈的。所以，我们今天常常说的出圈的圈是特指的，而不是全部的文学。

④缘此，姑且承认我们假想的严肃文学圈代表着国民审美的金字塔。如果没有圈内自身冒犯性和革命性的审美涤新，吃的还是五四新文学的祖宗饭，那么，出了这样一个文学圈，并不能输送创造性的思想和审美，那么，出圈不过是一个自我想象的幻觉而已。因此，出圈和破圈，首先要做的不是虚造文学繁荣的幻象，而是汲取、拿来和学习，是面向世界敞开自己，是去重建文学和公共生活的关系，是持续有力的审美拓殖。这样，真有所谓的“圈”，也是有机的、开放的和创生的“圈”。破圈而出，也不只是觊觎和争夺没有圈进来的市场、读者和话语权，而是基于文学未来的实践性的国民文学教育和大众审美启蒙。在发微新审美的同时，启发新读者。

材料二：

①之所以要“破圈”，是因为圈层确实存在。这个“圈”，既是人际关系的圈子，也是媒介的圈子，更是舒适圈。在互联网传播范畴，传播媒介从“被时代”的纸媒时代转变到了“我时代”的融媒体时代，信息在传播和接受中其价值在不断被重构。传播土壤和传播路径较之纸媒时代发生了天翻地覆的变化。同时，新媒体平台的迅速崛起使碎片化、去中心化成为当前传播环境中的显著特征，个体围绕特定的兴趣爱好形成一个个封闭的圈层，大数据、算法、人工智能等技术的应用进一步增强了圈层的“信息茧房”效应，文学的普世价值被困在一个个透明的“信息泡沫”里，一不小心，就成了“信息飞沫”。

②“破圈”难，“出圈”更难。伴随着互联网和智能手机的高速发展，受众早就进入了娱乐至死的大众狂欢时代，如诗歌等文学的传播也容易被“泛娱乐化”思维所侵蚀。当我们盘点近两年诗歌“出圈”的热搜事件，一些“诗人”饱受争议，不断地消解着诗歌这门最古老的文学样式的深刻与文学价值，成为读图时代饭后谈资和娱乐消遣。对诗歌而言，这是一种饮鸩止渴的异化传播，在喧嚣过后，严重背离了读者和受众对诗歌固有的审美期待，在及时行乐的拟态环境中，诗人、诗歌和诗坛正被时代和受众所疏远和放逐。

③我们呼唤“破圈”，是当我们谈论“面朝大海，春暖花开”时，能在城市森林的冰冷之中感受到海子充满神启式的灵悟，而不仅仅是被地产商引用为广告词时所代表的消费暗示。未来的文学创作，只有技术革命与文学自省共舞，才能让流量与质量齐飞，只有更好地构建“破圈”“出圈”之路，才能更好地提升广度、宽度、美度，走向更加辽阔的传播空间。

1．(3 分)材料一第①段中的“注意力经济”是指_____。

2．(3 分)以下各项中，属于文学出圈的一项是（　）

A．2006 年，特立独行的“梨花体”诗歌引发了读者的广泛争议，甚至集体恶搞。

B．2019 年，易烊千玺在社交媒体贴出班宇小说集《冬泳》封面，引发大众关注。

C．2020 年，在薇娅的直播间，3 万册麦家的《人生海海》在 5 秒内即宣告售罄。

D．2020 年，《中华文学选刊》更名并转为推介关注现实人生的最新的精品小说。

3．(3 分)能够依据文意做出的一项推断是（　）

A．被出圈问题困扰的主要是以传统文学期刊为中心的文学圈。

B．文学朋友圈具有天然的排他性，因此不可能也没必要出圈。

C．五四期间形成的新文学圈是指向新民和启蒙的大众文学圈。

D．文学要能出圈的关键就在于争夺到更多的文学市场和读者。

4．(4 分)请分析材料一和材料二对于“文学出圈”认识上的不同。

5．(4 分)结合以下材料，分析五四新文学运动无法在当时兑现文学新民和启蒙的实用价值的原因。

于是在熟人中，我们话也少了，我们“眉目传情”，我们“指石相证”，我们抛开了比较间接的象征原料，而求更直接的会意了。所以在乡土社会中，不但文字是多余的，连语言都并不是传达情意的唯一象征体系。

（《乡土中国·文字下乡》）

【答案】1．培育或遴选一些能招徕读者的作家，以此谋取经济利益。　2．D　3．A　4．①材料一首先指出五四新文学运动圈定的精英文学圈，客观上已经排除了绝大部分的文学市场和读者，除非圈内发生了自身冒犯性和革命性的审美涤新，能够向外输送创造性的思想和审美，否则出圈既无必要也不可能，强调了文学圈的自身特质决定了文学难以出圈。在接受出圈难这一现实的同时，建议圈内人士主动汲取、拿来和学习，去重建文学和公共生活的关系，进行审美拓殖，发挥国民文学教育和大众审美启蒙的作用。

②材料二指出因传播媒介变化使个体围绕特定的兴趣爱好形成一个个封闭的圈层，此外互联网时代的“泛娱乐化”思维异化了文学的传播，强调了外部环境造成了文学破圈和出圈的困难。进而建议从技术革命与文学自省两个方面构建破圈、出圈之路。 5．当时的中国社会主要是由《乡土中国》中描述的一个个封闭村落构成，这些村落是由熟人网络构建而成，人与人的交流与交往更多借助直接的意会，这较之于传情达意工具的文字更高效。这就导致当时乡村中的文盲比例很高，因此文学只能在城市中的少数知识分子间传播，文学新民和启蒙的实用价值也就无法实现了。

【解析】1．本题考查学生理解重要概念含义的能力。

根据材料一第一段“大众传媒有意识地培育符合他们规格的作家，遴选一些有故事的作家成为招徕读者的卖点”可知，所谓“注意力经济”就是培育或遴选一些能招徕读者的作家，以此谋取经济利益。

2．本题考查学生理解重要概念含义和筛选整合信息的能力。

根据材料一第四段“真有所谓的‘圈’，也是有机的、开放的和创生的‘圈’。破圈而出，也不只是觊觎和争夺没有圈进来的市场、读者和话语权，而是基于文学未来的实践性的国民文学教育和大众审美启蒙。在发微新审美的同时，启发新读者”可知，文学出圈就是要基于文学未来的实践性的国民文学教育和大众审美启蒙。在发微新审美的同时，启发新读者。

A.“引发了读者的广泛争议，甚至集体恶搞”，说明没有起到良好的启发作用，且本身内容和形式存在问题。故不属于文学出圈；

B.“贴出班宇小说集《冬泳》封面，引发大众关注”，只是利用明星效应起到宣传作用，并未阐明是否“发微新审美”或对读者有何启发；

C.属于商业活动，与文学出圈无关；

D.“《中华文学选刊》更名并转为推介关注现实人生的最新的精品小说”属于大众审美启蒙，关注现实人生是其在内容上的创新。属于文学出圈。

故选 D。

3．本题考查学生分析概括作者的观点态度的能力。

A.根据“这个文学圈，说穿了，不过是以传统文学期刊为中心的严肃文学——有时也替换为精英文学或者纯文学、雅文学的文学‘朋友圈’”可知，被出圈问题困扰的主要是以传统文学期刊为中心的文学圈。

B.根据“以传统文学期刊为中心的严肃文学……这个文学朋友圈已经形成了自己的文学传统和谱系，有着自己的生产方式和运行机制，它是自足的、自洽的，甚至是排他的”可知，以传统文学期刊为中心的严肃文学甚至存在排他性，但并不意味着“排他性”是其天然属性；选项推断缺乏依据；

C.根据“胡适和陈独秀，包括更早的梁启超，他们的文学理想落实在新民和启蒙”可知，“指向新民和启蒙”的是胡适和陈独秀，包括更早的梁启超，并非五四期间形成的新文学圈；选项曲解文意；

D.根据“破圈而出，也不只是觊觎和争夺没有圈进来的市场、读者和话语权”可知，“关键”的说法错误。

故选 A。

4．本题考查学生概括分析、比较材料的能力。

（1）材料一：

①根据“这个文学圈，说穿了，不过是以传统文学期刊为中心的严肃文学——有时也替换为精英文学或者纯文学、雅文学的文学‘朋友圈’”“五四新文学从一开始就在重建一个审美等级秩序”“我们现在坚守的文学圈大致已经圈定了。这就是一个相对于通俗和大众文学而圈出来的高雅、精英，也是纯且雅的文学圈”可知，材料一首先强调所谓“文学圈”的内涵；然后指出五四新文学运动圈定的精英文学圈，客观上已经排除了绝大部分的文学市场和读者。

②根据“如果没有圈内自身冒犯性和革命性的审美涤新，吃的还是五四新文学的祖宗饭，那么，出了这样一个文学圈，并不能输送创造性的思想和审美，那么，出圈不过是一个自我想象的幻觉而已”可知，材料一接着强调除非圈内发生了自身冒犯性和革命性的审美涤新，能够向外输送创造性的思想和审美，否则出圈既无必要也不可能，强调了文学圈的自身特质决定了文学难以出圈。

③根据“首先要做的不是虚造文学繁荣的幻象，而是汲取、拿来和学习，是面向世界敞开自己，是去重建文学和公共生活的关系，是持续有力的审美拓殖。这样，真有所谓的‘圈’，也是有机的、开放的和创生的‘圈’。破圈而出，也不只是觊觎和争夺没有圈进来的市场、读者和话语权，而是基于文学未来的实践性的国民文学教育和大众审美启蒙。在发微新审美的同时，启发新读者”可知，材料一在论述接受出圈难这一现实的同时，建议圈内人士主动汲取、拿来和学习，去重建文学和公共生活的关系，进行审美拓殖，发挥国民文学教育和大众审美启蒙的作用。

（2）材料二：

①根据“新媒体平台的迅速崛起使碎片化、去中心化成为当前传播环境中的显著特征，个体围绕特定的兴趣爱好形成一个个封闭的圈层”可知，材料二首先指出因传播媒介变化使个体围绕特定的兴趣爱好形成一个个封闭的圈层；

②根据“伴随着互联网和智能手机的高速发展，受众早就进入了娱乐至死的大众狂欢时代，如诗歌等文学的传播也容易被‘泛娱乐化’思维所侵蚀”“这是一种饮鸩止渴的异化传播”可知，紧接着指出互联网时代的“泛娱乐化”思维异化了文学的传播，而这些都是外部环境造成了文学破圈和出圈的困难；

③根据“未来的文学创作，只有技术革命与文学自省共舞，才能让流量与质量齐飞，只有更好地构建‘破圈’‘出圈’之路，才能更好地提升广度、宽度、美度，走向更加辽阔的传播空间”可知，最后建议从技术革命与文学自省两个方面构建破圈、出圈之路。

5．本题考查学生探究文本问题，提出见解的能力。

根据材料一第三段“应该看到的一个延续至今的基本事实是，因为国民的文学教育和审美启蒙接驳、接续不上，从五四新文学之初，客观上已经将绝大部分的文学市场和读者拱手让给被其排除的通俗文学，进而也很难兑现文学新民和启蒙的实用价值”可知，造成五四新文学运动无法在当时兑现文学新民和启蒙的实用价值的原因是国民的文学教育和审美启蒙接驳、接续不上。而造成“国民的文学教育和审美启蒙接驳、接续不上”的原因则需要结合所给材料分析。

根据所给材料“在熟人中，我们话也少了，我们‘眉目传情’，我们‘指石相证’，我们抛开了比较间接的象征原料，而求更直接的会意了”也就是说在中国的乡土社会中，在这个由熟人建立起来的网络，人们的交流、沟通并不仅仅借助和依赖于文字，很多时候，关于很多事情，他们往往是可以做到直接会意。所以交流沟通的双方在大多时候并不需要认字、写字，文字使用的频率就大大降低。那么其重要性也就无法凸显，即“乡土社会中，不但文字是多余的，连语言都并不是传达情意的唯一象征体系”所以导致当时乡村中的文盲比例很高。但是“新文学运动”是借助于文字媒介展开的，这就使得其无法在当时的人民大众中传播开来，而只能在城市中的少数知识分子间传播。所以文学新民和启蒙的实用价值也就无法实现。

(二)现代文阅读Ⅱ(18 分)

阅读下面的文字，完成 6-9 题。

他把大海钓上来

海明威

老人轻巧地攥着钓索，用左手把它从竿子上轻轻地解下来。他现在可以让它穿过他手指间

滑动，不会让鱼感到一点儿牵引力。

在离岸这么远的地方，它长到本月份，个头一定挺大了，他想。吃鱼饵吧，鱼啊。吃吧。请你吃吧。这些鱼饵多新鲜，而你啊，待在这六百英尺的深处，在这漆黑黑的冷水里。在黑暗里再绕个弯子，拐回来把它们吃了吧。

他感到微弱而轻巧地一拉，跟着较猛烈地一拉，这时准是有条沙丁鱼的头很难从钓钩上扯下来。然后没有一丝动静了。

“来吧，”老人说出声来。“再绕个弯子吧。闻闻这些鱼饵。它们不是挺鲜美吗？趁它们还新鲜的时候吃了，回头还有那条金枪鱼。又结实，又凉快，又鲜美。别怕难为情，鱼儿。把它们吃了吧。”

他把钓索夹在大拇指和食指之间等待着。同时盯着它和其他那几根钓索，因为这鱼可能已游到了高一点的地方或低一点的地方。跟着又是那么轻巧地一拉。

“它会咬饵的，”老人说出声来。“求天主帮它咬饵吧。”然而它没有咬饵。它游走了。老人没感到有任何动静。

“它不可能游走的，”他说。“天知道它是不可能游走的。它正在绕弯子呐。也许它以前上过钩，还有点儿记得。”

跟着他感到钓索轻轻地动了一下，他高兴了。

“它刚才不过是在转身，”他说。“它会咬饵的。”

感到这轻微的一拉，他很高兴，接着他感到有些猛拉的感觉，很有分量，叫人难以相信。这是鱼本身的重量造成的，他就松手让钓索朝下溜，一直朝下，朝下溜，从那两卷备用钓索中的一卷上放出绳索。它从老人的指间轻轻地滑下去的时候，他依旧感到很大的分量，尽管他的大拇指和食指施加的压力简直小得觉察不到。

“多棒的鱼啊。”他说。“它正把鱼饵斜叼在嘴里，带着它在游走呐。”

它就会掉过头来把饵吞下去的，他想。他没有把这向话说出声来，因为他知道，一桩好事如果说破了，也许就不会发生了。他知道这条鱼有多大，他想象到它嘴里横衔着金枪鱼，在黑暗中游走。这时他觉得它停止不动了，可是分量还是没变。跟着分量越来越重了，他就再放出一点的索。他一时加强了大拇指和食指上的压力，于是钓索上的分量增加了，一直传到水中深处。

“它咬饵啦。”他说。“现在我来让它美美地吃一顿。”

他让钓索在指间朝下溜，同时伸出左手，把两卷备用的索的一端紧系在旁边那根钓索的两

卷备用钓索上。他如今准备好了。他眼下除了正在使用的那钩索卷儿，还有三个四十英寻长的卷儿可供备用。

“再吃一些吧，”他说。“美美地吃吧。”

吃了吧，这样可以让钓钩的尖端扎进你的心脏，把你弄死，他想。轻松愉快地浮上来吧，让我把鱼叉刺进你的身子。得了。你准备好了？你进餐得时间够长了吗？

“着啊!”他说出声来，用双手使劲猛拉钩索，收进了一码，然后连连猛拉，使出胳膊上的全副劲儿，拿身子的重量作为支撑，挥动双臂，轮换地把钓索往回拉。

什么用也没有。那鱼只顾慢慢地游开去，老人无法把它往上拉一英寸。他这钓索很结实，是制作来钓大鱼的，他把它套在背上猛拉，钓索给绷得太紧，上面竟蹦出水珠来。

随后它在水里渐渐发出一阵拖长的唰唰声，但他依旧攥着它，在座板上死劲撑住了自己的身子，仰着上半身来抵消鱼的拉力。船儿慢慢地向西北方向驶去。

大鱼一刻不停地游着，鱼和船在平静的水面上慢慢地行进。另外那几个鱼饵还在水里，没有动静，用不着应付。

“但愿那孩子在这儿就好了。”老人说出声来，“我正被一条鱼拖着走，成了一根系纤绳的短柱啦。我可以把钓索系在船舷上。不过这一来鱼儿会把它扯断的。我得拼命牵住它，必要的时候给它放出钓索。谢谢老天，它还在朝前游。没有朝下沉。”

如果它决意朝下沉，我该怎么办？我不知道。如果它潜入海底，死在那儿，我该怎么办？我不知道。可是我必须干些什么。我能做的事情多着呢。

他攥住了勒在背脊上的钓索，紧盯着它直往水中斜去，小船呢，不停地朝西北方驶去。

这样能叫它送命，老人想。它不能一直这样干下去。然而过了四个钟点，那鱼照样拖着这条小船，不停地向大海游去，老人呢，依然紧紧攥着勒在背脊上的钓索。

“我是中午把它钓上的，”他说。“可我始终还没见过它。”

他在钓上这鱼以前，把草帽拉下。紧扣在脑瓜上，这时勒得他的脑门好痛。他还觉得口渴，就双膝跪下，小心不让扯动钓索，尽量朝船头爬去，伸手去取水瓶。他打开瓶盖，喝了一点儿，然后靠在船头上休息。他坐在从桅座上拔下的绕着帆的桅杆上，竭力不去想什么，只顾熬下……

——节选自《老人与海》

6．(3 分)下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（　）

A．小说开头部分通过老人的心理活动交代出鱼“个头不小”，旨在为下文这条鱼拖着小船向大

海游去做铺垫。

B．文中多次提到地点，如“在离岸这么远的地方”“朝西北方驶去”等，表明文中老人与环境存在某种内在矛盾。

C．钓索“上面竟蹦出水珠来”细节中的“蹦”词，生动形象地写出了钓索两头受力时瞬间绷紧的情形。

D．“一桩好事……”一句中“好事”指老人将要钓到那条大鱼，“说破”一词则展现出老人复杂的心理活动。

7．(3 分)下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　）

A．文章运用动作、心理等描写手法，如“攥”“溜”“牵”等，塑造了一位捕鱼技术高超、经验丰富的渔夫形象。

B．作者采用正、侧面相结合的描写方法，惟妙惟肖地刻画出了这条鱼的体型巨大、力大无穷、体力充沛等特点。

C．小说使用第三人称全知视角的模式展开叙述，详尽、直接、客观地描述老人孤身一人在海上所做、所想和所感。

D．节选部分语言颇具特色，如风格简约、准确，重视语言的视觉、听觉上的表达效果等，使读者有身临其境之感。

8．(6 分)小说中多次出现“钓索”，这是富有意味的细节。请分析这里“钓索”的用意。

9．(6 分)海明威的“冰山”理论将文学作品同冰山类比，他说：“冰山在海面移动很庄严宏伟，这是因为它只是八分之一露在水面上。”本小说正是只描写了这露出水面的八分之一。请据此简要说明本小说的情节安排及其效果。

【答案】6．A　7．D　8．①细节真实：钓索作为渔民的必备工具，与老人形象、身份及海上捕鱼的场景相符，写出了渔民打鱼的日常生活气息。

②以钓索反映心理：老人借助钓索来捕鱼，根据钓索的变化来判断所钓之鱼的情况，同时也伴随着老人捕鱼过程中的心理变化，如期待、兴奋、谨慎、庆幸、担心恐惧又不甘心放弃的矛盾挣扎等一列心理。

③以钓索反映情节：文中写到“两卷备用钓索”“三个四十英寸的卷儿可供备用”“老人无法把它往上拉一英寸”等，老人使用的钓索的长度的变化暗示出老人捕鱼的进程。　9．①小说的情节是老人捕鱼的过程，这只是小说“露出水面的八分之一；

②通过小说已有的情节安排，可以推出其背后隐藏着更为丰富的内容，尤其是那条被钓索钓到的大鱼在海中游走路线等；

③这种情节安排使小说大量留白，引人遐思，如这条鱼究竟有多大、同时大鱼游走的不确定性，既给老人捕鱼增加了难度，也给老人带来了不可预知的危险；老人能否捕到这条鱼等。

【解析】6．本题考查学生对文章内容的理解和分析能力。

A.“旨在为下文这条鱼拖着小船向大海游去做铺垫”分析错误。此处细节也突出了老人捕鱼经验丰富的特点。

故选 A。

7．本题考查学生对文章内容和艺术特色的分析鉴赏能力。

D.“风格简约、准确，重视语言的视觉、听觉上的表达效果等”概括不完全，节选部分语言特色还包括重视语言触觉上的表达效果，如“他现在可以让它穿过他手指间滑动”“他依旧感到很大的分量，尽管他的大拇指和食指施加的压力简直小得觉察不到”等都是触觉。

故选 D。

8．本题考查学生对文中物象作用的分析能力。

在这篇小说中多次出现“钓索”这一物象，它在不同的情节中发挥不同的作用。

首先，钓索作为渔民的必备工具，与老人形象、身份及海上捕鱼的场景相符，描写钓索的细节，可以让小说的情节显得更加真实。如“老人轻巧地攥着钓索，用左手把它从竿子上轻轻地解下来”“他把钓索夹在大拇指和食指之间等待着。同时盯着它和其他那几根钓索，因为这鱼可能已游到了高一点的地方或低一点的地方。跟着又是那么轻巧地一拉”，这些细节的描写充满着渔民打鱼的日常生活气息。

其次，钓索反映老人当时的心理变化。如“跟着他感到钓索轻轻地动了一下，他高兴了”“感到这轻微的一拉，他很高兴，接着他感到有些猛拉的感觉，很有分量，叫人难以相信”“跟着分量越来越重了，他就再放出一点的索。他一时加强了大拇指和食指上的压力，于是钓索上的分量增加了，一直传到水中深处”“如果它决意朝下沉，我该怎么办？我不知道。如果它潜入海底，死在那儿，我该怎么办？我不知道”等内容可看出，老人借助钓索来捕鱼，根据钓索的变化来判断所钓之鱼的情况，同时也伴随着老人捕鱼过程中的心理变化，如期待、兴奋、谨慎、庆幸、担心恐惧又不甘心放弃的矛盾挣扎等一列心理。

最后，钓索还放映情节的发展，通过钓索来反映老人捕鱼的过程。如“从那两卷备用钓索中的

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/598112124011006112