青山遮不住,究竟东流去 旧时茅店社林边,路转溪桥忽见 七八个星天外,两三点雨山前 众里寻他千百度,——蓦然回首, 那人却在灯火阑珊处

少年不识愁味道,爱上层楼,爱上层楼,为赋新词强说愁。

而今识尽愁味道,欲说还休,欲说还休却道天凉好个秋。

你们能说出以上诗句是出自谁的笔下吗?

铁板铜琶继东坡高唱大江东去美芹悲黍冀南宋莫随鸿雁南飞

该对联写的是谁?

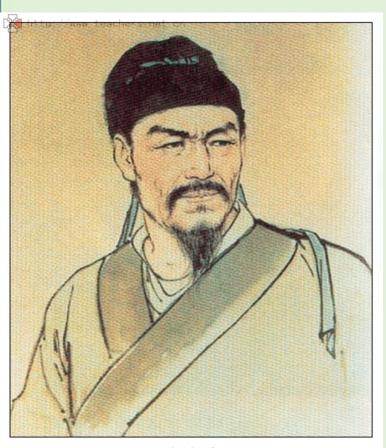
-----辛弃疾

写了哪两方面的内容?

-----辛诗的豪放风格,与东坡齐名; 对南宋朝廷的一片忠诚;







辛弃疾

辛弃疾〔1140.5.18—1207.10.3〕,南宋爱国词人。字幼安,中年名所居曰稼轩,因此自号"稼轩居士"。汉族,历城〔今山东省济南〕人。辛弃疾存词600多首。猛烈的爱国主义思想和战斗精神是辛词的根本思想内容。他是中国历史上宏大的豪放派词人、爱国者、军事家和政治家。



辛弃疾诞生时,中原已为金兵所占。21岁 参与抗金义军,不久回归南宋。历任湖北、 江西、湖南、福建、浙东安抚使等职。一 生力主抗金。曾上《美芹十论》与《九议 》,条陈战守之策,显示其卓越军事才能 与爱国热忱。其词抒写力图恢复国家统一 的爱国热忱, 倾诉壮志难酬的悲愤, 对当 时执政者的屈辱求和有颇多责怪; 也有不 少吟咏祖国河山的作品。题材宽阔又善化 用前人典故入词,风格沉雄豪迈又不乏细 腻柔媚之处。作品集有《稼轩长短句》 今人辑有《辛稼轩诗文钞存》。

写作背景

《水龙吟》作于淳熙元年〔1174年〕辛弃疾 在建康任江东安抚司参议官时时。这时,他 自江东率领人马来到南宋已有十多年了,却 始终没有受到朝廷的重用。朝廷只给他一些 地方官当当,却不愿让他带兵去抗金复国。 在这种境遇下他深感压抑,内心布满了愤懑 不平。当为了消愁解闷而登上赏心亭时,面 对这大好江山,反而是无限感慨涌上心头, 遂写下了这首大方、激扬的抒情词。

1. 这首词的上片描绘了一幅怎样的画面? 表达了诗人怎样的思想感情?

上片通过"长天""秋水""远山""落目""断鸿"等意象,为我们描绘了水天一色的辽远和如簪似髻的山影,气象宏大,笔力迥劲. 由这些景触发了对中原沦落,南宋不思恢复的"愁"和"恨"。表达了作者飘落江南的愁恨、抑郁和孤独之情。

寓情于景

| 江景 |
|----------|
| 山景 |
| 落日、断鸿、游子 |
| |

| 意 境? | |
|------------|--|
| 修辞手法? | |
| 深层含义? | |
| 深层含义? | |
| "游子"指谁? | |
| 表达了词人什么情感? | |
| | |
| | |





2. 词人除了写景,还写到了自己的行为,你能找出一些富有表现力的 找出一些富有表现力的 动词吗? 它们又表达了 词人怎样的情感呢?



与上片相比,词的下片描写的对象变成了历史人物,描写的对象变成了历史人物,那么作者写到了哪些人和哪些事呢?说明白什么态度?

(1) 尽西风,季鹰归未?

西晋张翰,字季鹰,在洛阳做官,见秋 风起,想到家乡的味美的鲈鱼,于是弃官回 乡。

——《晋书·张翰传》

借张翰反用其意,既说明自己很难忘记时事、弃官还乡。还写了有家难归的乡思,并抒发了对金人、南宋朝廷的激愤,确实收到了一石三鸟的效果

求田间舍

购置田地和房舍。

《三国志·陈登传》记载:许汜向刘备 诉说自己去访问陈登时,陈登不理他,自 己上大床躺下,让许汜睡下床。刘备说: 当今日下大乱,你没有救世之意,只知道 求田问舍,言无可采。假设是我,我就睡 在百尺楼上,而让你睡在地上。作者说明 自己不屑为个人利益而不顾国家安危的宽 阔胸怀。

树犹如此

语出《世说新语》。晋朝 的桓温北伐,途中见到自己早 年栽种的柳树已经粗过十围, 便叹息道:"木犹如此,人何 以堪?"

此处借以抒发自己不能为

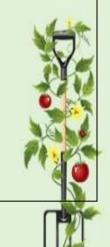
- 3. 在前两个典故中,辛弃疾是怎样的态度
- ? 从哪些词语可以看出来? 辛弃疾借用桓温的典故想要说明什么?

从"休说""怕应羞见"可以看出辛弃疾对张翰和许汜是不赞同的,辛弃疾希望去收复失地,抗击金兵,洗雪国耻。用桓温的典故,词人表达了自己已经渐渐年轻,可是祖国仍处在飘摇的风雨中,自己杀敌报国的壮志却难以实现的苦痛心情。

诗歌主题

这首词作者通过写登建康赏 心亭的所见所感,抒发作者收复 失地,统一祖国的雄心壮志和功 业未成的苦闷心情,表现对南宋 统治者苟且偷安的批判,表达浅 薄的爱国之情。

作者的"登临意"是什么?作者是通过哪 些方法来表现自己的"登临意"的?



以上内容仅为本文档的试下载部分,为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文,请访问: https://d.book118.com/605211310221011334