

北京市西城区第四十四中学 2025 届高三一诊考试语文试卷

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

(甲)孔子在谈到读《诗经》的益处时，特别提到它可使读者“多识于鸟兽草木之名”，足见已将《诗经》当作一部博物学著作甚至百科全书来看待。《毛诗故训传》对诗中提及的动植物加以注解，这为人们理解《诗经》及其产生时代提供了一种路径。(乙)受前贤著述启发，三国吴人陆玑撰成《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，不仅枚举出《诗经》中动植物的名称，还附述其样貌、形态、功用和生长环境。(丙)比如《秦风·蒹葭》第一句“蒹葭苍苍”，陆疏云：“蒹，水草也。坚实，牛食之令牛肥强。青、徐州人谓之蒹……。”明人毛晋据陆疏所作《毛诗陆疏广要》，其中辨蒹、葭之别，并录别名十五种。如此处心积虑，既存注疏者本人的见闻，也有他们行思坐想后所得出的结论。

1. 文段中的加点词语，运用不正确的一项是（ ）

- A. 甚至 B. 枚举 C. 处心积虑 D. 行思坐想

2. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（ ）

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

2、下列各句中加点词语的使用不恰当的一项是（ ）

- A. 在中国共产党第 95 个生日即将来临之际，我校举办了演讲比赛。在比赛中，各位选手激情四射，感情饱满，巧舌如簧，给师生们留下深刻的印象。
- B. 近日，调查机构发布了针对家庭用户的一份调查报告，报告显示，用户对于 WiFi 的需求与日俱增，已经高居第二位，甚至超过了对电视等的需求。
- C. 在公共场合，如果你遇到有人需要帮助，你是无动于衷，还是伸出援手？对于有良知的人来说，应该是毫不犹豫选择后者。
- D. 对于困扰我多年的一个问题，一位老农看似无心心地回答却让我有一种醍醐灌顶的感觉，看来我对生活理解还是肤浅的。

3、阅读下面的文言文，完成小题。

李觉，字仲明，本京兆长安人。太平兴国五年举九经，起家将作监丞、通判建州，秩满，州人借留，有诏褒之，就迁左赞善大夫、知泗州，转秘书丞。太宗以孔颖达《五经正义》诏孔维与觉等校定。王师征燕、蓟，命觉部京东诸州刍粮赴幽州。维荐觉有学，迁《礼记》博士赐绯鱼。

雍熙三年，与右补阙李若拙同使交州，黎桓谓曰：“此土山川之险，中朝人乍历之，岂不倦乎？”觉曰：“国家提封万里，列郡四百，地有平易，亦有险固，此一方何足云哉！”桓默然色沮。使还，久之，迁国子博士。

端拱元年春，初令学官讲说，觉首预焉。太宗幸国子监谒文宣王毕升辇将出西门顾见讲坐左右言觉方聚徒讲书上即召觉令对御讲。觉曰：“陛下六龙在御，臣何敢辄升高坐。”上因降辇，令有司张帘幕，设别坐，诏觉讲《周易》之《泰卦》，从臣皆列坐。觉因述天地感通、君臣相应之旨，上甚悦，特赐帛百匹。

俄献时务策，上颇嘉奖。是冬，以本官直史馆。右正言王禹偁上言：“觉但能通经，不当辄居史职。”觉仿韩愈《毛颖传》作《竹颖传》以献，太宗嘉之，故寝禹偁之奏。淳化初，上以经书板本有田敏辄删去者数字，命觉与孔维详定。二年，详校《春秋正义》成，改水部员外郎、判国子监。四年，迁司门员外郎，被病。假满，诏不绝奉，卒。

觉累上书言时务，述养马、漕运、屯田三事，太宗嘉其详备，令送史馆。觉性强毅而聪敏，尝与秘阁校理吴淑等同考试开封府秋赋举人，语及算雉兔首足法，觉曰：“此颇繁，吾能易之。”及成，果精简。淑意其宿制，即试以别法，皆能立就，坐中皆叹伏。

（节选自《宋史·列传第一百九十》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 太宗幸国子监 / 谒文宣王 / 毕升辇将出西门 / 顾见讲坐左右 / 言觉方聚徒讲书 / 上即召觉 / 令对御讲 /
- B. 太宗幸国子监谒文宣王毕 / 升辇将出西门顾见 / 讲坐左右 / 言觉方聚徒讲书 / 上即召觉 / 令对御讲 /
- C. 太宗幸国子监谒文宣王毕 / 升辇将出西门 / 顾见讲坐 / 左右言觉方聚徒讲书 / 上即召觉 / 令对御讲 /
- D. 太宗幸国子监 / 谒文宣王 / 毕升辇将出西门 / 顾见讲坐 / 左右言觉方聚徒讲书 / 上即召觉 / 令对御讲 /

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 秩满：谓官吏任期届满。如唐代钱起“秩满归白云，期君访谷口”中“秩满”即为此意。
- B. 《礼记》：据传成书于西汉，是中国古代一部重要的典章制度选集，是儒、释、道思想的资料汇编。
- C. 国子监：中国古代隋朝以后的中央官学，为中国古代教育体系中的最高学府，又称国子学或国子寺。
- D. 秋赋：也称秋贡、秋荐，唐宋时州府向朝廷荐举会试人员的选拔考试。因于秋季举行，故有此称。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 李觉学问精深，政绩卓越。他明晓《九经》，参与孔颖达《五经正义》校定；担任将作监丞、建州通判，受到朝廷褒扬。
- B. 李觉涉远为官，不畏艰苦。与李若拙出使交州时，别人认为前往此地辛苦劳累，他却认为不足挂齿。
- C. 李觉仕途顺畅，颇受赏识。皇上对他所献策略以及所作《竹颖传》大加赞赏，王禹偁也大力举荐他。
- D. 李觉关心时局，聪慧机敏。他对当时的一些政务有很好的论述，得到太宗认可；在计算方法上也有独到见解。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 上因降辇，令有司张帘幕，设别坐，诏觉讲《周易》之《泰卦》，从臣皆列坐。

(2) 淑意其宿制，即试以别法，皆能立就，坐中皆叹伏。

4、下列各句中，没有错别字且加点字注音全都正确的一项是

- A. 韶（sháo）华易逝，容颜易老，浮华终是云烟。拥有阳光心态，便不受万象羈（jī）绊；心无羈绊，坐也从容，行也从容，你才是一个优雅的、魅力十足的人。
- B. 19世纪，西方社会传统的贵族日薄（báo）西山，资产阶级爆发户崛起。森严的阶层壁垒被打破，一批有思想、有抱负的平民跨界成了知识界的翘（qiáo）楚。
- C. 林语堂眼中的市侩（kuài）：腰有十文必振衣作响，每与人言必谈贵戚，见问路之人必作傲睨（nì）之态，与人交谈借刁言以逞才……扪心自问，你“中奖”了吗？
- D. 我们都为生命的短促而唏嘘，但可曾思量（liang），正是因为短促而脆弱的生命旅途中有太多的烦闷与愤懑（huì），那所剩无几的愉悦方显得迷足珍贵。

5、阅读下面这首唐诗，完成小题。

送崔珣往西川^①

李商隐

年少因何有旅愁，欲为东下更西游。

一条雪浪吼巫峡，千里火云烧益州。

卜肆至今多寂寞，酒垆从古擅风流。

浣花^②笺纸桃花色，好好题诗咏玉钩。

（注）①大中元年李商隐途经荆州时，送崔珣前往西川任节度使幕府。②浣花：西川浣花溪。

1. 下面对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 诗歌开篇发问，紧扣题目，直言“旅愁”，点明了友人西行宦游的情状。
- B. 颔联用词精当，“吼”“烧”两字生动地表现出诗人所见景象的壮阔之美。
- C. 颈联运用典故，以卜肆卖卜人和当垆卖酒人的境况劝慰友人，寓意丰富。
- D. 尾联通过联想“浣花笺”“玉钩”，劝友人到西川任职后赏美景，尽雅兴。

2. 请简要分析诗人表达了什么样的思想感情。

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

（1）_____，譬如北辰，_____。《论语》

（2）无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。_____，_____。（杜甫《登高》）

（3）盖将自其变者而观之，_____；_____自其不变者而观之，（苏轼《赤壁赋》）

（4）亦欲以究天人之际，_____，_____。（司马迁《报任安书》）

（5）人人尽说江南好，游人只合江南老_____，_____。（韦庄《菩萨蛮》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

跨上骏马追逐遥远的星星

贰筱



经过一个夏天的蓄积，北风终于从呼伦贝尔大草原徐徐吹来。九月的海拉尔，已经明显能够感觉到深秋的清冷，但布仁巴雅尔的心里却暖暖的。靠近中午时分，他不禁又回想起4天前在呼伦贝尔市美术馆开幕的《呼伦贝尔·万岁》新书发布会暨同名主题影展，一股感激之情再次涌上心头。

是的，要感谢的人太多了：呼伦贝尔宣传部、呼伦贝尔文联、新世界出版社、韩国国家出版社，还有自己的爱人、老人、子女以及众多朋友。千言万语，凝聚成他在微信朋友圈发的一句话：感谢因有爱而感动的世界。

这一天是2018年9月19日。

18岁那年，有着良好音乐天赋的他，考入了鄂温克族自治旗乌兰牧骑，开启了他半个多世纪的音乐生涯。在乌兰牧骑这两年，他跟随团员走遍了周围的嘎查和苏木，和大家一起，用歌声和舞蹈为广大牧民送去了一个又一个春风沉醉的夜晚。然而，当所有的激情在一次次演出中以一种大体相同的形式反复呈现后，艺术感觉的枯竭成为他夜不能寐、难以释怀的痛楚。他想到要改变。

1980年，经过一番勤学苦练，他考入了内蒙古呼伦贝尔盟艺术学校，开始学习蒙古族长调，这一学就是三年。在字少腔长、高亢悠远、舒缓自由、宜于叙事又长于抒情的蒙古长调中，他用音乐的思维领悟着蒙古族鲜明的游牧文化和地域文化的独特魅力，感受着蒙古民族对历史文化、人文习俗、道德、哲学和艺术的理解和感悟，为他今后从事声乐艺术打下了坚实的基础。

1983年，在艺术学校的学习结束后，他又回到了鄂温克族自治旗乌兰牧骑。经过三年的学习，此时的他已经可以挑大梁了，团长让他担任独唱演员和马头琴独奏演员，他没有谦虚，满口答应了。日子在马背上一天天过去，他的歌声也越飘越远，飘向了草原深处，飘进了牧民的心里。

如果说，蒙古族音乐是打开他艺术之门的钥匙，那么，电影则让他看到了更多的艺术门类。1985年，他调到了呼伦贝尔盟电影发行放映公司，从事蒙古语电影的译制和发行，这一干就是5年。他说：“虽然没有从事唱歌，但那段时间，锻炼了我的写作，后来作词的基础都在当时打下了”。1990年，对布仁巴雅尔来说是一个特殊的年份。这一年，他进入中国国际广播电台亚洲部，从事蒙语新闻时事节目和专题节目的播音及文字翻译、采访等工作，并主持《中国当代文化人物》节目。这一次，他一干就是22年。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/605242012002012123>