

## 2024-2025 学年天津市滨海新区高二（上）期末语文试卷

### 一、（每小题 9 分，共 12 分）

1.（9 分）阅读下面的文字，完成各题。

中国古建筑是中华民族宝贵的历史文化遗产，其材、质、色在世界建筑史上\_\_\_\_\_。这些古建筑之上的彩画绘制是建筑物真实性和完整性的重要标识，也是建筑物不可分割的组成部分。中国古建筑彩画分为官式彩画与地方彩画，它们各具特色，既是中国建筑文化的体现

中国古建筑彩画的修缮保护仍沿用传统的人工修复方式，建筑彩画的技艺都是通过彩画艺师师徒之间的口传心授来传承，但由于彩画传统材料及传统技艺的逐渐缺失，古建筑彩画遗存的科学保护与传承已\_\_\_\_\_。近年来，专家们把数字技术应用于文物的数字存档，又可对文物进行虚拟展示。龙门石窟三维数字化工程、各大博物馆开发的数字博物馆正是成功应用的\_\_\_\_\_。运用数字技术完整记录、整理、修复、存储古建筑彩画遗存信息，既能为古建筑彩画的科学修缮和永久保存提供系统的数字化资料，（ ）。

（1）依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（\_\_\_\_\_）

- A.独树一帜 多样性 刻不容缓 案例
- B.自成一家 普遍性 事不宜迟 案例
- C.自成一家 多样性 刻不容缓 个例
- D.独树一帜 普遍性 事不宜迟 个例

（2）文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（\_\_\_\_\_）

- A.这些古建筑之上的彩画绘制是建筑物真实性和完整性的重要标识，也是建筑物不可分割的组成部分
- B.绘制于这些古建筑之上的彩画是建筑物真实性和完整性的重要标识，也是建筑物不可分割的组成部分
- C.绘制于这些古建筑之上的彩画是建筑物不可分割的组成部分，也是建筑物真实性和完整性的重要标识
- D.这些古建筑之上的彩画绘制是建筑物不可分割的组成部分，也是建筑物真实性和完整性的重要标识

（3）下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（\_\_\_\_\_）

- A.还提供了教育更加便捷、直观的教学方式，新的学习平台得以被搭建。
- B.还能为教育提供更加便捷、直观的教学方式，搭建新的学习平台。
- C.还提供了教育更加便捷、直观的教学方式，搭建新的学习平台。
- D.还能为教育提供更加便捷、直观的教学方式，新的学习平台得以被搭建。

2.（3 分）下列关于作家作品的表述不正确的一项是（\_\_\_\_\_）

A

.《别了，不列颠尼亚》是一篇记录香港回归瞬间的新闻。新闻是对新近发生的有社会意义的事实的报道，具有真实性、实效性等特点。

B. 墨子，名翟，春秋战国之际思想家、教育家、学者，墨家学派的创始人。《墨子》一书，语言质朴，逻辑严密，提出了“兼爱”“非攻”等主张。

C. 列夫·托尔斯泰是19世纪俄国最杰出的批判现实主义作家，代表作有《复活》《安娜·卡列尼娜》《战争与和平》等。

D.《纪念刘和珍君》是鲁迅的一篇报告文学，收录在《华盖集续编》。刘和珍是北京学生运动的领袖之一，在“三·一八惨案”中被执政府杀害。

## 二、阅读下面的文字，完成各题。（每题3分，共9分）

3.（9分）阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

脑机接口（BCI），顾名思义，就是大脑和计算机之间的接口；另一方面外部设备也要不断地给大脑发送各种各样的反馈信息，让大脑及时调整控制策略，人类智能将与机器智能协同工作。机器的存储和运算能力，配合人脑的思维与创新能力，脑机接口取得了飞速的发展，已被应用于医疗健康、状态检测、智能生活、国防安全等众多场景

我国也高度重视脑机接口技术发展，已将“脑科学和类脑研究”列入国家重大科技创新和工程项目。2023年2月，中国脑机接口产业联盟成立，为我国脑机接口、脑机交互、脑机智能领域规划布局提供支撑建议，加强跨领域与行业交流，开展标准和测试研究，培育和构建产业生态

（取材于高小榕《脑机接口：从科幻走向现实》）

材料二：

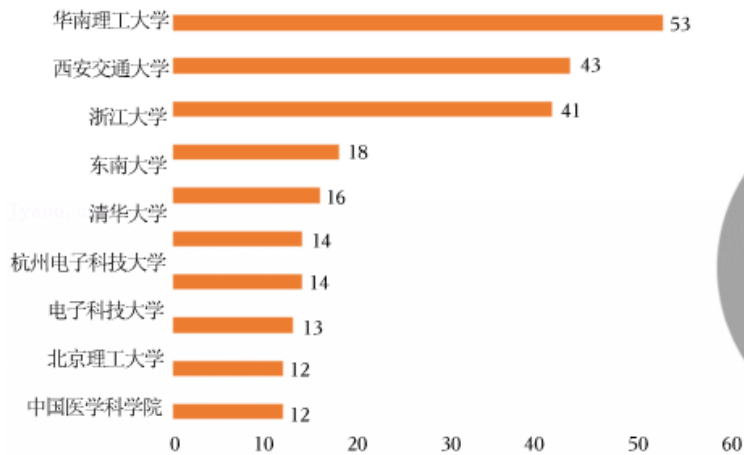
有专家认为，脑机接口技术将在未来三五年内重点辐射到临床治疗领域；也有专家表示脑机接口可以将元宇宙带到更高的层面，甚至达到元宇宙的“终极形态”。心灵感应、记忆移植、把“大脑”复制到云端，用意念控制远在地球另一端的机器……这些看似科幻的情节，都源自脑机接口这项前沿科技。

2022年3月，中国神经外科领域的一项突破在世界顶级学术期刊《科学》杂志上发表，文中重点介绍了首都医科大学附属北京天坛医院研发的侵入式脑机接口柔性电极技术。当患者肌肉神经无法重新再生时，通过手术放入大脑，帮助医生更精确“看”到患者大脑内部的神经，通过电脑芯片计算再发送到患者瘫痪的肢体上，帮助其重新恢复运动。未来这项技术的成熟应用

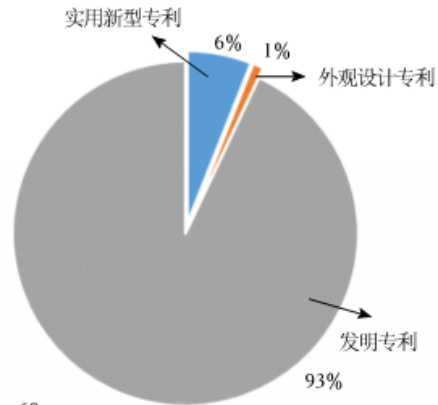
（取材于侯林《脑机接口技术如何改变人类未来》）

材料三：

图一：中国BCI专利申请主体TOP10



图二：中国BCI专利申请类型



《取材于《脑机接口+医疗行业研究报告》》

材料四：

有人担忧未来脑机接口技术进一步发展之后，人脑与系统高度融合，出现人机合一的“赛博脑”，确实可能出现系统控制人脑的情形，进而影响自然人的主体性。但是科技对于普通人生活的改变，而是通过逐个增多的实验者、使用者来逐步推动这一技术的发展和运用。因此，在脑机接口技术运用的时代逐渐来临时，在应对脑机接口法律风险时，我们无须立刻大规模修改法律、制定大批新规则，法律上的难题经由科技的进步，或许能够得到较为满意的解决方案。在未来的科技水平下

（取材于孟强《脑机接口侵权，法律怎么办》）

（1）下列关于脑机接口实际应用的理解和分析，正确的一项是（\_\_\_\_\_）

- A.脑机接口是大脑和计算机之间的接口，大脑需要发出指令给外部设备，外部设备也不断反馈给大脑信息
- B.北京天坛医院研发的侵入式脑机接口柔性电极技术，可以将2微米的电极点组成的新型柔性电极植入大脑，使得医生能够看到患者大脑内部的神经。
- C.中国脑机接口产业联盟成立，将为我国脑机接口、脑机交互等领域规划布局提供支撑建议，以便更好地支撑我国经济、科技和社会发展。
- D.随着BCI的进一步发展，必将出现系统控制人脑的情形，进而影响自然人的主体性。在未来的科技水平下

（2）下列对四则材料的相关分析，不正确的一项是（\_\_\_\_\_）

- A.材料一从脑机接口的工作原理到人类现实应用场景，介绍了人脑思维的扩展，向我们昭示了“未来已来”。
- B.材料二从科幻情节和医疗实践，论述脑机接口技术改变着人类的现在和未来，并预测了脑机接口将带

来对人类的智能化改造这一核心变化。

C.材料三对我国 BCI 专利申请类型的调查,显示出大部分申请集中于发明专利,天津大学在专利申请上有领先优势。

D.材料四着眼于脑科学领域的发展可能带来的法律风险,强调新科技带来的法律问题可在发展中探索解决。

(3) 下列对材料的理解和推断,不正确的一项是 ( )

A.脑机接口技术以脑机协同的形式已被应用于人类生活和社会发展的众多场景,包括我国在内的众多经济体都对其高度重视。

B.杭州亚残运会开幕式上徐佳玲用“意念”控制智能仿生手点燃了圣火,让我们看到脑机接口已经走进我们的生活。

C.脑机接口的研究只有更着眼于实际应用,提高这项技术的科研转化率,才能更好造福人类。

D.脑机接口技术最终将实现人脑与计算机系统高度融合的协同工作状态,该技术能否始终向善,取决于既有法律体系对脑机接口技术下法律风险的应对和解决能力。

### 三、(每题 3 分,共 15 分)

4. (27 分) 阅读下面文言文选段,完成各题。

惠子谓庄子曰：“魏王贻我大瓠之种，我树之成而实五石。以盛水浆，其坚不能自举也。剖之以为瓢，则瓠落无所容。非不鸣然大也，吾为其无用而掊之。”庄子曰：“夫子固拙于用大矣。宋人有善为不龟手之药者，世世以泝澼絖为事。客闻之，请买其方百金。聚族而谋之曰：‘我世世为泝澼絖，不过数金。今一朝而鬻技百金，请与之。’客得之，以说吴王。越有难，吴王使之将。冬，与越人水战，大败越人也，或以封，或不免于泝澼絖，则所用之异也。今子有五石之瓠，而忧其瓠落无所容？则夫子犹有蓬之心也夫！”

(战国·庄子《五十之瓠》)

予以罪废，无所归。扁舟吴中，始僦舍以处。时盛夏蒸燠，不能出气，思得高爽虚辟之地，以舒所怀，不可得也。

一日过郡学，东顾草树郁然，崇阜广水于杂花修竹之间。东趋数百步，有弃地，纵广合五六十寻<sup>①</sup>之南，其地益阔，旁无民居，云钱氏有园，近戚孙承右之池馆也。坳隆胜势，遗意尚存。予爱而徘徊，遂以钱四万得之，号‘沧浪’焉。前竹后水，水之阳又竹，光影会合于轩户之间，尤与风月为相宜。

予时榜小舟，幅巾以往，至则洒然忘其归。觞而浩歌踞而仰啸野老不至鱼鸟共乐形骸既适则神不烦观听无邪则道以明；返思向之汨汨荣辱之场，日与锱铢利害相磨戛，隔此真趣，不亦鄙哉！

噫！人固动物耳。情横于内而性伏，必外寓于物而后遣。窝久则溺，以为当然之，则悲而不开。惟仕宦溺人为至深。古之才哲君子，有一失而至于死者多矣，是未知所以自胜之道。予既废而获斯境，安于冲

旷，不与众驱，沃然有得，笑阅万古。尚未能忘其所寓目

【注】①杠：独木桥。

（宋代·苏舜钦《沧浪亭记》）

（1）下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（\_\_\_\_\_）

- A.今一朝而鬻技百金                      卖
- B.越有难，吴王使之将                      有困难
- C.予既废而获斯境                          （被）罢黜
- D.日与锱铢利害相磨戛                      比喻极其微小的数量

（2）下列各组句中加点词的意义和用法，不相同的一项是（\_\_\_\_\_）

- A.能不龟手一也                              近戚孙承右之池馆也
- B.夫子固拙于用大矣                          并水得微径于杂花修竹之间
- C.或以封    以舒所怀
- D.剖之以为瓢                                      非胜是而易之

（3）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（\_\_\_\_\_）

- A.觴而浩歌踞/而仰啸野/老不至鱼鸟共乐/形骸既适则神不烦/观听无邪则道以明
- B.觴而浩歌/踞而仰呻/野老不至鱼鸟/共乐形骸既适/则神不烦观听/无邪则道以明
- C.觴而浩歌踞/而仰啸野老/不至鱼鸟共乐/形骸既适则神不烦/观听无邪则道以明
- D.觴而浩歌/踞而仰啸/野老不至/鱼鸟共乐/形骸既适则神不烦/观听无邪则道以明

（4）下列句子全都是苏舜钦修建沧浪亭原因的一组是（\_\_\_\_\_）

- ①崇阜广水，不类乎城中
- ②纵广合五六十寻，三向皆水也。
- ③其地益阔，旁无民居，左右皆林木相亏蔽
- ④坳隆胜势，遗意尚存
- ⑤遂以钱四万得之，构亭北琦
- ⑥日与锱铢利害相磨戛
- A.①③⑤
- B.②③④
- C.①④⑤
- D.②④⑥

(5) 下列对文本二的理解和分析，不正确的一项是（\_\_\_\_\_）

- A. 首段既写了作者刚到苏州时居住环境的恶劣，又表达了他被罢官后内心的郁闷。
- B. 第二段叙写发现、购置风景胜地和筑沧浪亭的经过，描绘了园中的优美景象。
- C. 作者在沧浪亭反思官场生涯，感叹很多有才之士找不到突破困境的办法。
- D. 尾段作者表达了对仕途险恶的彻悟，抒发了寄情山水，与民同乐

(6) 将文中划线句译为现代汉语。

- ①魏王贻我大瓢之种，我树之成而实五石。
- ②宋人有善为不龟手之药者，世世以洴澼絖为事。
- ③古之才哲君子，有一失而至于死者多矣，是未知所以自胜之道。

(7) 苏舜钦在这篇《沧浪亭记》中摆脱了哪些“蓬之心”？结合文章内容概括。

#### 四、(25分)

5. (7分) 阅读下面这首宋词，完成下面小题。

江城子<sup>①</sup>

苏轼

前瞻马耳九仙山<sup>②</sup>，碧连天，晚云间。城上高台、真个是超然。莫使匆匆云雨散，今夜里，去翩翩，点轻烟。人事凄凉、回首便他年。莫忘使君<sup>③</sup>歌笑处，垂柳下，矮槐前。

【注】①宋神宗熙宁九年十月，苏轼在密州获悉自己又将调任他处，遂登上超然台写下此词。②马耳、九仙：均为山名

(1) 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A. 上阕写山与天相连，景象阔大，再写词人登台所感
- B. 下阕描写鸥鹭运用动静结合手法，先写蜷缩在一起的静态，再写离飞时的动态。
- C. 尾句以景结情，希望大家不要忘记词人曾在“垂柳下，矮槐前”留下欢声笑语。
- D. 整首词描写了词人月夜所见的实景，极富画面感，并借此抒发了个人情怀。

(2) 本词和《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中都写到“凄凉”，表达的情感有何不同？请简要分析。

6. (6分) 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) \_\_\_\_\_，皎皎空中孤月轮。(张若虚《春江花月夜》)

(2) 楼船夜雪瓜洲渡，\_\_\_\_\_。(陆游《书愤》)

(3) 《论语》十二章中，体现“文”与“质”对立统一、合理互补关系的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(4

) 生活中经常有人在接近成功的时候失败，对此，《老子》中给出建议是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，告诫人们要不忘初心、不改始终，不到最后的胜利绝不松懈。

## 五、(17分)

7. (17分) 阅读下面文章，回答各题。

### 十八岁的李响

蔡楠

说实话，我比较讨厌李响。我这几天很忙，正忙一件大事。我越忙

他这么大岁数了，冷不丁就会出现在我的办公室，还一直蹦来跳去的。他耳不聋眼不花、就是嘴笨，有话就说，说完就走不好吗？还有，我可没时间送他去医院。李直也没时间，李直比我更讨厌他。

于是我想赶他走。我跑上了一杯茶，给他端过去。我把茶水送到了他的嘴边，喝点吧，哪里来就回哪里去吧，我明天还出门呢！

李响就把一杯茶喝光了。我看到那杯茶透亮亮地流到了李响的体内，他的身体就不飘了，也不蹦不跳了

我知道，茶水冲掉了这些年堵在他喉咙里的东西，他的声道开始通畅了。我拿出一个宜兴紫砂陶壶，“你可以走了！”他把东西拨拉到一边去，清清爽爽地说“我不是来要东西的，去南泥湾——”

我吃了一惊，他怎么会知道我要去南泥湾？我赶紧去扶他，我怕他说胡话犯病啥的。我把座椅搬了出来，腰板挺直了盯着我：“李游，你说到底带我去不？”

“我去是有项目做，你去干什么？”

“我给你当向导，我熟悉那里，在那里打过仗！”李响一字一顿地说。“快别说你打仗的事了，瞒着父母，连新婚10天的媳妇都瞒着。知道李直为什么讨厌你吗？就是讨厌你偷着跑了。”

“我那不是偷着跑，是当兵抗日去了。”李响争辩着，“那你打仗了吗？”

“打了，不过，也算没……没打。”李响这回坐下了，“我跟队伍走的第三天，就在石家庄附近的陈庄和鬼子打了一仗，我的腿就中了一枪。后来腿瘸了，我就当了炊事员。”

我“噗嗤”一声，刚喝进去的一口茶差点喷出来“那后来呢？”

“后来我还参加了百团大战，后来就跟着部队去了晋西北，再后来……就去了延安。”李响的眼神突然有了光芒，我和战友们都觉得这回有仗要打了，我们得保卫延安啊！可是……可是毛主席却让我们去南泥湾种地。”

“你是说，你去南泥湾开过荒？”我觉得李响顺畅的话有点离谱，“怎么这些年也没听你说过呢。”

“这有什么好炫耀的，我在老家又不是没种过地！”李响摆了摆手，“再说了

李响说得对，李直和我确实不大关心他。他从18岁就扔下媳妇跑了，李直出生的时候都不知道他爹

是谁。李直他们娘俩在动乱的时光里自己熬过来就不错了

“你们不关心我，可我惦记你们！”李响叹了口气，“原来我想打完鬼子就回来，你根本没想过回来！”我望着李响。

“别……别瞎说，我李响不是那种人。那时候的南泥湾，天寒地冻，没吃没穿没住的。我当炊事员还不知道吗，红米饭南瓜汤，挖野菜也当粮，大冬天往哪里去挖野菜？反正，我就拿起做饭的铁铲，穿着单衣

我不说话了。听李直讲过，他两岁的时候，县上的干部送李响的包裹回来时，不过铲子只剩了个破片片。

见我不说话，李响来劲了，“你承认我说的是真的吧？带我去吧！”

我凑近李响，把他抱住了。他的身体很轻，我知道我抱住的不单是李响

我决定带李响走。

李响跟着我来到了南泥湾，却蒙圈了。他找不到开过荒的地方了。他不吹了，只能由我给他当向导。我开着导航，南泥湾垦区政府旧址，带他去了党徽广场，参观了南泥湾特有的风宿……

“看，我就在这里开过荒，在这里住过——”，

李响在一孔被改造成农家院的窑洞前站住了，大呼小叫起来。

我知道，我应该办我的大事了。我走进窑洞，一群人早已等在那里了。那是南泥湾开发区的领导。我从电脑包里拿出了一份签好字的合同。我说：“这是我们公司引进的石墨烯技术，用上这种材料，窑洞加热快，我的集团公司，捐献一批白洋淀环保充电车，第一批已经在路上了……”

办完这件大事，我回头再找李响，却没有他的踪影了。我不能弄丢李响。

我知道李响去了哪里。我急匆匆来到了九龙泉烈士纪念碑前，果然看到李响一动不动地站在那里。确切地说，是他的名字嵌在了纪念碑里。我听到了导游的讲解：

李响，河北雄安人，曾经创造一天开荒4.23亩的记录，最后累死在了地里，那年他只有十八岁……

我的眼泪急速地涌了出来，我大声喊道，爷爷

（有删改）

**【注】**1941年3月，当时正处于抗战相持阶段，国民党军队包围陕甘宁边区，八路军三五九旅响应党中央的号召，在旅长王震的率领下在南泥湾开展了著名的大生产运动。

（1）下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（\_\_\_\_\_）

A. “你可以走了”，表面上是“我”对李响冷淡、厌烦，实际上是李响在我心中一直有着挥之不去的印象。

B. 李响“腰板挺直了盯着我”“一字一顿地说”等动作，表明他态度坚决，说明南泥湾在他心中有着重要的位置。

C.“我”本来去南泥湾有项目做，是为了获得经济利益，但是李响讲述的经历让“我”做出了无偿捐献的转变。

D.导游对李响故事的讲解，让读者更客观真实地了解了爷爷的伟大，丰富人物形象

(2) 关于文中南泥湾垦荒的相关内容，下列说法不正确的一项是（\_\_\_\_\_）

A.李响回忆南泥湾开荒的情形，表现出生产运动的艰苦，反映了当时革命形势的严峻。

B.“拿起做饭的铁铲”“穿着单衣”等细节，以点带面，展现了战士们坚韧顽强的品质。

C.李响南泥湾开荒的经历，集中体现了南泥湾精神，也促使后文中李游的态度发生变化。

D.南泥湾垦荒的情节，是李游与李响故事的纽带，也是“我不能弄丢李响”的唯一原因。

(3) 小说前后分别使用“李响”和“爷爷”两个不同的称呼，其中蕴涵着“我”怎样的情感态度？请结合内容简要分析。

(4) 本文荣获“南泥湾杯”全国征文大赛一等奖，请结合文本从构思与主题两方面分析小说获奖的原因。

## 六、语用（本题共 1 小题，12 分）

8.（12 分）阅读下面的文字，完成各题。

当年轻人们对玩梗的喜爱更上一层楼。玩梗就像在迷宫中寻找乐趣，①是一种巧妙的语言艺术——用解构、颠覆或附和的方式，艺术性表达自己的态度和见解。由此也产生了很多“新词”，大到家国社稷，小到（A），大都出自年轻人的手笔，也大都是随着时代发展而产生、变化的。

出自华为发布会上的“遥遥领先”，原本多用来夸大、赞赏某些事物或场景，有种“（B），但伴随着 mate60 惊艳亮相，华为用这台“争气机”再次证明了中国科技创新的硬实力，②“遥遥领先”开始代表了更多的情绪——夹杂着三分骄傲三分认真四分热血，寓意了 DDDD（懂的都懂）。“显眼包”指从人群中（C）、获得关注的人。讨厌的“显眼包”是爱出风头的跳梁小丑，喜欢的“显眼包”是活泼外向、自带 C 位气场的人。

这些梗大多幽默风趣，因此也存在缺乏文化内涵的问题，进而让人们走向模糊底线、缺乏原则的群体认同。所以，努力引导营造良好的公共讨论氛围。

(1) 请在文中括号内填入恰当的成语或俗语。

(2) 材料最后一段有两处隐藏的逻辑谬误，请指出并简要分析。

## 七、作文（60 分）

9.（60 分）阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

王国维在清华国学院任教时，要求他的学生要做到“六不”，即不放言高论、不攻击古人、不议论他人短长、不吹嘘、不夸渊博、不抄袭他人言论。王国维的这“六不”在今天看来

要求选好角度，确定立意，明确文体；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作

# 2024-2025 学年天津市滨海新区高二（上）期末语文试卷

## 参考答案与试题解析

题号	2
答案	D

### 一、（每小题 9 分，共 12 分）

1.（9 分）阅读下面的文字，完成各题。

中国古建筑是中华民族宝贵的历史文化遗产，其材、质、色在世界建筑史上\_\_\_\_\_。这些古建筑之上的彩画绘制是建筑物真实性和完整性的重要标识，也是建筑物不可分割的组成部分。中国古建筑彩画分为官式彩画与地方彩画，它们各具特色，既是中国建筑文化的体现

中国古建筑彩画的修缮保护仍沿用传统的人工修复方式，建筑彩画的技艺都是通过彩画艺匠师徒之间的口传心授来传承，但由于彩画传统材料及传统技艺的逐渐缺失，古建筑彩画遗存的科学保护与传承已\_\_\_\_\_。近年来，专家们把数字技术应用于文物的数字存档，又可对文物进行虚拟展示。龙门石窟三维数字化工程、各大博物馆开发的数字博物馆正是成功应用的\_\_\_\_\_。运用数字技术完整记录、整理、修复、存储古建筑彩画遗存信息，既能为古建筑彩画的科学修缮和永久保存提供系统的数字化资料，（ ）。

（1）依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（  A ）

- A.独树一帜 多样性 刻不容缓 案例
- B.自成一家 普遍性 事不宜迟 案例
- C.自成一家 多样性 刻不容缓 个例
- D.独树一帜 普遍性 事不宜迟 个例

（2）文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（  C ）

- A.这些古建筑之上的彩画绘制是建筑物真实性和完整性的重要标识，也是建筑物不可分割的组成部分
- B.绘制于这些古建筑之上的彩画是建筑物真实性和完整性的重要标识，也是建筑物不可分割的组成部分
- C.绘制于这些古建筑之上的彩画是建筑物不可分割的组成部分，也是建筑物真实性和完整性的重要标识
- D.这些古建筑之上的彩画绘制是建筑物不可分割的组成部分，也是建筑物真实性和完整性的重要标识

（3）下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（  B ）

- A.还提供了教育更加便捷、直观的教学方式，新的学习平台得以被搭建。
- B.还能为教育提供更加便捷、直观的教学方式，搭建新的学习平台。

C.还提供了教育更加便捷、直观的教学方式，搭建新的学习平台。

D.还能为教育提供更加便捷、直观的教学方式，新的学习平台得以被搭建。

**【分析】**(1) 本题考查学生对词语(包括成语)的理解与辨析能力。学生需要准确理解每个词语的含义，并结合语境判断其使用的恰当性。

(2) 本题考查学生对语病的辨析与修改能力。学生需要熟悉常见语病类型，如语序不当、搭配不当等，通过分析句子结构和语义来找出语病并进行修改。

(3) 本题考查学生对语句衔接的把握能力。学生需要根据前文语境，分析所给选项在句式、语义连贯性等方面是否与前文衔接紧密。

**【解答】**(1) “独树一帜”：比喻与众不同，自成一家，自成风格，能自成体系，用“独树一帜”更合适。

“多样性”：指多种样式，强调种类丰富。此处说中国古建筑彩画与世界其他地区建筑文化的区别，用“多样性”。

“刻不容缓”：指形势紧迫，一刻也不允许拖延，不宜拖延，用“刻不容缓”。

“案例”：已有的可作典型事例的案件。“个例”：个别的。这里说龙门石窟三维数字化工程等是成功应用的典型例子。

故选：A。

(2) 原句“这些古建筑之上的彩画绘制”表述不当，“绘制”是动作，应是“彩画”本身、D选项，也是建筑物真实性和完整性的重要标识”，先说明彩画是建筑组成部分，B选项语序不如C选项恰当。

故选：C。

(3) 根据前文“既能……又能……”的句式结构，这里也应保持一致，所以排除A。B选项“还能为教育提供更加便捷，搭建新的学习平台”，都是“运用数字技术”。D选项“新的学习平台得以被搭建”句式与前文不一致。

故选：B。

答案：

(1) A

(2) C

(3) B

**【点评】**第(1)题：通过对近义词语和成语的考查，引导学生关注词语的细微差别，准确把握其在不同语境中的运用，有助于提升学生的语言积累和表达能力，所选词语和成语在文化类文本中较为常见，具有较强的实用性。第(2

）题以语病修改的形式，考查学生对句子结构和语义逻辑的分析能力，能够促使学生深入理解句子成分和语序的合理性，提升语言表达的准确性和规范性，常见语病类型在日常写作和阅读中都有较高的出现频率，具有较强的针对性。第（3）题：语句衔接题考查学生对上下文语义连贯性和句式一致性的把握，培养学生在语言表达中注重逻辑连贯的意识，题目紧密结合文本内容，对学生的语言组织和逻辑思维能力有较好的考查作用。

2.（3分）下列关于作家作品的表述不正确的一项是（ ）

- A.《别了，不列颠尼亚》是一篇记录香港回归瞬间的新闻。新闻是对新近发生的有社会意义的事实的报道，具有真实性、实效性等特点。
- B.墨子，名翟，春秋战国之际思想家、教育家、学者，墨家学派的创始人。《墨子》一书，语言质朴，逻辑严密，提出了“兼爱”“非攻”等主张。
- C.列夫·托尔斯泰是19世纪俄国最杰出的批判现实主义作家，代表作有《复活》《安娜·卡列尼娜》《战争与和平》等。
- D.《纪念刘和珍君》是鲁迅的一篇报告文学，收录在《华盖集续编》。刘和珍是北京学生运动的领袖之一，在“三·一八惨案”中被执政府杀害。

**【分析】** 本题考查学生对文学、文化常识的识记能力。解答时，要求学生在平时学习中多积累。

**【解答】** A. 正确。

B. 正确。

C. 正确。

D. “报告文学”错误。

故选：D。

**【点评】** 本题主要考查学生对重要文学、文化常识识记能力。对于文学和文化常识的考核，侧重于课文中出现的比较常见且具有代表性的内容：①中国古代某些常见作家的字、号、别号、笔名，所处的朝代，外国作家的国籍。他们的代表作品及艺术风格。②对于与课本有关的中国著名作品的体例、命名，以及作品里的主要人物形象，典型的情节；作品中出现过的名言警句。③对于文学作品的分类：古代诗词曲、史传、小说、论文、杂记的特点及分类。④在中国文学历史上有影响的文学流派、文学团体、诗人作家的合称和文学运动等等。

二、阅读下面的文字，完成各题。（每题3分，共9分）

3.（9分）阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

脑机接口（BCI

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/605244330204012043>