

## 藤野先生读后感 600 字初一

藤野先生读后感 600 字初一（精选 29 篇）

看完一本名著后，大家对人生或者事物一定产生了许多感想，何不写一篇读后感记录下呢？那么你真的懂得怎么写读后感吗？下面是小编为大家整理的藤野先生读后感 600 字初一，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

藤野先生读后感 600 字初一 篇 1

在读完《藤野先生》后，没有像大多数人一样，对鲁迅先生无限吹捧，更多的是对现在社会上种种现象的思考。

在现实社会中，在本应充满阳光的青春校园中，那大多数学生，用着国家免费提供的桌椅。书本。甚至免费的住宿，每天念着“为中华之崛起而读书”，将校规班规背得滚瓜烂熟，背地里，却从不把学习当回事，吃喝玩乐，攀比成风。

更令人匪夷所思的是：学生成群结队，以打架为乐。甚至将谈恋爱常挂于嘴边，拿出来炫耀。

十五六岁的年纪，本应无忧无虑，一心为未来奋斗，打下坚实的知识基础，结下莫多的真挚朋友，收获最纯真的友谊。

十五六岁的年纪，是人生中最美好最轻松的时代，是一个人展望未来，目空一切，不断攀爬的时代。

然而，又有多少人为了明天会挨打而担忧，为了失恋而痛苦，为了显示自己多么美丽富有而惆怅。那是他们本不该有的。

想一想鲁迅先生当初为了中华民族毅然弃医从文的壮举，想一想无数革命先烈的牺牲，他们做着不同的事，却有同一个理想，中国有一个崭新的明天！为了这个理想，他们奉献了自己的一切，将青春年华送给了祖国母亲！

同学们，醒醒吧，当你们学习有关革命先烈的文章时，请想一想，我们在他们用一生换来的美好生活中成长，却做着这样那样的龌龊事，对得起他们的牺牲吗？

当初，在那样艰苦的条件下，众多的中国人民万众一心，从未有

一个人喊过苦，说过累。当面对死亡的时候，没有一个人畏惧，纵使知道前面危险重重，纵使自己有机会可以逃掉且毫发无损，但没有人那样做。即使七八十岁的老人，也愿意用鲜血去唤醒中国。

### 藤野先生读后感 600 字初一 篇 2

《藤野先生》是鲁迅所著《朝花夕拾》中的一篇文章。他讲述了关于藤野先生的几件事，和藤野先生对鲁迅的影响，以及鲁迅弃医从文的原因。表达了鲁迅先生对藤野先生的怀念、尊敬与感激之情。

藤野先生是鲁迅的老师，也是日本人。可他跨越了狭隘的民族偏见，没有因为中日两国当时紧张的关系而歧视鲁迅，反而用心地教导鲁迅，有着高风亮节的品质。同时，他对待工作认真负责，严谨致学，不放过任何细节。不仅如此，藤野先生虽然身为教师，但仍有极强的求知欲，就如，他听说裹脚一事，便一心想明白怎样的裹法，足骨变成怎样的畸形。

藤野先生的优点深深地影响着鲁迅，使他难忘。同时，也深深触动了我，我不禁反思起自己平常做事时的马虎，学习时的一作文知半解……这样想来，我还要通过比别人多几倍的努力，才能成功啊！

本文中，鲁迅弃医从文一事也使我感触深受：课堂上，学生们看杀头的视频。视频中，几名中国人被外国人击杀，可围观的中国人却拍手称快！读到这里，我明白了鲁迅弃医从文的原因：中国人精神的愚昧，比肉体的病痛更严重，更需要拯救！是啊！当时的中国如一盘散沙，人民无法团结一心。政府更是腐败无能，导致人民毫无民族的使命感。此时，必须有一个人来拯救他们，使他们团结起来啊！这个人，正式鲁迅！

《藤野先生》一文，深受我的喜爱。它所讲述的，正是所有人必备的优秀品质啊！我一定要改正我的不足，珍惜当今美好的社会，努力学习，使未来的祖国更加富强、和谐、美好！

### 藤野先生读后感 600 字初一 篇 3

鲁迅先生所写的《藤野先生》是作者在日本仙台求学时的恩师。

藤野先生表现出平等待人的态度，因为关心弱国子民的学业，他朴素而伟大的人格令人肃然起敬。他所做的一切都很平凡，如果我们

不设身处地想象鲁迅当时的处境，便很难感受到这位老师的伟大之处。

鲁迅先生在日本仙台时，受到了当地学生的排挤。而鲁迅的恩师，藤野先生，并没有所谓的民族偏见，并对弱国子民的学业无比重视。

从“东京也无非是这样”，表现出作者失望的情绪。成群结队的“清国留学生”摆弄辫子，赏樱花，学跳舞……作者对中国留学生浑浑噩噩的生活，表露了作者愤懑和厌恶之情。

在文章中“日暮里”这个驿站名，不由自主得使人想起“日暮途穷”这个词语，反映了鲁迅忧国忧民的思想。“水户”是朱舜水客死的地方，鲁迅对他的爱国之情十分敬仰。

从《藤野先生》这篇文章中，深深地表达了作者对藤野先生的感念之情，从关心学生，

严格严谨，体贴入微，学者的探究意识中，表现了藤野先生对鲁迅的重视和没有民族偏见的思想。

但在最后回国后，作者更是表达了对藤野先生的感激，怀念之情，但最终导致作者弃医从文的根本原因是中国人的不觉醒使鲁迅先生看到更需要疗治的是国人的灵魂。

从《藤野先生》中，体现了作者深深的爱国之情。

《藤野先生》这篇文章，体现了藤野先生的形象是严谨，正直，热诚、没有民族偏见品质。

《藤野先生》暗写了作者的爱国之情，由作者的爱国之情不由得联想了我们青少年应该有爱国之心，不怕困难的精神。

藤野先生读后感 600 字初一 篇 4

读了中国鲁迅对于先生的《朝花夕拾》，我个人的感触是比较大的。其中我对《藤野先生》这篇文印象比较深。

在本文中，我能感觉到藤野是一个英俊洒脱，尊重人。

前面有提到，当藤野先生上讲台的时候，会有一个学生我们发笑。是因为他的穿着“模糊”。有一次学习鲁迅自己甚至可以看到他教课的时候他们没有带领结。这个“特点”常常需要引起一些令人发笑的事情——像是在坐公交的时候，会被影响司机不能认为是通过小偷，被乘客们提防着。可见他穿衣是很随性，洒脱生活的人。

藤野先生也是一个细心的人，他会为鲁迅先生纠正他的语法，并帮助他做一些笔记。一步一步帮助他提高成绩。鲁迅先生实习一周后，藤野先生很高兴地说，他很高兴鲁迅不会害怕身体。

看到日本人鄙视鲁迅，或者更确切地说，鄙视中国人，当鲁迅先生没有完成最后四分之一的成绩时，他依靠的是“中国人都是低能儿”的信念他们甚至提出鲁迅先生作弊的说法。他们的态度与一个人尊敬的姓名先生形成了鲜明的对比，姓名先生能够对待鲁迅先生，鲁迅先生是一个中国人，在中国还是一个弱国的时候，像其他学生一样公平、尊重和宽容，甚至主动提出帮助他学习。

这样想来，真藤野等“高尚的人”是不一样的。是一个值得尊重，值得一个好老师的爱。

看到一个结尾，我虽然对当时社会对于我们中国企业抱着恶劣工作态度的日本产生了具有浓厚的厌恶感，但是对于是日本人的藤野先生产生了极高的好感度。同时，也为鲁迅先生可以得到发展如此一位好老师学生感到羡慕。

藤野先生读后感 600 字初一 篇 5

俗话说得好：“一位良师，是人生道路上的益友；一位良师，能使你受益无穷。”一位正直、热诚、没有民族偏见的老师走进了鲁迅的生活中，也给了他莫大的帮助。

鲁迅先生初到东京，看见樱花烂漫如绯红的轻云。到处是成群结队的“清朝留学生”速成班，不仅讽刺道：“东京也无非是这样。”到处都是头顶着大辫子的清朝留学生，他们把头发盘到头上，像一座“富士山”。文章流露出鲁迅先生对清朝的无奈之情。然后写鲁迅先生的第一位老师——藤野严九郎，藤野先生并没有因为鲁迅先生是中国人而对他进行歧视、侮辱。相反，他还尽最大的努力去帮助鲁迅先生。鲁迅先生的讲义，藤野先生从头看到尾，并认真地进行批注，这使鲁迅先生非常感动。

一次上课看电影时，电影演的是日本人枪毙几个中国人。围观的中国人大叫“万岁”，在鲁迅先生听起来却十分刺耳，感到国人很悲哀。第二年，鲁迅先生告诉藤野先生自己不想学医了。离开仙台后，

藤野先生有些悲伤，想请鲁迅先生给他写信，而鲁迅先生因为内疚也没有给藤野先生写信。鲁迅先生把藤野先生的照片挂在书桌的对面，以此来激励自己。

在那个时期，一个没有狭隘的民族偏见、治学严谨、教学认真，以公正之心对待来自弱国的学生的老师是很伟大的，他给了鲁迅先生很多关心、鼓励和真诚的帮助。在写鲁迅先生欣然回国时，也写出来了他的爱国情怀和对藤野先生的尊重。“一日为师，终生为父”，相信有了这位慈爱的“父亲”的陪伴，鲁迅先生增大了前进的动力。

藤野先生读后感 600 字初一 篇 6

本文内容丰实，笔意纵横，形散神凝，错落有致，一条鲜明的爱国主义思想线索贯串了全文，使每个看来似乎是平淡无奇的生活片断闪耀着夺目的光华，从而给读者以深刻的启迪。

作者从东京到仙台学医的几个生活片断，其中有东京“清国留学生”的生活情况，有东京到仙台的旅途回忆，有在仙台的食住情况，也有受到日本具有狭隘民族观念的学生的排斥，还有一次看电影受到的刺激，而重点却是记叙藤野先生的可贵品质。

这些如文章开头第一句就写“东京也无非是这样”，这是紧接《朝花夕拾》中的前篇《琐记》的。在《琐记》中，作者写到在南京求学时一片“乌烟瘴气”，什么也学不到，“所余的还只有一条路，到外国去”。

本篇由东京写起，觉得“东京也无非是这样”，接着以讽刺的笔触描写了“清国留学生”庸俗不堪的生活，反衬出作者寻求革命真理的热切心情。

描写作者回忆起“日暮里”和“水户”这两个地名，表现了作者忧国忧民的思想。

描写藤野先生的可贵品质，同时交织着对自己的责备和对老师感激心情，巧妙地突出了作者为祖国而刻苦学习的精神。

描写看电影受到刺激，决定“弃医从文”，目的就是为寻找救国的道路。

总之，鲁迅与藤野先生相见、相处、相别的过程，也正是他的爱

国主义思想不断发展的过程。

他只身到仙台学医是出于爱国主义激情，后来也正是由于作者怀着炽烈的爱国主义，才与藤野先生结成深厚的友谊，最后也正是由于爱国主义思想的发展，他毅然离开了藤野先生。

藤野先生读后感 600 字初一 篇 7

自从走上这三尺讲台，成为一名教师以来，我们每天面对的就是我们的学生，一个班有那么多的学生，每个学生总是存在这样那样的个体差异，有学习好的，有学习不好的，有活泼好动、调皮捣蛋的，也有沉默寡言，文质彬彬的，该如何对待这些个体差异，树立怎样的教学观念，才能创造一个良好的师生关系，进而帮助我们取得最大最好的教学效果，我觉得这是个非常值得我们去思考的问题。

近期，偶然看了大文豪鲁迅写的一篇叫《藤野先生》的文章，受到了很多启发。在这篇文章中，鲁迅回忆了自己在日本留学的经历。当时鲁迅是作为一个晚清的中国留学生身份在日本留学的，在自己祖国积贫积弱，备受各国列强欺凌的大背景下，鲁迅经常受日本学生歧视、侮辱，而他的日本老师藤野先生却不同，不但平等公正对待他，还对鲁迅非常的关心。

书中写到一个细节，藤野先生把鲁迅上课时抄的笔记拿去检查，过了两三天后，当鲁迅从藤野先生那里把笔记拿回来时，发现藤野先生用红笔把笔记里的内容从头到尾都改了一遍，不但把记漏了填回去，还帮忙改正了很多语法错误。尽管这样，藤野先生对鲁迅还是不放心，要求鲁迅以后每个星期都要把笔记送给他看，以保证鲁迅的笔记能够记得准确无误。后来，要上解剖课，怕鲁迅受中国传统影响不肯上课，藤野先生还主动和鲁迅进行沟通。

读到这里，我实在被藤野先生那份师者的风范所折服，在那样一个恃强凌弱，弱肉强食的年代里，能够一直保持那份平静的心态去公平地对待每个学生，不管你来自哪里，是什么样的出生，都一视同仁，我想，同样是老师，我们是否都能做到？

藤野先生读后感 600 字初一 篇 8

人的一生面临着很多的选择，在无数的选择中，生命长河也源源

不断地流过。每一次选择都像从河岸边拾起一只贝壳，你会有所感悟。

《藤野先生》中鲁迅的弃医从文固然是令人为难的选择，陶渊明的归隐山林也是他的选择……。在我的生活中也存在着许多的选择。

幼年时的玩具的选择对于我来说就是天大的事，每每从玩具店经过，我便要求爸妈给我买玩具，可只能选择一样，我瞧瞧着，瞧瞧那，再瞅瞅那，实在难以选择。着番情景唯有用”鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也”来形容，而偏偏”两者不可兼得。我虽无”舍生取义”的断然。但也终究选择了自我的最爱。我学会了选择也无非从着开始。

稍大写后，上了学，难免回遇到选择题，选择，选择，其基本可是是像这些选择题一般。满眼的 A，B，C，D 就等着你如何选择。应对这种选择，凭你的不再是自我的最爱，它靠的是运用知识，思想，用智慧，遇到这种选择，唯好好的动一番脑子才是上策。

平时常说”机会靠自我机把握”着着实不错，上次有个语文作文竞赛，教师要求想参加的把文章交给他，我一向在犹豫，交还是不叫交，不交了有太可惜，着可是一个大好机会，可我又怕丢人现眼，念头一向在不交与交的海岸边徘徊。直到最终，我爷没交，应对参与不参加，我选择了放弃这个机会，着纯属我头脑发热，做了错误的选择……

在生活中，还需要选择如何交朋友，所谓：近朱者赤，近墨者黑”，所以，要慎重选择，若为以后想想，等到中考，那又是一次超难的选择……人生总有许多选择，记住必须慎重，理智，做出最好的选择！

应对选择，你该怎样办

藤野先生读后感 600 字初一 篇 9

我很喜欢看书，且特别喜欢鲁迅先生写的《朝花夕拾》这一本书。它使我获益良多，其中，《藤野先生》这个故事令我感慨万千。

《藤野先生》主要描述了作者在日本留学的一个过程。中国的那些虚伪的庸医，不知被他们败了多少条中国命，以及作者父亲病故的原因，他便怀着一颗赤子之心到日本仙台下定决心学医去，我为之感动。他有幸遇到一位好老师，便名叫“藤野先生”。藤野先生他生活



自理有许些马虎，比如作者所闻的：这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。我读到这里，心里也没敢取笑藤野先生，所谓：“智者千虑，必有一失”嘛！

但我所佩服他的点儿真正在于他的严谨治学，使我的心不由得为这个榜样澎湃。但那时作者比较任性，当他的讲义被藤野先生收去检查时，发来的时候，便让作者不由得吃了一惊，同时感到不安和刺激——那正是因为讲义上所有错漏的地方都被藤野先生一一订正了！看到藤野先生对学生的细心和责任心，我为之动容。还有一次作者被他叫去研究室，藤野先生说的那一句句话，我永远也忘不了：“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没改换它，现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”多么伟大的老师啊！多么伟大的园丁啊！多么伟大的人类建筑工程师啊！

司马光说过：“经师易遇，人师难遇”。那位日本教师的严谨治学、平易近人、没有民族偏见的高尚品德，深深地感动了我，更感动了中国灵魂！

藤野先生读后感 600 字初一 一篇 10

《朝花夕拾》是我小学六年级时候读第二遍的书，其中要数《藤野先生》给予我的印象和启示最为深刻。

重读这本书的时候算是我比较巅峰的时候，因为我战胜了碾压我五年的好同学，尽管不是在班上，但仍是在同一个培训机构做同一张试卷，还是不止一次，自然膨胀骄傲了。

重读这本书是被妈妈压迫的，因为我已经读过了，觉得意义不大，但却令我收获满满。

读过这篇《藤野先生》后，我被文章中的藤野先生深深感动了。要知道，那时候的种族歧视是非常严重的，而且那时候的中国还十分的落后，鲁迅可算是吃遍了苦头，饱受欺凌与轻视。在日本学生眼里，中国留学生就是卑微的，成绩就该是最落后的，就该是被嘲笑的。但藤野先生却不，他对每个人都有同样的尊重，从不偏袒任何一个人，



大公无私，而且兢兢业业，十分的认真。这种可贵的品质深深打动了鲁迅，鲁迅从心底拜他为自己的显示，向他的品质学习着。

我也在阅读，我也在思考：是否有那么一个人可以成为自己心底的老师？答案是：每个人都可以。

于是，我开始不断去寻找自己的老师。我一般都是在课堂外的生活中寻找着——等待公交车时，路过身边的环卫工人，我向他学习着，无论是什么职业都不分贵贱，都是重要的，需要尽自己之力的；来到图书馆看书时，坐在我对面的老爷爷，我向他学习着，看着他认真阅读的样子，我知道活到老，学到老，学习是没有止境的，闲着无聊时，池塘里游去游来的小鱼儿，我向它学习的，尽管我们时间和精力有限，但我们仍要尽全力去寻找心底的那些美好……

《藤野先生》不仅是一篇文章，更是一位老师，教会我谦逊。

藤野先生读后感 600 字初一 篇 11

鲁迅先生的这一篇《藤野先生》，虽说标题确实是关于藤野先生，可文章却用了大篇幅去写和藤野先生几乎无关的事情。其中的冷嘲热讽，确有深意。

在我看来，鲁迅先生在这篇文章中不仅仅把自己情念藤野先生的情感寄予其中，更是用文字搭建了一个没有硝烟的战场。文章层次杂乱，但表达了自己对民族、国家、藤野先生的情感，也许可以说是“一举三得”。

在上世纪初的“大日本帝国”，就像是插了一对隐形的翅膀，国民的膨胀之心，简直就像老鼠觉得自己比鸡要大一样俨乎其然。而上世纪初的“大清王朝”，就像是吃了毒药一般腐朽，可谓是“一手好牌打到烂”，国民犹如幽魂一般零零落落，国家如傀儡一样，只有躯壳，没有心脏。

而鲁迅先生，恰好又以极其委婉的语言写出了上述的对比。日本的学生给他写了匿名信来挑衅，又用“漏”字来借机嘲讽他，这样地羞辱国人，让日本人对大清国人的歧视可见一斑。而后的幻灯片事件，更是让人感到那个时代的人心，没有尊严，不知耻辱。而鲁迅先生，只用了十分平静的语气，就道出了自己心中的愤懑，以及对那时大清

的讽刺。

这些令人忍无可忍的事情，都发生在“物以稀为贵”的仙台，那可曾想，“正人君子”数不胜数的东京，又会是什么样子？

萎靡的国民精神，与无可救药的大清国，是鲁迅先生弃医从文的根本原因，他不想再看到中国人围观日本人杀中国人的惨状，他不想再有发生“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的悲剧，所以，他知道，要从精神上来挽救一个颓废的民族。

风起云涌的文章，讽刺至极的历史，让我对那段历史恨入骨髓。无药可医，岂为医者能治？

藤野先生读后感 600 字初一 篇 12

他是生长在荒郊野岭里的一株藤蔓，顺着秀木缠缚，攀延，到达那个最耀眼的高点无疑是他毕生的梦想。于是他努力变得坚韧，顽强，甚至有些顽固，纵然外界再荒凉，无尽的风不断的在打压着他，他却还是，也将永为向上的啊。

他，便是藤野先生，人如其名，而他所攀附的那棵树便是他所深爱的医学，他不断扩开自己的枝丫，让更多的人领略其魅力。于是，兢兢业业已是稀松平常，每一个血管都了然于心，每一个场景都在脑子无限次回放。从此，他的人生似乎就只有两件事，教学和科研，世界的嘈杂慢慢黯淡，均化为乌有，趋于黑白。他是一个奔跑者，也是一个领路人，他，从未停息，从未放弃过一个可造之材。

慢慢的，忘带领结，衣服随便套上一件……已全是小事一桩了。他的爱不可否认，是大爱，或许是爱屋及乌，国界又是什么，中国学生又怎样？一心教学，无理那些是非与谣言，他的心，是笃定的。充满了对医学的敬畏，和为人师表的本能。

无疑，藤野先生是执着的，属于他的大树一直在那里，不曾动摇，大树没有尽头，便只顾往高处慢慢爬好了，教书，科研，他的热情丝毫不减。鲁迅先生要走了，当然于心不忍，对喜得爱徒的喜悦还尚未完全发酵，便又要失去了。他们之间，不仅是师生情谊，更是跨越年龄，跨越民族的友情，没有任何杂质，纯真而简单。

他是可怜的，直到终了，也未曾收到鲁迅的一封来信。一天天的

反复查看信箱，信好像是有的，却又似从未抵达，一次次的失望。眼前所展现出的鲁迅那张脸，早已被岁月腐蚀的模糊不清，心里是对知音的无限挂念。他看着满满的信箱，却没有一封来自他。默默的，他流泪了，竟无半点声息……

藤野先生读后感 600 字初一 篇 13

人的一生面临着很多的选择，在无数的选择中，生命长河也源源不断地流过。每一次选择都像从河岸边拾起一只贝壳，你会有所感悟。

《藤野先生》中鲁迅的弃医从文固然是令人为难的选择，陶渊明的归隐山林也是他的选择……。在我的生活中也存在着许多的选择。

幼年时的玩具的选择对于我来说就是天大的事，每每从玩具店经过，我便要求爸妈给我买玩具，可只能选择一样，我瞧瞧着，瞧瞧那，再瞅瞅那，实在难以选择。着番情景唯有用”鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也”来形容，而偏偏”两者不可兼得。我虽无”舍生取义”的断然。但也终究选择了自己的最爱。我学会了选择也无非从着开始。

稍大写后，上了学，难免回遇到选择题，选择，选择，其基本不过是像这些选择题一般。满眼的 A，B，C，D 就等着你如何选择。面对这种选择，凭你的不再是自己的最爱，它靠的是运用知识，思想，用智慧，遇到这种选择，唯好好的动一番脑子才是上策。

平时常说”机会靠自己机把握”着着实不错，上次有个语文作文竞赛，老师要求想参加的把文章交给他，我一直在犹豫，交？还是不交，不交了有太可惜，着可是一个大好机会，可我又怕丢人现眼，念头一直在不交与交的海岸边徘徊。直到最后，我爷没交，面对参与不参加，我选择了放弃这个机会，着纯属我头脑发热，做了错误的选择……

在生活中，还需要选择如何交朋友，所谓：近朱者赤，近墨者黑”，所以，要慎重选择，若为以后想想，等到中考，那又是一次超难的选择……人生总有许多选择，记住一定慎重，理智，做出最好的选择！

面对选择，你该怎么办？

慎重叫理智。更多有关藤野先生的作品

## 藤野先生读后感 600 字初一 篇 14

鲁迅生于 1881 年，在 1936 年逝世。他是我国伟大的思想家、文学家和革命家。原名是周樟树，字豫才，后改名为周树人，浙江绍兴人，出生于没落大夫家庭。他曾多次在一本叫《莽原》的杂志上以“旧事重提”为题目发表文章，而著作《朝花夕拾》就是在 1927 年把这些文章收集起来而成的。

在《朝花夕拾》中，有一篇《藤野先生》，文中讲述的藤野先生是鲁迅早年到日本学医的时候，教他解剖学的教授。在这篇回忆性散文中，作者通过对日本留学生活与学习时的回忆，以深切的怀念之情，热烈赞颂了藤野先生辛勤治学、诲人不倦的精神及严谨踏实的作风，特别是他对中国人爱国主义思想的欣赏以及同帝国主义势力斗争的战斗精神。鲁迅深刻描写了当时的藤野先生，让我感到藤野先生就在我身旁，只要一闭眼，他的面貌就会出现在我的眼前。

鲁迅的作品通过几件小事，能够完全勾勒出人物的多个方面的特点，让我不禁赞叹。我也要学习他的这种写作手法与描写人物的手法，促进我作文发展，提升我作文水平。

而文中的藤野先生也对我有很大的影响。在当时，由于清政府腐败无能，外国人都看不起我们中国人，骂我们是“东亚病夫”。而藤野先生是一个例外，他不仅不歧视中国人，而且还反对帝国主义势力，是一位明白人。他让我懂得了人与人是没有差别的，我们都应该尊重所有人。特别是在我们学校——藏汉生共同生活学习的崭新学校，我作为一名藏族学生，更应该与汉族学生和睦相处，共同维护民族团结！毕竟毛主席也曾经说过：“汉族离不开藏族，藏族离不开汉族，各民族之间也相互离不开！”

## 藤野先生读后感 600 字初一 篇 15

《藤野先生》这篇散文主要讲述了鲁迅去东京留学，看到清国留学生“标致”的形象，感到厌恶，便去仙台学医，认识了藤野先生。藤野先生十分欣赏鲁迅，教给了他许多医学方面的知识（鲁迅也十分尊敬他）。后来，鲁迅因为许多事情的发生，明白了只有文学才能拯救国人的灵魂，让他们坚强起来。因此，鲁迅决定弃医从文，离开了

仙台，也离开了藤野先生。

读完这篇散文，我感触很多：一群清国留学生，在看到他们的国人被屠杀时，竟然一个个拍掌欢呼！他们去日本本是为了学习知识，报效祖国，可没想到的是，他们离开了中国，倒像是去移了民，换了心，卖了国！可作为一名日本人的藤野先生，却是一位有着高尚品格并且对学生一视同仁的好老师。

藤野先生对鲁迅十分关心，每周都为鲁迅改一次讲义，在工作上十分严谨，在笔记上画的一个血管的位置有一些偏，他都会指出来，鲁迅十分感激藤野先生，虽然后来鲁迅弃医从文，但他仍然十分感激藤野先生。

在当时那个年代，这样对学生一视同仁的老师十分少见，所有人都认为中国人智力低下，就连鲁迅得到一个中等的成绩都认为是作弊的。可藤野先生却没有。他不像别人一样歧视中国人，反而是加以细心关照。他能够尊重中国人的民族习惯，对新的知识充满探索与钻研精神。

在这一个个片断中，我看到了那个对学生要求严格的藤野先生，那个对鲁迅关爱有加，毫无民族偏见的藤野先生，那个对科学严谨求实的藤野先生，这样一位有着高贵人格的老师，也难怪鲁迅说：“在我所认为我师的之中，他最使我感谢，给我鼓励的一个。”

良师令人难忘，师恩更令人难忘！

藤野先生读后感 600 字初一 篇 16

鲁迅先生的这一篇《藤野先生》，虽说标题确实是关于藤野先生，可文章却用了大篇幅往写和藤野先生几乎无关的事情。其中的寒嘲暖讽，确有深意。

在我望来，鲁迅先生在这篇文章中不仅仅把自己情念藤野先生的情感寄予其中，更是用文字搭建了一个没有硝烟的战场。文章层次杂乱，但表达了自己对民族、国家、藤野先生的情感，也许可以说是“一举三得”。

在上世纪初的“大日本帝国”，就像是插了一对隐形的翅膀，国民的膨胀之心，简直就像老鼠觉得自己比鸡要大一样俨乎其然。而上

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/605313144140012001>