

江西奉新县普通高级中学 2025 年高三 4 月模拟考试语文试题理试题

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、按要求选择。

主持人：您是一位诗人，一位有经验的编辑人，十年以来，有无数稿件从您手上经过，请问以您的创作经验和编辑经验，您认为灵感是可以培养的吗？

高信疆：灵感不是天生的，不是神授的，它是对人生深度的投入、长期的观察以及广阔的接纳。灵感给人一种重新观看宇宙人生的角度，有奇趣、隽永有味。在这里我特别要强调等待，要在不断的工作中忍耐，在持续的挑战中坚持，不强调偶然。一个作家，他平时观察、蓄积的东西，当时未必有用，甚至三年、五年也派不上用处。总有一天，他蓄存的材料突然起了奇妙的变化，使他豁然开朗，成为他创作的源头活水。在这一点上，古人有着深切的感受，那就是_____。

主持人：许多年轻朋友，人生经验很少，文学训练也并不充分，但他们也常常能够写出很好的作品来，是不是？

高信疆：是的，他们也常常有很好的灵感。灵感是新鲜的，是反约定成俗的，是不肯人云亦云的。

_____。文学的天分也只有透过这些才能磨练成器，才能激发出火花。

1. 根据文意，填入第一处空白处最恰当的一项是

- A. 来之不遏，去不可止，藏若景灭，行犹想起。
- B. 吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色。
- C. 六十余年妄学诗，功夫深处独心知。夜来一笑寒灯下，始是金丹换骨时。
- D. 半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来。

2. 将下列编号的语句依次填入语段第二处空白处，语意连贯的一项是

- ①我承认人的智慧有差异，但强调天分往往足以对有意创作的人产生吓阻的力量。
- ②因此，他们的作品里面往往表现出元气淋漓的原创力。
- ③我强调准备、努力与沉思，对生命多面开展的触觉，对人生缜密的观察和了解。
- ④年轻朋友受别人作品的影响比较少，文学上已形成的种种束缚限制他的机会比较少。

- A. ④①③②
- B. ④②①③
- C. ③①④②
- D. ③②①④

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

中国画有自己的创作原则。如“心师造化”，强调以自然为师，通过“月识心记”_____写生自然，概括提炼物象的基本特征，获得艺术素材，再去创造图画的意境。“中得心源”则着重于主体因素的积极发挥。宋人讲“胸有丘壑”，明讲“丘壑内营”，都是强调主体因素的作用。作画的程序是要先求形似，但中国画不_____存形写实_____，而求于以形写神，遗貌取神，在形似的基础上，突出内在的精神。古诗云“笔在传石神”，()，就不再冥顽而有了神韵。古人更知其神情寄寓于物，借物抒情。文同画纤竹以示其遭遇，米芾画枯木怪石以遣其_____，辽元代文人雅士大都以笔墨写愁寄恨。中国画的这种写意精神，心师造化，画心相应，具有天人合一的卓越中国哲学精髓。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 甚或 着眼于 栩栩如生 盘郁
- B. 或是 着眼于 惟妙惟肖 盘郁
- C. 甚或 立足于 惟妙惟肖 情思
- D. 或是 立足于 栩栩如生 情思

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 顽石一块，经画家潜心用意，笔墨点染
- B. 一块顽石，经画家潜心用意，笔墨点染
- C. 顽石一块，画家以笔情墨致，点染勾勒
- D. 一块顽石，画家以笔情墨致，点染勾勒

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 中国画的这种心师造化、画心相应写意精神，具有天人合一的卓越中国哲学精髓。
- B. 中国画心师造化、画心相应这种的写意精神，是天人合一的哲学卓越精髓之所在。
- C. 中国画这种心师造化、画心相应的写意精神，体现了中国哲学天人合一的精髓。
- D. 中国画这种写意精神，正是心师造化、画心相应的天人合一的中国哲学之精髓。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

苍苍的榕树啊，用怎样的魔力把全村的人召集到膝下？不是动听的言语，也不是诱惑的微笑，只是默默地张开温柔的翅膀，在风雨中为他们遮挡，在炎热中给他们阴凉，以无限的爱心庇护着劳苦而淳朴的人们。

我深深怀念在榕树下度过的愉快的夏夜。有人卷一条被单，睡在光滑的石板上；有人搬几块床板，一头搁着长凳，一头就搁在桥栏杆上，铺一张草席躺下。我喜欢跟大人们一起挤在那里睡，仰望头上黑黝黝的榕树的影子，在神秘而恬静的气氛中，用心灵与天上微笑的星星交流。①_____，如水的月华给山野披上一层透明的轻纱，将一切都变得不很真实，似梦境，似仙境。在睡意中，有嫦娥驾一片白云悄悄飞过，有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来。而桥下的流水静静地唱着甜蜜的摇篮曲，催人在夜风温馨的抚摸中慢慢沉入梦乡……

那样的日子不会回来了。我仿佛刚刚从一场梦中醒转，身上还留有榕树叶隙漏下的清凉。小儿子摘了一把榕树叶，递到我面前，于是我又一叶一叶卷起来给他吹。那忽高忽低、时远时近的声音，弥漫成一片浓浓的乡愁，笼罩在我的周围。故乡的亲切的榕树啊，我是在你绿阴的怀抱中长大的，如果你有知觉，会知道我在这遥远的异乡怀念着你吗？如果你有思想，你会像慈母一样，②_____？

（节选自《故乡的榕树》，有删改；作者：黄河浪，1941年3月生于福建省长乐县，1975年9月定居香港）

1. 文中使用了哪些修辞手法

- A. 设问、通感、拟人
B. 设问、排比、拟人
C. 比喻、通感、对偶
D. 比喻、排比、对偶

2. 文中画波浪线的句子可改写成：“有嫦娥驾一片白云飞过，有桂花的清香自榕树枝头洒下来。而桥下的流水唱着甜蜜的摇篮曲。”从语义上看二者基本相同，但原文表达效果更好，为什么？

3. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 曹操《短歌行》中对于诗人心目中的“嘉宾”，念之思绪“悠悠”，迎之“_____”，待之“_____”，怀之“心念旧恩”。

(2) 杜牧在《阿房宫赋》中用“_____，_____”，概括了秦王统一中国的大业，交代了兴建阿房宫的背景。

(3) 王安石《桂枝香·金陵怀古》中“_____，_____”运用色彩的鲜明对比和动静相生的手法把金陵秋景图展现得活灵活现。

5. 阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

与颜钱塘登樟亭望潮作

孟浩然

百里闻雷震，鸣弦暂辍弹。

府中连骑出，江上待潮观。

照日秋云迥，浮天渤澥宽。

惊涛来似雪，一坐凛生寒。

（注释）渤澥（xiè）：大海。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 首联先声夺人，渲染出江潮磅礴的气势，并且巧妙地用雷声来衬托潮声。
B. 颈联以日光、秋云、天空、大海等为背景，写大潮远远到来的壮丽景象。
C. 整首诗采用夸张、比喻、烘托等手法来层层渲染，表现大潮澎湃的伟力。
D. 这是一首咏钱江潮的名作，一张一弛，张弛有度，句句紧凑，结构谨严。

2. 尾联极富表现力，历来为人们所称道，请赏析。

6、 (1) _____， 闺中只独看。

(杜 甫《月 夜》)

(2) 君问归期未有期， _____。

(李商隐《夜雨寄北》)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/605322134214012001>