

广东肇庆中学 2025 届高三 9 月月考语文科

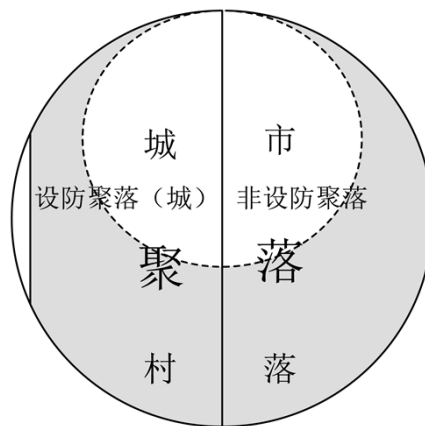
一、现代文阅读（34 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

在人类历史上，大概没有哪个地域、哪个族群的人，比生活在华夏大地上的人们更喜欢筑城了。“无邑不城”，只要是人扎堆的地方就得围起来。学术界也一般把“无邑不城”作为中国古代都城的一个显著特色来加以强调：“城墙是构成都城的基本要素，没有‘城墙’的都城实际上是不存在的。”但如果我们说，从二里头文化诞生到汉代，在这两千余年的绝大部分时间里，都城（都邑）是没有城墙的，甚至可以说是不设防的，你相信吗？“大都无城”，就是我们对汉代及其以前中国古代都城形态的概括。

要讲清这个问题，就要先了解城市这个概念。城市是一种区别于乡村的聚落形态，出现于人类社会发展的高级阶段。是国家与前国家社会的关键区分点。古代城市往往是区域或社会组织中心，作为国家权力中心的都城就是这类城市重中之重。可见城市的本质特征中并不包含城墙，有没有城墙是从空间布局、从有无防御设施角度说的，并不是所有的城市都有城墙。考古学所观察到的现象是，在中国城市发展的早期阶段，并非所有的城市都有防御设施（城墙），“大都无城”概念的提出，正是出于这样的观察。



我们试着勾画出中国古都的一个框架。都邑几乎是伴随着国家出现的，是国家的权力中心。来自最早的国家都邑二里头至曾魏邶城前近 2000 年的时间里，都城空间构造的主流，是都邑不设防，有宫城而无外城墙，这种现象在二里头、殷墟、周原、丰镐、洛邑、秦咸阳、西汉长安和东汉洛阳等一系列都邑中有清晰的显现。这与国家强盛的国势、军事和外交优势、作为“移民城市”的居民成分复杂化、对都城所处自然条件的充分利用等，都有一定的关联。在这一早期中国都邑布局的观察中，最令人瞩目的是二里头时代的到来，这是“大都无城”传统的肇始。二里头遗址是迄今可以确认的中国最早的具有明确规划的都邑，中间的宫城是一个方方正正的形状，特别像现在的紫禁城，其布局开中国古代都城规划制度的先河。

如果将二里头时代的聚落形态与该地更早的龙山时代做比较，最大的变化是中心聚落面积的大幅度提升，由龙山时代的十余万至数十余万平方米，扩大至 300 万平方米。但在逾半世纪的田野工作中，我们却一直没有发现圈围起整个二里头都邑聚落的防御设施，仅知在边缘地带分布着不相连属的沟状遗迹，应具有区划的作用。由此可以推知，进入二里头时代，聚落内部社会层级间的区隔得到强化，而与此同时，对外防御设施则相对弱化。究其原因，不能不考虑到都邑内的居民。二里头可能是最早集聚了周边人口的中心城市，其人口由众多小规模、彼此不相关联的血亲集团所组成，这种特征又与其后的殷墟和西周时代的都邑颇为相近。可以说，“大都无城”是最早的“中国”初兴的一个重要的标志。

“大都无城”的一个例外是战国时期。春秋时，大部分城市依然是没有城墙的。如晋都新田就没有外城墙，而东周王城的战国城墙的两侧都发现了春秋大墓和车马坑，说明春秋时东周王城也根本没有城墙，到了战国时期才出现了城围，也就是有了防御设施。这种特点在战国时代韩都新郑体现得更为明显。韩人放弃了难以防守的双洎河南区域，而以双洎河与黄水河的宽深河谷为天然屏障，沿双洎河北岸另筑了一道城墙；同时加宽、加高了新郑的北、东城墙，沿城墙内侧修筑道路，形成“环涂”。如此种种，都凸显了强烈的军事防御色彩。可以看出，到了战国时期，都城普遍修筑城墙，是社会矛盾尖锐、列国对峙兼并这一特定历史时期的产物。战国的这种情况并不属于一脉相承的中国古代都城史上一个承前启后的环节。在将近 2000 年的时间里，只有几百年的时间是有城墙的，这以后很快又回到了“大都无城”的状态。

再看看秦国的都城咸阳，我们发掘了这么多年，根本没有找到城墙的痕迹，越来越多的学者认为它不可能有城墙了。文献记载曾经两次有狼群进入秦咸阳城里，狼群如果能进去，恐怕没有严丝合缝的城墙防守。咸阳北坂上有非常大的宫区，仿照六国宫殿的大型建筑在考古学上都被证实了，但就是没有大城圈。依战国时秦国和秦始皇那种气魄，一直是向外扩张的，所以根本没有筑城的必要。连阿房宫一带都是整个都邑的一部分，法天、象地、象北斗，如此巍巍大气，还需要用土围子围起来？再往后看看汉长安城。我们所发现的汉长安城城圈只是内城，因为城外还有大量的手工业和商业遗迹，构成首都圈的概念，有帝国之都的气势。可见，越是国力强盛，就越有这样的文化自信。《左传》中说：“古者，天子守在四夷……民无内忧，而又无外惧，国焉用城？”国力强盛，又何必要城呢？这和我们现在说人民子弟兵是钢铁长城是一个道理。

如今，北京城成了一个新的“大都无城”，上海也从清代的小城圈到现在变成了完全的“大都无城”——国际化大都城。从这个意义上讲，城墙的或有或无伴随着整个城市演变的过程，“大都无城”是其中一个波澜壮阔的重要组成部分。

《摘编自许宏《大都无城——中国古都的动态解读》》

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. “无邑不城”是人们对中国古代都城的既有印象，但这个看法和考古学观察到的现象相悖，中国汉代以前的都城是没有城墙的。

聚落这个概念，涵盖了城市和村落，聚落形态既可以按照发展阶段的不同进行划分，也可以按照防御设施的有无进行划分。

C. 战国时期的韩都新郑以宽深的河谷为天然屏障，修筑了城墙和城防道路，以加强军事防御，体现了战国对峙的时代特点。

D. 研究中国古代都城城墙的历史变迁，对我们观察北京、上海这样的现代社会国际大都市的城市形态具有积极意义。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 在广州市，“小北”等和城墙相关的名称，随着城墙拆除已成为路名。这可能与城墙限制城市经济发展，及防御需求弱化有关。

B. 从《过秦论》中的“践华为城，因河为池”可以推知，国家防御可以充分利用自然条件，这和本文的相关观点一致。

C. 秦咸阳城和汉长安城遗址至今都没有发现城墙，除了现有考古资料，《左传》中的相关记载也提供了文献证据。

D. 人们普遍认为都城都应该有城墙，这个误解可能与先前考古工作中未能发现更多证据有关，也可能与对城市本质理解不当有关。

3. 根据材料内容和下面表格，下列选项最恰当的一项是（ ）

朝代	典型都城遗址	有无城墙	都城存废时间
夏 / 商 ?	偃师二里头	无	1700~1500BC
商	殷墟	无	1350~1000BC
西周	丰镐、岐邑	无	1000~771BC
春秋	周王城、晋新田、楚郢都	无	770~403BC
战国	周王城、齐都、韩都、赵都、楚那郢都、燕下都	有	403~221BC
战国-秦	咸阳	无	350~207BC

西汉-	长安	无	202BC~23AD
-----	----	---	------------

新莽			
东汉	洛阳	无	25~190AD

- A. 西周的丰镐、岐邑存在时间长于韩都新郑，可见城市存亡并不取决于城墙的有无。
- B. 周王城、楚郢都的城墙从无到有，反映了它们在聚落形态上从低级到高级的跃迁。
- C. 同处战国，齐、赵等都城有城墙，咸阳则没有，这种差异主要因为地理环境不同。
- D. 除战国以外，其他朝代的都城遗址都没有发现城墙，说明它们基本没有防御需求。
4. 在谈“大都无城”时，许宏特意论及作为“例外”的战国时期都邑，这样写有何作用
5. 书名中的“动态解读”指的是在观察都城形态变化的基础上进行分析，请结合二里头和东周王城的例子加以说明。

【答案】1. A 2. C

3. A 4. ①战国时期是“大都无城”的一个例外的，写战国时期的都邑，能够更全面、更准确地反映“大都无城”的历史变迁；②明确了作者的态度，战国时期都城普遍修筑城墙，不是“大都无城”传统的承前启后的环节，而是社会矛盾尖锐、列国对峙兼并这一特定历史时期的产物。③使文章论证更严谨，对“大都无城”的论断更科学。
5. ①把二里头时代的聚落形态和之前的龙山时代进行比较，发现二里头范围扩大，规划明确，证明二里头作为中国最早的都邑没有外城墙；②观察东周王城从春秋时期到战国时期的变化，发现城墙从无到有的发展趋势。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A. “但这个看法和考古学观察到的现象相悖，中国汉代以前的都城是没有城墙的”错误。由原文“考古学所观察到的现象是，在中国城市发展的早期阶段，并非所有的城市都有防御设施（城墙）”，可见相悖表述绝对，中国汉代以前的都城不是都没有城墙，“大都无城”的一个例外是战国时期，到了战国时期，都城普遍修筑城墙。

故选 A。

【2 题详解】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

C. “《左传》中的相关记载也提供了文献证据”错误。原文第 5 段，引用《左传》只是为了证明国力强盛不必要城墙，并不是提供文献证据，秦咸阳城虽有“文献记载”，但并没有说是《左传》中的记载。

故选 C。

【3 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

B. “反映了它们在聚落形态上从低级到高级的跃迁” 错误。由原文“到了战国时期，都城普遍修筑城墙，是社会矛盾尖锐、列国对峙兼并这一特定历史时期的产物”可知，反映的应是社会矛盾尖锐、列国对峙兼并的社会历史。

C. “这种差异主要因为地理环境不同” 错误。由原文“依战国时秦国和秦始皇那种气魄，一直是向外扩张的，所以根本没有筑城的必要。连阿房宫一带都是整个都邑的一部分，法天、象地、象北斗，如此巍巍大气，还需要用土围子围起来？”可知，这种差异主要是因为秦国和秦始皇向外扩张的气魄。

D. “说明它们基本没有防御需求” 错误。由原文“到了战国时期，都城普遍修筑城墙，是社会矛盾尖锐、列国对峙兼并这一特定历史时期的产物”可知，说明战国时期社会矛盾尖锐、列国对峙兼并，也不能必然推断“它们基本没有防御需求”。

故选 A。

【4 题详解】

本题考查学生对重要语段作用的把握能力。

本文说到“大都无城”是我们对汉代及其以前中国古代都城形态的概括。战国之前，大部分城市是没有城墙的，而到了战国时期，都城普遍修筑城墙，到了秦国，却根本找不到城墙的痕迹。所以，战国时期是“大都无城”的一个例外的，写战国时期的都邑，能够更全面、更准确地反映“大都无城”的历史变迁。由原文“可以看出，到了战国时期，都城普遍修筑城墙，是社会矛盾尖锐、列国对峙兼并这一特定历史时期的产物。战国的这种情况并不属于一脉相承的中国古代都城史上一个承前启后的环节。在将近 2000 年的时间里，只有几百年的时间是有城墙的，这以后很快又回到了‘大都无城’的状态”可知，在谈“大都无城”时，许宏特意论及作为“例外”的战国时期都邑，明确了作者的态度，战国时期都城普遍修筑城墙，不是“大都无城”传统的承前启后的环节，而是社会矛盾尖锐、列国对峙兼并这一特定历史时期的产物。

本文说到“大都无城”是我们对汉代及其以前中国古代都城形态的概括。但是战国时期却是个例外，所以，在谈“大都无城”时，许宏特意论及作为“例外”的战国时期都邑使文章论证更严谨，对“大都无城”的论断更科学。

【5 题详解】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

由原文“在这一早期中国都邑布局的观察中，最令人瞩目的是二里头时代的到来，这是‘大都无城’

传统的肇始。二里头遗址是迄今可以确认的中国最早的具有明确规划的都邑，中间的宫城是一个方方正正的形状，特别像现在的紫禁城，其布局开中国古代都城规划制度的先河。如果将二里头时代的聚落形态与该地更早的龙山时代做比较，最大的变化是中心聚落面积的大幅度提升，由龙山时代的十余万至数十余万平方米，扩大至 300 万平方米”可知，作者根据考古发现，认为二里头遗址作为最早的中国都城，其布局开中国古代都城规划制度的先河，且对外防御设施相对弱化，成为“大都无城”传统的肇始。把二里头时代的聚落形态和之前的龙山时代进行比较，发现二里头范围扩大，规划明确，证明二里头作为中国最早的都邑没有外城墙。

由原文“春秋时，大部分城市依然是没有城墙的。如晋都新田就没有外城墙，而东周王城的战国城墙的两侧都发现了春秋大墓和车马坑，说明春秋时东周王城也根本没有城墙，到了战国时期才出现了城围，也就是有了防御设施”可知，东周王城在春秋时没有城墙，说明春秋大都无城。到了战国时期才出现了城围这种防御设施。所以，观察东周王城从春秋时期到战国时期的变化，发现城墙从无到有的发展趋势。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共 4 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

密西西比河上（节选）

[美] 马克·吐温

过了一段很长的时间，我总算勉强在脑子里装满了密西西比河的许多岛屿、沙洲和河湾的名称：这可真是一堆乏味的杂拌儿，不过也是一名合格领航员的基本要求。我甚至觉得自己可以把一条船开到新奥尔良去。不消说，这种自满的心情还没有来得及表示，毕克斯贝先生就会把它压下去：

“胡桃湾是什么样子？”

我说它没有什么特别的形状。我那火药性子的师傅砰的一声开了枪，随后又继续装子弹，开火，直到他的词儿全都用完了才了事，随后他就会平定下来，变成一支很和气的老滑膛枪；其实他不过三十四岁。过了一会儿他就说：

“我的孩子，你得把这条河的形状完全弄清楚才行。”

“好吧，我试试看，可是河会不会改变形状？”

“你看，河岸正在垮，这条一千多哩的河岸正改变形状呢。”

我的情绪又沮丧不堪。有两件事我大概看得很分明了。一是想当领航员，要比所有人知道的更多；二是每过二十四小时，就得换个方式把它从头再学一遍。

我常常看见领航员们凝神注视着河水，把它当作一本书来读；可是这本书却不能教给我什么知识。

终于有一天，毕克斯贝先生似乎是认为我已经大有进步，可以在研究水相这方面下功夫了。于是他开始说：

“

你看见水面上那条挺长的斜线吗？那就是一个暗礁，并且还是个陡峭的暗礁。要是撞上了它，就会把船撞得脑袋开花。那条渐渐消失的水纹线，是暗礁的下头。船可以从那儿爬过去，决不会出什么毛病。”

第二天下午值班的时候，毕克斯贝先生问我是否懂得下面几哩路的开法。我说：

“从尖嘴子上面第一棵沉树里面通过，再从第二棵的外面通过，然后……”

“全说对了。一会我就回来。”

但是他很久没有回来。直到我绕过了那个尖嘴子，开进了我有些担心的一段河道，他还在下面。我不知道他正藏在一个烟囱后面，看着我怎么办。我高高兴兴地往前开，心里越来越得意，因为他从来没有把船交给我单独驾驶过这么久。我甚至把舵轮卡住，嘴里哼着小调。

突然，我的心猛跳到嘴里来了。眼前有一个可怕的陡峭暗礁伸展得很长，挺凶地横挡着船头！我立刻就吓得脑袋发昏，连忙把舵轮往下转，转得飞快；船躲开了那个暗礁，可是暗礁却偏要跟着撵！我直是逃，它还是一个劲儿跟着。可怕的猛撞眼看就要临头了。那个混蛋怎么还不来？无可奈何之下，我不顾一切地把警报的铃子敲得当当响，响得“闹翻了天”。疯狂的铃声中，旅客们吓得往船尾飞跑过去，轮船眼看着就要向河岸的树林猛撞过去。

正在这时候，毕克斯贝先生从从容容地出现了。我心中满怀感激地欢迎他，焦急烟消云散了；他温和而愉快地向我发出了这些命令：“右舷停住！左舷停住！两边后退！”

船犹豫了一下，停住了，船头在树枝中挤了一会儿，经过紧张的片刻工夫，它不大情愿地开始后退。

毕克斯贝先生用天真的嘲弄口吻说道：“我的孩子，是有人招呼要上船吗？”

我被他挖苦得满脸通红。

“——我是要躲开一个陡峭的暗礁呀。”

“你刚才所在的地方，三哩之内都没有什么暗礁。”

“可是我亲眼所见呐，那么陡直。”

“开过去吧！我负责。”

船小心地向那暗礁驶过去。暗礁在船头底下不见了，我们像在油里滑过似地通过了。

“现在你明白了吗？那其实不过是个风礁，是风造成的现象。”

“原来如此，我怎么能把它们区别出来呢？”

“这要靠直觉。你往后自然会知道它们的区别，可是究竟怎么区别，你可永远也说不清楚。”

事实果然是这样。水面成了一本奇书——它对我毫无保留地畅谈知心话，把水的秘密都清楚地告诉我。

我终于学通了这条河的语言，能认识这条大河上的每一个细微的景色，像我对字母那么熟悉，这时候我就算是有了宝贵的收获。但是同时我也有了一种永远无法恢复的损失。这条壮丽的大河上一切的良辰美景和诗情画意都无影无踪了！我还记得当初乘船的时候看见的一次日落奇观。一片广阔的河面变成了血红色；河面上有一条斜着的水纹，闪闪发光；另一处有许多翻腾起伏的圆形波纹打破了水面的平静，艳丽多彩；左边河岸上长着茂密的树木，森林在夕阳中投下一片阴沉的影子，被一道很长的银色波光划破；墙壁似的树林之上，有一棵高高的枯树，摇曳着仅存的绿色树枝，在金色的光辉中，像火焰似地闪耀着。还有些柔和的曲线、反射的影像、光线柔和的远景；远近各处，逐渐消失的阳光在美景之上时时荡漾着，每一刹那都以变幻莫测的新奇色彩使它显得更加美妙。

我心醉神迷地站着，像斟饮美酒似地欣赏着那幅奇景。但是终于有一天，我对河面上光辉灿烂和令人陶醉的美景，渐渐不大注意；再往后，我就根本不理睬这些事情了。即令那次落日的景致重新出现，我会暗自解释：“这样的太阳表示明天会刮风；河面上那条斜的水纹表示下面有一座陡峭的暗礁，如果老是这样伸展，最近几天之内，会在夜里把谁的轮船毁掉；那些翻腾的漩涡表示那儿有一条正在改变的水道；那棵高高的枯树寿命不会长了，以后少了一个善意的航标，夜里通过这个模模糊糊的地方，怎么办呢？”

哎，这条河上的神妙风光和美丽景色全都无影无踪了，这究竟是得到了莫大的收获，还是受到了莫大的损失呢？

（张友松译，有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. “砰的一声开了枪”“装子弹，开火”表现出毕克斯贝先生的愤怒，他认为“我”应该熟知每一个河湾的形状。
- B. 毕克斯贝先生对“我”的领航技术比较信任，放心让“我”独自驾驶，没想到“我”遇到复杂情况仍无法应对。
- C. 暗礁与风礁表面上看起来非常相像，而优秀的领航员常常能够根据对河道的了解和多年的经验来作出判断。
- D. 前半部分写毕克斯贝先生教“我”学做领航员，后四段跳转到对河上风光的哲思，虽显突兀，实则有内在联系。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 毕克斯贝先生具有非凡的勇气、敏锐的直觉和强大的记忆力，这个人物身上浓缩了密西西比河上众多领航员的特质。
- B. 写“我”看到“陡峭暗礁”时，使用短句和感叹号、问号，这些言语形式与危急情况下人物的慌乱心态较为契合。
- C. “密西西比河”这一意象不仅提供叙事的背景，推动情节发展，也是文中人物勇于追求、挑战自我

的精神象征。

D. 对回忆中河上日落的描写，时远时近，上下交错，看似毫无章法，却正符合一位经验丰富的领航员观察河道时的特点。

8. “我”在学习做领航员的过程中，心理经历了怎样的变化？请简要说明。

9. 经典阅读小组开展马克·吐温作品研习活动，阅读完本文后，同学们认为，文中的密西西比河作为一个审美对象，给人的感受充满着矛盾。请以“‘矛盾’的密西西比河”为题，写一个发言提纲，在小组内交流。

【答案】6. B 7. D

8. ①在最初学习时，先是感到自满，随之产生沮丧之情；②后来，充分认识到学习的困难，也坚定了探索大河的决心；③终于读懂大河时，内心充满喜悦，继而是深深的遗憾。

9. ①密西西比河让人感受到壮阔美丽，又危险重重；②密西西比河引导人们努力了解它，又让人难以深入掌握；③密西西比河让像“我”一样读懂它的人，收获满满，同时又损失重大；④密西西比河既千变万化，又一直流淌在那片土地上，成为不变的力量源泉。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生对文本内容的理解和分析能力。

B. “毕克斯贝先生对‘我’的领航技术比较信任，放心让‘我’独自驾驶”错误，根据下文“我不知道他正藏在一个烟囱后面，看着我怎么办”可知，毕克斯贝先生并不是对“我”的领航技术比较信任，而是故意为之。

故选 B。

【7题详解】

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

D. “却正符合一位经验丰富的领航员观察河道时的特点”错误，“时远时近”“上下交错”“看似毫无章法”其实是有章法的，“对回忆中河上日落的描写”并不符合“一位经验丰富的领航员观察河道时的特点”。

故选 D。

【8题详解】

本题考查学生筛选和概括文本信息的能力。

①根据开头部分的“我甚至觉得自己可以把一条船开到新奥尔良去”以及受到毕克斯贝先生打压后“我的情绪又沮丧不堪”可知，刚开始“我”自信满满，然而很快受到了毕克斯贝先生打压，情绪变得沮丧；

②根据“有两件事我大概看得很分明了。一是想当领航员，要比所有人知道的更多；二是每过二十四小时，就得换个方式把它从头再学一遍”可知，“我”认识到当领航员不是一件容易的事，需要不断学习；“原来如此，我怎么能把它们区别出来呢？”，这是在“我”第一次独立驾驶时出现问题时的追问，表明“我”坚定探索的决心和勇气；

③根据“

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/606103220224010230>