

知识导航

考试说明

复习要点

知识清单

考点清单

技巧清单

典型试题

链接练习

考试说明

依据《河北省2023年初中毕业生升学文化课考试指南》，说明文部分要求如下：

1. 整体感知文章的主要内容, 把握文章的中心。
2. 理解文章段落之间的关系, 理清文章思路。
3. 体味和推敲重要词句在具体语言环境中的意义和作用。
4. 阅读新闻和说明性文章, 获取主要信息。
5. 阅读科技作品, 注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。



复习要点



知
识
导
航

分清说明类别，把握说明对象

概括说明内容，提取主要信息

辨析说明方法，明确说明作用

判别说明顺序，梳理说明结构

分析说明语言，明确句段作用

知识清单

一、说明顺序

(1)时间顺序:以事物发展的时间先后来安排说明顺序,从而写出事物的发展变化情况,这类说明文,常以时间性词语为标志,或者是年月,或者是时代、朝代,等等。比如法布尔的《蝉》介绍蝉从蝉卵孵化为幼虫到蜕皮再到钻入土中的过程,就采用了时间顺序。

(2)空间顺序:按照事物的空间存在形式或从外到内,或从上到下,或从前到后,或由远及近,依次进行说明。一般用于说明事物的形状、构造特征,以空间方位词为标志,如“东、西南、北、中”“上、下、前、后、左、右”“里、外、远日月光国楚近”。如《梦回繁华》中对《清明上河图》画面内容的介绍就采用了空间顺序。

知识清单

(3) 逻辑顺序:按照事物或事理的内部联系或人们对事物、事理的认知规律来安排说明顺序。事物或事理的内部联系包括因果关系层递关系、主次关系、总分关系,并列关系等;对事物或事理的认知规律则指由浅入深、由具体到抽象等过程。如《苏州园林》中先总说“四个讲究”,再按由主到次的顺序分别介绍苏州园林的特点,兼顾了总分与主次的关系,是按逻辑顺序来说明的。

二、说明文的结构特点

(1) 总分式:包括“总一分”式、分一总”式“总一分一总”式。事物说明文多用“总一分式,其中“分”的部分又常按并列方式行文。

(2) 递进式:一层一层地剖析事理。多用于使用逻辑顺序的说明文。

(3) 并列式:文章各部分的内容没有主之分,没有轻重之别,是平行式的结构。多用使用空间顺序的说明文。

(4) 连贯式:各层之间按照事物发展的造程安排,前后承接。多用于使用时间顺序的说明文。



考点清单



1. 这篇说明文（XX段）采用了怎样的说明顺序？请简要说明。
2. 请具体分析选文XX段之间可不可以调换顺序的原因。请简要说明。
3. 请简要分析选文（XX段）的说明思路。请简要说明。

技巧清单

1. 这篇说明文（XX段）采用了怎样的说明顺序？请简要说明。

第一步：判断说明顺序

第二步：准确地看出全文的结构特点，给不同结构的段落划分层次；

第三步：找出中心句或关键词概括且按顺序作答（先写……然后……最后……）。

技巧清单

2. 请具体分析选文XX段之间可不可以调换顺序的原因。请简要说明。

解题思路：分析两段的说明顺序或者看是否前文有限制词句。

答题格式：A段说明了……，B段说明了……，两段是按照……的说明顺序展开说明的，或者两段前面有……词（句）限制了两段的顺序，所以不能换。

技巧清单

3. 请简要分析选文（XX段）的说明思路。请简要说明。

解题思路：分别概括各个自然段的段意，划分段落层次，用关联词串联。

答题格式：首先引出说明对象，然后分别说明了……，最后……

典型例题

说明顺序

在太阳系中，木星是行星中的“巨无霸”。它的体积和质量分别达到了地球的1320倍和318倍。不过，除此以外，木星的独特之处还在于它能发光，有自己的能源。

也许你并不觉得这是什么稀罕事，那么我们先来看一下行星的定义：行星通常是指自身不发光、环绕着恒星的天体。其公转方向常与所绕恒星的自转方向相同。一般来说行星需具有一定质量，行星的质量要足够的大且近似于圆球状，自身不能像恒星那样发生核聚变反应。在人们的通常认识中，行星的确不能发光，只能依靠反射太阳的光线。但科学家研究发现，木星正在把巨大的能量不断地向周围的宇宙空间释放，它释放的能量，相当于两倍从太阳那里所获得的能量，说明木星有一半的能量来自它的内部。

【答案】逻辑顺序

典型例题

服饰作为一种文化形态，贯穿了中国古代各个时期的历史。从服饰的演变中可以看出历史的变迁、经济的发展和中国文化审美意识的演变。

春秋战国时期，百家争鸣，不同派别的意识形态渗透到服饰美学思想中，从而产生了不同的审美主张。如儒家倡“约之以礼”，墨家倡“节用”，法家倡“自然”，反对修饰。

魏晋时期是政治经济最为混乱的年代，但在精神上却是极自由解放的时期。最有名的竹林七贤，主张道家的自然主义思想，抨击虚伪的儒家名教，以蔑视朝廷，不入仕途为潇洒超脱之举。表现在装束上则是袒胸露臂，披发跣足，以示不拘礼法。

【答案】时间顺序



典型例题



说明顺序

西安鼓楼是目前所存在全国最大的鼓楼。它的建筑形式是歇山式重檐三滴水。高台砖基座东西长52.6米，南北宽38米，高7.7米，南北正中辟有高和宽均为6米的券洞门。楼建筑在基座的中心，面阔7间，进深3间，四周另有走廊。第一层楼身上置腰檐和平座，第二层楼重檐歇山顶，上覆绿琉璃瓦。楼的外檐和平座都装饰有青绿彩绘斗拱，使楼的整体建筑层次分明，浑雄博大。登楼的青砖阶楼设在砖台基两侧，在第一层楼的西侧有木楼梯可登临楼的第二层。在楼的南檐下正中，悬挂有“文武盛地”蓝底金字红边匾额，是陕西巡抚张楷重修此楼竣工后，摹仿乾隆皇帝的“御笔”。北檐正中悬挂有“声闻于天”匾额，笔力挺拔，相传系咸宁李允宽所书。两匾不仅说明了建筑物的意义，而且犹如画龙点睛，使楼生气盎然，更显得宏伟壮丽，但在“文革”十年浩劫中遭毁，现文物管理部门已着手修复。

【答案】空间顺序

典型例题

段落能否调换

④榫卯是两个独立的木构件，一凸一凹，凸的榫嵌入凹的卯里，两个木构件便咬合在一起。这是一种构件间的连接方式，不用钉子，也不用绳子，两个需要连接的物体，各自一点改变，就可以完成并形成一个结构整体、其功效是，一接二，二接三，三接万物。需要连接多少构件，就可连接多少，这个整体想要多大，就可以有多大。

⑤榫卯的功能不仅仅是连接，还有因连接而生发的另两种功效。众所周知，木材有热胀干缩的“活性”，而榫卯的连接，又是木构件间的柔性的结合，因此有了一定移动或者说松动的余地。这看似缺点，但一旦组合为一个有各种榫卯连接在一起的整体构件时，缺点就成了优点；垂直方向结合的榫卯，与水平方向结合的榫卯，咬合在一起时，就不怕来自任何方向的挤压和拉伸。因挤压或拉伸造成的松脱与张紧，会互相抵消，从而形成复杂微妙的平衡。

⑥榫卯结合，可谓刚柔相济，而刚柔结合，便有着巨大的消耗作用，于是即使地震来袭，也自岿然不动。山西应县木塔就是最好的说明。这座建于公元1056年的木塔，历经十几次地震袭击，依然高高耸立，其功臣之一，就是榫卯。全塔有数以万计的木构件，全以榫卯咬合的方式连接、固定，以至于牢固不破。

不能调换。第④段介绍榫卯的连接功用，第⑤⑥段介绍榫卯的两种功效。而榫卯的两种功效是因连接而生发的，④段和⑤⑥段间存在着逻辑关系。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/607031013144006106>