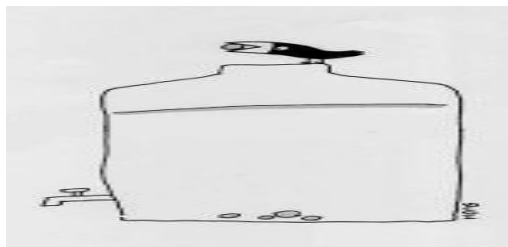


2025 届安徽高三高考模拟训练评估卷（6）语文试题

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

- 1、请说明下面这幅漫画的内容，并根据漫画内容拟写一条对我们在工作办事方面的一句话 建议。要求语言简明、准确。（内容不超过 40 字，建议不超过 20 字）



- 2、阅读下面的文字，完成下面小题。

1958 年开工建设的成昆铁路，所穿越的深谷峻岭被多国专家断言为“筑路禁区”，地质灾害隐患点位分布之高，世所罕见。然而，筑路大军不怕苦与累，不惧险和难，在技术装备落后的情况下，_____打通了这条西南地区交通大动脉，被联合国列为“二十世纪人类征服自然的三大奇迹”之一。

岁月流逝，精神不朽。当今天的人们乘坐列车行进在成昆线上，依然可以感受到当年建设者身上的耀眼精神印记，那是对国家和民族的强烈责任感、使命感，那是在_____环境下挺直起的不屈不挠的精神脊梁。“先锋者为成功者奠定了基础，它们在生命的高度上应该是一致的。”这句植物学家钟扬的_____，同样适用于千千万万投身国家建设、奉献社会发展的无私爱国者。他们让我们感受到以身许国、陶醉心田的情怀，爱国主义打动灵魂的力量；他们奋斗不息、奉献不止的身影，激励我们昂首阔步的前进。

万里功名在实干，_____。今天的中国，（_____） 只要我们以爱国情怀为帆，以实干逐梦为舵，每个人做好一件事，拼起来就是伟大祖国的绚丽明天。

1. 依次填入文中横线处的词句，全都恰当的一项是（ ）

- A. 硬是 艰苦卓绝 肺腑之言 百舸争流看今朝
B. 依然 艰难竭蹶 肺腑之言 百万雄狮创新潮
C. 硬是 艰难竭蹶 金玉良言 百万雄狮创新潮
D. 依然 艰苦卓绝 金玉良言 百舸争流看今朝

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A. 何处不是干事创业的舞台，大显身手的机遇？

B. 何处不是干事创业的机遇?何处不是大显身手的舞台?

C. 何处没有大显身手的机遇?干事创业的舞台?

D. 何处不是大显身手的舞台，何处不是干事创业的机遇？

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是()

A. 他们让我们感受到以身许国的情怀，陶醉心田、打动灵魂的爱国主义的力量。

B. 他们以身许国、打动灵魂的力量, 让我们感受到陶醉心田的爱国主义的情怀。

C. 让我们感受到他们以身许国、打动灵魂的情怀, 陶醉心田的爱国主义的力量。

D. 他们以身许国的情怀, 让我们感受到陶醉心田、打动灵魂的爱国主义的力量。

3、在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是

我们看见了瀑布，越近就越壮观。此刻所有的声响消失，我回到平静之中，心因干净而瞬间自由。

①它声势浩大，只有成片的蛙鸣与它一起回荡。

②当爬到巨石悬崖上时，只见这水瀑威力十足，犹如地球能量通道的出口。

③于是我坐到石地上，来接受迎面而来的风与水的洗礼。

④这“巨瀑声音”对我来说，刚好可以让我置身其中来专注静心。

⑤喷溅上来的水花像是大自然给我的洒净，如清澈的琉璃不留一物。

⑥瀑布声也冲刷掉我的杂念，冲到只剩自己，甚至连自己也不剩下。

A. ①③②④⑥⑤

B. ①④②③⑥⑤

C. ②①④③⑤⑥

D. ②③④①⑤⑥

4、下列诗句全都适合中学生用来自勉的一组是

①眼前直下三千字，胸次全无一点尘

②饱识三千余岁事，已为七十四年人

③田中读书慕尧舜，坐待四海生平年

④古人已用三冬足，年少今开万卷余

A. ①③

B. ①④

C. ②③

D. ②④

5、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

行舟忆永和兄弟①

周必大

一挂吴帆不计程，几回系缆几回行。

天寒有日云犹冻，江阔无风浪自生。

数点家山常在眼，一声寒雁②正关情。

长年③忽得南来鲤，恐有音书作急烹！

注：①周必大（1126-1206），庐陵（今江西吉安）人，绍兴进士，官至左丞相，以少傅致仕。永和，隶属于江西吉安。

此诗写于作者乘舟北赴吴地（今江苏）途中。②寒雁：古人常以雁行作为兄弟之称。③长年：舟师，犹言船老大。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是_____

A. 首联呼应标题，用语质朴无华，反复言说“几回”，意在突出路途遥远与离家越来越远。

B. 颔联寓情于景，天寒、云冻、江阔、浪涌，渲染暗淡凄寒的气氛，烘托诗人孤寂的心境。

C. 颈联触景生情，回望家山渐行渐远，仰视大雁翩翩南飞，思乡念亲之情不禁油然而生。

D. 本诗用词考究，其中副词“犹”“自”“常”“正”的运用，就显得贴切自然，耐人寻味。

2. 同样是羁旅在外，本诗与晚唐诗人李商隐的《夜雨寄北》（“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池塘。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”）有何异同？请简要分析。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)_____，佳木秀而繁阴。（欧阳修《醉翁亭记》）

(2)春冬之时，_____，回清倒影。（郦道元《三峡》）

(3)定乎内外之分，_____。（庄子《逍遥游》）

(4)岂无山歌与村笛，_____。（白居易《琵琶行并序》）

(5)_____，旌旗蔽空。（苏轼《赤壁赋》）

(6)可堪回首，佛狸祠下，_____。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

(7)凡事预则立，_____。（《礼记》）

(8)_____，观千剑而后识器。（刘勰《文心雕龙》）

7、阅读下面文字，完成下面小题。

白色鸟

何立伟

七月的河滩这么苍凉这么空旷。唯嘶嘶的蝉鸣充实那天空，云和风，统不知飞到哪个角弯里去了。

然而长长河滩上，小小两个黑点；慢慢晃动慢慢放大。在那黑点移动过的地方，迤迤了两行深深浅浅歪歪翘翘的足印，酒盅似的，盈满了阳光，盈满了从堤上飘逸过来的野花的芳香。

还格格格格盈满清脆如葡萄的笑音。

却是两个少年！一个白皙，一个黝黑，疯疯癫癫走拢来。

那白皙的，瘦，着了西装的短裤，和短袖海魂衫。皮带上斜斜插得有一把树丫做好的弹弓。那黝黑的呢，缺了一颗门牙，偏生却喜欢咧开嘴巴打哈哈；而且赤膊。

少年边走边弯腰，汗粒晶晶莹莹种在了河滩上。

“唉呀，累。晒死人呐！”

“就歇歇憩吧。城里人没得用。”

在高高河堤旁，少年坐下来歇憩。把两只竹篮懒懒扔在了脚旁。紫色的马齿苋，各各有了大半篮。这马齿苋，乡下人拿来摊在门板晾晒干了，就炒通红通红的辣椒，爽口得很。那白皙的少年，极喜欢外婆喷喷香香炒的马齿苋干菜。外婆自然淡淡一笑：“这伢崽！”

“扯霸王草？”黝黑的少年提议道。

“要得。要得！”

“输了打手板心？”

“打手板心就打手板心。”

便一来一去扯霸王草。输赢并不要紧的，所要的是快活。

待这游戏玩得腻了，又采马齿苋。满满的一篮子了，再也盛不下一点点了。就又坐下来歇憩。那白皙的少年解下弹弓，捡了颗石子努力一射，咚地在那河心地方，就起了小小一朵洁白水花。

而那河水，似乎有了伤痛，就很匆遽地流。粼粼闪闪。这是南方有名的一条河，日夜的流去流来无数美丽抑或忧伤的故事，古老而新鲜。有小鱼小虾蹦蹦跳跳。

平静片刻，白皙的少年突地笑了。

“唉呀你，看呐，左岸要平一些，右岸要高一些。看得出来？”

“吔，吔，真的咧！”

“这里头有道理。你晓得啵？”

黝黑少年摇头壳：“讲吵，晓得就讲吵。”

“我表哥，他讲这是地球自己转动造成的！”

“啧啧，你晓得好多道理。”

白皙的少年于是笑了。乌黑眼瞳熠熠地亮。

蝉声稍稍有了歇止。

“好安静。”

“是咧。”

“采了这样多马齿苋，回去外婆会高兴咧！”

“当然罗。表扬你做得事。”

那白皙少年，于默想中便望到外婆高兴的样子了。他是外婆带大的。童年浪漫如月船，泊在了外婆的臂湾里。臂湾宁静又温暖。

却忽然一天，外婆就打起包袱到乡下来了。竟不晓得为什么。

方才吃午饭时候，有人隔了田塍喊外婆，声音好大。待外婆回来，就带了这黝黑的少年——他的朋友，叫他们远远地到河边上去玩。采马齿苋，划水，随便。外婆只囑到：“听话，莫出事，没断黑不要回来。”一人给了一只大竹篮。白的少年好高兴，同时又讶异。平日的下午，外婆一定逼他睡午觉，一定不许他出来玩。然而今日全变了。外婆你几多好！

蝉声又抑扬了起来。

黝黑的少年于是说：“划水好啵？划到对岸去。”

“好的。”眯了眼睛望对面绿色的岸，和远远淡青的山。

黝黑的少年便笑了。缺了门牙的笑很羞涩很动人。

因此扑通地一齐扎到河里头去。那城里来的少年，几乎呛水了。因为他想要笑，他看到他的朋友，游泳的姿势应当叫做“狗爬式”几多滑稽。又还从那缺了牙的口里，噗噗地朝他喷水。

“哎呀！这地方，几多好看。”

“城里来的才讲它好看。”

说着话，那白皙的少年，陡然闷声一喊，就朝后面倒退数步，踉踉跄跄。

——水草里头有条蛇！

“莫怕，”黝黑少年说，“莫怕，水蛇。”

同时猫腰下去，极快地捉住蛇尾随手一扬，那蛇便如闪电，倏忽落在了河里头。好吓人。白皙的少年出了大半身汗，立即对他的朋友生出了景仰。

刚刚的还要讲几句话，朋友忽然竖起食指止住了，耳语道：“莫做声，快看。”

“什么？”

“那边。”

“——咦呀！”

在那边，白皙的少年看见了两只水鸟。雪白雪白的两只水鸟，在绿生生的水草边，轻轻梳理那晃眼耀目的羽毛。美丽。安详。而且自由自在。

四野好静。唯河水与岸呢呢喃喃。软泥上有硬壳的甲虫在爬动，闪闪的亮。水草的绿与水鸟的白，叫人感动。

那鸟恩恩爱爱，在浅水里照自己影子。而且相互的摩擦着长长的颈子。便同这天同这水，同这汪汪一片静静的绿，浑然的简直如一画图了。

赤条条的少年，于是伏到草里头觑。天蓝蓝地贴在光脊的背。

忽然传来了锣声，哐哐哐哐，从河那边。

“做什么敲锣？”

“呵呀，”黝黑的少年，立即皮球似的弹起来，满肚皮都是泥巴。“开斗争会！今天下午开斗争会！”

啪啦啪啦，这锣声这喊声，惊飞了那两只水鸟。从那绿汪汪里，雪白地滑起来，悠悠然悠悠然远逝了。

(有删改)

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A.

白皙的少年在讲了“好多道理”以后，“乌黑眼瞳熠熠地亮”，说明少年此时内心是骄傲的，认为自己比黝黑少年见多识广。

B. “马齿苋”逐步展现了外婆形象：马齿苋爽口引出外婆的慈祥，采马齿苋引出婆孙关系亲密，被撵去采马齿苋引出外婆的遭遇。

C. 小说淡化社会背景，突出少年活动，是为了制造孩子世界和大人世界之间的强烈反差，突出表现童年的“几多好”，也使对“文革”反思的主题更含蓄。

D. 小说通篇只写了两个孩子的只言片语，就连玩游戏也是时断时续，这种去细节淡形象的写法增强了小说的朦胧美。

2. 小说对白色鸟的描写有什么用意？请结合作品简要分析。

3. 何立伟的小说被称为“美文式的小说”，请结合作品从语言的角度谈谈你的理解。

8、阅读下面的文字，完成下面小题。

晚唐时期，书画家给作品强势注入自己的“意”“态”。标志着书画从此走上以媚妍为特征的漫漫长途。作为“意”“态”反叛之前奏，书画家开始追寻媚妍以外审美元素匡救其弊。缘此，“南北之画”应运而生，进而在后代产生了“南北之论”。明朝董其昌在《容台别集》中提出“画分南北二宗”，强调“画之南北二宗，亦唐时分也”。他虽没有在地域上给绘画强加分类，但从禅宗教义上认为南派重“顿悟”常“寄乐于画”，北派重“渐悟”而绘画“精工之极”。在书法上，清代阮元在《南北书派论》中，以正史、《金石略》以及南北朝《水经注》《公颜氏家训》为据，在地域上将书法鲜明地分为南北两派。认为南派属江左风流。疏放妍妙，北派尊中原古法，拘谨拙陋；南派适宜于启牍，北派适用于碑榜。

“南北之论”出发点都是为了避免媚妍，双方归结点却迥然有别。董其昌推崇南派绘画，认为南派充盈自我隐逸、淡然林泉生命意识，不为物役、不为世俗、无不融洽才是画派“正宗嫡传”。而阮元则一味尊崇北派书法，呼请“振拔流俗，守欧褚之旧规，寻魏齐之坠业”。可见，董其昌和阮元为艺术新的发展提供了两种线路图。当然，这种线路图的提出与时代际会和个人境遇有着十分密切的关系。

从时代际会来看，媚妍被书画家嗤之以鼻。董其昌所处时代盛行以商养画，模仿之风泛滥，绘画品质充斥流俗之风，虽然也有不少画家如石涛、八大山人等创作了不少闪耀历史光泽的优秀作品。为此，董其昌提出“集其大成，自出机杼”，执意追求“淡远”求其耳目一新。他认为，造成媚妍的根本原因是缺少笔墨风趣，与山川自然太过真实，愈真而愈加媚妍；只有用笔“空灵”才能走出媚妍的陷阱，才能使绘画具有生机无穷和气贯势满之可能。与此相似，阮元所处清乾嘉之际，书法帖学鼎盛，此时虽也出现诸如刘墉、梁同书、王文治等帖学大师，但总体上帖学流于单调和僵化，特别是科举考试与官场使用“馆阁体”，字形方整、点画光洁，结体均匀日益成为教条，钝化、疲劳人们的审美感官。这迫使阮元等书法家选择魏晋以前碑刻那充满稚拙原始，粗犷雄悍的风格，以金石气来盖过、冲走媚妍气。

然而，历史没有给董其昌以拙朴的机缘，也没有给阮元以淡远的恩赐。从个人境遇来看，董其昌身处明朝后期，虽为官一生，却总在授官与退仕之间徘徊，散淡与世故使他皈依禅宗找到心灵依托，但他看中的是禅以色为空、虚静怡淡的思想，彰显绘画审美愉悦功能。其禀赋、才情和特性，不会也不可能使他从北派绘画磅礴、苍茫中吸取营养，开辟一条拙陋。雄浑之路来革除媚妍之风。他的绘画取道董源、巨然、米芾，所作山水树石皆烟云流动，秀逸潇洒，具有文人画的显著特色。所以与其说董其昌选择了淡远，不如说淡远契合了董其昌。而阮元则不一样。他自幼接受良好教育，酷爱金石文物，主张实事求是。“实”“用”思想贯穿其一生，这就决定了他在拯救书法方式、途径上不会也不可能凭借淡远来弥缝其阙，兴碑抑帖，贬南褒北的重任就这样如约而至落在他的双肩。

（选自嵇绍玉《书画“南北之论”何以同途殊归》，有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 唐代书画界出现了被书画家们鄙弃的媚妍之弊，为革除此风，“南北之画”便应运而生。
- B. 董其昌和阮元提出书画“南北之论”的目的相同，都在地域上给书画进行了鲜明的分类。
- C. 董其昌所处时代盛行以商养画，模仿之风泛滥、绘画品质充斥流俗之风，毫无笔墨风趣
- D. 董其昌和阮元为艺术新的发展提供了两种线路图，前者是淡远之路，后者则是拙朴之路。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章采用提出问题、分析问题的方式展开论证，在逻辑上由浅入深，逐层递进。
- B. 文章先谈书画“南北之论”产生背景，后谈其同途殊归的主要原因，条理清晰。
- C. 文章论证兼顾了历史与现实，既有对历史经验的总结，又有对当下创作的忠告。
- D. 文章综合运用例证、引证，在比较中说理，阐述了明清书画家对避免媚妍的积极探索。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 如果不反叛“意”“态”，书画家就不会去追寻其他审美元素，“南北之论”就无从产生。
- B. 用笔“空灵”，是使绘画走出媚妍的误区，产生无穷的生机和气贯势满魅力的重要途径。
- C. 书画要做到不媚不妍，或走向淡远空灵之境，或走向拙朴雄浑之魄，这些都是合理的选择。
- D. 董其昌和阮元所提出的路线图不同，其原因一是时代背景不同，二是个人阅历不同。

9、阅读下面的散文，完成后面的题目。

枪挑紫金冠

李修文

谁要看这般的戏？新编《霸王别姬》。霸王变作了红脸，虞姬的侍女跳的是现代舞，一匹真正的红马扮乌骓。我先是手足无措，而后生出了深深的羞耻——所谓新编，在许多时候，并不是将我们送往戏里，而是在推我们出去。它像镜子，只照出两样东西：胆大妻为与匮乏。

羞愧地离席。出了剧院，二月的北京浸在浓霾里。没来由想起了甘肃，陇东庆阳，一个叫做小崆峒的地方，黄土上开着一树树的杏花。三月三，千人聚集，都来看秦腔，《罗成带箭》。我到时，恰好是武戏，一老一少，两个武生，

耍翎子，咬牙，甩梢子，一枪扑面，一铜往还，端的是密风骤雨，又配合得滴水不漏。突然，老武生一声怒喝，一枪挑落小武生头顶的紫金冠。小武生似乎受到了惊吓，呆立当场。

我以为这是剧情，哪知不是，老武生一卸长髯，手提长枪，对准小的，开始训斥：鼓锣钹之声尴尬地响了一阵，渐至沉默，在场的人都听清了，他是在指责小武生上台前喝过酒。说到暴怒处，举枪便打。这出戏是唱不下去了，只好再换一出。我站在幕布之侧，看见小武生在受罚：时代已至今天，他竟然还在掌自己的嘴。

梨园一行，哪一个的粉墨登场不是从受罚开始的？这台前幕后，遍布着多少不能触犯的律法：玉带不许反上，鬼魂走路要手心朝前，上场要先出将后入相……如此讲究戒律，却是为何？

千百年来，多少伶人身上承载着这样的命数：三天两头被人喝了倒彩，砸了场子，不得科举，不得坐上席，甚至不得被娶进门去；在最不堪的年代里，伶人出行，要束绿巾、扎绿带，单是为了被人认出和不齿；就算身死，也难寿终正寝。

戏台上那烟尘里的救兵、危难之际的观音，实际都不存在。唯有信自己，信戏，以及那些古怪到不可理喻的戒律。这些戒律因错误得以建立，又以眼泪、屈辱浇成，越是信它，它就越是坚硬和无情，虽然它不能改变那可怕的命数，但它总能费你一碗饭吃，给你些许做人的尊严。

在江西万载县乡村场院里我看过一出赣剧《白蛇传》，那大概是我此生看过的用时最长、记忆也最刻骨的一出戏。

这出戏只五回，而每一回竟长达一个多小时。戏台上，小青与法海，一场打斗，但见翎子翻飞旗杆挑枪。但见金盔跌落银靴生根。可能是我想多了，——编排这出戏的人真是看透了人世。漫长的时间之下，戏台上的打斗正如生活中的对抗，几乎将无休止地进行下去，既认真，又厌倦。

戏台上，白素贞和许仙，他们说着西湖，说着芍药，彼此挨近着，端的是：隔墙花影动，含风玉露一相逢。就要挨在一起之时，又有意无意地闪躲开……一切都在微小处展开，又牵动着我的神经：他在如火如荼，我却知道好景不长；她那边莲步轻移，我这厢敲的是急急锣鼓；她深情款款，我看了倒是心有余悸。到最后，这许多的端庄、天真和痴恋只化作山水画上的浓墨一滴，剩余处全是空白，演戏的人走向断桥、残垣，看戏的人则奔向空白处的千山万水。

这便是戏啊，老生和花旦，风冠和禅杖，纷纷聚拢，造出幻境：这一方戏台，虽无波涛却会江水长流，不事耕种也有满眼春色。所谓“强烈的想象产生事实”，它让你沉醉其中，到了这时候，还分什么你看戏我演戏？我还清楚地记得散场之后的夜路。那一隅戏台被空前扩大，连接了整个夜幕：在月光下走路，折断了桃树枝，再去动手触摸草叶上的露水，都像一场戏。

还记得安徽的一个小县城，在长江边一艘废弃的运沙船上看徽剧《单刀会》。那只不过是个寻常的戏班子。

可是，这里的关云长，全然不是人人都见过的那个关云长。上百种关公戏中的关云长，先是人，后是神，在不断的言说中变得单一和呆板，戴上了一副面具，成为了人们所缺失之物的化身。他不再是刘玄德一人的二弟，而是万千世人的二弟。他的命运，便是被取消情欲，受人供奉。可是，且看这出戏里的关云长：虽说逃脱了险境，惊恐、忐忑、侥幸却一样都没少，置身在回返的行船上，一遍遍与船家说话，以分散一点惊惧，惶恐得像个孩子。

这一出乡野小戏，几乎照搬了元杂剧，竟然侥幸逃过了修饰和篡改；可以说，这出戏，以及更多的民间小戏，其实就是历史典籍。只不过，修撰者不是翰林史官，而是人心。是人心将那些被铲平的复杂人性、被抹消的文化印记，全都放置于唱念做打里残存了下来。这诸多顽固的存留，就是未销的黑铁。你若有心，自将磨洗认前朝。

还是二月的北京，再次踏入美轮美奂的剧院，去看《战太平》。又是要命的新编，又要继续一夜的如坐针毡：声光电一样都没少。管他蟒袍与褶衣，管他铁盔与冠帽，都错了也不打紧，反正我有声光电；谋士的衣襟上绣的不再是八卦图，名将花云的后背上倒是绣上了梅兰竹菊，都不怕，反正我有声光电。

唯有闭上眼睛。闭上眼后，却分明看见一个真实的名将花云正在怒发冲冠，正在策马狂奔。他穿越河山，带兵入城，闯进剧院，来到没有畏惧的人中间，立马横枪，劈空断喝，一枪挑落他们头顶的紫金冠。

(取材于李修文的同名散文)

1. 下列对文章内容的理解，最恰当的一项是()

- A. 第二段中作者“羞愧地离席”，是因为发现自己不能理解作品被如此改编的用意，惭愧于自己与新编作品间的隔膜。
- B. 文章中对白素贞与许仙相逢的描写，体现了中国戏剧表演中的含蓄细腻，能引人入戏，这样的表演令作者十分欣赏。
- C. 叙写《单刀会》时，作者特意交代这个寻常的戏班是以“废弃的运沙船”为舞台，是想突出戏班面临的生存困境。
- D. 文章结尾处，作者重复“反正我有声光电”，是在强调和肯定现代技术手段可以给新编戏剧带来别样的舞台效果。

2. 文章最后一段画线句子颇具匠心，请结合相关内容进行赏析。

3. 文章写了作者看过的三出戏《罗成带箭》《白蛇传》《单刀会》，请分别概括作者借这三次观看经历所表达的对戏剧艺术的认识。作者这样构思体现了怎样的意图？

10、阅读下面的材料，完成下列小题。

南宫适问于孔子曰：“羿善射，奡荡舟，俱不得其死然；禹、稷躬稼而有天下。”夫子不答。南宫适出，子曰：“君子哉若人！尚德哉若人！”（《论语·宪问》）

樊迟请学稼，子曰：“吾不如老农。”请学为圃，曰：“吾不如老圃。”樊迟出。子曰：“小人哉，樊须也！上好礼，则民莫敢不敬；上好义，则民莫敢不服；上好信，则民莫敢不用情。夫如是，则四方之民襁负其子而至矣，焉用稼？”（《论语·子路》）

1. “不得其死”的意思是____。孔子对羿和奡的评论，反映了他的____思想。

2. 孔子赞赏南宫适“禹援稷稼而有天下”的观点，却批评樊迟“学稼”“学圃”的请结合孔子的为政观加以简析。

11、根据要求，完成小题。

读下面《论语》的文字，回答问题。

子谓颜渊曰：“用之则行，舍之则藏，惟我与尔有是夫！”子路曰：“子行三军，则谁与？”子曰：“暴虎馮河，死而无悔者，吾不与也。必也临事而惧，好谋而成者也。”

(《论语·述而》)

子路曰：“君子尚勇乎？”子曰：“君子义以为上。君子有勇而无义为乱，小人有勇而无义为盗。”

(《论语·阳货》)

子曰：“君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。”子贡曰：“夫子白道也。”

(《论语·宪问》)

①孔子为何说“吾不与也”？上述文字阐明的孔子主张的“勇”是什么？

②勇者何以不惧有人用孔子答司马牛的“内省不疚”为答案，你同意吗？请说明。

司马牛问君子。子曰：“君子不忧不惧。”曰：“不忧不惧，斯谓之君子已乎？”子曰：“内省不疚，夫何忧何惧？”
(《论语·颜渊》)

12、阅读下面的材料，根据要求写作。

不驰于空想、不鹜于虚声。

——新年贺词，， 2018

我们都在努力奔跑，我们都是追梦人。

——新年贺词，， 2019

初心和使命是我们走好新时代长征路的不竭动力。

——新年贺词，， 2020

要求：围绕材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/607034065005010000>