

时间： 150 分钟

满分： 150 分

试卷说明：

本卷共七大题，25 小题，解答写在答卷的指定位置上，考试结束后，只交答卷。

一、课内文言文(本题共两大题，16 分)

(一) 1. 名句名篇默写(共 4 小题，每空 1 分，共 8 分)

- ①课堂上，王老师在讲解成语“一呼百应”时，举了贾谊《过秦论》中“_____，_____”两句作为例子。
- ②《项脊轩志》中的“_____，_____”用以表现项脊轩书香满溢，作者安居其内感到快意无比。
- ③柳永在《望海潮》（东南形胜）中，用“_____，_____”两句从市场繁荣、居民富足的角度写出了钱塘的华丽奢侈。
- ④黛玉葬花以“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，悲泣春花，哀叹命运。在古诗词中，不乏含“花”字且借以抒发悲凉之意的佳句，比如“_____，_____”。

(二) 课内选择题(共 4 小题，每题 2 分，共 8 分)

2. 下列句子中加点词的意义和用法都相同的一项是() (2 分)

- A. 少以父任，兄弟并为郎 臣以险衅
- B. 又因厚币用事者臣靳尚 君因我降
- C. 有甯越、徐尚、苏秦、杜赫之属 盛衰之理
- D. 见犯乃死 羝乳乃得归

3. 下列各组句子中，加点词的意义相同的一项是() (2 分)

- A. 屈平属草稿未定 然亡国破家相随属
- B. 副有罪，当相坐. 当侍东宫
- C. 辞不赴命 召武受辞
- D. 楚诚能绝齐 绝不饮食

4. 下列各句与例句句式特点相同的一项是() (2 分)

例句：子卿尚复谁为乎

- A. 方其系燕太子以组 B. 项脊轩，旧南阁子也
- C. 信义安所见乎 D. 而身死国灭，为天下笑

5. 下列各项中，对课文句子的翻译和理解，不正确的一项是() (2 分)

- A. 武帝嘉其义，乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者，因厚赂单于，答其善意。

翻译：汉武帝赞许他这种合乎情理的做法，就派苏武以中郎将的身份持节出使匈奴，护送留在汉朝的匈奴使者，并赠送单于丰厚的礼物，回报他的好意。

B. 屈原既嫉之，虽流放，眷顾楚国，系心怀王，不忘欲反，冀幸君之一悟，俗之一改也。

翻译：屈原嫉妒子兰，即使被流放，眷恋楚国，挂念怀王，念念不忘想要返回朝廷，盼望国君能彻底悔悟，风俗能完全改变。

C. 今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀。

翻译：如今臣是卑贱的亡国之俘，极为卑微鄙陋，过分地受到提拔，荣宠优厚，怎么敢犹豫徘徊，另有所图呢？

D. 余既为此志，后五年，吾妻来归，时至轩中，从余问古事，或凭几学书。

翻译：我已经做了这篇志，过了五年，我的妻子嫁到我家来，她时常来到轩中，问我一些古代的事情，或者伏在桌旁学写字。

二、现代文阅读 I (本题共 5 小题，19 分)

材料一：

传说是一种常见的民俗学类型，其内容非常广泛，属于散文叙事体，像神话一样。无论是讲述者还是听众都认为传说是曾经发生过的事实，尽管传说的构架通常是基于传统的母题或观念，因而具有程式化的倾向。但是，传说产生的年代比神话要晚得多，传说的世俗的成分要多一些，神圣的成分要少一些，传说中的主要人物是人类。传说的内容从性质上有一部分是具有神圣性的，如关于某一个民族的迁移、战争、胜利以及民族或部族英雄、首领和帝王将相的英雄业绩的传说；有一部分传说是纯粹世俗的，如当代城市传说关注的是城市生活中的凶杀、暴力、恐怖活动和其他与之相关的危险社会现象。

传说有时候又被称为“民间历史”，这主要是由于在人们的印象中，传说一直被认为是曾经发生过的事实，以往的研究又多侧重于历史人物或事件的传说。由于传说产生的年代比较接近人们的生活年代，传说中的人物又多为有名有姓的历史人物，发生的地点也是人们所熟悉的，因此，人们对传说的真实性的接受程度远远大于人们对神话的真实性的接受程度。这实际上是一种错误的理解。传说中虽然具有某些历史的因素，人们也倾向于认为传说是真实的，但是，传说并不是历史，因为无论是从结构方式还是从情节发展上，传说都具有一种程式化的倾向。

与神话和故事相比，传说的地方色彩很浓，也就是说，传说是一种极易被地方化的民俗事项。神话和故事重在强调事件的发生、发展过程，忽视事件发生的地点，而且最大限度地使事件发生的场所与现实生活之间“陌生化”“距离化”，从而突出了事件的非现实性。而传说非常强调事件发生地点的“真实性”，尽量使事件发生的场所与人们的生活环境相一致，而且环境越一致，传说的可信度也就越强，也就越能吸引人，使人产生共鸣，从而促进传说的传播。

传说是一种可塑性很强的民俗事项。尽管传说也有一定的结构方式和叙述模式，但与民间故事永恒不变的情节发展结构模式①相比，传说的叙述模式可以随时改变，以适应内容的变化和人们的不同的要求。

神话和故事在叙述风格上基本一致，而传说却由于类型的不同而呈现出风格的多变性。例如：宗教传说的目的在于传播、确立和巩固某种信仰，因而叙述风格神奇，引人遐想；而当代城市传说则重在警告和提醒，因而风格诡异，恐怖气氛浓郁。

另外，在谈到民间故事与传说的差异时，迈克斯·路蒂认为：民间故事主要描写的是英雄人物的追求和他们的传奇经历，而传说主要描写的是普通人的经历和遭遇；故事中的主人公是能动的，主动去追求，去发现，而传说中的主人公只是非常被动地接受和经历突然发生在他身上的一切；故事中的事件都有前因后果，如主人公因善良和勇敢而得到神仙的帮助，而传说中的事件常常是瞬间就发生了，很少交代起因，听者也不关心起因是什么；故事中的主人公都肩负重任，在某种神灵的指引下去面对一切，而传说中的人物都是凭自己的直觉本能地对事件做出反应。

（节选自王娟编著《民俗学概论》，有删改）

材料二：

人们对于一切事物都有作解释的要求，大而日月星辰，小如一木一石，都希望懂得它的来历，这是好奇心的驱使，这是历史兴味的发展。但一般人在解释事物时和科学家不同，科学家要从旁静观，徐徐体察它的真实，一般人则只要在想象中觉得那种最美妙，最能满足自己和别人情感的，便是最好的解释。他们最美妙的想象是神，所以他们的事物解释就是他们的泛神论。他们在无数古人中只认得几个古人，所以他们所解释的事物的人说来说去总是这几个。事物是最美妙的，人物是大家认识的，所以一种解释出来，便会给大众所乐道，成为世代相传的传说。

从前的学者不明白这个情形，以为民间的传说是村语俚言，而学者所传的古籍中记着的古事则是典论雅记，至于各地志书里记的古迹也是真实的。从我们看来，这是强生分别，它们的不同除了已写出来和未写出来的一点以外再没有什么。

我记得我对于古迹最早的怀疑，是吴王试剑石。这在虎丘山上已看见了，到虞山上又看见。我想，难道吴王铸了一把剑，从梅里（吴国之都）赶了六十里到虎丘试一下，再从虎丘赶了七十里到虞山试一下吗？因此我猜想，大约凡是一块石头而突然中断的，只要它在那时的吴国境界以内，便都可算作吴王试剑的成绩，刻上“试剑石”三字，算作定案。

历史家是最煞风景的，他用了考证的方法来拆穿许多美丽的想象。文学家却很近人情，他会将许多美丽的故事渲染得更加美丽。我们可以从民间传说里归纳出许多故事的

型式。例如说神力的迅速，便在一昼造好一座宝塔，一夜筑起一座泥城，说神鬼的怕鸡啼，就有许多可以成功而不得成功的工作。说堪輿术的灵验，就有许多科第仕宦和那地风水的种种关系出来。说人力可以克制神鬼，就有黑狗血、海棠油等等药方。这些传说，就为一般民众思想的反映，可以当作他们的思想史看。

(节选自顾颉刚《论地方传说》，有删改)

【注】①民间故事多以“从前”开头，以“从此以后”结尾，且多为大团圆式喜剧结局；情节发展过程中，往往采用“三段式”情景结构，相同性质的事件重复三次；多表现“惩恶扬善”的程式化主题。

6. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是() (3分)

- A. 虽然传说往往是基于传统母题或观念架构起来的，但其讲述者和听众往往都认为它像神话一样，是真实发生过的。
- B. 传说按内容可划分为两种；反映英雄业绩的传说，反映城市生活中凶杀、暴力等活动及相关危险社会现象的传说。
- C. 面对需要解释的事物，科学家通过静观体察其真实，一般人则通过想象进行最美妙、最能满足情感的解释。
- D. 学者往往认为古籍、地方志所记载的传说和民间传说区别甚微；但除了是否被写出来，它们之间没有差别。

7. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是() (3分)

- A. 传说产生的年代较接近人们生活的年代，并包含历史因素，故易被视作真实。
- B. 传说发生的场所与人们的生活环境越相似，就越能体现出浓厚的地方色彩。
- C. 宗教传说和当代城市传说的叙述风格不同，这与它们的叙述目的不同有关。
- D. 文学家对美丽的故事进行加工，历史学家却拆穿想象，使传说的价值消失。

8. 下列选项中，最适合作为论据来支撑材料二第一段观点的一项是() (3分)

- A. 吴越王钱鏐为制服水患频发的钱塘江，命令数百弩手张弓射潮，使潮水害怕而后退，故后来潮水到了杭州城边就变小了。
- B. 天帝看到人间有一青年从小父母双亡、孤苦伶仃，很同情他，又见他克勤克俭、安分守己，就派神女田螺姑娘下凡帮助他。
- C. 民间有大量关于包拯清正廉明、铁面无私的断案传说，据研究，这些故事不少是发生在他人身上的，部分是人们创作的。
- D. 民间传说李闯王本该坐江山十八年，但因为他入京后连续十八天吃了过年才能吃的饺子，所以只做了十八天皇帝。

9. 两则材料都认为“传说并不是历史”，它们的依据有何不同？请简要分析。(4分)

10. 下面的内容被人们归类为“传说”，为什么？根据材料一中的相关知识进行解释。(6分)

关于飞来峰的来历，有这么一个故事。相传有一天，杭州灵隐寺的济公和尚算知有一座山峰将从远处飞来。那时，灵隐寺前是个村庄，济公怕飞来的山峰压死人，就奔进村里劝大家赶快离开。村里人因平时见惯济公疯疯颠颠的状态，以为他这次又是寻大家的开心，因此谁也没有理会他。眼看山峰就要飞来，济公急了，就冲进一户娶新娘的人家，背起正在拜堂的新娘子就跑。村人见和尚抢新娘，就都呼喊着追了出来。人们正追着，忽听风声呼呼，天昏地暗，“轰隆隆”一声，一座山峰飞降灵隐寺前，压没了整个村庄。这时，人们才明白济公抢新娘是为了拯救大家。

三、现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，16分)

乡场上

何士光

在我们梨花屯乡场，冯么爸，这个四十多岁的汉子，是一个出了名的醉鬼，一个顶没价值的庄稼人。现在呢，却站在两个女人的中间，等候大队支书问话，为两个女人的纠纷作见证。

“冯么爸！吃早饭的时候，你是不是牵着牛从场口走过？”支书曹福贵这样问。

冯么爸伸手搔着乱蓬蓬的头发，嬉皮笑脸地说：“一条街上住着，吵哪样哟！”

人们哄的一声笑了。这时小小的街子上已聚着差不多半条街的人了。

他身旁那个矮胖的女人，是罗二娘，冷笑起来了——她这是向着她对面那个瘦弱的女人来的。在梨花屯乡场上，罗二娘仿佛就是一个贵妇人，因为她男人是乡场上食品购销站的会计，她是一个卖肉的……没有人相信那瘦弱女人的娃儿，敢招惹罗家。瘦弱女人的男人任老大，是一位老实巴巴的民办教师，同罗家咋相比呢？大家都知道是罗二娘在欺侮人，因此都为任老大女人不平 and 担心……

“冯么爸！我那娃儿，实在是没有……”任老大女人怯生生地望着冯么爸，恳求他。

罗二娘一下子就把话接过来了：“没有！没有把人打够是不是？”

“吵，是吵不出一个名堂来的，罗二娘！”曹支书止住了她。他说：“既然任老大家说冯么爸在场，就还是让冯么爸来说。——冯么爸，你说！”

“今天早上呢，”冯么爸有些慌了，说，“我倒是在犁田……今年是责任田！”

看样子，他当时是在场的，他是不敢说。他有大小六个娃儿，每到秋天，只分了那么一点点粮食。还不到春天，就得缠着曹支书要回销粮，再以后呢，就涎着脸找人接济，借半升苞谷，或是一碗碎米。他咋敢随便得罪人呢？你以为，得罪罗二娘，就只是得罪她一家是不是？不，得罪了姓罗的一家，也就得罪了梨花屯整个上层！如果你得罪了罗二娘的话，你就会发觉商店的老陈也会对你冷冷的，于是你夜里会没有煤油点灯，也不

知道该用些什么来洗你的衣裳；更不要说，在二月里，曹支书还会一笔勾掉该发给你的回销粮，使你难度春荒……

冯么爸艰难地笑着。

“冯么爸！”曹支书上前一步说：“你真在场，就说在场；要是不在，就说不在！要向人民负责！”

曹支书说话是很懂得一点儿分寸的，但正是因为有分寸，人们也就不会听不出来，这是不露声色地向冯么爸施加压力。

冯么爸不开口，干脆往旁边走了几步，在一处房檐下蹲下来，抱着双手，闷着，眼光直愣愣的。

小小的街头一时间沉寂了，只见乡场的上空正划过去一朵圆圆的白云，燕子低飞着，不住地啁啾……远处还清楚地传来一声声布谷鸟的啼叫。

稍一停，罗二娘就扯开嗓子骂起来。

“咦——！冯么爸，你哑啦？是一条狗呢，也还要叫几声！”

罗二娘一会儿双手叉腰，一会儿又顿足，拍腿，还一声接一声地“呸”，往冯么爸面前吐口水。

“依我说呢，”曹支书又开口了，“冯么爸，‘四人帮’都粉碎四年了，要讲个实事求是才行……”

他劝呀劝的，冯么爸终于站起来了。

“我冯么爸，”他向着大家，说得慢吞吞的，“在这街上算不得一个人……不消哪个说，像一条狗！……我穷得无法——我没有办法呀！”

他这是怎么啦？人们很诧异，都静下来，望着他。

“去年呢——”他接下去说，“谷子和苞谷合在一起，我多分了几百斤，算来一家人吃得到端阳。那时呢，洋芋也出来了。去年国家没有硬噉我们把烂田放了水来种小麦，田里的水是满荡荡的，这责任落实到人，往后有谷子挞，有苞谷扳……”

罗二娘打断他说：“冯么爸，你要扯好远呀！”

万没料到，冯么爸猛地转过身，也把脚一跺，眼都红了，敞开声音吼起来：“曹支书！今年的回销粮，给不给随便你！”

人们从来没有看见冯么爸这样凶过，一时都愣住了！

“我冯么爸要吃二两肉不？”他自己拍着胸膛回答，“要吃！——这又怎样？买！等卖了菜籽，就买几斤来给娃娃们吃一顿，不找你姓罗的就是！反正现在赶场天照样有猪杀，这回就不光包给你食品站一家，敞开卖的，就多这么一角几分钱，要肥要瘦随你选！”

“冯么爸！你……？”

“你又怎样？——未必你敢摸我一下？——幸得好，国家这两年放开了我们庄稼人的手脚，哪个敢跟我再骂一句，我今天就不客气！”

曹支书插进来说：“吧，冯么爸——”

冯么爸一下子就打断了他：“你那些鬼名堂哟，收拾起走远点！——送我进管训班？支派我大年三十去修水利？现在不行啰！做活路——国家这回是准的，我看你又把我咋个办？”

“你、你……”

“你什么！——你不是要我当见证？我就是一直在场！罗家的娃儿捡了任老大家娃儿的东西，不但说不还，别人问他一句，他还一凶二恶的，来不来就开口骂！哪个打他啦？任家的娃儿不仅没有动手，连骂也没有还一句！”

这一切是这样突如其来，大家先是一怔，跟着，男男女女的笑声像早天雷一样，一下子在街面上炸开。这雷声又化为久久的喧哗和纷纷的议论，冯么爸这家伙蹲在那儿大半天，原来还有这么一通盘算，平日里真把他错看了！

大家见他头也不回地走了。望着他那宽大的背影，大家又想起来，不错，从去年起，冯么爸是不同了，他不大喝酒了，也勤快了。他那一双大码数的解放鞋，不就是去年冬天才新买的？穿了解放鞋，这就解放了，不公正的日子有如烟尘，早在一天天散开，乡场上也有如阳光透射灰雾，正在一刻刻改变模样，庄稼人的脊梁、正在挺直起来……

（摘编自《人民文学》，有删改）

11. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 罗二娘是乡场上食品购销站会计的老婆，是一个卖肉的，影响着当地农民群众的生活，因此，她在乡场上的地位是不容小觑的。
- B. 在罗二娘与任老大女人发生争执时，曹支书止住了罗二娘，在面对这场纠纷时，他并没有当缩头乌龟，而是在想办法解决问题。
- C. 乡民们都知道是罗二娘在欺负人，但大家也都只是围着看热闹，这与鲁迅笔下的看客很相似，表现了乡民的冷漠、愚昧与麻木。
- D. 罗二娘骂冯么爸连狗都不如，这一骂，让他的意识突然觉醒，直面曹支书。从这一刻开始，他与罗二娘和曹支书的關系发生了变化。

12. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文章以冯么爸“嬉皮笑脸”开头，到默不作声到奋起反抗，都压缩在一个场面中去展现，使得情节集中、紧凑。
- B. 文章中的“责任田”“食品购销站”“回销粮”“管训班”等词语，都指向一定的历史时期，凸显了时代背景。

C. 小说中的景物描写，“乡场的上空正划过”的白云、啁啾的燕子以及远处布谷鸟的啼叫声，烘托了现场凝重的气氛，为后文冯么爸爆发蓄力。

D. 本文主要采用全知视角叙事，但叙述中能够巧妙转化视角，使小说能够全方位地展现变革后农村社会的现实风貌。

13. 汪曾祺说“语言是小说的本体，从这个意义上说，写小说就是写语言”，本文的语言充满生活气息，请结合全文对此加以赏析。（4分）

14. 有人评价何士光的小说善于从“大处着眼，小处着墨”，请结合文本谈谈你的认识。（6分）

四、文言文阅读(本题共5小题，20分)

材料一：

燕昭王收破燕之后即位，卑身厚币，以招贤者，欲将以报仇。故往见郭隗先生曰：“齐因孤国之乱，而袭破燕。孤极知燕小力少，不足以报。然得贤士与共国以雪先王之耻，孤之愿也。敢问以国报仇者奈何？”郭隗先生对曰：“帝者与师处，王者与友处，霸者与臣处，亡国与役处。诶指而事之，北面而受学，则百已者至。先趋而后息，先问而后嘿，则什已者至。人趋己趋，则若己者至。冯几据杖，眄视指使，则厮役之人至。若恣睢奋击，呶籍叱咄，则徒隶之人至矣。此古服道致士之法也。王诚博选国中之贤者，而朝其门下，天下闻王朝其贤臣，天下之士必趋于燕矣。”昭王曰：“寡人将谁朝而可？”郭隗先生曰：“臣闻古之君人，有以千金求千里马者，三年不能得。涓人言于君曰：‘请求之。’君遣之。三月得千里马，马已死，买其首五百金，反以报君。君大怒曰：‘所求者生马，安事死马而捐五百金？’涓人对曰：‘死马且买之五百金，况生马乎？天下必以王能市马，马今至矣。’于是不能期年，千里之马至者三。今王诚欲致士，先从隗始。隗且见事，况贤于隗者乎？岂远千里哉？”于是昭王为隗筑宫而师之。乐毅自魏往，邹衍自齐往，剧辛自赵往，士争凑燕。燕王吊死问生，与百姓同其甘苦。二十八年，燕国殷富，士卒乐佚轻战。于是遂以乐毅为上将军，与秦、楚、三晋合谋以伐齐，齐兵败，

閔王出走于外。燕兵独追北，入至临淄，尽取齐宝，烧其宫室宗庙。齐城之不下者，唯独莒、即墨。

（节选自《战国策·燕策一》）

材料二：

贞观之初，求贤如渴，善人所举，信而任之，取其所长，恒恐不及。近岁已来，由心好恶，或从善举而用之，或一人毁而弃之，或积年任而用之，或一朝疑而远之。夫行有素履，事有成迹，所毁之人，未必可信于所举；积年之行，不应顿失于一朝。

（节选自魏征《十渐不克终疏》）

15. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

然 A 得贤士 B 与共国 C. 以雪先王之耻 D 孤之愿也 E 敢问 F 以国报仇者 G 奈何？

16. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 币，指财物，货币。与《苏武传》“置币遗单于”中的“币”意思相同。
- B. “閔王出走于外”与《陈情表》“急于星火”中的“于”意义用法相同。
- C. 北，文中指败逃的军队，与《过秦论》“追亡逐北”中的“北”意思相同。
- D. 举，指举荐，与《五代史伶官传序》“举天下之豪杰”中的“举”意思不同。

17. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 齐国趁燕国内乱袭击了燕国，燕昭王在收拾残局后即位，招贤纳士，期望报仇雪恨，于是前去请教郭隗先生。
- B. 郭隗先生向燕昭王讲述了古代推行道义、招收贤士的方法，介绍了五种不同的做法分别会招致五种不同的人。
- C. 涓人花费五百金买回了千里马的尸首，让天下人认为燕昭王一定会买马，于是不满一年，就有人来献千里马。
- D. 魏征肯定了唐太宗在初期对待人才的态度，又指出近年来唐太宗的过失，体现了其对“渐不克终”的坚定劝谏。

18. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 王诚博选国中之贤者，而朝其门下，天下闻王朝其贤臣，天下之士必趋于燕矣
- (2) 隗且见事，况贤于隗者乎？岂远千里哉？

19. 君主应该如何对待贤才？请结合两则材料简要概括。（3分）

五、古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

松江

王安石

宛宛虹霓堕半空，银河直与此相通。

五更缥缈千山月，万里凄凉一笛风。

鸥鹭稍回青霭外，汀洲时起绿芜中。

骚人自欲留佳句，忽忆君诗思已穷。

【注】此诗当为治平三年（1066年）春作者在杭州与两浙漕运使王胜之的酬和之作。

0. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

1. 首联以宛宛虹霓喻松江，突出其形态之柔美，它与银河直通，意境慷慨悲凉。

3. 颈联写鸥鹭盘旋，青雾迷蒙，绿草摇曳，汀洲时隐时现，眼前景色美不胜收。

）。尾联写作者被松江景色之美感染，从而引发诗情，却感叹自己才思不及友人。

）。作者用生动的笔触，借助不同感官体验，绘声绘色，描画出一幅动态立体图。

21. 颔联借用数字突出了怎样环境特点？请简要说明。（6分）

六、语言文字运用(10分)

闪电是怎么形成的？①我们可以想象把大气分割成无数个空气团。②因为地表的组成复杂多样的原因，③有植被、土壤、建筑、水体……，④所以地表反射光波的能力不等，⑤使得空气团的温度不尽相同。⑥空气团好比一个热泡。由于不同温度的热泡浮力不同，上升速度便有快有慢，快速上升的热泡会挤压其上方和周边上升速度慢的热泡，使它们在剪切力的作用下产生向其后方运动的下沉拖曳流，对流(热泡之间的相对运动)就产生了。

对流导致相邻热泡中的粒子之间产生了碰撞与摩擦，摩擦起电使粒子带上电荷。对流越强，持续时间越长，粒子所带的电荷就越多。电荷有正有负，当携带同一电荷的热泡群中总电荷累积到一定量，又与地面或附近带相反电荷的另一个热泡群之间产生高压，此时电流在导电气道中因碰撞会产生火花，就形成了闪电。

如果热泡群中水汽含量较多，上升降温过程中就会生成云，所以人们经常看到乌云灌灌、电闪雷鸣的场景。但是，如果热泡群比较干燥，水汽含量较少，上升过程中就无法形成云，难得一见的“晴天霹雳”就出现了。

“红色精灵”是“晴天霹雳”的一种衍生品。闪电的温度可高达 17000°C 以上，使周围的物质离子化，继而形成了高速上升的气流，有时气流呈现喷射状。在类似“红色精灵”出现的天气条件下，若空气团的电荷累积量没有达到放电条件，就不会出现“晴天霹雳”。虽然人们对环境的变化A，但是大气中的强对流已悄然形成。如果“晴天霹雳”发生在白天，阳光可能掩藏“红色精灵”，也就隐藏了强对流的警示。这种不可见的强对流比强对流云更具危险性，难以防范。

如果飞机遭遇这样的强对流区，飞行员很难快速做出正确的应对，很可能导致机毁人亡；如果高大的轮船驶入强对流区，也有倾覆的风险；山区的高架桥，如果正处于强对流中，也是B。

所以，当我们享受大自然赠予的快乐时，不要忽略它的警告，美景背后可能隐藏着致命的危险。

22. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

23. 请在文中画横线的A、B处填入恰当的成语。（2分）

24. 下列句子中的“我们”和文中最后一段加点的“我们”，用法相同的一项是（ ）（4分）

- A. 贸易谈判中，葛经理诚恳地说：“宁可我们吃点亏，也不能让你们受累。”
- B. 我们有些同志欢喜写长文章，但是没有什么内容，真是“懒婆娘的裹脚，又长又臭”。
- C. 《民法典》是“社会生活的百科全书”，与我们每一个人的生活息息相关。
- D. 全区教师表彰大会上，欧阳老师说：“我们都是教师，要用良心来教书。”

七、作文(60分)

25. 阅读下面的材料，根据要求写作。

春天的郊外，花桃、果桃竞相绽放，游人如织。果桃羡慕地对花桃说：“俺是桃花，你花朵硕繁，娇艳无比，而我的花朵却浅浅淡淡，无人问津，真是惭愧啊！”花桃枝叶低沉：“可是你能结出甜美的果实，我只会消散在风中……”看花人停下脚步，认真说道：“无论如何，你们都对得起这个春天！”

以上材料引发了你怎样的人生思考，请以此作文。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题； 不要套作，不得抄袭； 不得泄露个人信息； 不少于 800 字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/607101164025010015>