

湘美版美术五年级上册全册教案

课程安排表

周次	时间	教学内容
2	9. 2--9. 6	《哆来咪》
3	9. 9--9. 12	《哆来咪》 《家乡古
		建筑》
4	9. 16--9. 20	《家乡古建筑》
5	9. 23--9. 27	《小记者》
6	9. 29--9. 30	《小记者》
7	十一放假	
8	10. 8--10. 12	《搭建框架》
9	10. 16--10. 18	《深浅变化》
10	10. 21--10. 25	《水墨动物》
11	10. 28--11. 1	《水墨动物》 《布艺
		温馨》
12	11. 4--11. 8	《布艺温馨》 《飞行梦
		工厂》
13	11. 11--11. 15	《飞行梦工厂》 《快乐
		陶吧》
14	11. 18--11. 22	《快乐陶吧》 《水墨风
		景画》

15	11.25--11.29	《水墨风景画》
16	12.2--12.6	《皮影》
17	12.9--12.13	《青花瓷》

第 1 课 哆来咪

教学目标

- 1、培养学生敏锐的感受能力，提高艺术综合素质；
- 2、认识色彩、形体渐变的规律，感受色彩、形体的秩序美；
- 3、学会恰当调配颜色和较均匀地着色的方法；
- 4、掌握立体造型的简单方法。

教学重点难点

对形体、色彩渐变韵律有感性认识，并能够调出渐变的色彩

教学准备 玻璃杯 7 个，颜料等 教学程序

第一课时

欣赏导入

1. 课件出示战国时的编钟欣赏并讲一讲它的历史。
2. 学生闭上眼睛一起欣赏优美的编钟乐曲。教师出示渐变色的图片。

3. 想一想它为什么能发出不同的音高，形成美妙的旋律？

4. 教师小结：因为青铜钟的大小渐次变化，所以敲击不同的音阶产生了优美的旋律。 课件出示关于编钟的图片。

分组制作

1. 出示七个透明玻璃瓶、水，并在瓶中随意加入不等量的水， 请学生敲一敲瓶子听听声音。

2. 思考如何利用水和瓶子做出能敲出渐次变化的音高。讲解规则：七人为一组，小组讨论后，看哪组最快想出一个办法并做好。

3. 敲一敲、听一听、调一调，听听音准吗？讲一讲为什么能敲出渐次变化的音高。

4. 师生小结：瓶中的水量渐次变化就能产生音高的逐渐变化。相同的物体，空间越小音调越高，空间越大音调越低。

5. 请学生在这七个水瓶中加入同等量的色水，看看发生了什么变化？想一想，为什么会有这种变化？

6. 师生小结：因为每个瓶子里的水是渐次变化的，所以加入同等量的颜色后色彩就发生了渐次变化。 课件出示计时器，放背景 音乐。

装饰美化

1. 思考如何将这七个能敲出音高变化的水瓶，装饰成漂亮的打击乐

器“水瓶琴”。

2. 装饰要简单，装饰物过多会影响水瓶琴的发音。每个瓶子所贴的装饰物要一样多，以免影响水瓶琴音高的准确性。 工具材料 即兴表演 小组同学用“水瓶琴”敲打一首简单的曲子，比一比哪组音最准、曲子最优美，哪 5 组的“水瓶琴”最漂亮。

第二课时

教学程序

欣赏导入

1. 欣赏有渐变效果的绘画作品。
2. 教师提问：这些画在色彩变化上有什么共同的规律？
3. 学生答，教师小结：它们的色彩发生了逐渐变化。 在优美的音乐旋律声中课件展示几张运用渐变色彩装饰的绘画作品。

认识现象

1. 教师提问：你们知道生活中哪些地方有渐变现象吗？
2. 教师出示图片，提问：图中哪些地方出现了色彩的渐变？ 课件展示几张有渐变色摄影图片。

掌握规律

1. 教师出示红—黄、黄—绿、绿—蓝、蓝—紫、紫—红五组色彩渐

变系列的卡片，请四位同学整理色彩卡片按渐变的顺序摆出来贴在黑板上。

2. 讨论：能不能把这几种颜色串起来成为渐变色彩呢？

3. 学生讨论后，教师调整摆出如彩虹般的色彩渐变。

4. 出示红到暗红的渐变，让学生了解除了色相的渐变，还可以有色彩明度的渐变。 课件展示色彩明度的推移渐变。 尝试作业 看书上的小训练，学生自己发现调配渐变色的方法并完成小训练。

作业反馈 根据小训练完成的情况，反馈讲评调色训练中的问题。

体验效果

1. 出示平面效果的圆、圆锥和有渐变效果的圆、圆锥，问：这两幅画给你的感觉有什么不同？

2. 教师小结：渐变效果物体具有立体感和光感。

3. 出示运用渐变装饰的画面和同样内容但是用平涂方式装饰的画面，问：这两幅画给你的感觉有什么不同？

4. 教师小结：色彩渐变使画面变得有动感和韵律感。

1. 课件出示平面效果的 圆，圆锥和有渐变效果的圆，圆锥。

2. 出示运用渐变装饰的画面和同样内容但是用平涂方式装饰的画面。

学生作业 学生作业，教师巡视指导。

课件出示作业要求。

赏评拓展

1. 赏评作业。

2. 展示运用渐变色装饰的生活用品，如：纱巾、服装、包装盒等。

让学生课后找一找还有哪些东西是运用渐变色彩来装饰的。 实物投影展示学生的作业。

第三课时

教学程序 初步感受

1. 拿出几组模型

(1) 垒叠在一起的一组由小到大的圆形薄片，每两个薄片之间用距离相等或渐变的细线串联起来。

(2) 垒叠在一起的大小相等的方形薄片或长条形立方体，一个角上安上铁钉固定。

(3) 排列整齐的一组小棒。 2. 请学生观察，说说感受。 3. 陕西速用拉、扭、排、剪等方法，将垒叠在一起的立体型排出形体、位置渐变的简单立体构成模型。

4. 请学生再说说感受。

5. 教师将模型按无序排列，再请学生说说感受。 教学用具 欣

赏感受 1. 欣赏生活中利用渐变原理制作的雕塑和模型，说说感

受。

教学用具 欣赏感受

1. 欣赏生活中利用渐变原理制作的雕塑和模型，说说感受。
2. 教师小结：利用渐变原理制作的立体雕塑有一种韵律感和节奏感。
展示摄影图片，每个图片配以相应的音乐旋律。

分组讨论

1. 看看如何利用自己所带的材料。
2. 除用方形、圆形、小棒来进行排列外，还可用哪些形状？
3. 除剪、拉、扭、排外，还可运用哪些方法进行制作？ 学生自带材料 尝试练习 分组进行尝试练习，练习过后，学生集体讨论矫正。

学生练习

1. 学生练习，教师巡回指导。
2. 练习过后，同组同学相互讨论矫正。

评议总结

1. 展示作品，展开评议活动。
2. 知识延伸：近大远小的变化能使画面产生空间感。 课件出示
生活中有近大远

课后反思：

第2课 家乡古建筑

教学目标：

- 1、了解古建筑的范围、常见类型、一般特征和有关历史典故
- 2、体验并掌握线画古建筑的基本方法
- 3、培养和增强学生对家乡人文遗产的情感联系和对家乡的热爱

教学重点：体验并掌握线画古建筑的基本方法

教学难点：能运用流畅的线条表现作品的疏密关系

教学准备：图片收集、多媒体课件、简易绘画册页、范作

教学过程：

第一课时

一、 导入课题

古代诗人李白云：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流！”—— 引出黄鹤楼的介绍，既“家乡古建筑”。

二、欣赏发现

- 1、播放课件，欣赏各种古建筑
- 2、整理古建筑的分类

3、说一说

4、小结： ①按材质可分为：砖制、木制、石制 ②按造型可分为：亭、台、楼阁、寺庙、塔、民居

三、寻找发现、学识了解

1、寻找各式建筑的具有共同的一般特点

2、学生说一说

3、教师小结： ①造型优美，对称、渐变、顶有脊、檐翘等。 ②结构科学，斗拱、柱梁、不用钉子、稳固。 ③极尽装饰，檐、雕梁、画栋、窗饰等。

四、引导分析、深入了解

1、思考：要想建造这些古建筑，我们最初的一般是要做什么？

2、师：要画好古建筑，先要进行观察分析，把看似复杂的建筑物变得简单易于理解，如亭阁的屋顶，有飞檐呈流线却是三角形或梯形。其实它的各部分均可看成大小不同的 $\triangle$ 口。等形的组合，大家看是不是这样？

3、师：提问，古建筑的很多细部是很科学的，也是有趣的。

(1) 飞檐是怎样翘起的？重檐是怎样建的？斗拱是怎样结构的？梁柱是怎样连接的？

(2) 学生讨论

3) 出示幻灯片，师边小结知识点：连接、支撑、穿插、卯榫卯合、竹钉。

第二课时

五、演示观摩、作品欣赏，深入感知

1、教师讲授线画步骤、要求： a. 观察思考后构图定位； b. 从屋顶处开始下笔； c. 线条要流畅肯定，尽可能用长线画； （提示：著名画家保罗·克利说：“牵着线条去散步。”一年级课——《绕绕涂涂》） d. 画出些细部，看不清的想像完成。教师边指点实物边画。 （备注：可用大屏幕打出一清晰古建筑图片进行线描。）

2、欣赏城市古建筑及线描作品

第三课时

六、布置学生作业

1、作业： 小组合作，选一组城市古建筑进行线描，小组合作完成一个城市古建筑的册页，并制作作品目录。

2、要求： ①技能：能运用流畅的线条表现作品的疏密关系，
②构图：注意团队合作，让册页形成一个整体（注意环境、背景的添画） ③整理总结：给册页选好题目，制作封页，做好总结（优缺点）选派人作出评价

七、作业观摩，评价总结

1、分组自评小结

2、对照实景，解决更多的问题。

3、教师引导学生对学习活动全过程进行评价。 ①学习工具的准备情况。 ②学习态度表现；表扬与批评。 ③学习效果的评价；知识获得怎样。

4、下节课后作业准备

课后反思：

第3课 小记者

教学目标

1、了解新闻报道的作用及基本途径、方式，能够选择合适的对象进行简要的采访。

2、感受美术与新闻报道之间的内在联系，能够尝试运用美术语言、文字报道生活中所关注的人或事，选择合适的素材以个人或合作的形式制作小报。

3、在学习活动中开阔眼界、增长见识，提高收集、处理信息的社会实践能力，以及关注社会、与人交往等综合能力。

教学过程

第一课时

课前调查 收集信息 课前布置学生收集自己平时喜欢看的报刊，并选择一二幅自己喜欢的新闻图片。 了解家人喜欢阅读的报刊杂志。

二、信息汇整 分享交流

1、今天，每个同学都带来了自己喜欢看的报纸、杂志，看来你们是一群爱学习、关心社会的学生。哪位同学来介绍自己带来的图片新闻呢？为什么喜欢它呢？说说你的理由。（由几名学生展示自己带来的图片新闻，并根据其内容进行介绍）

2、同学们不能将你带来的图片新闻介绍给大家，大家分享你带来的信息，共同分享你的快乐呢？ 小组内同学之间相互交流。

3、同学们带来的图片新闻很多来自你们订阅的儿童报及家人订阅的杂志，有的图片新闻报道反映了我们少年儿童关注的事，有的报道了我们生活中感动人的事，有的是社会上的新鲜事、还有的揭露了我们生活中的丑陋现象等等。由于这些新闻来源于生活，它真实地反映了我们的生活，使我们在短时间内获得大量信息、丰富我们的生活，很多问题引起大家的思考，所以，好的新闻留吸引民者的眼光，震撼读者的心灵，这也正是图片新闻的魅力所在。

三、图片欣赏 认知领悟

1、优秀图片新闻赏析

（1）《大眼睛》

2)《北川男孩郎铮》

(3)《我们演出去》

引导学生围绕每一张图片的主题展开讨论，老师讲解。

四、情景设置 明确任务 我们学校的校报和宣传橱窗一直在收集和传播同学们关心的各方面的新闻信息。这节课让我们来做一做小记者，用我们敏锐的眼光去捕捉校园内外大家关注的事、感人的事、新鲜的事、不平的事。用我们美术这一特殊的语言——图片新闻的形式表现出来好吗？

第二课时

一、策划采访活动 那么小记者的采访活动要做好哪些准备工作呢？在采访活动中你们有哪些问题或困难需要解决呢？ 学生提出问题（预见性的问题），教师归纳问题。 采访前制定好周密的采访计划书，能够帮助我们获得很好的采访效果。

(1) 采访人员的工作形式及合理分工（个人、双人、小组合作）。

(2) 采访的内容、对象的选择，校内或校外， 人物或事件。

(3) 图片新闻的表现形式，摄影或绘画。

(4) 采访的程序。

二、自主表现 分工合作 学生策划采访计划书，交流采访计划书。

三、课后拓展 学习延伸 查阅报刊的图片新闻，上网查阅有关“小

第三课时

一、 课前准备

课前布置学生观察报纸的版式，收集有自己喜欢看的版式的报纸。

二、学习回顾 点评上一课时的作品，从学生作品的题材、文字、图片几方面讲评。

三、情景设置、明确学习任务

四、信息交流

1、个别学生将自己带来的报纸在全班进行介绍。

2、同座之间相互交流。

五、作品欣赏

初步了解手抄报的基本组成部分，展示历届优秀学生作品欣赏（包括彩色、黑白、手工、电脑绘制的作品），引导学生分析讨论。

1、了解手抄报的基本组成部分及它们在版面的位置：刊名、文章版块、标题、内容、插图等。

2、手抄报主题的确定：呈现手抄报的主要内容，如卫生保健方面、环境保护方面、科学幻想、文化艺术、综合知识等。

第四课时

根据小组的素材，小组选择一个主题，每位同学尝试在纸上设计一份手抄报的版式草图，不需写文字，只要用线画出刊名、文章版块、内容、标题、插图的大致位置即可。

1、刊名的大小及位置。

2、文章版块的外形及组合。

3、插图的合理穿插。

二、师生互动 比较分析解决问题 结合动画课件的互动演示，师生共同探讨解决尝试设计中发现的问题，加深了解手抄报版式设计的基本要求。（教师随机示范演示）

1、刊名： 一般在报纸的上方醒目的位置，刊名的字体样式及粗细能直接吸引读者。

2、文章版块：

（1）外形 规则形、不规则形

（2）组合 文章版块的大小穿插组合——版式和谐美观。 文章版块不同外形的组合——版式活泼有变化。 文章版块之间距离疏密得当——版式清晰明了。

3、插图 （1）内容：围绕文章的主题。

（2）大小位置；不能喧宾夺主。

三、修改草图 学生再设计

1、 小组合作，确定手抄报主题。

2、整理采访记录及图片，补充相关素材。编辑文字、图片。

3、选择最优版式进行设计制作表现。

四、交流评价 课堂小结 将学生作品在学校或班级的橱窗中展览

1、自评，小报的题材及版式。

2、互评，自己或他人成功、不足之处。

3、师评，学生参与的状况、任务达成等。

课后反思：

第 4 课 搭建框架

教学目标

1、掌握用筷子，棍子等材料搭建架子和果篮的制作方法和技巧。

2、培养学生动手制作能力和创新意识，在自己动手制作的过程中体验创造的乐趣。

3、培养学生热爱生活的情感和创造美好生活的欲望。

4、培养学生的合作意识 教学准备：棍、筷子、绳、502 胶等，

课件 教学重点难点：子，棍子等材料搭建架子和果篮

教学程序：

第一课时 创设情境 欣赏架子

1. 同学们,今天我们一起去看一个特别的展览会——架子博览会,展出的将是一些什么呢?
2. 我们进入各个展厅看一看吧。请同学们自己选择一个展厅先看。
3. 说说你看到了一些什么?有些什么感受呢?
4. 导入课题:今天我们就来学习搭架子,让我们把自己搭建的架子也拿来参加博览会吧!

课件1: “架子”展览会标题出示。

课件2: 展览会大门徐徐打开,出现了一个个小展厅的门,点击门进入各个展厅(书架厅、古董架厅、铁艺花架厅、CD架厅等)。配乐,教师用优美的语言介绍各种架子。

分析方法

1. 欣赏教材上提供的各种图片。
2. 你能看出它们是什么材料制作的吗?用了什么方法?

教师小结: 图1,主体由细竹枝搭建,周围有软性的藤萝缠绕,还插上了颜色鲜艳别致的干花干果。硬和软的材料相互对比,形状高低错落,色调和谐统一。 图2,画架由树棍和绳子组成。用粗木棍搭建出架子以后。再用粗麻绳进行捆扎,正好适合麻质的画布。(用了粘贴、捆扎等方法。) 图3,用筷子搭建出架子。 3. 你

带来了一些什么材料，适合用什么方法搭建起来呢？ 课件展示教材上的架子图片。

教师示范

来看老师用筷子搭建一个架子，一边搭，一边介绍捆扎、粘贴等制作方法。可以采用多种方法固定架子，也可以不固定，直接搭建起来就可以了。（教师在示范制作的时候，也可以让学生参与到制作中来，与教师一起来完成作品。） 用于示范的材料及教具

自主制作

学生用自己带来的材料自主制作。可以将搭好的架子放到教室中间的展示台上来。 布置展示台 （博览会展厅）

评价交流

1. 完成创作的同学将作业放至展示台上，可自由欣赏各组作业，与身边的同学说一说，评一评。

2. 教师带领学生参观我们自己的“架子”展厅，先向同学们介绍你自己的作品。

3. 再说说你最喜欢的架子作品。谁的最美观，谁的最牢固，谁的最有创意？ 学生作业

第二课时

教学程序 欣赏分析

1. 欣赏教师制作的果篮实物，转动观看，想想看，它是用什么材料制作的？又用什么来连接的呢？（学生回答）
2. 教师小结：用筷子制作的，再用胶粘连。可以拆分果篮，让学生对制作材料和粘贴方法进行更进一步的了解。果篮实物或者多媒体课件 展示果篮图片。

分组制作比赛

1. 引导思维：给你一些筷子，怎样把它搭建成三角形的篮子呢？ 分组讨论，尝试拼一拼，摆一摆。找到最适合的方法。

小结：篮子有两个部分，一个部分是篮底，一个部分是篮身。篮身可以用 3 根筷子交叉搭建，篮底可以把筷子平行摆放，然后粘贴在篮身下。

教师对 502 胶的使用和切割筷子的方法进行示范：

(1)502 胶黏性很强，如果不小心粘到手上或者不应该粘到的地方，就会带来麻烦。所以，在使用的时候一定要小心地将胶水点到该进行粘贴的地方。

(2)切割筷子要用到小刀，一定要小心使用，先用刀刃切割筷子四边，将四边切出缺口，再用手把筷子折断就可以了。

2. 比赛 分组(四人一组)，比赛搭建三角形果篮，看哪组分工合作得愉快，完成得最快最好。

课件出示比赛要求：

1. 在 3 分钟之内制作一个三角形的小果篮。
2. 制作得精致平稳的小组获胜。
3. 课件出示快节奏的音乐，营造比赛气氛。

评价

1. 大家评选出最好的果篮，教师把精致的和粗糙的进行对比评价，引导学生制作的时候要注意美观。
2. 说说刚才制作中有些什么困难？大家一起来解决。 用于比较的所有的果篮样本

深入欣赏 了解做法

1. 欣赏其他形状、其他材料的果篮，分析制作的方法。如教材上放杂物的方形篮子，就是用四根吸管互相穿插组成正方形。十个这样的正方形交叉摆放，再做上底就可以了。 如放苹果的大果篮每层由 8 根较长的筷子组成，两层形成 16 个角。筷子的摆放都采取了渐渐朝下收缩的做法，所以大果篮上大下小。放红枣的果篮以及红色的杂物篮将筷子进行了切割，造型别致，颜色漂亮。
2. 巩固制作步骤。

课件出示制作步骤。

评价交流

1. 完成创作的同学将作业放至展示台上。
2. 学生向大家介绍自己组制作的作品。介绍的时候要突出制作的特色。教师带领学生评一评各组制作的果篮。 布置展示台 总结 我们今天做的果篮和杂物篮，可以放在家中，又实用又美观。这说明，只要有心，生活会通过我们的手变得更加美好。

课后反思：

5 课 深浅变化

教学目标

- 1、 感受色彩美认识同一种颜色的特点。
 - 2、 2、用深浅不同的颜色作一幅画。 教学重点 认识色彩明度变化。 教学难点 作画时明度对比的利用。
- 教学准备 绘画工具：颜料、毛笔、铅笔

教学过程

一、导入 今天我们一起学习画单色画

二、新授

- 1、复习学生的色彩知识。 让学生辨别不同颜色。再出示新课程内容。 出示较普通的蓝色、示较淡的蓝色、较深的蓝色请学

生辨别。

2、指导：得出结论是不同深浅的同种颜色。

3、问学生如何使同种颜色变深或变浅。 加白加黑还可以加水我们管这种现象叫做色彩的明度变化。（解释色彩明度概念）
问学生还可以用什么方法改变色彩的明度。得出结论，变淡可以涂上本来就淡的颜色。

4、教学生调色，提出要求。

三、学生练习，教师巡视指导。 学生大胆练习，先用原色、间色来进行调配，再尝试用复色等进行练习。

四、讲评学生作品。

课后反思：

第6课 水墨动物

教学目标：

1、情感目标：感受水墨画的独特魅力，激发学生进行水墨画创作的欲望，体验水墨画创作的快乐，增强民族自豪感，培养与动物和谐相处的环保意识。

2、认知目标：观察、把握动物的主要特征，学习并初步掌握渴笔法和泼墨法等水墨画技法的小窍门。

3、技能目标：鼓励学生大胆运用渴笔法和泼墨法等水墨画技法来

创作一幅动物水墨画，能展现生命活力，体现水墨情趣，提高学生的水墨画审美能力和表现能力。

教学重难点：

1、通过动物水墨画的创作，让学生感受水墨画的独特魅力，提高水墨表现能力，增强民族自豪感。

2、努力使创作的水墨画动物神形兼备，体现笔墨情趣，发展学生独特的水墨画创作语言。

教学程序

第一课时

一、教具学具准备 教师：收集动物（陆生、水生和禽鸟等）图片，水墨画动物经典作品和师生优秀作品，多媒体课件，水墨画工具、材料等； 学生：收集自己喜欢的动物图片（含水墨画动物），铅笔、水墨画工具、材料等。

二、教学流程

1、引导 教师出示

2 幅动物画作品《池趣》（水墨），启发学生欣赏思考：你能看出这幅画是用什么笔来画的？画的方法有什么不同？（粗粗细细的墨线随意勾出鱼形，大大小小的墨点自由挥洒，表现错落有致的斑纹，墨色有浓有淡，变化十分丰富，富有情趣韵味，给人轻松

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/607134125144006150>