

## 在职艺术硕士（MFA）全国联考（十月联考）入学资格考试模拟试卷

### 2 (题后含答案及解析)

题型有：1. 单项选择填空题 2. 多项选择填空题 3. 英文阅读理解题 5. 论述题

#### 单项选择填空题

1. 《长篇连续广播》始于1954年5月连阔如说的( )评书。

- A. 《西游记》
- B. 《三国演义》
- C. 《红楼梦》
- D. 《封神演义》

正确答案：B

解析：《长篇连续广播》是中央人民广播电台的长篇小说、评书连续广播节目。始于1954年5月连阔如说的《三国演义》评书。1958年开办《长篇小说连续广播》节目，兼播评书。1964年改名《小说连续广播》。1965年11月改为《说新书》。“文革”期间一度停办。1974年《小说连续广播》节目恢复播出。1987年1月改名《长篇连续广播》。

2. 音乐可分为( )两大类。

- A. 吹打和说唱
- B. 弦乐和管乐
- C. 声乐与器乐
- D. 声乐和弦乐

正确答案：C

解析：音乐可分为声乐与器乐两大类，也可按体裁分为歌曲、合唱、协奏曲、交响曲以及丝竹、吹打、说唱音乐等。

3. ( )是蒙古族音乐风格的典型代表，气息宽广，句幅较长，并带有颤音等装饰音。

- A. 长调
- B. 飞歌
- C. 箭歌
- D. 抒情谣

正确答案：A

解析:长调是蒙古族音乐风格的典型代表,具有草原牧歌的特征,气息宽广、句幅较长常伴有颤音和装饰音,给人以历史沧桑感。B项,飞歌是苗族的一种山歌,在山间或田野歌唱,音调高亢,气息悠长,节奏自由,常有滑音,句尾惯用甩音;C项,箭歌多流行于西藏东南部,是猎手夸耀箭术时所唱的。歌唱时伴有简单的舞蹈动作,广泛流行的藏族民歌《北京的金山上》就是一首箭歌;D项,抒情谣的表现题材广泛,其中表现爱情者居多数,旋律流畅,多采用该民族特有的三拍子节奏,著名的抒情谣有《阿里郎》、《道拉基》等。

4. ( )始建于秦朝,在汉武帝时得到极大发展,拥有司马相如、李延年等一大批优秀艺术家,发展成为我国历史上第二个规模较大的音乐机构。

- A. 乐府
- B. 春官
- C. 乐师
- D. 乐工

正确答案: A

解析:乐府始建于秦朝,在汉武帝时得到极大发展,是我国历史上自周代设春官以后第二个规模较大的音乐机构。春官是我国历史上第一个礼乐机构。

5. ( )是集音乐、舞蹈、戏剧为一体的现代舞台剧,往往具有强烈的现代都市时代气息和鲜明的通俗性,音乐大量吸收当代通俗音乐的音乐语言风格。

- A. 室内乐
- B. 意大利歌剧
- C. 康塔塔
- D. 音乐剧

正确答案: D

解析:音乐剧是集音乐、舞蹈、戏剧为一体的现代舞台剧,包括以下特点:①综合了音乐、舞蹈、舞台表演,并把传统歌剧、轻歌剧以及近代的流行音乐整合在一起;②往往具有强烈的现代都市的时代气息,无论表现什么题材,总能感到热闹非凡,使仿佛人置身于喧嚣繁忙的都市生活之中;③具有鲜明的通俗性,其音乐大量吸取了当代通俗音乐的音乐语言风格。

6. ( )是阿根廷最具代表性的歌舞体裁。19世纪产生,男女对舞,突出顿步,即兴性强。

- A. 伦
- B. 探戈
- C. 恰恰
- D. 桑巴

正确答案: B

解析:探戈在19世纪末产生于阿根廷首都布宜诺斯艾利斯市郊的贫民区,是阿根廷最具代表性并在世界享有盛誉的歌舞体裁。现代的探戈特点是男女对舞、突出顿步、即兴性强。

7. 艺术歌曲《教我如何不想他》的曲作者是( )。
- A. 肖友梅

- B. 赵元任
- C. 沈心兰
- D. 黎锦辉

正确答案：B

解析：《教我如何不想他》属于独唱歌曲，刘半农作词、赵元任作曲，创作于1926年，反映了当时青年挣脱封建束缚、追求个性解放的思想感情。赵元任是国际著名的语言学家，曾获多门学科的博士学位，从事音乐创作，1915年发表了我国第一部钢琴作品《和平进行曲》。

8. 中国木刻版画约有( )年以上的历史，最早可能产生于隋唐之际。
- A. 1000
  - B. 2000
  - C. 3000
  - D. 4000

正确答案：A

解析：现存我国最早的版画，有款刻年月的，是举世闻名的“岛”、《热尔桑画店》、《小丑》。布歇的代表作为《沐浴的狄安娜》、《奥莫菲小姐》、《蓬巴杜夫人肖像》。弗拉戈纳尔的代表作是《秋千》。

10. 在( )审美特征的前提下，导致戏剧产生了假定性和戏剧性的前提。
- A. 物理空间的直观性
  - B. 心理空间的无限性
  - C. 剧场性
  - D. 写意性

正确答案：C

解析：剧场性是戏剧的一个非常重要的审美规定性。在剧场性的前提下，将导致戏剧产生两个重要的审美属性即假定性和戏剧性。

11. ( )是法国浪漫主义的先驱，其作品《梅杜萨之筏》被誉为浪漫主义的宣言。
- A. 吕德
  - B. 卡尔波
  - C. 德拉克罗瓦
  - D. 籍里柯

正确答案：D

解析：籍里柯是法国著名画家，新浪漫主义画派的先驱者。代表作有《赛马》、《轻骑兵军官》、《奴隶市场》、《梅杜萨之筏》等，其中《梅杜萨之筏》被誉为浪漫主义的宣言。

12. 美术的社会功能不包括( )。

- A. 认识功能
- B. 教育功能
- C. 审美功能
- D. 娱乐功能

正确答案：D

解析：美术的社会功能主要有认识功能、教育功能和审美功能。其中，审美功能是美术的最本质而又最普遍的功能。

13. 彩绘陶是( )时期出现的一种陶器。

- A. 秦朝
- B. 汉朝
- C. 战国
- D. 唐朝

正确答案：C

解析：彩绘陶是战国时期出现的一种陶器。彩绘陶不同于彩陶，是在烧成后的胎上描绘，不再经窑火烧制，花纹易于脱落，主要用作陪葬品。

14. 设计方法的核心是( )，它贯穿于整个设计活动的全过程，美国心理学家麦金农在 1962 年曾对其有比较全面的定义。

- A. 求异思维
- B. 创造性思维
- C. 直觉思维
- D. 论证型思维

正确答案：B

解析：创造性思维是反映自然界的本质属性和内在、外在的有机联系，具有新颖的广义模式和可以物化的思想心理活动。它具有主动性、目的性、预见性、求异性、发散性、独创性、突变性、灵活性等特征。创造性思维是设计方法的核心，也是所有的设计活动必须遵循的准则。

15. 风格对于艺术设计是( )。

- A. 附属性条件
- B. 偶发性特征
- C. 必备条件
- D. 技术性追求

正确答案：C

解析：风格是艺术设计中追求的一种格调和作风。设计的风格是指产品的艺术特点和反映的内在风貌。风格对于艺术设计不是可有可无的，而是必须具备的条件。

16. “装潢”一词在汉语中最早始于( )。

- A. 现代平面设计
- B. 古代书画装裱
- C. 现代书籍装帧
- D. 图案装饰

正确答案：B

解析：“装潢”一词在汉语中始于古代书画的装裱。自魏晋以来，中国最初的书画都是卷轴形式，围绕着卷轴的装裱叫“装”，而染纸(用药物染纸变黄色以防虫蛀)称作“潢”，两项工作合二为一，成为一门职业——装潢。

17. 包豪斯的创始人是( )。
- A. 沃尔特·格罗皮乌斯
  - B. 贝伦斯
  - C. 爱歇·舒尔
  - D. 密斯·凡·德·罗

正确答案：A

解析：包豪斯是1919年在德国魏玛成立的一所设计学院，这也是世界上第一所推行现代设计教育、有完整的设计教育宗旨和教学体系的学院，其创始人是德国著名建筑设计师、设计理论家沃尔特·格罗皮乌斯。

18. 设计了巴塞罗那世界博览会德国馆的是( )。
- A. 沃尔特·格罗皮乌斯
  - B. 马尔多那多
  - C. 爱歇·舒尔
  - D. 密斯·凡·德·罗

正确答案：D

解析：巴塞罗那国际博览会德国馆是密斯·凡·德·罗的代表作品，建成于1929年，博览会结束后该馆也随之拆除，其存在时间不足半年，但其所产生的重大影响一直持续着。密斯认为，当代博览会不应再具有富丽堂皇和竞市角逐功能的设计思想，应该跨进文化领域的哲学园地，建筑本身就是展品的主体。

19. “悲剧是对一个有一定长度的动作的模仿，模仿的手段是动作。”这个论断的提出者是( )。
- A. 黑格尔
  - B. 希区柯克
  - C. 伏尔泰
  - D. 亚里士多德

正确答案：D

解析：亚里士多德最著名的文艺学著作是《诗学》，阐述了大量关于悲剧、喜剧的见解，是后世戏剧理论的重要基础。亚里士多德在该书中明确提出：悲剧是对一个有一定长度的行动的模仿，模仿的手段是动作。

20. ( )是对戏剧中矛盾的人物关系及其作用的一种概括性描述。

- A. 动作
- B. 冲突
- C. 戏剧情境
- D. 矛盾

正确答案：C

解析：戏剧情境是对戏剧中矛盾的人物关系及其作用的一种概括性描述。任何戏剧都是在表现矛盾的人物关系之中来寻求人类命运的本质所在，人物的命运就在这样的关系的变化中具体化、形象化了。

21. 以下不属于古典主义剧作家的是( )。

- A. 博马舍
- B. 拉辛
- C. 高乃依
- D. 莫里哀

正确答案：A

解析：古典主义戏剧强调为君主政治服务，通过戏剧的方式反对封建割据和分裂倾向，维护国家统一，其代表人物有高乃依、拉辛和莫里哀。A项，博马舍是法国启蒙主义戏剧作家。

22. 莫里哀的喜剧( )中的主人公是阿巴贡。

- A. 《伪君子》
- B. 《女店主》
- C. 《一仆二主》
- D. 《悭吝人》

正确答案：D

解析：莫里哀的喜剧是古典主义戏剧的奇葩，其代表作《悭吝人》的主人公是阿巴贡。

23. 《火焰驹》属于( )。

- A. 昆剧
- B. 京剧
- C. 豫剧
- D. 秦腔

正确答案：D

解析：秦腔流传于陕西、甘肃地区，其演唱以梆子击节。唱腔结构属板式变化体，代表剧目有《三滴血》、《火焰驹》、《铡美案》等，著名演员有刘毓中、萧若兰、李正敏等。

24. 《汉堡剧评》的作者是( )。

- A. 拉辛
- B. 莱辛
- C. 歌德
- D. 席勒

正确答案: B

解析: 莱辛是德国启蒙戏剧的重要代表, 在理论和创作上都为德国戏剧作出了重要贡献。他的戏剧评论集《汉堡剧评》在探讨戏剧艺术的规律方面充满了真知灼见。

25. 俄罗斯安德烈耶夫的代表作是( )。

- A. 《樱桃园》
- B. 《教育的果实》
- C. 《人的一生活》
- D. 《大雷雨》

正确答案: C

解析: 安德烈耶夫的代表作《人之一生》正如剧名所示, 是将一个人的一生浓缩在一部戏中, 其宿命色彩充满象征意义, 甚至令人不寒而栗。

26. 高则诚的( )的出现, 标志着南戏创作基本走出了以往鄙俚粗糙的阶段。

- A. 《琵琶记》
- B. 《荆钗记》
- C. 《倩女离魂》
- D. 《西厢记》

正确答案: A

解析: 高则诚的《琵琶记》是元南戏中最成功的作品, 它的出现, 标志着南戏创作基本走出了以往鄙俚粗糙的阶段。明清很多曲谱均选择《琵琶记》作为例曲, 以至它被尊为“南曲之祖”。

27. 完整的宋杂剧包括三部分: ( )。

- A. 歌舞、说白、杂技
- B. 艳段、说白、杂技
- C. 歌舞、说白、杂扮
- D. 艳段、正杂剧、杂扮

正确答案: D

解析: 杂剧兴起于北方, 北宋时已很流行, 南宋时发展成为当时最有影响的一种艺术形式, 并且在演出程序、内容和风格上都有了严格的规定。完整的宋杂剧包括三部分: 艳段、正杂剧和杂扮。

28. 北宋末年南宋初年，在南方( )一带产生了一种成熟的戏曲形式——南戏。

- A. 江苏昆山
- B. 浙江杭州
- C. 浙江温州
- D. 江苏永嘉

正确答案：C

解析：北宋末年南宋初年，在南方浙江温州(古称永嘉)一带产生了一种成熟的戏曲形式——南戏，又称“永嘉杂剧”。南戏是中国戏曲最早的表现形式，它滥觞于南方的民间歌舞小戏，在发展的过程中吸收了宋杂剧、诸宫调及其他民间技艺的成分，形成一种“不叶宫调”的演唱形式。

29. 梨园是指( )时在宫廷中所设专门训练乐工的机构。当时不少的乐舞精英出身于梨园，“梨园弟子”遂成为乐工的代称。

- A. 汉武帝
- B. 唐太宗
- C. 乾隆帝
- D. 唐玄宗

正确答案：D

解析：梨园是唐玄宗时，宫廷中所设专门训练乐工的机构。唐玄宗选拔最优秀的乐工在梨园教习乐舞，号称“皇帝梨园弟子”。当以歌舞演故事的戏曲艺术兴盛后，戏曲演员也被叫做“梨园弟子”，戏曲界也习称为“梨园界”或“梨园行”。

30. 嘉靖、隆庆年间，昆山腔经过( )等专家的成功改良，成为很受欢迎的“昆曲”。

- A. 魏良辅
- B. 孔尚任
- C. 汤显祖
- D. 洪升

正确答案：A

解析：昆曲又名昆山腔，流行于江苏昆山地区，明代中后期，魏良辅总结北曲演唱的艺术成就，吸取海盐、弋阳等腔的长处，对昆腔加以改革，总结出一系列唱曲理论，从而建立了委婉细腻、流利悠远，号称“水磨调”的昆腔歌唱体系。

31. 电影的物质基础包括透视成像、视觉暂留、( )。

- A. 视觉感光
- B. 视听融合
- C. 视听成型
- D. 反馈刺激

正确答案：B

解析：对“电影”这一概念范畴的界定，可以从物质和美学两个层面进行。其中，物质层面的电影作为科技发展的产物，是一种技术活动。它的物质基础包括透视成像、视觉暂留与视听融和三个方面。

32. 最早成功运用特写镜头的是美国导演( )。

- A. 卢米埃尔兄弟
- B. 乔治·梅里爱
- C. 埃德温·鲍特
- D. 格里菲斯

正确答案：D

解析：特写是指表现人身体肩部以上的头像或被拍摄物体微小局部的景别。最早成功运用特写镜头的是美国导演格里菲斯。

33. 蒙太奇是法语“montage”的音译，原意为“( )”。

- A. 构成、装配
- B. 交叉
- C. 特技
- D. 独特的思维

正确答案：A

解析：蒙太奇是法语“montage”的音译，原为建筑术语，意为“构成、装配”。在影视艺术中，这一术语被用来指画面、镜头和声音的组织结构方式。概括地说，它是指通过对镜头进行有目的、有逻辑地组接，在其间建立联系，从而产生丰富意义的影视创作手法。

34. 中国 20 世纪 40 年代战后“人文派”电影有《不了情》、《假凤虚凰》、《夜店》、《艳阳天》、( )等。

- A. 《八千里路云和月》
- B. 《一江春水向东流》
- C. 《小城之春》
- D. 《丽人行》

正确答案：C

解析：《小城之春》是 1948 年由李天济编剧，费穆导演的影片，以经过八年战乱后的江南某小城市，一个因战乱而变得破落萧条的家庭为故事背景。影片诗化形态的影像表现，成为创造中国传统美学是情境美的电影化范例，被看成是现代电影的先驱。

35. 无线电广播诞生于( )年。

- A. 1904
- B. 1905
- C. 1906

D. 1907

正确答案：C

解析：无线电广播发明于1906年，以加拿大人费森登在美国的一次实验为标志，运用了电磁波调幅方式，成功地进行了语言、音乐的传送和接收。

36. 电视诞生于( )年。

- A. 1906
- B. 1916
- C. 1926
- D. 1936

正确答案：D

解析：1936年11月2日，英国广播公司(BBC)在伦敦郊外的亚历山大宫，以一场规模盛大的歌舞开始了电视的正式播出，这一天成为世界电视的生日。

37. 声音的三要素是音色、( )、音调。

- A. 音高
- B. 响度
- C. 语言
- D. 音域

正确答案：B

解析：广播电视的声音要素主要包括三项，即音色、音调和响度。

38. 利用画面景深的( )，可以突出主体、表现纵深感、创造形式美。

- A. 虚实关系
- B. 深度关系
- C. 对比关系
- D. 空间关系

正确答案：A

解析：画面景深是指画面主体与景物的清晰度，体现其间的空间感和虚实关系。而利用画面景深的虚实关系，可以突出主体，表现纵深感，创造形式美。

39. 中央电视台摄制的第一部系列纪录片是( )。

- A. 《丝绸之路》
- B. 《话说长江》
- C. 《望长城》
- D. 《沙与海》

正确答案：A

解析：《丝绸之路》是中央电视台摄制的第一部系列纪录片，于1979年4月开始采访，1980年5月18日开始播出。

40. 唐代歌舞戏剧( )已具备了舞蹈、音乐、表演、歌唱、说白等表演手段,由演员装扮人物,表现故事情节。

- A. 《东海黄公》
- B. 《大武》
- C. 《大夏》
- D. 《踏摇娘》

正确答案: D

解析:《踏摇娘》是唐代出现的歌舞戏剧,已具备了舞蹈、音乐、表演、歌唱、说白等表演手段,由演员装扮人物,表现故事情节。《东海黄公》是汉代出现的最早的歌舞戏。《大武》、《大夏》是周代出现的礼乐,黄帝的乐舞《云门》、唐尧的乐舞《大咸》、虞舜的乐舞《九韶》、夏禹的乐舞《大夏》、商汤的乐舞《大濩》及周武王的乐舞《大武》,总称为“六代舞”。

41. “跳月”“跳烟盒”是我国( )的民间舞蹈。

- A. 汉族
- B. 维吾尔族
- C. 彝族
- D. 藏族

正确答案: C

解析:阿细跳月也称“阿西跳月”、“跳月”,是彝族撒尼人和阿细人的民间舞蹈之一,流行于云南彝族地区。烟盒舞又称“跳弦”、“歪悠”等是云南彝族支系尼苏泼的一种群众性民间舞蹈。

42. 浪漫芭蕾处女作《仙女》中( )第一次在巴黎歌剧院大舞台用脚尖技术将仙女的形象塑造得惟妙惟肖。

- A. 奥杰塔
- B. 塔里奥妮
- C. 玛莎·格雷姆
- D. 圣·丹尼斯

正确答案: B

解析:1832年菲利普·塔里奥妮为女儿创作了浪漫芭蕾处女作《仙女》。玛丽·塔里奥妮第一次在巴黎歌剧院大舞台用脚尖技术将仙女的形象塑造得惟妙惟肖。

43. 中国古典舞蹈的转折期是( )。

- A. 战国
- B. 唐朝
- C. 汉朝
- D. 宋朝

正确答案: D

解析: 戏曲舞蹈成为宋元以后中国古典舞蹈的主流和具有代表性和审美意蕴的传统舞蹈形态, 是中国古典舞蹈的转折期。

44. 中国唐代著名舞蹈家杨玉环最擅长表演的是( )。
- A. 《霓裳羽衣舞》
  - B. 《春江花月夜》
  - C. 《掌上舞》
  - D. 《响屐舞》

正确答案: A

解析: 杨玉环是中国唐代著名舞蹈家, 擅长表演《霓裳羽衣舞》。白居易的诗句“飘然转旋回雪轻, 嫣然纵送游龙惊。小垂手后柳无力, 斜曳裾时云欲生”, 描写了《霓裳羽衣舞》的舞蹈动态美和迷人的艺术魅力。

多项选择填空题

45. 不属于巴洛克时期的作曲家有( )。
- A. 约斯堪
  - B. 亨德尔
  - C. 海顿
  - D. 马勒 E. 莫扎特

正确答案: A,C,D,E

解析: 音乐的巴洛克时期通常认为大致是从 1600 年至 1750 年, 从蒙特威尔地开始, 巴赫和亨德尔为止。这期间音乐有了长足的发展, 产生了一批伟大的音乐家, 如巴赫、亨德尔、维瓦尔第等。A 项, 约斯堪是文艺复兴时期“弗兰德斯乐派”的代表作曲家; C 项, 海顿是维也纳古典乐派的代表人物; D 项, 马勒是连接十九世纪晚期与现代音乐的重要作曲家; E 项, 莫扎特是维也纳古典乐派的代表人物。

46. 以下不属于正剧的特点的是( )。
- A. 通常只表现身份高贵的帝王将相
  - B. 更贴近普通人的生活
  - C. 表现更为复杂丰富的性格与情感
  - D. 根据狄德罗的看法, 正剧应该更具道德目的 E. 是对一个严肃、完整、有一定长度的行动的模仿

正确答案: A,E

解析: 正剧的特点有: ①它更贴近普通人的日常生活; ②可以表现更为复杂丰富的性格与情感; ③根据狄德罗的看法, 正剧应该具有道德的目的, 但是不能因此进行道德说教, 而是以情动人, 不能妨碍剧情和戏剧动作本身的正常发展。

47. 戏曲改革的主要内容是( )。
- A. 改戏

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/607150164012006103>