



二一教育 / 让教学更有效

统编版

语文 九年级

上





第六单元 课外古诗词诵读

采桑子(轻舟短棹西湖好) 欧阳修

学习目标

- 1.把握词的大意，感受词人所绘之景。
- 2.理解词的情感，体悟蕴含在词中的哲理。
- 3.品味词的艺术手法。

作者介绍



欧阳修（1007—1072），字永叔，号醉翁，晚号“六一居士”。谥号文忠，世称欧阳文忠公。北宋政治家、文学家、史学家。“唐宋八大家”之一。代表作有《采桑子》（组诗）、《醉翁亭记》等。

写作背景

公元1049年（宋仁宗皇祐元年），欧阳修移知颍州，“爱其民淳讼简而物产美，土厚水甘而风气和，于是慨然已有终焉之意也。迩来俯仰二十年间……思颖之念未尝少忘于心，而意之所存亦时时见于文字也”（《思颖诗后序》）。并与梅尧臣相约，买田于颖，以便日后退居。

写作背景

公元1067年（宋英宗治平四年），欧阳修出知亳州，特意绕道颍州，“盖将谋归休之计也。乃发旧稿，得自南京以后诗十余篇，皆思颖之作，以见予拳拳于颖者非一日也”（《思颖诗后序》）。数年后，终于以观文殿学士、太子少师致仕，得以如愿归居颍州。几次游览后，创作了《采桑子》十首。

文体知识

词，是一种配合音乐用来歌唱的诗体，产生于隋唐，宋朝进入了兴盛的时期，成为宋代文学的代表样式。因为一首词中句式长短不一，又叫长短句。词大多分段，一段就是一个乐段，叫“片”或“阕”，分两片的最为常见。词的篇幅比较短小，按字数将词分成小令、中调和长调三种，认为58字以内为小令，59-90字为中调，91字以上为长调。

文体知识

宋词有豪放派和婉约派两大派别，豪放派代表词人有苏轼、辛弃疾等婉约派代表词人有柳永、李清照等。

整体感知

采桑子

[宋]欧阳修

轻舟 / 短棹 (zhào) / 西湖 / 好，绿水 / 逶迤 (wēi yí)。芳草 /
长堤，隐隐 / 笙歌 / 处处 / 随。

无风 / 水面 / 琉璃 / 滑，不觉 / 船移。微动 / 涟漪 (yī)，惊起
/ 沙禽 / 掠 (lüè) 岸 / 飞。

整体感知

轻便的小船 划船用的小桨 清澈的水 形容道路或河道弯曲而长

轻舟短棹 (zhào) 西湖好，绿水逶迤 (wēi yí)。芳草长堤，

隐约 指歌唱时有笙管伴奏

水的波纹

隐隐笙歌处处随。无风水面琉璃滑，不觉船移。微动涟漪 (yī)，

沙洲或沙滩上的水鸟

惊起沙禽掠 (lüè) 岸飞。

内容精讲

西湖风光好，驾轻舟划短桨多么逍遥，碧绿的湖水绵延不断。长堤上花草散出芳香，隐隐传来的乐声歌声，像是随着船儿在湖上飘荡。

无风的水面，光滑得好似琉璃一样，不觉得船儿在前进，只见微微的细浪在船边荡漾，被船儿惊起的水鸟，正掠过湖岸飞翔。

深入探究

找出并概括词人描绘的有关西湖的几幅图画。

轻舟短棹西湖好，绿水逶迤。➡

①春水碧绿，流转绵延图

芳草长堤，隐隐笙歌处处随。➡

②长堤芳草，笙歌隐现图

无风水面琉璃滑，不觉船移。➡

③水面无风，光滑如镜图

微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。➡

④船动不觉，沙鸟惊飞图

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/608001117125006123>