

庄子教学设计

庄子教学设计 1

学习目标

1. 积累常用的文言词语，丰富文言知识。
2. 了解《庄子》及庄子生平、思想。
3. 欣赏《惠子相梁》的趣味性，把握比喻的深意。
4. 感受“游濠梁”中反映的庄子生活的诗意，了解庄子的志趣。

一、预习导学

【链接材料】——庄子与《庄子》：

庄子(约公元的 369~公元前 286)，名周，战国时宋国蒙人，我国古代著名的思想家(哲学家)、文学家。道家学派的代表人物之一。庄子生活在一个社会矛盾极其尖锐的时代，做过漆园吏。他不满现实，不与统治阶级合作，据传楚王曾以千金相邀为相，被其拒绝。庄子对后人的影响主要是《庄子》一书。

《庄子》具有很高的文学价值。其文汪洋恣肆，想象丰富。气势壮阔。《庄子》共 33 篇，分内篇、外篇、杂篇。内篇 7 篇为庄子所作，外篇 15 篇和杂篇 11 篇一般认为是其门人和后学者的伪作。庄子的想象力极为丰富，语言运用自如，灵活多变，能把一些微妙难言的哲理说得引人入胜。鲁迅先生称赞“其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也”(《汉文学史纲》)。郭沫若也评价说：“以思想家而兼文章家的人，在中国古代哲人中，实在是绝无仅有。”(《庄子与鲁迅》)因而他的作品被人称之为“文学的哲学。哲学的文学”。

《庄子》散文对后世的影响

《庄子》在先秦诸子中，无论就他的思想或文风来说，都是属于南方一系，即楚国文化的代表，所谓“庄狂屈狷”，正道出了他们独具的浪漫主义精神。

李白纵浪恣放的诗篇，直承《庄子》且不说，后如柳宗元论文，主张“参之庄老以肆其端”，龚自珍《病梅馆记》那种追求个性解放的强烈感，显然汲取了庄周《秋水》篇的精神。

- 1、解释下列句子中的加点词。

- (1)惠子相梁 (2)于是惠子恐，搜于国中三日三夜 (3)非梧桐不止
(4)子非鱼，安知鱼之乐 (5)于是鸱得腐鼠 (6)鱼出游从容 (7)是鱼之乐也

2、翻译下列句子：

①搜于国中三日三夜 ② 于是鸱得腐鼠

③今子欲以子之梁国而吓我邪 ④鱼之出游从容，是鱼之乐也

⑤ 子故非鱼也，子之不知鱼之乐全矣

3、学生自读课文，借助课文注释和工具书翻译。

惠子相梁

庄子与惠子游于濠梁

，人教版九年级语文下册《庄子》故事两则导学案

二、探究展示：

- 1、庄子讲鸱鸺故事的用意是什么？
- 2、庄子坚持认为“出游从容”的鱼儿很快乐，表现了他怎样的心境？
- 3、你认为在庄子和惠子的辩论中，谁是胜者？
- 3、结合两则故事，比较庄子与惠子在思想、性格、气质等方面的差异。
- 4、美点寻踪，欣赏《庄子》散文的艺术特色。

三、练习反馈：

(一)、解释下列句中加点词。

①庄子来，欲代子相 ②于是鸱得腐鼠 ③搜于国中三日三夜 ④安知鱼之乐 ⑤
请循其本

(二)、用现代汉语翻译下面句子。

①今子欲以子之梁国而吓我邪？

②我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐全矣！

，人教版九年级语文下册《庄子》故事两则导学案

(三)、选择题

1. 下列句子中“与”的意思与其他三项不同的一项是 ()
A. 庄子与惠子游于濠梁之上 B. 呼尔而与之 C. 吾谁与归 D. 吾与徐公孰美

(四)、问答题

1. 庄子是 家的代表人物,《庄子》一书留下了许多脍炙人口的成语典故,例如 、 。

2. 庄子在文中将自己比作 的“鸩鷀”,将惠子比作醉心利禄猜忌君子的“鴟”,把“腐鼠”比作 ,巧借鸩鷀的故事辛辣地讥讽了惠子。

3、文意理解:

(1)、在《惠子相梁》中,庄子用什么比喻自己?这说明庄子是个怎样的人?

(2)、读了《庄子与惠子游于濠梁》,你认为庄子与惠子的辩论,谁胜出?为什么?

4. 庄子坚持认为“出游从容”的鱼儿很快乐,表现了他怎样的心境?

庄子教学设计 2

教学目标

1. 了解《庄子》及庄子的生平、思想。

2. 积累文言词语,准确翻译课文。

3. 理解文意,理清思路。

重难点

1. 理解文意,理清思路。

2. 把握寓言中的形象,理解寓意。

教学过程

第 1 课时《北冥有鱼》

一、新课导入

由《庄周梦蝶》的寓言故事导入。

从前有一天,庄周梦见自己变成了蝴蝶,一只翩翩起舞的蝴蝶。自己非常快乐,悠然自得,不知道自己是庄周。突然梦醒了,却是僵卧在床的庄周。不知是庄周做梦变成了蝴蝶呢,还是蝴蝶做梦变成了庄周?庄周与蝴蝶必定有区别,这就是所说的化为物(指大道时而化为庄周,时而化为蝴蝶)。

二、认识庄周

庄子名周，战国时期宋国人。他继承和发展了老子的哲学思想，是道家学派的重要代表人物，世人并称“老庄”。庄子对待生活的态度是：一切顺其自然，“安时而处顺”“知其无可奈何而安之若命”“清静无为”。政治上主张“无为而治”。

三、介绍《北冥有鱼》

《北冥有鱼》选自《逍遥游》。《逍遥游》是《庄子》中的第一篇，在全书中占有特殊地位。“逍遥”也写作“消摇”，意思是优游自得的样子；“逍遥游”就是没有任何束缚地、自由自在地活动。

四、自读课文，翻译重点句子

学生结合注释朗读课文。学生自读课文两遍，然后抽一学生朗读，教师指正读音，全班同学齐读。

学生结合注释疏通文意，并提出疑问。

句子翻译：

(1)怒而飞，其翼若垂天之云。

奋起而飞，它的翅膀就像悬挂在天空的云彩。

(2)南冥者，天池也。

南海，就是天然形成的水池。

(3)抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。

(它)乘着旋风盘旋飞至九万里的高空，凭借着六月的大风离开了(北海)。

(4)野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。

山野中的雾气，空气中的尘埃，都是生物用气息吹拂的结果。

五、再读课文

1. 文章标题为“北冥有鱼”，后来怎么又写鸟了？

鸟是由鱼变化而来的。鲲的体积有几千里，变成鸟后，鸟的背部不知有几千里。说明庄子想象力丰富。

2. 鸟为什么要迁徙到南冥？

南冥是天然的大池，是鸟心目中的理想境地，是要追求一种精神的自由。

3. 鲲鹏由北海飞到南海，需要借助什么条件？

“海运则将徙于南冥”“抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也”。

4. 句子赏析：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”

此句运用丰富的想象，奇特的夸张，描写了鲲鹏振翼拍水，盘旋飞向九万里高空的形象，这一形象能激发人的豪情壮志，具有强烈的艺术感染力。“击”“抟”等字传神、生动，让人产生丰富的想象和联想。

5. 奔腾的雾气、空中的尘埃，需要借助什么才能飘扬？

生物之以息相吹也。

板书：万物有所恃——鹏鸟奋飞，必须凭借海运和强大的风力。

水雾尘埃要靠气息相吹。

6. 在庄子的作品中，往往借用寓言故事说理。把思想、道理寄托于生动的形象中，使文章生动活泼，颇具诗意，寓意隽永，感染力强。文章借鲲鹏的寓言说明什么道理？

说明任何事物的存在都是依附于一定的条件，它们的活动都是有所凭借的。

7. 任何事物的存在都依附于一定的条件，那么人对事物的认识有没有局限呢？

“天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？”（天色湛蓝，是它真正的颜色吗？还是因为天空高远而看不到尽头呢？）说明人对事物的认识是有局限的。

既然人的认识有局限，那庞大而神奇的鹏鸟是否也有局限呢？“其视下也，亦若是则已矣。”（鹏鸟在高空往下看，也不过像人在地面上看天一样罢了。）

庄子给出确定的结论，鹏鸟和人们一样，并不能弄清天的本色，鹏鸟的认识也是有局限的啊。

六、课堂小结

鲲鹏凭借海运和强大的风力飞到南海这一理想的境地。老师希望大家能凭借知识的力量、人格的魅力达到你人生的理想境界。愿你们插上知识的翅膀，怀着积极乐观的心态，去乘长风，破万里浪。

第2课时《庄子与惠子游于濠梁之上》

一、新课导入

惠子，可以说是庄子一生相伴的朋友和论争的对手，而且这个对手，是一个“以善辩为名”的高手。今天，我

们来学习这一课，看看庄子与惠子二人在濠水桥上游玩时进行了一场怎样的小辩论？现在，让我们来齐读课文，在朗朗读书声中，找出答案。（全班齐读课文）

二、整体阅读，通过提问感知文意

读过课文，相信大家对课文已经有了一定的了解。现在请一个同学来用最简短的话说一下，在这个故事中，庄子和惠子到底发生了什么故事？（他们之间进行了一场辩论）

千年前的这一场被后人誉为“史上最著名辩论”有着说不尽的魅力，现在就让我们用现代的眼光来研究一下这一场辩论。请同学们仔细阅读课文，回答以下问题：

1. 这场辩论赛的辩题是什么？（庄子是否知道“鱼之乐”）
2. 辩论双方是谁？（庄子，惠子）
3. 正反双方的观点是什么？（正方（庄子）：鱼出游从容，是鱼之乐；反方（惠子）：子非鱼，安知鱼之乐）
4. 惠子反驳庄子的观点后，庄子又是如何回答的？（子非我，安知我不知鱼之乐），这个句子中有哪些关键字词要提醒大家注意？（子，第二人称代词，你；安知，怎么知道，疑问词）那惠子是如何反击的？（我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣！）
5. 庄子的最后结论是什么？（请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我，我知之濠梁上。）（在问答提问中落实重点字词，理清文意）

三、深入理解双方观点

相信大家现在对文意应该有了一定的了解了，但是，作为一篇文言文，我们当然不甘心于只是把文意搞懂，还想要对文章有更深刻的理解，现在，就让我们来再次分析一下课文。先请两位同学分角色朗读课文，请注意语气。

1. 分角色朗读课文，注意双方的语气。
2. 小组讨论双方观点，最后定出小组支持庄子和惠子哪一方的观点。
3. 每小组派一位代表阐述小组观点。
4. 正反双方自由辩论。
5. 总结，初步归纳庄子的思想。（庄子崇尚自然，板书：庄子乐=鱼乐=万物乐→天人合一）

四、通过讨论庄子和惠子的辩论到底谁是赢家得出两人的思想差异。

从文中可以看出两人的思想和性格差异是什么？

惠子好辩，对于事物更多的是一种寻根究底的认知态度，缺乏美学意义上的欣赏与关照。而庄子偏于美学上的观赏，能从自由活泼的生命中由衷地感受到轻松、闲适、愉悦，让人感受到日常生活中的诗意并为之深受感染。

五、庄子名言

(1)鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。

(2)狗不以善吠为良，人不以善言为贤。

(3)节饮食以养胃，多读书以养胆。

(4)哀莫大于心死，而人死亦次之。

(5)吾生也有涯，而知也无涯。

六、总结全文

于丹曾经在《庄子心得》一书中这样说道——庄子对我来说，不是一种学问，而是一种活法，圣贤能让我们活得更通透。

这就告诉我们，我们应当用从容、洒脱、自由、快乐的心去发现生活中的美。现在我们肯定了庄子的情怀，濠梁之下的游鱼，天地间的庄子，他早已用自己睿智的目光超越了千年的界限，超越了鱼和人的界限，庄子他自己何尝不是一条鱼呢？在我们今天高楼林立、田园风光渐离我们视线的时代，我们呼唤庄子精神的回归，让我们打开庄子之门，让生活多一些诗意。

七、板书设计

庄子乐=鱼乐=万物乐→天人合一

惠子：我非子——不知子→子非鱼——不知鱼之乐

庄子：我知之濠梁上(答)；子非鱼，安知鱼之乐(问)

安知：怎样知道(庄子)，怎能知道(惠子)

庄子——诡辩

惠子好辩——分析——拘泥

庄子智辩——欣赏——超然

庄子教学设计 3

一、学习目标设置

（一）设置学习目标的依据

依据 1：《课程标准》相关内容

阅读浅易的文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

依据 2：单元教学目标

反复诵读，培养文言语感。积累常用文言词语和句式，背诵课文中精彩的语句。学习古人论证说理的技巧，体会他们的人生感悟，从中得到思想启迪和情感陶冶。

依据 3：思考探究二、三题。

依据 4：《庄子与惠子游于濠梁》的核心内容

《庄子与惠子游于濠梁》写的是庄子与惠子谈论“鲦鱼出游从容，是鱼之乐也”的话题，反映了庄子崇尚自然、与鱼平等的观念，让人叹服。学习时，抓住人物语言的诙谐幽默的特点。

依据 5：学情分析

八年级学生已经接触了不少文言文，对文言文的朗读、翻译的方法已基本掌握。但大部分学生懒惰，不记忆实词、虚词的意义用法，因而在考试中也经常失分。对于特殊文言句式知之甚少，对文本思想意义的理解，方法技巧的掌握都很浅薄。

（二）学习目标陈述

1. 在反复朗读课文的基础上，能清晰、流利地背诵课文。
2. 结合课文注释及工具书读通全文，掌握重点文言词语。
3. 明确本文以寓言故事设喻来说明道理的方法，并能说出本文阐述的道理。

（三）课堂评价任务

- 1、针对目标 1、2，设计一个问题，让学生在阅读与理解重点语句的基础上概括文章的文意。
- 2、针对目标 3，设计一个活动，让学生在分角色朗读的基础上，分析庄子和惠子的观点，以及二人的性格特征。

（四）课堂评价设计

目标 1：提问式评价、表现性评价

目标 2：提问式评价、表现性评价

教学过程设计

一、读课文，基础积累。

- 1、学习古文应该反复诵读，以致成诵。请同学们挺直腰板，捧起课本，自由地、大声地朗读文章，注意读准字音和停顿。
- 2、借助注释、手头工具书，并结合上下文语境解释加点字词：
- 3、组内交流自学过程中不能解决的问题。
- 4、小组进行翻译接龙，一人一句，要能及时发现并纠正他人翻译中出现的问题。
- 5、字词展示竞赛，看谁能在最短时间内准确流利地将本课翻译出来。

二、整体阅读，感知文意

读过课文，相信大家对课文已经有了一定的了解。现在请一个同学来用最简短的话说一下，在这个故事中，庄子和惠子到底发生了什么故事？（他们之间进行了一场辩论）

用现代的‘眼光来研究一下这一场辩论。请同学们仔细阅读课文，回答以下问题：

1. 这场辩论赛的辩题是什么？（庄子是否知道鱼之乐）
2. 辩论双方是谁？（庄子，惠子）
3. 正反双方的观点是什么？（正方（庄子）：儵鱼出游从容，是鱼之乐；反方（惠子）：子非鱼，安知鱼之乐）

惠子反驳庄子的观点后，庄子又是如何回答的？（子非我，安知我不知鱼之乐），这个句子中有哪些关键字词要提醒大家注意？（子，第二人称代词；安知，怎么知道，疑问词）

那惠子如何反击？（我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐全矣！）这一句有个一词多义的词，是哪个？（固，固然、本来；）这一句该如何理解

庄子的最后结论是什么？（请循其本。子曰‘汝安知鱼之乐’云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。）（在问答提问中落实重点字词，理清文意）

三、理解双方观点。

（一）分角色朗读课文，注意语气。

1. 分角色朗读课文，注意双方的语气。
2. 六人小组讨论双方观点，最后定出小组支持庄子和惠子哪一方的观点。
3. 每小组派一位代表阐述小组观点。
4. 正反双方自由辩论。
5. 总结，初步归纳庄子的思想。（庄子崇尚自然，板书：庄子乐=鱼乐=万物乐——天人合一）

（二）庄子和惠子

通过讨论庄子和惠子的辩论到底谁是赢家得出两人的思想差异。

1. 讨论并自由发言
2. 在庄子和惠子的辩论中，谁是胜者？关于这一点，历来争论不休。归结起来，主要有以下几种看法：

（1）从故事本身来看，庄子占了上风。结尾处，在惠子巧妙地援引庄子的反驳建立起符合逻辑的推理后，庄子似乎应该无言以对而就此认输了，可是他又返回争论的起始，借偷换概念而避重就轻地将惠子的发难化解了。所谓偷换概念，指他把惠子说的“安知”，解释成“哪里知道”或“怎样知道”，而惠子的本意却是“怎么（能）知道”。（要理解最后一句的意思，最后一句是庄子在回答惠子的“安知鱼之乐”，他回答“从濠桥上知道”，实际上是答非所问，偷换概念）
板书：我知之濠上（答）；子非鱼，安知鱼之乐（问）安知：怎样知道（庄子），怎能知道（惠子）庄子——诡辩。

（2）从逻辑上看，惠子是胜者。前面说过，庄子是靠故意曲解惠子的意思，才在争论中得以维持自己最初的判断，而这种做法显然是有悖于逻辑判断规则的，所以说，惠子才是胜者。

（3）从逻辑上看，庄子其实并不应该输，只是他没找准方向，以至给惠子留下了可乘之机。惠子最初的发问是这样的：“子非鱼，安知鱼之乐？”

这里暗含有这样的判断：惠子能够知道庄子“非鱼”。因此，庄子完全可以这样回敬惠子：你既然可以知道我不是鱼，我当然也可以知道鱼快乐。

不过，我们先把这场千古争辩放一放，来关注庄子为什么非常固执地认为鱼儿是快乐的？（庄子认为鱼“乐”，其实是他愉悦心境的投射与外化）

（因为庄子本来就是崇尚自然的，他本来就是快乐的，他站在自己的角度看这个问题。）

3. 从文中可以看出两人的思想和性格差异是什么？（惠子好辩，对于事物更多的是一种寻根究底的认知态度，缺乏美学意义上的欣赏与关照。而庄子偏于美学上的观赏，能从自由活泼的生命中由衷地感受到轻松、闲适、愉悦，让人感受到日常生活中的诗意并为之深受感染。）

你更欣赏哪一种思想？为什么？

四、总结全文

庄子心境旷达，视荣华富贵如敝屣，他有着高雅的生活情趣。庄子鄙视功名富贵，追求快乐自由便是这种思想支配下的心灵选择。庄子思想虽有消极虚无的一面，但其根本目标却在于要使人的生活和精神达到一种不为外物所束缚、所统治的绝对自由独立的境界。多少年来，庄子思想曾给乱世中饱经沧桑的心灵以莫大的安慰，即使在物质文明高度发达的今天读来，也犹如扑面而来的清风一般，清爽怡人。

整体感知环节，有利于学生把握文章主要内容。

分角色朗读，可以体会人物内心情态。

讨论辨析环节，可提高学生的思辨能力。

庄子教学设计 4

知识与技能

1. 积累常用的文言词语，丰富文言知识。
2. 了解《庄子》及庄子生平、思想。

过程与方法

1. 通过多种形式的朗读，落实“读”在文言文教学中的重要作用。
2. 在思考、讨论的基础上明确庄子的思想和主张。

情感、态度与价值观

拓宽阅读视野，增加对传统文化经典的了解，提高文化品位，能积极乐观地面对生活。

重点文言词语积累，准确翻译课文。

难点体会庄子的语言特色，理解两则故事的寓意。

教法朗读法、讨论法

教具

多媒体课件

课时

2 课时

北冥有鱼

春秋战国时期，群雄割据，风起云涌；贤哲奔走，百家争鸣。聚徒讲学，著书立说，遂有蔚为大观的诸子散文。《论语》平实质朴、循循善诱；《孟子》笔力雄健，铿锵有力；《荀子》行文气魄雄浑；《老子》哲思清远深邃；《墨子》质朴；《庄子》恣肆……让我们一起走近庄子，感受先生的大智与幽默。

庄子(约公元前 369～公元前 286)，名周，战国时宋国蒙人，我国古代著名的思想家(哲学家)、文学家。道家学派的代表人物之一。庄子生活在一个社会矛盾极其尖锐的时代，做过漆园吏。他不满现实，不与统治阶级合作，据传楚王曾以千金相邀为相，被其拒绝。庄子对后人的影响主要是《庄子》一书。

《庄子》具有很高的文学价值。其文汪洋恣肆，想象丰富，气势壮阔，具有浪漫主义的艺术风格。《庄子》共 33 篇，分内篇、外篇、杂篇。内篇 7 篇为庄子所作，外篇 15 篇和杂篇 11 篇一般认为是其门人和后学者的伪作。庄子的想象力极为丰富，语言运用自如，灵活多变，能把一些微妙难言的哲理说得引人入胜。鲁迅先生称赞“其文则汪洋捭阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”（《汉文学史纲》）。《庄子》不仅是一本哲学名作，更是文学、美学上的寓言杰作典范。对中国文学、审美的发展有着不可分割的深远影响。郭沫若也评价说：

“以思想家而兼文章家的人，在中国古代哲人中，实在是绝无仅有。”（《庄子与鲁迅》）因而他的作品被人称之为“哲学的哲学，哲学的文学”。

1. 读课文，基础积累。

学习古文应该反复诵读，以致成诵。请同学们挺直腰板，捧起课本，自由地、大声地朗读文章，注意读准字音和停顿。

(1)给加点字注音。

北冥(míng) 鲲鹏(kūn) 抟(tuán)

迁徙(xǐ) 齐谐(xié) 正色邪(yé)

(2)借助课文和注释工具书，并结合上下文语境解释下列加点字词：

北冥有鱼，其名为鲲。（北海）

怒而飞，其翼若垂天之云。（振奋，文中指用力鼓动翅膀）

是鸟也，海运则将徙于南冥。（海水运动）

《齐谐》者，志怪者也。（记载怪异的事物）

抟扶摇而上者九万里。（旋风）

去以六月息者也。（离开；风）

野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。（山野中的雾气，奔腾如野马）

天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？（湛蓝色；尽头）

其视下也，亦若是则已矣（这样；罢了）

(3)通假字

北冥有鱼（“冥”同“溟”，海）

其正色邪（“邪”同“耶”，语气词，呢、吗）

(4)词类活用

志怪者也。（怪：形容词作名词，怪异的事物）

南冥者，天池也。（天：名词作形容词，天然的）

2. 翻译重点句子。

(1)怒而飞，其翼若垂天之云。

振翅飞翔起来，它的翅膀就像挂在天边的云彩。

(2)是鸟也，海运则将徙于南冥。

这只鸟，海水运动就将迁往南海。

(3)鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。

大鹏迁徙到南海的时候，用翅膀拍打水面，激起的波涛浪花有三千里，它乘着旋风盘旋至九万里的高空，它是凭借着六月的大风离开的。

(4)天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？

天色湛蓝，是它真正的颜色吗？还是因为天空高远而看不到尽头呢？

1. 文章标题为“北冥有鱼”，后来怎么又写鸟了？

鸟是由鱼变化而来的，鲲的体积有几千里，变成鸟后，鸟的背部不知有几千里。说明庄子想象力丰富。

2. 大鹏的形象如何呢？作者又是怎样描写这一形象的呢？

鲲鹏形体硕大无比，变化神奇莫测，奋飞时气势壮美。

从体大、背大、翼大以及活动范围大(长度：从北海到南海；高度：九万里)四个方面极写鲲鹏形象磅礴壮观。用夸张的手法描述鲲鹏，“不知几千里也”言其形，“若垂天之云”言其翼，“北冥”“南冥”“九万里”言其活动天地，极言鲲鹏形体之大、变化之神奇，飞腾时气势之壮观，一开头就向我们展示了一幅雄奇壮丽的画卷。

3. 赏析句子：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”

此句运用丰富的想象，奇特的夸张，描写了鲲鹏振翼拍水，盘旋飞向九万里高空的形象，这一形象能激发人的豪情壮志，具有强烈的艺术感染力，“击”“抟”等字传神，生动，让人产生丰富的想象和联想。

4. 在庄子的作品中，往往借用寓言故事说理，使文章生动活泼，寓意隽永，感染力强。《北冥有鱼》一文的寓意是什么？

文章借鲲鹏的寓言展开想象和联想。说明任何事物的存在都是依附于一定的条件，它们的活动都是有所凭借的。

5. 任何事物的存在都是依附于一定的条件，那么人对事物的认识有没有局限呢？

“天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？”翻译为：天色湛蓝，是它真正的颜色吗？还是因为天空高远而看不到尽头呢？说明人对事物的认识是有局限的。

推己及彼，庄子给出确定的结论，鹏鸟和人们一样，并不能弄清天的本色，鹏鸟认识也是有局限的啊。

庄子和孔子一样，同是中国古代伟大的智者。但庄子与孔子的思想截然不同，今天让我们再一次走近庄子，感受他的机智、博学、善辩和艺术家的风貌。

庄子与惠子的. 友情

庄子与惠子，由于性格的差异导致了不同的基本立场，进而导致两种对立的思路——一个超然物外，但又返回事物本身来观赏其美；一个走向独我论，即每个人无论如何不会知道第三者的心灵状态。

庄子与惠子由于基本观点的差异，在讨论问题时，便经常互相抬杠，而挨棒子的，好像总是惠子。在《逍遥游》中，庄子笑惠子“拙于用大”；《德充符》上也说惠子：“你劳费精力……自鸣得意于坚白之论。”这些批评，庄子都是站在自己的哲学观点上，而他最大的用意，则在于借惠子来抒发己意。

他们两人，在现实生活上固然有距离，在学术观念上也相对立，但在情谊上，惠子却是庄子生平唯一的挚友。这从惠子死后，庄子的一节纪念词上可以看出：庄子送葬，经过惠子的坟墓，回头对跟随他的人说：“楚国郢人捏白土，鼻尖上溅到一滴如蝇翼般大的污泥，他请匠石替他削掉。匠石挥动斧头，呼呼作响，随手劈下去，把那小滴的泥点完全削去，而鼻子没有受到丝毫损伤，郢人站着面不改色。宋元君听说这件事，把匠石找来说：‘替我试试看。’匠石说：‘我以前能削，但是我的对手早已经死了！’自从先生去世，我没有对手了，我没有谈论的对象了！”（《徐无鬼》）

惠子死后，庄子再也找不到可以对谈的人了。在这短短的寓言中，流露出纯厚真挚之情。能设出这个妙趣的寓言，来譬喻他和死者的友谊，如此神来之笔，非庄子莫能为之。

1. 读课文，基础积累。

(1) 借助课文注释和工具书解释下列加点字词。

子非鱼，安知鱼之乐(疑问代词，怎么)

是鱼之乐也(这)

子之不知鱼之乐全矣(完全，肯定是)

请循其本(追溯话题本原)

(2) 多媒体显示课文参考译文。要求学生与自己的译文对照，找出错误的地方，并思考译错的原因。

庄子与惠子游于濠梁之上

庄子与惠施在濠水的桥上游玩。庄子说：“白鱼在河水中游得多么悠闲自得，这是鱼的快乐啊。”惠施说：“你不是鱼，怎么知道鱼的快乐呢？”庄子说：“你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐呢？”惠施说：“我不是你，固然不知道你；你本来就不是鱼，你不知道鱼的快乐，是可以完全肯定的！”庄子说：“请从我们最初的话题说起。你说‘你哪儿知道鱼快乐’的话，说明你已经知道我知道鱼快乐而在问我。我是在濠水的桥上知道的。”

2. 在疏通文意的基础上再读课文，注意停顿，读出人物对话的语气和表现性格。

“鲦鱼出游从容，是鱼之乐也”（从容，悠闲，语速要慢）

“子非鱼，安知鱼之乐？”（稍快，读出急于反驳的样子）

“子非我，安知我不知鱼之乐？”（巧辩，机智，从容）

“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣！”（肯定，毫无争辩）

“既已知吾知之而问我，我知之濠上也”（充满智慧，善辩）

1. 庄子与惠子二人辩论的问题是什么？

庄子是否知道鱼的快乐。

2. 惠子凭什么可以确定庄子不知道鱼是快乐的呢？他的依据是什么？

理由一：惠子说庄子不是鱼，所以不知道鱼的快乐。

理由二：惠子不了解庄子，不知道庄子的想法。

3. 惠子的思想有什么特点呢？

像数学证明题一样，层层推理，讲究逻辑。对于事物有一种寻根究底的认知态度，重在知识的探讨。

4. 庄子坚持认为“出游从容”的鱼儿很快乐，表现了他怎样的心境？

庄子认为鱼“乐”，其实是他愉悦心境的投射与外化。

5. 你认为在庄子和惠子的辩论中，谁是胜者？

(1)从形式上来看，庄子占了上风。因为庄子说了后惠子就没有话来反驳了。结尾处，在惠子巧妙地援引庄子的反驳建立起符合逻辑的推理后，庄子似乎应该无言以对而就此认输了，可是他却又返回争论的起始，借偷换概念而避重就轻地将惠子的发难化解了。（所谓偷换概念，指他把惠子说的“安知”，解释成“哪里知道”或“怎样知道”，而惠子的本意却是“怎么(能)知道”。）

(2)从逻辑上看，惠子是胜者。前面说过，庄子是靠故意曲解惠子的意思，才在争论中得以维持自己最初的判断，而这种做法显然是有悖于逻辑判断规则的，属于强词夺理。所以说，惠子才是胜者。

6. 从二人辩论的语言来看惠子和庄子最大的区别是什么？

惠子注重逻辑分析，从科学角度看世界；庄子注重观赏和移情同感，从美的角度、诗意的角度看世界。

如果说惠子带有逻辑家的个性，那么庄子则具有艺术家的风貌。

庄子心境旷达，视荣华富贵如敝履，他有着高雅的生活情趣。《逍遥游》想象神奇，表达了庄子追求自由的思想境界；《秋水》一文所宣扬的是庄子一贯的思想：即一切顺其自然。庄子鄙视功名富贵，追求快乐自由，他的思想虽有消极虚无的一面，但其根本目标却在于要使人的生活和精神达到一种不为外物所束缚、所统治的绝对自由独立的境界。多少年来，庄子思想曾给乱世中饱经沧桑的心灵以莫大的安慰，即使在物质文明高度发达的今天读来，也犹如扑面而来的清风一般，清爽怡人。

《北冥有鱼》借助鲲鹏的寓言故事，说明任何事物的存在都是依附于一定的条件，他们的活动都是有所凭借的，也表达了庄子对美好事物的追求。

《庄子与惠子游于濠梁之上》这篇寓言，通过庄子、惠子的辩论告诉我们要追求快乐自由和诗意的生活。

《北冥有鱼》运用比喻和夸张的手法，想象神奇，意象雄奇，文风恣肆。

《庄子与惠子游于濠梁之上》轻松闲适，诗意盎然。一力辩，一巧辩；一求真，一尚美；一拘泥，一超然；让人读后会心一笑而沉思良久。

庄子与惠子游于濠梁之上惠子力辩求真拘泥庄子巧辩尚美超然万物与我为一
教后反思

《〈庄子〉二则》文章虽短，但内容及文章的主旨有些不好懂，所以我在教授这两则时，以积累文字词语，疏通文意为主。这当然也是学生学习文言文的关键步骤。在学生理解课文没有困难的基础上，再引导学生欣赏庄子的语言特色，论辩技巧，以及他的思想主张，以达到循序渐进、潜移默化的效果。

庄子教学设计 5

【教学目标】

1、知识目标：

(1) 积累常用的文言词语，丰富文言知识。

(2) 了解《庄子》及庄子生平、思想。

2、能力目标：

(1) 欣赏《惠子相梁》的趣味性，把握比喻的深意。

(2) 感受“游濠梁”中反映的庄子生活的诗意，了解庄子的志趣。

3、德育目标：

拓宽学生的阅读视野，增加他们对传统文化经典的了解，提高文化品位。

【教学重点】

1、理解“惠子相梁”中的比喻，把握故事的主旨。

2、感知惠子和庄子思想、性格、气质上的差异，理解庄子的志趣。

【教学难点】

1、理解两则故事的寓意。

2、引导学生鉴赏庄子寓言的艺术特点。

【教学方法】

1、比较法通过学生译文和标准译文的比较过好语言关，通过惠子与庄子的对比过好寓言关和思想关，通过一、二则故事的不同文风比较过好欣赏关。

2、延伸拓展法拓宽阅读视野，了解庄子的思想。《庄子》散文的艺术特点。

【教具准备】

多媒体。

【课时安排】

1 课时。

【教学过程】

一、导入

先秦诸子散文，虽然主要是政论文，但也是文学艺苑中的奇葩异蕾。《论语》平实质朴，富含哲理；《孟子》文笔雄健，铿锵有力；《荀子》行文气魄雄浑；《老子》清远深邃；《墨子》质朴；《庄子》恣肆。今天，我们一同欣赏《庄子》散文中的片断。

二、背景介绍

作者及其思想主张，由学生自己发言，教师总结。

三、朗读课文，整体感知

1、学生自读课文，借助课文注释和工具书翻译。

2、多媒体显示课文参考译文。要求学生与自己的译文对照，找出错误的地方，并思考译错的原因。

多媒体显示：

1、惠子相梁：

惠施做了梁国的国相，庄子去看望他。有人告诉惠施说：“庄子到梁国来，想取代你做宰相。”于是惠施非常害怕，在国都搜捕三天三夜。庄子前去见他。说：“南方有一种鸟，它的名字叫鸩鹑，你知道吗？鸩鹑从南海起飞飞到北海去，不是梧桐树不栖息，不是竹子的果实不吃，不是甜美如醴的泉水不喝。在此时猫头鹰拾到一只腐臭的老鼠，鸩鹑鸟从它面前飞过，猫头鹰仰头看着鸩鹑，发出‘吓’的.怒斥声。现在你也想用你的梁国来‘吓’我吧？”

2、庄子与惠子游于濠梁：

庄子与惠施在濠水的桥上游玩。庄子说：“白鱼在河水中游得多么悠闲自得，这是鱼的快乐啊。”惠施说：“你不是鱼，怎么知道鱼的快乐呢？”庄子说：“你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐呢？”惠施说：“我不是你，固然不知道你；你本来就**不是**鱼，你**不知道**鱼的快乐，是可以肯定的！”庄子说：“请从我们最初的话题说起。你说‘你哪儿知道鱼快乐’的话，说明你已经知道我知道鱼快乐而在问我。我是在濠水的桥上知道的。”

3、教师归纳总结重要词语的意义和用法。

多媒体显示：

解释下列句子中的加粗词：

1、惠子相梁

2、于是惠子恐，搜于国中三日三夜

3、非梧桐不止

4、子非鱼，安知鱼之乐

5、于是鸱得腐鼠

6、鱼出游从容

7、是鱼之乐也

参考答案：

相：名词用作动词。做宰相。

同：国都、京城。

止：栖息。

安：疑问代词，怎么。

于是：在这时，与现代汉语中表意不同。

从容：安闲自由；现在多指“在危险面前冷静不慌忙”。

是：这。

四、问题探究

1、理解两则故事的寓意，过好寓言关：

提问：

(1) 庄子讲鹓鶵故事的用意是什么？

(2) 庄子坚持认为“出游从容”的鱼儿很快乐，表现了他怎样的心境？

学生思考，明确：

(1) 鹓鶵的故事里，鹓鶵比喻志向高洁之士。鸱比喻醉心利禄猜忌君子的小人。庄子将自己比作鹓鶵，将惠子比作鸱，把功名利禄比作腐鼠，既表明了自己的立场和志趣，又极其辛辣地讥讽了惠子。庄子没有直言痛斥惠子。而用讲故事的方式绕着弯子骂人，收到既尖锐痛快又余味不尽的效果。

(2) 庄子认为鱼“乐”，其实是他愉悦心境的投射与外化。

教师引申：《庄子·秋水》中还有这样的故事：楚王打算让庄子做国相。派人去请他。庄子却借乌龟的故事表示。他宁愿在荒泽草野间过自由自在的生活。《庄子》从不干巴巴说教，而是通过一个个生动形象、幽默机智的寓言故事说理，把哲理和诗情艺术地交融在一起。

2、比较庄子与惠子思想、性格、气质等方面的差异，理解庄子的人生态度，突破思想关。

学生讨论明确：《惠子相梁》中，惠子利欲熏心，薄情寡义，以自己的心思猜度庄子，却不知庄子清高自守，视爵禄如“腐鼠”，避之惟恐不及。

《庄子与惠子游于濠梁》中，惠子好辩，重分析。对于事物有一种寻根究底的认知态度，重在知识的探讨。庄子智辩，重观赏，对于外界的认识，带有欣赏的态度，将主观的情意发挥到外物上而产生移情同感的作用。如果说惠子带有逻辑家的个性，那么庄子则具有艺术家的风貌。

教师总结：庄子心境旷达，视荣华富贵如敝屣，他有着高雅的生活情趣。《秋水》一文所宣扬的是庄子一贯的思想，即人的生死、寿夭、祸福、穷通、贵贱、贫富、得失、成败等等都是完全相对的东西，并且是人力所不能左右的，应一切顺其自然。庄子鄙视功名富贵，追求快乐自由便是这种思想支配下的心灵选择。

引申：庄子思想虽有消极虚无的一面，但其根本目标却在于要使人的生活和精神达到一种不为外物所束缚、所统治的绝对自由独立的境界。多少年来，庄子思想曾给乱世中饱经沧桑的心灵以莫大的安慰，即使在物质文明高度发达的今天也有它独特的作用。

3、美点寻踪，欣赏《庄子》散文的艺术特色：

(1) 学生涵泳品味文章的美点并交流。

成果展示：

《惠子相梁》这则故事富有趣味。

情节出人意料。朋友来贺，不喜却疑；搜捕在即，不躲自迎；义愤填膺，泰然相答；委婉相叙，一针见血。

人物形象鲜明。惠子利欲熏心，庄子清高自守。

比喻巧妙贴切。巧借鹓鶵故事尖锐地批评了惠子的卑劣。

描摹生动传神。鸱卫护“腐鼠”，丑态十足，让人如见其形，如闻其声。

《庄子与惠子游于濠梁》轻松闲适，诗意盎然。一力辩，一巧辩；一求真，一尚美；一拘泥，一超然；让人读后会心一笑而沉思良久。

五、课堂小结

这两则故事集中表现了庄子的思想和《庄子》散文的寓言特色，形象生动，耐人寻味，如甘醴似琼浆，让人百品不厌。希望大家课后阅读《庄子秋水》，全面了解庄子，包括他的人生观、政治观、社会观，探究庄子与孔孟的区别。

六、布置作业

1、阅读下面一段文字，谈谈你的理解：

庄子送葬，经过惠子的坟墓，回头对跟随他的人说：“楚国郢人捏白垩土，鼻尖上溅到一滴如蝇翼般大的污泥，他请匠石替他削掉。匠石挥动斧头，呼呼作响，随手劈下去，把那小滴的泥点完全削除，而鼻子没有受到丝毫损伤，郢人站着面不改色。宋元君听说这件事，把匠石找来说：‘替我试试看。’匠石说：‘我以前能削，但是我的对手早已经死了！’自从先生去世。我没有对手了，我没有谈论的对象了！”（《徐无鬼》）

提示：惠子死后，庄子再也找不到可以对谈的人了。在这短短的寓言中，流露出纯厚真挚之情。能设出这个妙趣的寓言，来譬喻他和死者的友谊，如此神来之笔。非庄子莫能为之。

2、课外阅读《庄子》选段。

庄子教学设计 6

教学目的：

- 1、积累文中词语，掌握并熟练运用成语。
- 2、深入研究关键语句，整体把握文章的基本观点。
- 3、体会优美的语言。

教学重点：研读语句，把握观点。

教学难点：认识庄子的精神境界。

教学课时：2 课时。

教学方法：品读法。

第一课时

一、教学导入：

重温《逍遥游》，学生谈出阅读感受，引入新课。

二、复习庄子生平。

庄子（约前 369~前 286），名周，宋国蒙人，与梁惠王、齐宣王同时，曾任漆园吏。楚威王闻其贤，聘以为相，不就，穷困终生。《庄子》时战国时期思想家庄周和他的门人以及后学所著，是道家经典之一。现存 33 篇，包括内篇 7 篇，外篇 15 篇，杂篇 11 篇。庄子的主要主张是绝对自由的人生观，就是要达到无己、无功、无名的境界。与老子并称“老庄”。

三、预习课文：

1、下列加点字注音，正确有误的一项是：D

A、福祉（zhǐ）甫定（fǔ）黄鹘（gǔ）清风夜唳（lì）

B、濮水（pǔ）澄澈（chè）聚讼（sòng）芸芸众生（yún）

C、曳尾（yè）犀利（xī）悚然（sǒng）饥肠辘辘（lù）

D、累赘（zhuì）朝暾（tūn）妩媚（fǔ）清波粼粼（lín）

2、解释并用下列词语造句：

目不暇接 似曾相识 芸芸众生 超凡绝俗 幻化无方 意出尘外 山重水复 柳暗花明 仰之弥高 钻之弥坚

3、庄子的精神境界是怎样的？作者对他是怎样的态度？

提示：一方面，他对人类充满怜悯，最多情，最温柔宽仁，最敏感，因而最脆弱，最易受到伤害。另一方面，对污浊黑暗的世界，冷眼看穿，冷酷犀利。庄子在污浊的人世间保持着清洁的精神，他超凡绝俗，拒绝诱惑，把自由的价值看的至高无上，不屑与统治者同流合污。作者对庄子既有景仰之心，爱戴之情，又有谨慎的否定，他的精神只是一种哲学的境界，是“破罐子破摔”的结果。

四、阅读课文，学生画出表明作者观点、看法的语句。

综述感受

意象、意蕴

阅读的感受

庄子的才智

解读庄子垂钓的故事

庄子面临的世界

残忍

黑暗

怜悯

冷酷

五、内容要点概括：

六、作业布置：

熟读课文，理解文中的观点。

第二课时

一、阅读首段：

1、作者认为庄子的意象是怎样的？

提示：奇特。“美得让我们无所适从”，“幻化无方，意出尘外，鬼话连篇，奇怪迭出”，是“朝暾夕月，落崖惊风”。

2、作者认为庄子的作品有着怎样的意蕴？

提示：深邃难解，“永远有着我们不懂的地方”。

3、具体而言，作者读庄子作品有着怎样的感受？

提示：视界为之一开，俗情为之一扫。

4、作者以为庄子有着怎样的聪明才智？

提示：仰之弥高，钻之弥坚，是“造化钟神秀”，是“天仙才子”。

二、译读“庄子钓于濮水”一段文字，然后阅读课文 2~7 段，完成课后练习二。

1、译读文段：

庄子钓于濮水。楚王使大夫二人往先焉，曰：“愿以境内累矣！”庄子持竿不顾，曰：“吾闻楚有神龟，死已千岁矣。王中笥而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？”二大夫曰：“宁生而曳尾涂中。”庄子曰：“往矣，吾将曳尾于涂中。”

①解释加点的字：

先：笥：宁：涂：

②用自己的话讲述故事内容，并稍做评价。

2、完成课后练习二。

①庄子拿乌龟的选择来打比方，说明他鄙弃的是什么？追求的是什么？

提示：鄙弃富贵权势，追求人格的独立，精神的自由，品格的高洁。

②作者所说的“清洁的精神”的含义是什么？

提示：“清洁的精神”，其含义是洁身自好，拒绝诱惑，决不同流合污。

③“当我们大都在黑夜里昧昧昏睡时，月亮为什么没有丢失？就是因为有了这样一两棵在清风夜唳的夜中独自看守月亮的树。”其中“月亮”比喻什么？你对这句话如何理解？

提示：“月亮”参照前一句“心灵月亮”四字，可见是指心灵，作者拿皎洁的月亮比喻纯洁的心灵，比喻一种独立的文化精神。正因为有庄子等人具有超凡脱俗的清洁精神，坚守了独立的文化品格，决不屈从权势，这种文化精神才没有彻底失落。

3、逐句评述这种方式有何好处？

提示：思维更开阔，理解更深刻，说理更透彻。

三、阅读后几段：

1、怎样理解胡文英一段话中的“是非不管”与“终不下手”？

提示：“是非不管”就体现在下文的“无”中；“终不下手”是指不谋官职，不付诸行动。表现在庄子拒绝权势的媒聘中。

2、怎样理解作者对庄子怪诞的解释？

提示：作者将庄子的怪诞和孤傲，放在特定的历史背景之下来考察，看成是对黑暗的挑战，对人类的怜悯。“他有蛇的冷酷犀利”，这是对付残忍的诸侯的；

“更有鸽子般的温柔宽仁”，这是对待天下苍生的，是更加深沉的。看出满纸荒唐言中的一把辛酸泪，也就看出了他对人类的怜悯。

四、作者何以将题目命名为“庄子：在我们无路可走的时候”？

提示：其含义是说，《庄子》代表了人们无路可走的时候的一种意识形态，含蓄的告诉人们当我们无路可走的时候应该看看庄子，学学庄子。当然，也惟有在我们无路可走的时候，我们才应该去学庄子的精神追求。

五、你同意本文中作者对庄子的解读观点吗？试说明理由。

本话题不设答案，重在启发学生从庄子的处境和历史背景中寻找解释。

六、课外练习：读下面一段文字后，写一篇 300 字的短论。

惠子谓庄子曰：“

魏王贻我以大瓠之种，我树之成而实五石。以盛水浆，其坚不能自举也。剖之以
为瓢，则瓠落无所容。非不器然大也，吾为其无用而掊之。”庄子曰：“夫子固
拙于用大矣！宋人有善为不龟手之药者，世世以洴澼絖为事。客闻之，请买其方
百金。聚族而谋曰：‘我世世为洴澼絖，不过数金；今一朝而鬻计百金，请与
之。’客得之，以说吴王。越有难，吴王使之将，冬与越人水战，大败越人，裂
地而封之。能不龟手一也；或以封，或不免于洴澼絖，则所用之异也。今子有五
石之瓠，何不虑以为大樽而浮于江湖，而忧其瓠落无所容，则夫子犹有蓬之心也
夫！”

庄子教学设计 7

教学思路：

我认为教学本文，不在于引导学生深入理解《庄子》一书的思想，把握其艺术特
征，而在于拓宽学生的阅读视野，增加他们对传统文化经典的了解。

因此在教学中，我主要引导学生欣赏《惠子相梁》的趣味性，把握的深意；感受“
游濠梁”所反映的庄子生活的诗意，了解庄子的志趣。

课文分析：

这两则故事均选自《庄子·秋水》，讲的都是庄子与惠子的故事。《惠子相梁》
表现了庄子和惠子截然不同的生活志趣。故事富有趣味性，情节发展出人意料，
人物形象对比鲜明，比喻巧妙贴切。《庄子与惠子游于濠梁》表现了两人可以相
与游玩，辩论的朋友关系。它虽然由庄子和惠子的辩论组成，但轻松，闲适，让
人感受到日常生活中的诗意并为之感染。

知识目标

1. 积累常用的文言词语，丰富文言知识.
2. 了解《庄子》及庄子生平，思想.

能力目标

1. 欣赏《惠子相梁》的趣味性，把握比喻的深意.
2. 感受“游濠梁”中反映的庄子生活的诗意，了解庄子的志趣.

德育目标

拓宽学生的阅读视野，增加他们对传统文化经典的了解，提高文化品位.

教学目标：

知识与能力目标：

1、了解《庄子》及庄子生平、思想。

2、培养学生阅读文言文的自学能力。

过程与方法：

1、积累常用的文言词语

2、归纳相关的文言现象。

情感与态度目标：

1、领略两则故事中的旨趣。

2、拓宽学生的阅读视野，增加他们对传统文化经典的了解，提高阅读品位。

教学重点：

1、积累常用的文言词语，归纳相关的文言现象。

2、领略两则故事中的旨趣。

教学难点：

1、《庄子与惠子游于濠梁》双方的辩论思维。

2、庄子和惠子之间的关系到底怎么样？

教学时数：

两课时

教学过程：

第一课时

一、导入

话说春秋战国时期，群雄割据，风起云涌；贤哲奔走，百家争鸣。聚徒讲学，著书立说，遂有蔚为大观的诸子散文。《论语》平实质朴、谆谆善诱；《孟子》笔力雄健，铿锵有力；《荀子》行文气魄雄浑；《老子》哲思清远深邃；《墨子》质朴；《庄子》恣肆……让我们一起走近庄子，感受先生的大智与幽默。

二、自主学习汇报

（一）、关于庄子；

（二）、关于《庄子》

（三）、字词；（把你认为重要的字词推荐给大家）请学生把自认为重要的字词写到黑板上。

（四）、课文内容（朗读或说出你初读的妙悟）。（朗读或说出你初读的妙悟）。这一专题此时无须讲透，可视学生具体情况调整教学深浅度。

三、自学《惠子相梁》

投影出示自学要求：借助注释和工具书直译课文；归纳相关文言现象；把握故事的寓意。

教师参考：

1、课文直译：惠施做了梁国的国相，庄子去看望他。有人告诉惠施说：“庄子到梁国来，想取代你做宰相。”于是惠施非常害怕，在国都搜捕三天三夜。庄子前去见他。说：“南方有一种鸟，它的名字叫，你知道吗？从南海起飞飞到北海去，不是梧桐树不栖息，不是竹子的果实不吃，不是甜美如醴的泉水不喝。在此时猫头鹰拾到一只腐臭的老鼠，鸟从它面前飞过，猫头鹰仰头看着，发出‘吓’的怒斥声。现在你也想用你的梁国来‘吓’我吧？”

2、归纳相关文言现象：句式方面：如省略句、倒装句“惠子相梁”，应为“惠子相于梁”，即“惠子在梁相”。词语方面：如“相”名词用作动词，“做宰相”。（这一环节可以结合直译予以关注。）

3、庄子讲故事的用意是什么？的故事里，比喻志向高洁之士，鸱（chī）比喻醉心利禄猜忌君子的小人。庄子将自己比作，将惠子比作鸱，把功名利禄比作腐鼠，既表明了自己的立场和志趣，又极其辛辣地讥讽了惠子。庄子没有直言痛斥惠子，而用讲故事的方式绕着弯子骂人，收到既尖锐痛快又余味不尽的效果。

四、合作探究：涵泳品味文章的美点并交流。

学生的每一点发现都必须珍视。示例：

1、情节出人意料。朋友来贺，不喜却疑；搜捕在即，不躲自迎；义愤填膺，泰然相答；委婉相叙，一针见血。

2、人物形象鲜明。惠子利欲熏心，庄子清高自守。

3、比喻巧妙贴切。巧借故事尖锐地批评了惠子的卑劣。

4、描摹生动传神。鸱卫护“腐鼠”，丑态十足，让人如见其形，如闻其声。

五、布置作业

1、积累字词（课后练习二）；

2、直译第一则故事。

3、课后练习三：做好出演课本剧的准备。

第二课时

教学要点：学习《庄子与惠子游于濠梁》；比较分析；拓展阅读。

一、导入

回顾上节课学习流程，提出本课时的学习要求。

二、学习《庄子与惠子游于濠梁》；

这个故事在《庄子》一书里显得别具一格，它虽然由庄子和惠子的辩论组成，但轻松、闲适，让人感受到日常生活中的诗意并为之深受感染。

（一）投影出示自学要求：

借助注释和工具书直译课文；归纳相关文言现象；把握故事中的辩论的实质。

教师参考：

1、课文直译：庄子与惠施在濠水的桥上游玩。庄子说：“白（tiáo）鱼在河水中游得多么悠闲自得，这是鱼的快乐啊。”惠施说：“你不是鱼，怎么知道鱼的快乐呢？”庄子说：“你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐呢？”惠施说：

“我不是你，固然不知道你；你本来就不是鱼，你不知道鱼的快乐，是可以肯定的！”庄子说：“请从我们最初的话题说起。你说‘你哪儿知道鱼快乐’的话，说明你已经知道我知道鱼快乐而在问我。我是在濠水的桥上知道的。”

2、归纳相关文言现象：句式方面；词语方面（一词多义；古今异义等）

3、把握故事中的辩论的实质。庄子：鱼之乐；惠子：不知鱼之乐。

（二）研读探究：

1、庄子坚持认为“出游从容”的鱼儿很快乐，表现了他怎样的心境？

（庄子认为鱼“乐”，其实是他愉悦心境的投射与外化。）

2、你认为在庄子和惠子的辩论中，谁是胜者？

（在庄子和惠子的辩论中，谁是胜者？关于这一点，历来争论不休。归结起来，主要有以下几种看法：

（1）从故事本身来看，庄子占了上风。结尾处，在惠子巧妙地援引庄子的反驳建立起符合逻辑的推理后，庄子似乎应该无言以对而就此认

输了，可是他却又返回争论的起始，借偷换概念而避重就轻地将惠子的发难化解了。所谓偷换概念，指他把惠子说的“安知”，解释成“哪里知道”或“怎样知道”，而惠子的本意却是“怎么（能）知道”。

（2）从逻辑上看，惠子是胜者。前面说过，庄子是靠故意曲解惠子的意思，才在争论中得以维持自己最初的判断，而这种做法显然是有悖于逻辑判断规则的，所以说，惠子才是胜者。

（3）从逻辑上看，庄子其实并不应该输，只是他没找准方向，以至给惠子留下了可乘之机。惠子最初的发问是这样的：“子非鱼，安知鱼之乐？”这里暗含有这样的判断：惠子能够知道庄子“非鱼”。因此，庄子完全可以这样回敬惠子：你既然可以知道我不是鱼，我当然也可以知道鱼快乐。

以上是从逻辑角度对二人的辩论进行分析，其实，就这段充满机智的文字描写而言，我们不必斤斤计较于逻辑，而可以从二人的思想、性格、气质差异上来看待这段对话。惠子是名家，好辩，对于事物更多是一种寻根究底的认知态度，缺乏美学意义上的欣赏与关照，对于在自由活泼的生命中由衷地感受到愉悦的庄子自然也就缺乏理解与认同了。

另外，庄子的一些思想对我们理解他所说的“鱼之乐”也不无启发。庄子追求“天地与我并生，而万物与我为一”（《庄子·齐物论》），和万物平等共生，与外界契合无间，认为鱼“乐”，其实也就是他愉悦心境的投射与外化。庄子还推崇“自然”，反对“人为”，鱼儿在水中自由自在地嬉游，这是符合庄子的理想的，由此，他断定鱼儿“乐”是理所当然的事了。）

3、结合两则故事，比较庄子与惠子在思想、性格、气质等方面的差异。

（《惠子相梁》中，惠子利欲熏心，薄情寡义，以自己的’心思猜度庄子，却不知庄子清高自守，视爵禄如“腐鼠”，避之惟恐不及。在《庄子与惠子游于濠梁》中，惠子好辩，重分析。对于事物有一种寻根究底的认知态度，重在知识的探讨。庄子智辩，重观赏，对于外界的认识，带有欣赏的态度。将主观的情意发挥到外物上而产生移情同感的作用。如果说惠子带有逻辑家的个性，那么庄子则具，有艺术家的风貌。）

惠子真的像《惠子相梁》里那样无耻吗？庄子与惠子的关系究竟怎样？另一则故事可以帮助我们解决这个问题，即“匠石运斤”的故事（出自《庄子·

徐无鬼》)。它讲的是庄子路过惠子墓前，向惠子慨然感叹自惠子死后，他就没有可以谈话的知己了。庄子的话很深沉，也很动人，在整部《庄子》里都是少见的。可见，在庄子心目中，惠子是难得的知己。那么，“惠子相梁”的故事完全是虚构吗？也不全是。惠子可能确实比较热衷于功名富贵，但不大可能做出伤害朋友庄子的事来。

三、拓展阅读

(一) 阅读下文，请直译：

庄子送葬

(二) 拓展阅读，欣赏《庄子》散文特色

秋水（节选）

四、课堂小结

这两则故事集中表现了庄子的思想和《庄子》散文的寓言特色，形象生动，耐人寻味，如甘醴似琼浆，让人百品不厌。希望大家课后阅读《庄子·秋水》，全面了解庄子，包括他的人生观，政治观，社会观，探究庄子与孔孟的区别。

五、布置作业

1. 课后作业 2。
2. 从本文的两则故事中选一则改编成课本剧，可以在原有故事基础上补充情节。注意要对人物的表情、动作、心理等有所提示。

教学反思：

本课由于时代久远，字词理解有一定难度。课文虽然短小，但蕴含的思想却很丰富，学生理解有一定难度。因此我把重点放到了了解相关知识上，并不完全要求理解庄子的思想。

从教学效果看，同学们字词理解，课文诵记较好；部分同学能初步理解庄子思想。至于更深的感悟，有待于进一步学习。

庄子教学设计 8

教学目的：

- 1、了解两则寓言的寓意；
- 2、体会课文想象奇幻、构思巧妙的特点。

教学重难点：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/608020041066007022>