

《比意义》评课稿

《比意义》评课稿（通用 24 篇）

作为一位兢兢业业的人民教师，时常需要用到评课稿，通过评课，可以把教学活动的有关信息及时提供给师生，以便调节教学活动，使之始终目的明确、方向正确、方法得当、行之有效。那要怎么写好评课稿呢？以下是店铺精心整理的《比意义》评课稿，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

《比意义》评课稿 篇 1

那天，我校开展数学教研活动，由六（1）班的黎良立老师给我们上《分数除法的意义和分数除以整数》这节课。听了这节课，我感触良多，下面就这节课谈谈本人的一些粗浅看法：

本节课是在学生已掌握了分数乘法的计算方法上进行的，我认为最突出的地方也就是最成功的地方在于能从课题出发，充分体现了以学生为主体的探究式的教学模式，以设疑导入激发学生的学习兴趣，在探究新知中让学生运用所学的知识可采用不同的方法来计算，发散学生的思维，小组讨论交流，总结出计算分数除以整数（零除外）的方法，并小组内试举简单的例子试算，然后小组汇报方法，学生分别说出了计算方法，然后老师再出示习题，用自己总结的方法去计算，在汇报计算中又遇到了什么样的困难，最后总结出分数除以整数（零除外）的最通用的方法。整个探究新知的过程都是有学生自主学习，主动探究来完成的，培养学生的发散思维及发现问题、解决问题的能力。

不足之处：

1、时间安排不够合理，学习分数除法的意义这部分用的时间过多，导致后面的学习内容无法完成。

2、应该板书出分数除法的意义和分数除以整数的计算方法。

分数的意义评课稿 9

曾读过这样的一段话：“一个以人为本的教学预设，定会为师生的智慧潜能在教学过程中创造性地发挥提供条件，定会为每一个学生

提供主动参与、积极活动的机会。”本节课中，宋老师富有生成空间的预设以及在生成中智慧地引导学生对知识的有效建构令人暗暗折服。

课堂伊始，宋老师鼓励学生利用手中的学具通过折一折画一画来表示 $\frac{1}{4}$ 这句话就像一颗小石子扔进了平静的水面，激起了学生强烈的求知欲，为各个层次的学生留足了思考的时间和空间，这个有弹性的预设，让学生生成了很多精彩，通过动手操作，学生分别找出了圆，正方形，线段一盒巧克力，12 个园片和 8 根小棒的 $\frac{1}{4}$ ，通过学生有序的反馈、思维的碰撞，教师引领学生对单位“1”的认识走向清晰，也正是这样的过程，自然而又巧妙地诠释了本节课的第一个重难点。

解读新课程标准，我们清楚地认识到：一切为了每一个学生的发展。这是教学的最高宗旨和核心理念，而“发展”又是一个动态生成的过程，研究分数的意义时，宋老师充分利用学生的已有知识，放手让学生用自己准备的材料五角星创造出学生自己喜欢的分数，根据学生创造的千变万化的分数，教师的有效引导，师生共同合作。精彩地生成了什么是分数的意义，巧妙地突破了第二个重难点。

由于宋老师在教学中预设得巧妙，学生才有了自由发挥却不失灵性的空间，课堂上才会飞扬着学生学习的智慧和教师教学的智慧，从而让人享受着数学知识从生活化生成到数学化的过程。

课堂结束很久了，但我依然沉浸在宋老师的课堂中，品位与思考之余，我想，应该说宋老师的课堂为我们找到了课堂预设的导航，在以后的课堂中，我也会在预设中多下功夫，将直线性设计柔化为板块式的弹性设计，少去多余、繁杂的教学环节，争取让学生在积极的思维和情感活动中加深对知识的理解和体验，生成更多扎实、有效的数学化课堂！

《比意义》评课稿 篇2

听了李老师执教的《方程的意义》一课。由于长年和李老师在同一个组备课，人又年轻、好学、好钻。这一节课给我耳目一新的感觉。

一、教学内容

北师大版四年级下册第七单元《认识方程》的第二课时《方程的意义》。

二、教学目标

教学目标明确，抓住了重点、难点。

三、教具

教具准备充分，课件设计新颖，吸引学生的注意力。

四、教学过程

新授环节充分利用教学实物的作用导入新课。从认识天平的作用让学生直观感受到天平的状态与等式（不等式）的关系。然后利用天平称空杯子，在天平平衡的状态下，空杯子的质量等于砝码的质量。然后往空杯中加水，这时天平向左倾斜，而不知道加入水的质量，怎么表示水的质量，引起学生回忆旧知，用字母（ x 、 a ）代替。得到不等式 $100 + x > 100$ 。接着提问要想称出水的质量应该怎么办，学生自然想到加砝码。从而得到不等式 $100 + x > 200$ 。让学生感受到加 100G 砝码仍然没有使天平平衡。继续加砝码。得到 $100 + x < 300$ 。天平向右侧倾斜。引起学生的思考。砝码加多了，应该加一个小一点的砝码。从而得到 $100 + x = 250$ 。称出了水的质量。得出这些式子后，老师继续提问，对这些式子进行分类。把主动权交给学生。让学生根据自己的想法而非老师的想法进行分类，发挥了学生的学习主动性。使学生意识到这些式子可以按有没有等号，有没有未知数进行分类。接着老师并没有直接拿出方程的意义，而是让学生自己写式子，然后以小组为单位，对组员写出的式子再进行分类。进一步强化学生的认知。然后老师用集合的形式列举出这些按不同标准划分的式子。让学生初步感知等式与方程的关系。最后让学生体会到含有未知数的等式是方程。紧接着老师反扣概念，进一步强化方程的两个基本要素，一是是否含有未知数，二是是否是等式。

充分关注了学生已有的知识经验，结合具体的问题情境，引导学生通过操作、实验、分析、比较，归纳出了方程的意义。教学中 XXX 老师没有将等式、方程的概念强加给学生，而是充分尊重学生原有知识水平，结合具体情境，引导学生分析数量间的相等关系，再用含有未知数 x 的等式表示出等量关系，并用天平平衡原理来解释各数量之间的相等关系，使学生理解等式及方程的意义，尊重了学生年龄特点

和认知水平。

还很值得一提的是，李老师的练习设计很有意义，为学生更好的巩固方程的意义很有帮助。如练习设计紧密联系生活中的衣、食、住、行几方面来练习，学生从中更深刻的理解方程的意义。

五、最后提几点不足之处

1、方程的左右两边应该以学生的方向为准。

2、后面几题练习有点难，导致时间不够，因为在小学阶段这一课时，一般只要求学生初步理解方程的意义，只要学生知道什么是方程，能判别一个式子是不是方程。在知识上，弄清方程与等式之间的关系就可以了，所以我的感觉有点急功近利。

3、没有进行课后小结。

《比意义》评课稿 篇3

分数的意义对于小学生来说是一个比较抽象的概念，怎样让学生理解单位“1”的含义，引导学生一步一步地从具体的实例中逐步抽象、归纳出分数的意义是本节课所要解决的两个重点问题。其中，学生对于单位“1”的理解是一个难点。朱教师从数字1开始，问：你会用1来表示数量吗？到把3只桃子也用1表示，怎样做？更多的桃子呢？一步步引导学生发现桃子个数的变化都能够用1来表示，说明这个“1”很特殊，由此引入新课。之后让学生经过画图表示四分之三的活动，引导学生在动手实践、自主探究中体会、领悟单位“1”，总结出一个物体、一个图形、一个计量单位、一个整体都能够看做单位“1”，我们都是把单位“1”平均分。最终经过四幅图、九分之三、若干份之三、九分之几、几分之几让学生充分交流，适当的抽象、归纳、概括、引导、总结，让学生在充分展示自己的同时，教师恰当地体现了自己在教学过程中指导者的作用，使学生深刻的理解和掌握了抽象的分数意义。在分数单位的教学中，朱教师让学生观察这些分数单位，有什么发现？为什么分子都是让学生在自主发现中找到找准分数单位的准确方法，即分母是几分数单位就是几分之一，分数单位由分母决定的。整个新授过程，朱教师扎实高效地推进教学，不断经过数学问题对学生引导，体现了学生是学习的主体。

朱教师设计了精练、适当的习题，由易到难，由浅入深，让学生在不一样程度上都有了新的提高。特别是习题中的两次提问，一是：同样是三分之二，为什么涂色的个数不一样？二是：同一个点，为什么能够用不一样的分数表示？让学生对分数意义的建构起到了催化作用。

整堂课，学生兴趣盎然，就在不经意间，学生建立了“数感”，理解了“分数的意义”，朱教师的数学课堂是一个充满灵性的课堂，整节课简便、流畅，值得我学习。

《比意义》评课稿 篇 4

朱老师的课给我总的感受是课堂气氛活跃，师生配合默契，学生学习兴趣浓厚，整节课轻松、愉快、流畅，尤其是学生的合作学习、自主探究，体现的较为突出。在学生合作学习之前，教师提出活动要求，使学生的合作学习目的明确。活动中，教师参与到各个小组适时点拨，起到了组织者和引导者的作用，在小组汇报创造的分数时，教师也相机引导、启发，起到了穿针引线的作用。

这节课中，学生对于单位“1”的理解是一个难点，朱老师大胆放手让学生通过动手和举例来理解，在归纳后概括出单位“1”这个概念强调表示的是一个整体。为了让学生能更加深刻地理解这一概念，朱老师通过图让学生体会、感悟，认识单位“1”，着重体会单位“1”表示一个整体的情况。紧接着引导学生找一找，想一想，动手圈一圈，写出找到的分数。整个教学中向学生提供了充分从事数学活动的机会，体现了学生是学习的主体。

本节课朱老师注意以兴趣引路，通过情境创设，层层巧妙设疑，激发学生的求知欲，培养学生学习数学的浓厚兴趣。适时安排讨论，议辩探究，突出重点，化解难点。总之在整个教学过程中，朱老师的教学节奏紧凑，教学内容环环相扣，教学语言简洁明了。总的来说，这节课突出了重点，突破了难点，体现了新理念，完成了教学任务，实现了教学目标，是一节比较成功的数学课。

《比意义》评课稿 篇 5

本节课设计，努力凸显了以下三个方面：

1、激发兴趣，注重体验。

课堂教学中创设“你能创造哪些分数”这一情境，大大地调动了学生的学习兴趣。学生学习的不只是“文本”，更是“体验”。本课教学中的创造分数充分体现了这一点，为学生供给了多维度、深层面的体验，学生感受到不再是机械地学习，有了更大的收获感，成就感，有利于激励他们更深入地学习与研究。

2、练习及时，便于巩固新知。

在教师讲解了单位“1”之后，“晒晒你的收获”让学生多所学有了更深入的理解，避免了知识点的混淆，如：确定中把单位“1”分成若干分……，强调平均分，又如在自学了分数单位后，又练习了“我会填”，给表哥写信，无一不在对所学资料及时的进行总结、巩固。

3、提出问题，加厚知识

李教师在整个教学过程不断提出问题，引导学生思考，带着学生的思路逐步加厚知识，如：在学生创造出分数 $\frac{24}{4}$ 后，她问：其中一份是多少，2 份呢？剩下的又是多少？又如：在用 4 个苹果，8 个苹果写出分数 $\frac{14}{4}$ 时，又提出：都是 $\frac{14}{4}$ ，为什么大小不一呢？等等，这样经过不断的问，使学生的知识到达了加后、扩宽。

提议：区分量与率，在讲到“都是 $\frac{14}{4}$ ，为什么大小不一？”时，不妨放慢脚步，找找那里的学问，当时学生说出是分得物体不一样，也就是我们说的单位“1”不一样，那从单位上区分呢？4 个苹果平均分成 4 份，每份是 1 个，是 $\frac{14}{4}$ ，8 个苹果平均分成 4 份，每份是 2 个，也是 $\frac{14}{4}$ ，对照一下， $\frac{14}{4}$ 是和分成的份数有关系，1 个，2 个是指具体的苹果，是和总体的苹果数量有关系。

分数的意义评课稿 5

听了朱老师《分数的意义》这节课，第一感觉耳目一新，首先打破传统，创造性的使用了教材，这是本课的一大亮点，本课始终围绕创造分数，是怎样创造的？这个主题，学生理解了分数的意义，对单位“1”理解深刻，较好的完成了本课的教学目标。感觉非常的自然，水到自然成。

传统上，先讲解分数的产生，然后理解单位“1”，这其中由先理

解一个物体，一个计量单位，到有许多个物体组成的整体。最后归纳分数的意义，分数单位。而本课，朱老师先让学生自己写分数，并且说一说这个分数表示什么，然后老师在黑板上画了一个圆，让学生表示四分之一。这个过程中，学生明确了，单位1，可以是一个圆，一条线段...明确了分数的意义，既可以说复习了旧知，又可以说是新课的开始。

新课开始，也是精彩之处，朱老师就用了素材9个圆，从这9个圆中，任选几个，表示出他们的四分之一。先同桌交流，怎样表示出四分之一，尊重学生的认知基础。然后是交流阶段，第一个学生找出4个圆，表示出了四分之一，老师问：一个圆是它的四分之一，3个圆是它的四分之三，合起来是多少？学生：是1。老师：是一个圆吗？分析得出这个单位1是指4个圆。开始突破重点。然后以后的几个学生交流，展现了不同个单位1。可以是8个圆，...学生逐渐在操作交流中，明确了分数的意义。理解到位深刻，更有的个别学生展现了自己的想法，分成36份，让大家明白三十六分之九和四分之一是相等的更是精彩，让我感到惊讶。可以看出学生对分数的意义有怎样的独到认识。

最后，老师用分奖品这个素材，既引发学生的兴趣，又深化了解，拿出二分之一，再拿出二分之一，...最后利用古人的经验，深化有拓展了分数的意义。

《比意义》评课稿 篇6

温江涛老师这节比例的意义是一节扎实、丰富而又亲切的一堂课，让我们感受了数学的朴实和魅力。有以下几个特点让我印象深刻。

1、重视数学知识完整建构，形成清晰的知识网络

温老师在教学比例的意义前，先复习求比值的方法，根据两个比的比值关系顺利地引出比例的意义，突出了教学重点，同时又为判断关系式能否成比例提供了有力的保障。在学生理解掌握了比例的意义形成一定的新知后，温老师有心地把比例和比放在一起，让学生比较，这样把新知识纳入旧知识体系中，通过比较使学生比例的认识更加深刻，也使学生的认知结构显得更加完整。同时让学生体会到了数学知识即事物具有密切联系的辩证唯物主义思想，同中有异，异中有同。

2、重视学生学习的主体性发挥，体现了自主学习的新课程理念

比例的意义是一节概念课，在概括比例的意义时，温老师不着急，把主动权交给了学生，根据前面的式子，先让学生自由的说说你认为什么叫做比例。暴露学生的思维，把握下一步的教学方向，其实这只是学生的感性认识而已，为了丰富学生的感性认识，温老师又准备了几道判断题，让学生在矛盾中思考、讨论，扫清了一个个认知的障碍，为学生第二次概括比例的意义起到了水到渠成的作用。这时学生的思维是逻辑的、理性的，正确的，他们的观察、比较和概括能力得到了充分发展。

3、重视数学与生活的联系，体现出数学的实用性

温老师在尊重教材的基础上，合理、灵活创造的使用教材，学习比例的意义素材选取非常贴近学生的生活实际。一是从雅士利汽车实际和模型的长或高之比，引出比例的概念，拉近了知识与学生的距离，让人感到亲切，激发了他们的学习兴趣。二是结尾比例在生活中的广泛应用，通过具体形象图片学生深有同感，频频点头称是，让学生感受到了数学知识的实用性很强，对学生学好数学知识起了推动作用，这样的设计首尾呼应，也显得非常自然。

温老师的练习设计多样，有层次，学生学得轻松又扎实。尤其是最后一道的精心设计，年龄和身高数据的出现突破了难点，让学生认识到非对应的两个量不能组成比例，使比例意义得到深化，使课堂显得更丰满。是这堂课的又一个亮点。

当然一堂课不会达到百分之百的完美，我认为有几点需要考虑与大家讨论：

1、复习环节求比值的方法要突出，时间久了，学生忘了求比值，尤其是比中有小数、分数的，方法多种，需要灵活运用，如小数除以小数除不尽时可以转化为分数计算求出比值，在判断是否成比例时，让学生说说比值是多少，怎么求的，既有利于准确判断是否成比例，又为后面的解比例做好铺垫。

2、最后一道习题可以再充分挖掘利用，如年龄和身高不是相关联的量，那么其他组的两个量是对应的吗？它们的比值是多少？表示什

么？比如 $2:30$ 表示每千克需要的箱子数量， $30:2$ 表示每个箱子重多少。强化数量关系，这样比例的意义理解会更深刻，也为后面的正比例的学习“相关联的量”“比值一定”等打下基础。

3、4、6、8、12 组成比例是一个很好的开放题，汇报时学生说了 4 种，应该追问下去还有吗？其实有 8 种。 $8:4=12:6$ 可以推出 $12:6=8:4$ ，交换位置后比的两个外项和内项已经发生了变化。

《比意义》评课稿 篇 7

百分数的意义是学生初步认识百分数，是学生对数的认识又一个拓展，它是以后进一步认识百分数解决问题的基础。厉老师的这节课给了我不少感受。

感受一：联系生活经验，提高学习积极性，理解百分数的意义

新课标提出课程内容要选择贴近学生的实际，有利于学生体验与理解、思考、探索。这节课从打篮球引入，通过问题“哪一场投得准”引发了学生的热议，在交流中让学生初步感受百分数是数之间的关系。在课前让学生搜集生活中的百分数，让学生感受到百分数在生活中的广泛应用。由于这些百分数在生活中很常见，学生对其有了一些生活经验，所以课上交流自己搜集的百分数，学生更能准确地、深入地体会百分数的意义。在练习中，给学生提供生活情境，然后选择相应的百分数，学生的兴趣已被充分调动，积极投入到思考的行列中。课中学生对百分数的意义的理解已经足够地深入了。

二：以学生为主体，关注学生学习的过程

有效的教学活动是学生学与老师教的统一，学生是学习的主体，教师是学习的组织者、引导者、合作者。这节课厉老师抛出问题后，让学生自主探索、小组交流，学生各抒己见，当学生遇到困难时，厉老师举了 2 个恰到好处的例子，让学生豁然开朗，这里既体现了学生的主体地位，又体现了老师的主导作用。这节课关注了学生知识的形成过程，让每个人在数学上得到了不同的发展，

三：练习设计有层次，更利于学生内化新知，连接旧知

这节课设计了有层次的练习，让学生写百分数、解释生活中百分数的含义、根据提供的生活情境选择百分数，使学生逐步理解、掌握、

的关系，再通过具体情境让学生逐步感受到百分数也可以叫做百分比、百分率。

篇 8

《百分数的意义和写法》是人教版教材六年级上册第五单元的教学内容，其教学目标是：使学生经历百分数产生的过程，感受百分数的价值，理解百分数的意义，明确百分数为何又叫百分比或百分率；使学生理解百分数与分数的联系与区别；使学生感受到数学源于生活，又服务与生活，培养学生的分析、概括能力和收集、处理、解读信息的能力。吴老师精心的课堂设置和精彩的课堂演绎让我们的耳目一新，诠释了对教学目标的达成。

吴老师的课粗中有细，有自己独到的对教材的理解和把握。体现了这样几个特点：

1、让学生充分体验百分数产生的必要性。

在教学伊始，吴老师先出示学生熟悉的几个鞋业生产的皮鞋的合格数量，提问：你认为哪家鞋业公司的产品质量最好？大多数学生会认为哪家鞋业公司的合格数量最多，产品质量也就最好，然后出示相对应的被抽测数量，引起学生的认知冲突，发现合格数量最多，产品的质量并不一定最好。从学生的认知层面上看，学生首先关注的是不合格越少，产品质量最好，接着在吴老师的引导下学生逐步向要判断产品质量需要看合格数量占被抽测数量的几分之几（百分之几）过渡，从而让学生在充分体验百分数产生必要性的前提下初步感知百分数的意义。

2、在具体情境中理解百分数的意义。

在初步感知意义的基础上，吴老师出示先三组信息：

（1）咱们学校有 60 的学生参见兴趣小组。

（2）酒精度 52。

（3）文件下载已完成 21。让学生读出百分数，并说出具体的意义，在这一环节中，吴老师将生活和数学知识有机的联系在一起，建立意义的联系，使学生明白数学知识来源与生活，又反过来服务生活，

生学习的不只使“文本课程”，更是“体验课程”。在引领学生区别百分数和分数的教学中，吴老师出示信息：一根绳子长米，减去了它的。通过带领学生讨论和解读，使学生完成了一个对百分数由感性认识到理性认识的飞跃，并将相比的一个数与另一个数分离出来，赋予具体内容，深刻感知百分数的本质属性。同时通过比较，突出了百分数与分数的联系和区别，引起新旧知识的矛盾，促进学生的注意力指向新的知识点。

3、练习设计简约而丰满。

在练习设计时，吴老师吧练习的素材做到了“简约而丰满”。通过写分数，判断，根据成语猜百分数，即巩固了读写，培养学生良好的书写习惯，而且进行了意义的感悟和理解，特别时猜百分数环节的设计，学生兴趣盎然地对所学知识的运用，达到事半功倍的效果。

4、把情感态度价值观的教育自然地融入到数学课堂教学中。

在课的结尾，吴老师以“情感教育和评价”为载体，让学生在名言“哪怕只有 1 的希望，我们也要尽 100 的努力”“天才=1 的灵感 99 的血汗”的体验中感悟人生的价值观；在用百分数表达自己学习情绪的过程中，让学生学会去审视自己的学习情绪，反思自己的学习情绪，更学会用数学的方法来表达自己的学习情绪。

篇 9

今天上午听了是老师的《比例的意义》一课，感觉这是一堂轻松自然、扎实有效的一堂课。整节课，教师导得自然，学生学得主动。可见教师驾驭课堂的能力之娴熟。主要有以下几点印象深刻的地方：

1、各环节的命名每次听课都会给人耳目一新的感觉，能充分吸引学生的眼球，调动学生的思维。如：“展示小组风采”、“辩是非，展口才”“回头一看，我想说”等等。

2、情景创设一方面帮助学生复习了比的知识，另一个方面很自然的过渡到新知的学习，这里，教师的一个启发还检查了学生的预习情况。“怎样连接就是我们这节课要学的内容？”学生初步感受到了比和比例的联系和区别。

、小组合作学习形式运用自如，教师给小组和个人都创设了竞争的机会，调动了学生的积极性。

4、注重对学生表达能力、总结能力的培养。“辩是非，展口才”一环节，学生说出的理由后，教师再将理由简明的呈现出来，给学生更深的印象。

5、练习设计很有层次。将本课难点和学生易混易错的地方呈现出来，并且给学生充足的时间交流。学生学得特别扎实。

篇 10

本课要求学生明确小数的产生和意义，小数与分数的联系，掌握小数的计数单位及相邻两个计数单位之间的进率，从而对小数的概念有更清楚的认识。邓老师在教学时，注重联系生活，联系身边的事物，充分利用有效的资源，让学生经历数学知识的探究与发现的过程，使他们在动手、动脑、动口中理解知识，掌握方法，学会思考，获得积极的情感体验，促进自身的全面和谐发展。

1、课前活动，激发了学生探究的欲望。

兴趣是儿童最活跃的心理成分，当学生对某种事物产生兴趣时，他们就会主动、积极、执着地探索。课始，白老师让学生估计一下第一条彩带的长度，并邀请同学进行测量。学生的情绪一下被调动起来；然后又对第二条彩带的长度进行估计和测量，极大激发了学生的学习热情。当白老师要求用米作单位汇报自己的测量结果时，学生意识到当测量无法得到整数的结果，就可以用分数和小数来表示。学生通过实际测量，亲自证实了小数产生的必要性。

2、积极组织有效的数学活动，探究分数与小数之间到联系。

新课程理念下，在概念的教学，教师要防止重结论、轻过程的做法，积极组织有效的数学活动，确立学生在数学活动中的主体地位，让学生在数学活动中去体验、去思考、去构建数学概念。小数的意义是一个十分抽象的概念，小学生理解起来比较困难。白老师很直观地把米尺呈现在了同学们的面前，把1米平均分成10份、100份、1000份，帮助学生形成一位小数、两位小数、三位小数的意义。学生始终参与到概念的探究过程中，通过比较、归纳、分析和综合，最后抽象、

度到抽象思维，并逐步形成小数的意义这一概念。

3、合理练习，体现练习的价值。

在巩固练习的环节中，白老师充分利用了每道练习题，不仅起到了巩固知识的作用，而且抓住契机，教学了小数的计数单位及它们之间到进率，安排得很巧妙。

新课标下数学练习的设计，关注的是学生在思维能力、情感态度与价值观等方面的进步和发展。可以说，数学练习的设计也是一堂课优劣的重要指标。

篇 11

今天有幸听了王老师的《小数的意义》一课，我认为这是一节非常成功的数学课，首先教师能以“让学生经历数学知识的建构”这一理念为统帅，整节课所有的课件简单而朴实，全是为了解决问题而设计，每个环节的设计都珍视孩子个性化的体验，引发孩子深度的思考，尤其是教师对教材的专业理解，不再是做教材的使用者，而是做教材的开发者和创造者，教师扮演的只是学生学习知识的引路人这一角色。

纵观这节课，王老师简约的设计、简单的方法，简练的语言，达到了教学的最大效果。尤其是很多出彩的地方更是让我们值得借鉴。

1、新知、旧知链接巧妙

充分从学生的实际生活中已有知识出发，教师借助生活素材，如：你见过小数吗，举例子，把学生带到自己日常中发现的小数初步的感知，把学习内容具体化，拉近教材与学生之间的关系，使学生在具体的生活实例中认识小数，体现数学的生活化。王教师课前精心预设好的，足见教者的智慧，可见，只有课前精心的预设，课堂才会有无法预约的精彩生成。

2、探究深入、注重思想方法的渗透

数学思想方法是数学知识结构的灵魂。在教学中，既要注重学生知识的获取和能力的培养，更应注重数学思想方法的渗透。本节课中，教师在教学 $1 \text{ 分米} = 10 \text{ 厘米} = 0.1 \text{ 米}$ 时，渗透对应、包含等数学思想，如“由 0.1 想到 0.9，0.2 想到 0.8 这是对应思想的渗透”，1 里面

0.1这是包含思想的渗透，这一渗透为后继学习“相邻两个单位间的进率是十”做好了铺垫，整个过程教师由扶到放，牵引的痕迹逐渐淡化，更多的是学生浓浓的探索味道；在处理一位小数、二位小数、三位小数时，时间调控的科学合理，并不是平均使用力量，而是把重心放在一位小数的探究上，通过观察、猜想、对比等一系列的师生活动，进而逐步完善归纳出小数的意义。在此基础上，让学生经历了由此及彼、迁移类推出二、三位小数的意义。归纳小数意义时，在学生多层面、多角度丰富感知的基础上，教师采用层层剥笋的方法，渗透抽象化的方法，去掉单位名称，抽象出小数就是表示十分之几、百分之几……的分数，使学生顺利地由直观思维过渡到抽象思维，使抽象的数学概念变得通俗易懂。

3、教学中充分发挥学生的主体作用。

教师根据学生的思维水平，选择合适的方法。充分发挥教师的主导作用，调动学生的能动性，引导学生探究0.1的含义，通过直观演示操作一张纸，代表1元钱，那么在纸上如何表示1角钱？学生已经知道1元=10角，自然会思考，1元要平均分成10角，其中的一份就是1角。反之1角是十分之一元，可以用0.1表示，总结得出0.1表示十分之几。之后带领学生探究0.01，0.001的意义，始终引导学生积极主动的探究，教师适时点拨引导，充分调动各种感官参与学习，诱发其内在的潜力，独立主动地探究知识，使学生不仅学会知识，而且找到学习的方法。

4、跟进练习及时到位，帮助学生深入理解知识。

每个知识的学习之后，教师及时跟进几个练习，有模仿练习，有小的拓展，让学生分析思考，不仅巩固刚刚学到的知识，而且给学生新的启迪，便于更好的理解知识。

5、注重数学语言体系训练。

引导学生学习知识的同时，教师及时引导学生表达，并且在学生自己理解用自我方式标的基础上，逐步的规范表达的语言体系，在一定规范之后，便于学生思维的体现。

一点建议：教师不要急躁，不要急于求成，在学生探究的过程中

度，忽略学生的思维变化的水平。总之，是一节值得大家研究思考的课例。

篇 12

优点一：

课堂伊始，崔老师轻松的让学生知道了“1”不仅可以是一个物体还可以指一些物体；用查预习，我争先的方式查 $\frac{1}{4}$ 的表示意义，这句话就像一颗小石子扔进了平静的水面，激起了学生强烈的求知欲，为各个层次的学生留足了思考的时间和空间，这个有弹性的预设，让学生生成了很多精彩，教师引领学生对单位“1”的认识走向清晰，也正是这样的过程，自然而又巧妙地诠释了本节课的第一个重难点。

优点二：

学习数学实质上就是“做数学”。老师给学生提供了丰富的学习资料，让学生采用不同形式和方法“做分数”，很自然地使学生体验、感受分数形成的过程。分数意义的探索完全在学生自己实践、合作、思考下获得。学生“学习的主人”色彩体现的淋漓尽致。让学生充分的交流，适时的抽象、归纳、概括、引导、总结，在让学生充分展示自我的同时，教师很恰当地体现了自己指导者在教学过程中的作用。师生之间的互动，使学生深刻的理解和掌握了抽象的分数的意义。体现了“在活动中学习数学”的现代思想。

建议：

这里 $\frac{1}{4}$ 的表达方式多数学生用的是长方形纸，这里教师在安排预习时是否可以更细致一些，如：12个圆片的 $\frac{1}{4}$ 、8根小棒的 $\frac{1}{4}$ 、圆的 $\frac{1}{4}$ 等，这样更能让学生再一次明白单位“1”的含义，为后面的学习节省时间，留出更多的时间来练习。

由于崔老师在教学中引导得巧妙，学生才有了自由发挥却不失灵性的空间，课堂上才会飞扬着学生学习的智慧和教师教学的智慧，从而让人享受着数学知识从生活化生成到数学化的过程。

课堂结束很久了，但我依然沉浸在崔老师的课堂中，品位与思考之余，我想，应该说崔老师的课堂为我们找到了课堂自主学习的导航，

在以后的课堂中，我也会在多下功夫，争取让学生在积极的思维和情感活动中加深对知识的理解和体验，生成更多扎实、有效的数学化课堂！

《比意义》评课稿 篇 13

玩游戏是孩子的天性，将数学游戏设计新颖有趣，别具一格，可见黄教师独特的创造才能。这一设计，使学生的思维处在变化发展中，教学过程也在动态中，师生都进入了真正思考的创造境界。

从黄老师上“约数和倍数的意义”的精彩片断，欣赏他的教学艺术。

1. 导入，体现了一个“趣”字。

黄老师的导入可以说是敏锐地捕捉了生活中的信息，把生活中常见的现象，以数学的方式呈现，让人不得不佩服他的奇特构思。教学时通过教师的周密安排，学生自然入境，仿佛是在玩一种有趣的游戏，其实却是教师精心安排的一个数学问题情境；学生在不知不觉中已经感受到了生活与数学之间的联系，拉开了在趣中设疑，在趣中体验的序幕，这样的教学真可谓苦心经营、匠心运作、一箭双雕。在新课教学中，黄老师有意地选取了19、44等特别的数字让学生说一说倍数和约数的关系，无疑又给课堂教学增添了新的乐趣。

2. 新授，体现了一个“实”字。

黄老师在课堂教学中十分重视揭示知识的发生过程，紧紧围绕培养和提高学生思维能力这个核心，不断拓展学生的思维空间。他采用了推理方法、思维方法和思想方法，让学生从算式中找出能整除的算式，揭示整除和倍数、约数之间的关系。再通过举例去验证约数与倍数的关系，学生感受数与数之间的联系，在推理中“悟”出知识的规律。整个教学过程环环紧扣、一气呵成，起、承、转、合圆润自然、通达顺畅，给人以美的享受。学生也在学习中真正获得体验。实实在在地经历一个探究的过程，这样的学习对学生来说是难能可贵的。在练习的设计上，从唯一答案到有多个答案，逐步深化，既巩固和加深了对知识的理解，又学会了运用逐层递进的训练方式去发展学生的思维，无不体现一个“实”字。

3. 结尾，体现了一个“活”字。

如果说引人入胜的开头是成功的一半，那么，画龙点睛的结束则使成功得以巩固。黄老师在结束教学中的活动游戏，设计得颇有韵味。他让学生判断自己的学号数是哪些数的倍数，依次让学号是 2、3、5……的学生离开教室，有意的留下学号是 1、7、11、13、17、19、23、29、31、37 等同学，让这些同学想办法去解决这个问题。黄教师灵活巧妙的设计，使教学过程不仅仅停留在快乐的学习状态中，而是进入了真正思考的创造境界。学生面对教师精心设计、饶有趣味的问题，不是望而生畏，而是跃跃欲试。在积极参与探讨、质疑、创造的教学活动，既巩固了知识，又享受了数学思维的快乐，可谓一举多得。

黄爱华老师把教材中普普通通的一节课，上得有声有色，使师生之间、上课与听课教师之间产生强烈的情感共鸣。黄老师精湛的教学艺术、高超的教学技艺、挥洒自如的教学风格博得了听课老师的赞赏。

《比意义》评课稿 篇 14

在学校教坛新秀的评选过程时，沈老师来我们班上了一堂“倒数的认识”。总的认为这一课设计巧妙、思路清晰，这节课上学生学得很开心，知识掌握的也比较好，取得了较好的效果。

在课前谈话时，沈老师利用几分钟时间让学生说说自己的好朋友是谁，我和谁互为好朋友。这样轻松的谈话为本课的学习作了很好的铺垫，使学生在谈话的过程中初步感受知识的相互依存关系。

整堂课中，沈老师较多的地方采用学生自主探究的形式来理解倒数的意义和学习倒数的正确表述，充分体现了新课改新理念。老师鼓励学生表达自己的观点，说出自己的见解，并适时作好点评，很好地处理好扶和放之间的关系。

另外值得我学习的地方，沈老师在整堂课上始终把学生的注意力吸引住，每个学生都能跟着老师的思路走，看得出每个学生都在开动脑筋，积极思考。而想到自己的课堂上总有几个学生注意力不集中，有时扯着嗓子也无济于事，经常令我生气。

整堂课上为了使学生深入了解倒数的意义，沈老师引导学生举了

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/608021132132006131>