

江苏省无锡市成考专升本 2023 年艺术概论 模拟试卷及答案

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

1. 下列画家中,属于“扬州八怪”的是()
A.郑板桥 B.唐寅 C.石涛 D.朱耷
2. 为席勒诗作《欢乐颂》谱曲并编入《第九交响曲(合唱)》的作曲家是()
A.贝多芬 B.莫扎特 C.海顿 D.巴赫
3. 提出艺术生产与物质生产发展不平衡关系理论的是()。
A.荣格 B.马克思 C.康德 D.列宁
4. 《青鸟》的作者是比利时剧作家()
A.萨特 B.梅特林克 C.尤特凯维奇 D.罗姆
5. 电影《一个都不能少》的导演是()。
A.冯小刚 B.徐克 C.陈凯歌 D.张艺谋
6. 绘画艺术使用的媒介材料主要是()。
A.形状、体积、木、石等 B.画面、音响、蒙太奇等 C.线条、色彩、块面、形状等 D.旋律、和声、节奏、调式等

7.雕塑选用的材料决定着作品的质感，米洛斯岛的《维纳斯像》所用的材质是（ ）。

A.青铜 B.大理石 C.陶 D.木

8.《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期著名画家_____的油画作品。

()

A. 米开朗琪罗

B. 拉斐尔

C. 达·芬奇

D. 提香

9.第一个正式提出应当建立“艺术学”的是_____。

A.A.费德勒 B.康德 C.黑格尔 D.席勒

10. 齐白石曾说：“不似是欺世，太似是媚俗，作画妙在似与不似之间。”

这段话的意思是，艺术应当_____。

A.追求神似 B.力求形似 C.形神兼备 D.随意想像

11. 第二次世界大战以后出现的一门新兴学科是（ ）

A.新闻学 B.宣传学 C.传播学 D.政治学

12.话剧《玩偶之家》是（ ）创作的。

A.易卜生 B.曹禺 C.莎士比亚 D.老舍

13. 艺术鉴赏中的情感暗合，既能促进艺术鉴赏活动的升华和发展，又能促进鉴赏者有效的升华_____。（ ）

A.思想感情 B.心灵情感 C.思想情绪 D.美好愿望

14.艺术接受的主体是艺术作品的（ ）。

A.传播主体 B.传播媒介 C.艺术信息 D.传播受众

15.西班牙导演布努埃尔的《一条安达鲁狗》是（ ）

A.现实主义 B.超现实主义 C.浪漫主义 D.印象主义

16.京剧艺术家梅兰芳先生所扮演的角色属于（ ）

A.生行 B.旦行 C.净行 D.丑行

17.艺术接受的主体是艺术作品的_____。

A.A.传播主体 B.传播媒介 C.艺术信息 D.传播受众

吴带当风 是指_____的绘画风格。

A.吴道子 B.曹不兴 C.苏轼 D.吴镇

19.民族舞剧《丝路花雨》的动作设计主要来源于（ ）

A.秧歌 B.敦煌壁画 C.维吾尔族舞蹈 D.汉乐府

20. 《羊脂球》是法国作家_____的作品。

A. A. 司汤达 B. 巴尔扎克 C. 罗曼·罗兰 D. 莫泊桑

21. 在 55 届柏林电影节获得银熊奖的作品是()

A. 《功夫》 B. 《孔雀》 C. 《天下无贼》 D. 《天边一朵云》

22. 最早明确提出“寓教于乐”的美学家是_____。

A. 柏拉图

B. 亚里士多德

C. 贺拉斯

D. 普洛丁

23. 下列作品是达·芬奇的是()。

A. 《创世纪》 B. 《最后的晚餐》 C. 《西斯廷圣母》 D. 《自画像》

24. 《拉奥孔》是_____的雕塑作品。()

A. 古希腊早期 B. 古希腊晚期 C. 古罗马早期 D. 古罗马晚期

25. 下列画家中，属于印象派画家的是()。

A. 达·芬奇 B. 莫奈 C. 苏里柯夫 D. 库尔贝

26. 《秃头歌女》、《等待戈多》等戏剧属于()戏剧。

A.表现主义 B.荒诞派 C.古典主义 D.文艺复兴

27.艺术魅力的发源地是（ ）。

A.审美情感 B.审美想象 C.审美感知 D.审美理解

28.白居易在听琵琶女的演奏后写下了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的诗句，这体现了艺术鉴赏审美效应中的（ ）。

A.共鸣 B.净化 C.领悟 D.期待

29.《红字》是美国作家_____的代表作。

A.奥尼尔 B.霍桑 C.爱默生 D.福克纳

30.电影艺术诞生于（ ）。

A.1921年 B.1895年 C.1905年 D.1915年

31.音乐家（认为音乐“既表达了感情的内容，又表达了感情的强度；它是具体化的、可以感觉得到的我们心灵的实质。……音乐是不假任何外力，直接沁人心脾的最纯的感情的火焰。”

A.A.贝多芬 B.巴赫 C.约翰·施特劳斯 D.李斯特

32.《悲怆交响曲》是作曲家_____的交响曲。（）

A.贝多芬 B.莫扎特 C.柴可夫斯基 D.巴赫

33.电影《卡里加里博士》体现了德国（ ）。

A.表现主义 B.现实主义 C.超现实主义 D.意识流主义

34.电影《英雄》的导演是（ ）

A.陈凯歌 B.张艺谋 C.冯小刚 D.黄建新

35.巴黎圣母院的建筑风格属于（ ）

A.哥特式 B.罗马风 C.巴洛克 D.洛可可

36.鲁迅认为，最早的文学创作出自于挑担夫的“杭育杭育”，把它称之为“杭育杭育派”。这种说法在解释艺术起源时属于_____。

A.A.情感表现说 B.模仿发生说 C.劳动发生说 D.游戏发生说

美是生活 是（ ）提出来的。

A.A.亚里士多德 B.普洛丁 C.车尔尼雪夫斯基 D.列宁

38.在当代艺术理论中，认为形象只关系到理性而与感性无关的思想是（ ）的观点。

A.A.客观唯心主义 B.主观唯心主义 C.庸俗社会学 D.马克思主义

39.亚里士多德的美学著作有_____。（ ）

A.A.《诗学》 B.《诗艺》 C.《诗品》 D.《论崇高》

40.第一个正式播放彩色电视节目的是（ ）。

A.英国 B.中国 C.美国 D.德国

41.（ ）在《文心雕龙》里把文学风格分为典雅、远奥、精约、显附、繁缛、壮丽、新奇、轻靡等八种。

A.钟嵘 B.曹丕 C.刘勰 D.许慎

42. 影片《黄土地》是由_____导演的。

A.谢晋 B.孙道临 C.张艺谋 D.陈凯歌

43.费穆后期导演的电影中，充分体现了中国古典美学精神的作品是（ ）。

A.《一江春水向东流》 B.《渔光曲》 C.《祝福》 D.《小城之春》

扬州八怪 是指_____朝活跃在扬州的8位风格相近的革新派画家。

A.宋

B.元

C.明

D.清

45. 埃斯库罗斯的代表作《普罗米修斯》取材于_____。（ ）

A.圣经 B.希腊神话 C.原始壁画 D.社会生活

46. 《游春图》是我国早期山水画的代表，它是由_____创作的。()

A.郑板桥 B.王维 C.展子虔 D.唐伯虎

47.把审美认识分为“惧”“怠”“惑”三种境界的是()。

A.老子 B.庄子 C.道子 D.孟子

48.古希腊喜剧的代表作家是()。

A.埃斯库罗斯 B.索福克勒斯 C.欧里庇得斯 D.阿里斯托芬

49. 艺术概论研究的对象是人类的_____。

A.精神活动 B.审美活动 C.艺术活动 D.情感活动

50.话剧《玩偶之家》(又译《娜拉出走》)的作者是()

A.莎士比亚 B.雨果 C.小仲马 D.易卜生

二、填空题(10题)

51. 艺术创造中的主要心理因素包括_____、_____、
_____、_____四个方面。

52.艺术创造的过程为_____、_____和_____三步。

53. 20世纪 20 年代，萧友梅在蔡元培的支持下筹建了我国第一所音乐学校_____。

54. _____批评是以道德为标准对艺术作品进行评价的一种批评形态，其基本范畴是_____善、恶。

55. 审美效应一般有三个阶段：_____、_____、_____。

诗中有画、画中有诗 是北宋大文学家_____对唐代作家_____诗画艺术特点的概括。

57. 在世界上，_____戏剧、_____剧和_____，被称为三种最古老的戏剧艺术。

58. 郑板桥描述的从 眼中之竹 到 _____，再到 _____，形象地阐释了艺术创作的过程。

59. 在世界戏剧舞台上，中国戏曲艺术最鲜明的特色为_____和_____。

即_____方式、_____方式和_____方式。

三、简答题(10题)

61.简述三种以上关于艺术起源的重要学说。

62. 何谓心理批评?

63.简述艺术与政治的关系。

64. 简述艺术发展的继承与创新。

65. 简述艺术作品的题材与主题的关系。

66. 简述艺术批评的特征。

67. 简述艺术与哲学。

68. 简述艺术活动的审美性这一特征。

69.艺术传播有哪些要素?

?

四、主观题(10题)

71.举例说明综合艺术的种类。

72. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

73. 建筑赏析：《帕提农神庙》

74.简述工艺艺术的基本特征。

75.艺术传播有哪些要素？

76. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

77.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

78.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

五、论述题(10题)

80. 联系实际，论述艺术创作主体与客体的关系。

81.请阐述艺术语言、艺术形象各自的涵义，并结合对一部具体作品的分析，论述艺术家是如何运用特定的艺术语言完成艺术形象塑造的

82.论述艺术活动的功能。

83.结合一部作品，论述艺术鉴赏的具体过程。

84.试述语言艺术的种类及基本特征。

85.请结合某一门具体艺术，谈谈你对郑板桥 眼中之竹 、 胸中之竹 和 手中之竹 创作过程的理解。

86.试述审美感知过程中知觉与感觉的关系。

87.恩格斯认为，在优秀的艺术作品中“每个人都是典型，但同时又是一

。请谈谈你对这句话的理解并阐述典型理论。

88.以中国戏曲为例说明戏剧艺术的综合多样的特点。

六、(0题)

89. 影片《大独裁者》、《摩登年代》是_____的代表作品。

A.爱森斯坦 B.让·加本 C.卓别林 D.嘉宝

参考答案

1.A

2.A

3.B 马克思认为经济对于艺术的制约和影响作用并不是直接的，经济的兴衰与艺术的兴衰虽然有着密切的关系，但并不是机械地互为因果关系的。艺术的发展有时显得快些，有时显得慢些，有时甚至与经济呈相反方向发展。这种现象，马克思称之为艺术生产与物质生产发展的不平衡关系。

4.B

20世纪初，以比利时剧作家梅特林克的《青鸟》为代表的象征主义戏剧，也是以妇幼象征意义的剧情来揭示和宣传哲理的。

5.D《一个都不能少》的导演是张艺谋，它主要反映的是当代中国农村的教育问题。

7.B

8.C

9.A

10.C

11.C

12.A

13.B

14.D

15.B20 20 年代，在欧洲文艺界，形成了一个遍及文学、美学、电影领域的“超现实主义”流派，有布勒东的散文《动物与人》，达利的油画《记忆的永恒》，布努埃尔的电影《一条安达鲁狗》。

16.B 我国京剧表演艺术大师梅兰芳以表演旦角闻名。旦角指戏剧中的女性形象。

17.D

18.A

19.B 大型民族舞剧《丝路花雨》是以敦煌壁画中的舞姿为主要舞蹈语言创作的。它塑造了画工神笔张和歌伎英娘的光辉艺术形象.描述了他们的悲欢离合以及与波斯商人伊努斯之间的纯洁友谊。

20.D

21.B

22.C

23.B

达·芬奇，意大利文艺复兴天才画家、科学家、发明家。现代学者称他为“文艺复兴时期最完美的代表”，是人类历史上绝无仅有的全才，他最大的成就是绘画，他的杰作《蒙娜丽莎》《圣母子与圣安娜、圣约翰》《最后的晚餐》等作品，体现了他精湛的艺术造诣。

24.B

25.B 法国画家莫奈是印象画派代表人物与创始人之一，代表作品有《印象·日出》、《卢昂大教堂》等。

27.A

28.A 鉴赏者为作品中的思想情感、理想愿望及人物命运所打动。从而形成的一种强烈的心灵感应状态。不同时代、阶级、民族的鉴赏者，在鉴赏同一部艺术作品时可能会产生相同或相近的审美感受，也可以称作共鸣。白居易的《琵琶行》中，刻画了一个沦落天涯的琵琶女的形象，诗人从她演奏的琵琶曲中找到了感情寄托，发出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨。

29.B

30.B

31.D

32.C

33.A

德国表现主义电影的里程碑之作，是早期电影向艺术迈进的一大标志，并对其他艺术产生广泛的影响。影片通过扭曲透视、怪异的形状、奇特的光影，反映了一种脱离现实的变态心理，跟电影刚起步时追求真实的趋势相背离。

34.B 张艺谋是中国“第五代导演”的代表人物之一，其拍摄的电影多次获得国际电影节大奖，是中国在国际影坛最具影响力的导演。2002年转型执导的武侠巨制《英雄》开启了中国电影的“大片时代”。

35.A 巴黎圣母院大教堂代表了哥特式建筑的最高成就。它是一座位于法国巴黎市区塞纳河中心西岱岛上的教堂建筑，也是天主教巴黎总教区的主教座堂，动工于1163年，到1345年整个工程最后完成。

36.C

37.C

38.C

39.A

40.C 20 世纪 50 年代，电视迅猛发展，很快遍及世界各个国家和地区。

1954 年美国首先播放了彩色电视节目，为电视艺术的发展带来了一次重大飞跃。

41.C

42.D

43.D

44.D

45.B

46.C

47.B

“惧”是对一个陌生国度的初步感受，是对一个不可识世界的无知，由神秘感产生的某种恐惧之心和动荡不安之情。

“怠”是理性思维常态被某种不可捉摸的力量突然垂直切断，在审美对象面前目瞪口呆之状。

“惑”指完全被对象的美所震慑，无力把迷人的幻象转归于任何概念，而追随着音形乐律与无极宇宙进退升降、随意驰骋、自由漂移，进入若惑若愚的境界。

48.D

49.C

50.D

51. 审美感知 审美想象 审美情感 审美理解

52. 艺术体验 艺术构思 艺术传达

53. 国立音乐院

54. 伦理

55. 共鸣 净化 领悟

56. 苏轼 王维

57. 古希腊戏剧 印度梵剧 中国戏曲

58. 胸中之竹 手中之竹

59. 程式化 虚拟性

60. 现场演出传播 展览性传播 大众传播

61. (选择三种即可)

(1) 摹仿说。这是一种最古老的艺术起源理论，认为艺术起源于人类对自然或现实生活的摹仿，柏拉图、苏格拉底均持此说。

(2) 游戏说。德国的席勒、英国学者斯宾塞等人认为，艺术起源于人类具有的游戏本能，人类具有过剩的精力，可以运用于没功利性的活动中，体现为自由的游戏。

(3) 表现说。克罗齐、柯林伍德等人认为，艺术起源于人类情感表现和交流的需要。

(4) 劳动说。俄国马克思主义者普列汉诺夫认为，艺术产生的根本动力和原因在人类实践活动，尤其是占主导地位的物质生产实践中。

62. 心理批评是从心理学的角度切入着重剖析艺术现象中所体现的心理因素的艺术批评形态。艺术创作是人类的高级精神活动艺术作品中汇聚着复杂的审美心理成分。心理批评有三个重点一是通过艺术作品分析艺

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/608030076122006036>