

## 新部编版四语上标准化试题+课内阅读（附答案）

（标准化试题内容与本课所编知识点梳理同步）

### 3. 现代诗二首

#### 一、标准化试题：

（提醒：第1~5题，根据拼音或积累，在相应位置书写相关内容。）

1. 用“√”选择加点字的正确读音。

鸟巢（cáo cháo） 霸占（zàn zhàn） 芦苇（wéi wěi）

睡眠（mián mié） 尽管（jǐn jìn） 压扁（yā yà）

剪秋罗（luó lú） 斜阳（xié xián） 一瞬（sùn shùn）

2. 床前明月光，\_\_\_\_\_。（李白《静夜思》）

3. \_\_\_\_\_，春来江水绿如蓝。（白居易《忆江南》）

4. 《秋晚的江上》写的是\_\_\_\_\_（季节）傍晚的景色，描写的是\_\_\_\_\_（地点）的画面。主要描绘了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三种景物。

5. 《花牛歌》作者是\_\_\_\_\_。一诗中的花牛时而\_\_\_\_\_，时而\_\_\_\_\_，时而走，时而\_\_\_\_\_。时间则悄悄地流逝，而天上的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_告诉我们天色渐晚。

6. 下列每组词语中加点字读音完全相同的一项是（ ）

A. 似乎 似的 相似 B. 霸占 侵占 占有

C. 溜走 溜了 溜烟 D. 尽管 尽快 尽力

7. 下列词语中字形完全正确的一项是（ ）

A. 疲倦 青峰 B. 做梦 画妆

B. 霸占 偷度 D. 稻穗 斜阳

8. 下列词语搭配有误的一项是（ ）

A. （头白）的芦苇 B. （雪白）的青峰 C. 一（穗）剪秋罗 D. （一瞬）的红颜

9. 下列词语不全是近义词的一项是（ ）

A. 倦—累 B. 一瞬—一霎 C. 斜—正 D. 霸占—侵占

10. “花牛在草地走，小尾巴甩得滴溜溜。”这句话是对花牛的\_\_\_\_\_的描写。

A. 神态 B. 动作 C. 心理 D. 外形

11. “头白的芦苇，也妆成一瞬的红颜了。”这句话运用的修辞手法是\_\_\_\_\_。

A. 比喻 B. 排比 C. 拟人 D. 夸张

12. 对“双翅一翻，把斜阳掉在江上”理解有误的一项是（ ）

A. 我从中体会到鸟儿的动作十分轻盈。

B. 从“翻”字可以看出，鸟儿十分厌倦，表现得十分不耐烦。

C. “掉”字改成“钓”字也十分有意思，另有一番情趣。

D. 这句诗用了夸张的手法,表现了夕阳倒映在江面上十分奇丽、壮美的景象。

13. 下列句子修辞手法与其它三项不同的一项是( )

- A. 头白的芦苇,也妆成一瞬的红颜了。
- B. 归巢的鸟儿,尽管是倦了,还驮着斜阳回去。
- C. 比喻花牛在草地里眠,白云霸占了半个天。
- D. 双翅一翻,把斜阳掉在江上。

14. 下列说法不正确的一项是( )

- A. 《秋晚的江上》主要描绘了归鸟、夕阳、芦苇这三种景物
- B. 《花牛歌》写了花牛在草地里的场景,表达了诗人闲适愉悦的心境。
- C. “双翅一翻”中的“翻”字写出了归鸟的动作十分轻盈的样子。
- D. 《花牛歌》作者是徐志摩写的。

15. 选择正确答案的序号,填在横线上。

- A. 白云霸占了半个天
- B. 太阳偷渡了西山的青峰
- C. 小尾巴甩得的溜溜
- D. 压扁了一穗剪秋萝

花牛在草地坐,\_\_\_\_\_。花牛在草地眠,\_\_\_\_\_。

花牛在草地走,\_\_\_\_\_。花牛在草地做梦,\_\_\_\_\_。

16. 下列说法不正确的一项是( )。

- A. 《秋晚的江上》一文,从“倦鸟、斜阳”等词语看出作者很累,在诗中表达出自己对生活的抱怨。
- B. “霸占”的“占”读音是“zhān”。
- C. 《花牛歌》这首诗歌写出了花牛在草地上的各种淘气事情,表达了诗人对生活的热爱和对自由的向往。
- D. 《花牛歌》的作者是刘大白,《秋晚的江上》的作者是徐志摩。

## 二、按要求完成句子练习。

1. 填写正确的关联词语,然后再写一句话。

\_\_\_\_\_是倦了,\_\_\_\_\_驮着斜阳回去。

• \_\_\_\_\_。

2. “头白的芦苇,也妆成一瞬的红颜了。”这句话运用的\_\_\_\_\_的修辞手法,生动地写出了芦苇被夕阳映照后,由\_\_\_\_\_色变成\_\_\_\_\_色的景象,给诗平添了一丝情趣、一丝生气。

再写一句拟人句:\_\_\_\_\_。

---

3. 花牛在草地里做梦, 太阳偷渡了西山的青峰。

(1) “太阳偷渡了西山的青峰”的意思是\_\_\_\_\_ , 说明花牛十分悠闲, 陶醉其中, 忘记了时间。

(2) 花牛还会在草地上做些什么? 结果又是怎样的呢?

\_\_\_\_\_。

### 三、课文片段阅读理解:

《秋晚的江上》片段

双翅一翻,

把斜阳掉在江上;

头白的芦苇,

也妆成一瞬的红颜了。

1. 从“头白的芦苇”景物可以表达出诗中描写的是\_\_\_\_\_。(季节)

2. 从“斜阳”表达出是\_\_\_\_\_。(时间)

3. “把斜阳掉在江上”是真的斜阳掉入江中吗? 你以为是什么?

\_\_\_\_\_

4. “妆成一瞬的红颜了”“红颜”指的是什么?

\_\_\_\_\_

### 四、我是改诗小能手, 能在括号里填上与原文不一样的字。

1. 归巢的鸟儿, 尽管是倦了, 还驮( )着斜阳回去。

2. 花牛在草地里眠, 白云霸占( )了半个天。

答案:

一

---

1. ch áo zh àn w ǎi mi án j ǐn y à lu ó xi é sh ùn

2. 疑是地上霜 3. 日出江花红胜火 4. 秋天 江面上 归鸟 斜阳 芦苇

5. 徐志摩 坐 眠 走 做梦 白云 太阳

6. B 7. D 8. B 9. C 10. B 11. C 12. B 13. D

14. D 15. D C A B 16. C

二

1. 尽管 还 尽管今天下着大雨，同学们还是坚持着上学。

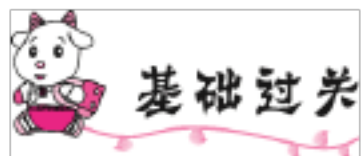
2. 拟人 白 红 蝴蝶在花丛中翩翩起舞。

3. 太阳从西边落下了 花牛在草地叫，夕阳露出红红的笑脸。

三、

1. 秋天 2. 傍晚 3. 不是。斜阳倒映在江面。 4. 芦苇被晚霞映成红色。

四、背 占领



一、给加点字选择正确的读音打上“√”。

鸟巢(cáo cháo) 芦苇(wéi wěi)

罗列(luó nuó) 霸占(zàn zhàn)

二、选词填空。



1. 碧玉( )一树高，万条垂下绿丝绦。



, 尽管……还是…… 虽然……但是……

2. ( )天色已晚，( )同学们说呀，笑呀，谁都不想走。

3. ( )大家都这么说，他( )半信半疑。

三、下面句子没有使用修辞手法的一项是( )

A. 归巢的鸟儿，尽管是倦了，还驮着斜阳回去。

B. 花牛在草地上坐，压扁了一穗剪秋罗。

C. 花牛在草地上走，小尾巴甩得滴溜溜。

D. 花牛在草地上做梦，太阳偷渡了西山的青峰。

四、读诗句，描述你想象到的画面。

1. 归巢的鸟儿，尽管是倦了，还驮着斜阳回去。

---

---

---

2. 双翅一翻，把斜阳掉在江上。

---

---

---

五、根据课文内容判断对错。

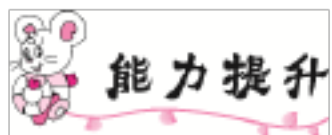
1. 《秋晚的江上》是唐代诗人刘大白的作品。( )

2. 《秋晚的江上》通过唯美的意境，表达诗人真挚的感情和积极的态度。( )

3. “花牛在草地上眠，白云霸占了半个天。”运用了夸张的手法。( )

---

4. “归巢的鸟儿，尽管是倦了，还驮着斜阳回去。”一个“驮”字，一方面突出鸟倦的程度，另一方面也是景致的进一步渲染和奇丽的想象。( )



六、课内阅读。

### 花牛歌

花牛在草地坐，  
压扁了一穗剪秋罗。



花牛在草地眠，  
白云霸占了半个天。

花牛在草地走，  
小尾巴甩得滴溜溜。

花牛在草地做梦，  
太阳偷渡了西山的青峰。

1. “霸占”的意思是\_\_\_\_\_。
2. 这首诗的作者是\_\_\_\_\_。
3. 淘气的花牛在草地做了哪些有趣的事？

---

---

4. 《花牛歌》表达了诗人对\_\_\_\_\_的热爱和对\_\_\_\_\_的追求。

---

参 考 答 案

3\* 现代诗二首

一、cháo √ wěi √ luó √ zhàn √

二、1. 妆成 2. 虽然……但是…… 3. 尽管……还是……

三、C

四、1. 倦游的鸟儿想回巢去。这时候，天色已晚。斜阳的余晖照在飞鸟的脊背和双翼上，好像是把斜阳驮回巢去一样。 2. 当鸟儿的翅膀翻动时，这夕阳的倒影好像是从鸟翅上掉下来的一样。

五、1. × 2. √ 3. √ 4. √

六、1. 霸道地占领 2. 徐志摩 3. 花牛坐在草地上，把剪秋罗压扁了；在草地上甩着尾巴走路；在草地上睡到夕阳下山。 4. 生活 自由





---

花牛在草地坐，\_\_\_\_\_。花牛在草地眠，\_\_\_\_\_。花牛在草地走，  
\_\_\_\_\_。花牛在草地做梦\_\_\_\_\_。

七、根据课文内容判断下列句子的对和错，对的打“√”错的打“×”。

1. 《秋晚江上》一文，从“倦鸟”“斜阳等词语看出作者很累，在诗中表达出自己对生活的抱怨。（      ）

2. 《花牛歌》描写了一头悠闲自得的花牛，表达诗人对生活的热爱和对自由的向往。（      ）

3. 《秋晚的江上》的作者是徐志摩，《花牛歌》的作者是刘大白。（      ）

八、按要求写句子。

1. 双翅一翻，把斜阳掉在江上。（改为被字句）

---

2. 头白的芦苇，也妆成一瞬的红颜了。（仿写拟人句）

---

3. 归巢的鸟儿，尽管是倦了，还驮着斜阳回去。（用加点词语造句）

---

九、根据课文内容填空。

1. 《秋晚的江上》描绘了哪些景物？

---

2. 《花牛歌》中花牛在草地上做了什么？

---

十、重点段落赏析。

双翅一翻，把斜阳掉在江上；

头白的芦苇也妆成一瞬的红颜了。

1. 从“头白的芦苇”景物中，可以判断出诗人描写的是\_\_\_\_\_。（季节）

---

2. 从“斜阳”一词中，可以判断出描写的是\_\_\_\_\_。（时间）

3. “把斜阳掉在江上”是真的斜阳掉入江中吗？你以为是什么？

---

4. “妆成一瞬的红颜了”“红颜”指的是什么？

---

## 十一、类文阅读。

### 春 潮

北方的二月，春天在进攻，冬天在撤退。山的背阴处虽然还寒气凛凛，可是寒冷的威力已衰竭。朝阳处雪已融化，雪水顺着斜谷流过来，冲开了山涧溪水的冰面。那巨大的冻结在岩层上的瀑布也开始活动了，流水声一天天越来越大地响起来，最后成为一股汹涌的奔流，冲到山下，流进大江。那冰封的大江在春天太阳的照射下，在山中雪水的冲击下，逐渐变酥了，变软了，颜色也变暗了。

终于有一天，在黎明的寂静中，突然传来了山崩地裂的声响——开江了！风从窗缝里（吹 挤）了进来，激动地向我耳语着：快去看啊，大江复活了！它（吹 扯）着我的衣襟向江岸奔去。我和人们一起站在江岸上，我被眼前的景象惊呆了，只见整个大江的坚冰崩溃了。被禁锢了一冬的大江奔腾着，汹涌着，以它那不可抗拒的力量推开了坚冰，呼叫着，撞击着。（甲）一块块巨大的冰排被江水推动着，山一样的竖了起来，又摔倒下去，（乙）发出咔嚓咔嚓的声响，（丙）溅起一片片雪白的浪花。滚滚的春潮把坚冰击溃了，淹没了，迫使它驯服地和残冬一起向远方流去。

春水在阳光下欢笑着，在清风中舞蹈着，仿佛在告诉沿途碰到的每一个人、每一棵树、每一株刚刚露出的小草：春天来了！春天来了！

1. 从第二自然段中哪些词语可以看出“春天在进攻，冬天在撤退”，请



---

四、1. 坝 霸 罢 2. 伟 伪 苇 3. 斜 邪 协

五、1. 刹那 2. 侵占

六、D A C B 七、1. × 2. √ 3. ×

八、1. 双翅一翻，夕阳被掉在江上。2. 枝头上的小鸟，欢快地唱着清脆的歌谣。3. 尽管疫情蔓延，他还是毅然踏上了逆行的道路。

九、1. 小鸟、斜阳、江面、芦苇。 2. 花牛在草地上睡觉。

十、1. 秋季 2. 傍晚 3. 不是，斜阳倒映在江面。4. 芦苇被晚霞映成红色

十一、1. 衰竭、融化、流、冲、响。2. 挤 扯 这两个词运用了拟人的修辞手法，形象里体现了风之大及“我”的激动心情。3. ①②③ 4. B

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/608034022106006041>