

高州一中高三级考前热身训练

语文科试卷

本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

注意事项:

- 1.答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一) 现代文阅读 I(本题共 5 小题,18 分)

阅读下面的文字,完成下面小题。

材料一:

自从以“疑古辨伪”为特征的古史辨运动兴起后,中国古史学界围绕着黄帝事迹是“神话的历史化”还是“历史的神话化”这一问题爆发了一场旷日持久的学术争论。

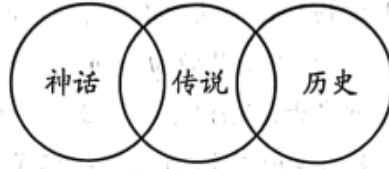
所谓“神话的历史化”,就是认为黄帝本为天神,而后有一个被历史化的过程。持此观点的古史辨派学者使用的关键词是“神话”和“历史”,并兼及“传说”。

按照古史辨派学者的观点,传说是以口传为特征的一种故事,它的内容包括神话和历史。神话是否可以作为古史研究采用,取决于其是否包含史实。从逻辑学角度来说,在文字记录没有产生以前(口传时代),传说是神话和历史的属概念(上位概念)。同时,古史辨派学者认为有些神话中有历史真实。随着文字记录的出现(文本时代),传说中的部分神话、历史内容开始转化为文本。这一时期,由于新的历史记录大多以文本的形式直接产生,文字使用者还有可能直接创造新的神话。这时候,传说和历史、神话的关系也发生了变化。

所谓“历史的神话化”,就是认为黄帝传说有历史的根基,其后进入神话,这是历史与神话互渗的结果。从持此观点的学者一方来看,批评古史辨派阵营使用的关键词则是“传说”和“历史”,而兼及“神话”,代表作品是徐旭生的《中国古史的传说时代》。

在徐旭生著作中,与古史辨派相比,“历史”的用法无别,“神话”的用法略有区别,“传说”的用法则差别极大。就内涵而言,神话不含史实成分,传说则往往含有史实成分。这一

阵营，更多的站在西方“传说”的传统上。从概念关系来看，西方文献的传说与神话、历史是并列关系，徐氏基于这种关系把这三个概念引申为了“进化论式”的历史分期概念（如下图），试图以此证明古史辨派的观点缺乏科学性。



徐旭生先生的传说、神话、历史关系图

“传说”这一概念，折射着东西文化的碰撞。从语源来看，徐旭生使用的“传说”对应着英语的 legend，在西方文献中，legend 多用于讲述英雄的不凡才能，它的含义与今天我们说的“传奇”“民间传说”“民间故事”相近。然而，汉语文献固有的“传说”一词若要译作英文，其译称则因语境差异而截然不同；在这种情况下，当我们用汉语“传说”来翻译 legend 时，也势必会陷入内涵难以“等价”转换的困境，这种窘况即翻译界所称的“不可通约性”。当徐氏成为史学界批评古史辨派疑古倾向的旗帜性人物时，学者们如果不能站在中西文化碰撞的高度指出徐氏著作中的问题，便难免会陷入两难的境地。

要同时解决“黄帝是人是神”的问题和神话学在历史学、考古学研究中的地位问题，关键就在于重新确定神话、传说和历史三个概念的内涵及其关系。简单地说，我们可以基本采用古史辨派学者处理神话、传说、历史这三个概念关系的方法，同时吸纳徐旭生对传说概念的处理，以上两个问题便有望初步得到解决。总之，近代史上的这场“黄帝人神之争”，无论中国知识分子的观点存在多少瑕疵，我们都应该向这些在黑夜中摸索的前辈致以敬意。

（摘编自郭放《黑夜中的探索：近代学术史上的“黄帝人神之争”与中西文化碰撞》）

材料二：

四川广汉三星堆遗址出土了大批青铜神像、神树以及黄金制品等，考古人员测定出六个祭祀坑的碳十四考古学年代数据均集中于距今 3200—3000 年间。这些考古新发现带给世人强烈的冲击。然而，如何看待三星堆考古与古史传承体系？三星堆在既往的历史文献中有无线索可寻？这首先涉及一个争议多年而至今仍存歧义的基本立场，即我们应当如何看待古史传说及其价值。

长期以来，对于古史辨派提出的疑古主张，学术界有过很多讨论。有学者认为，疑古思想在当时的背景下，对于冲破以儒家经典为“正统”的封建思想的罗网、提倡科学与民主、重建古史均起到了推动作用。自顾颉刚发起古史大讨论后，再也没有人糊里糊涂地将“盘古氏，开天地”的传说作为真实的历史。但“古史辨派”早期代表人物胡适 1921 年提出“在东周

以前的历史，是没有一字可以信的”。对此，李学勤先生早已提出过批评，认为其“怀疑过度”，如此一来，“过去说中国有五千年历史文化，一下子缩短了一半，以上部分统统成了空白”。

以今天考古学和古文献研究所取得的成绩，似乎可以达成一个基本的共识：我们在重建古史过程中，应在对考古学文化谱系进行科学梳理的基础上，注重对古代口头或书本文献进行去伪存真、深入辨析的科学分析，寻求可能存在的原初“历史信息”和“历史线索”。因为无论是考古实物，还是古史传说，前者虽然真实、客观，但却只是历史零散的局部、片段甚至点滴；后者虽然貌似全面、周到，却是真伪杂陈的。

事实上，自1928年安阳殷墟考古发掘以来，出土的甲骨文和《史记·殷本纪》所记商代帝王世系的高度契合，便已经以确切的证据印证了殷墟为商代晚期都邑，证明《史记》等文献记载的晚商史可为信史，也显示出古史传说的史料价值。和中原王朝的古史传说相比较，三星堆考古文化的主体为夏商周时期的遗存，在古史传承体系中也留下不少有关“古蜀”的传说和记载，有些古史传说还包含大量未经儒家经典“整束”之前不那么“雅驯”的朴素内涵，恰可与三星堆独特的考古学文化面貌相互对应、进行比较。因此，我们赞同当年徐旭生先生在《中国古史的传说时代》一书当中所主张的观点：“很古时代的传说总有它历史方面的质素、核心，并不是向壁虚造的。”通过探索古史传说中的这些“质素”与“核心”，从传说中去寻找“史实”的线索，或许可以从一个新的角度来重新认识三星堆，从而也重新估量中国古史传承体系的价值和意义。

（摘编自霍巍《三星堆考古与中国古史传承体系》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 持“神话的历史化”观点者认为，黄帝本来存在于神话传说中，但在他的故事中可能包含了史实。
- B. 持“历史的神话化”观点者认为，黄帝的传说可作为历史研究的内容，但要剔除后来神化的部分。
- C. 两则材料都谈到了徐旭生及其作品《中国古史的传说时代》，并涉及了其观点，但各自具体用意不同。
- D. 材料二通过探究古史辨派及其批评者争论的问题，解决了三星堆在历史文献中无线索可寻的问题。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 中国史学界围绕着“黄帝人神之争”爆发的学术争论旷日持久，其焦点之一是神话能否被

历史研究采用。

B. 翻译具有“不可通约性”，若将汉语“传说”一词译作英文 legend，会陷入内涵难以“等价”转换的困境。

C. 中国古史传承体系有关于“古蜀”内容的记载，包含未经儒家整理的史实信息，从而为三星堆出土实物提供了对应记载分析。

D. 安阳殷墟考古发现和《史记》相关记载高度契合，有力地推翻了胡适“东周以上无信史”的说法。

3. 下列选项能够支撑材料一中“神话含有史实成分”这一观点的一项是（ ）

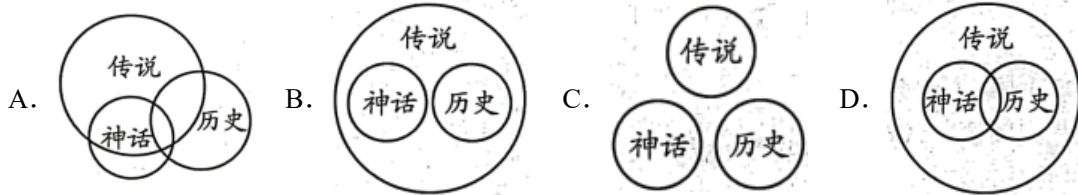
A. 三星堆考古中，出土了大量迄今为止在中原青铜文化体系中所不见的器物群，对于古蜀历史的研究具有重要价值。

B. 良渚遗址中，王城废弃，神话流传下来，发掘的玉器有大量天地日月崇拜、龙凤崇拜的神话物象，实证中华五千年文明史的重要地位。

C. 二里头夏都遗址博物馆展示了历史文献与考古发掘成果，这双重证据使传说中的夏朝走向历史真实。

D. 《大戴礼记·帝系》：“黄帝……娶于西陵氏之子，谓之嫫祖氏，产青阳及昌意。青阳降居泝水，昌意降居若水。昌意娶于蜀山氏，蜀山氏之子谓之昌濮氏，产颡顛。”

4. 根据材料一中古史辨派的观点，下列对“文本时代”传说、神话、历史之间的关系标示正确的一项是（ ）



5. 材料一和材料二的作者对“传说”与“史实”关系的认识有何相同之处？我们应该如何看待古史传说及其价值？请结合材料谈谈你的看法。

(二) 现代文阅读II(本题共 4 小题，17 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

河西

贾平凹

天很高，没有云，没有雾，连一丝浮尘也没有，晴朗朗朗的是一个巨大的空白呢。无

遮无掩的太阳，笨重地，迟缓地，从东天滚向西天。几千年了，上万年了，沙砾漫延，似乎在这里验证着一个命题：一粒沙粒的生存，只能归宿于沙的丰富，沙的丰富却使其归以一统，单纯得完全荒漠了。于是，风是最百无聊赖，它日日夜夜地走过来，走过去，再走过来；这里到底是多大的幅员和面积，它丈量着；它不说，鸟儿不知道，人更不知道。

①一条无名河，在匆匆忙忙地流。它从雪山上下来，它将在沙漠上消失，走不到大海，就被渴死了。但它从这里流过，寻着它的出路，身后，一个大西北的走廊便形成了，祁连山，贺兰山，走廊的南北二壁，颜色竟是银灰，没有石头、树木，几乎连一根草也不长，白花花的，像横野的尸骨。越往深处，深处越是神秘，沙的颜色白得像烧过的灰，②山岭便变形变态，立梁，崖，岫，壑洼，沟岔，没有了完整的形象，像是消融中的雪堆，却是红的，又从上至下呈现出错综复杂的楞角，犹如冲天的火焰，突然地一个力的凝固，永远保留在那里了。而子夜里升起了月亮，冷冷的上弦，一个残留半边的括号，计算过一种什么样的古老的算术？

当太阳把一个大圆停在天边，欲去却还未去，那整个沙原、寂山就被腐蚀了一层锈红。一切都是无言的，骆驼默默行走，沙鼠悄悄扒洞，苍蝇也丧失了嗡嗡的功能，于无声处去舔血。沙蒿，红沙菜，金刚草，那裹在一片尖刺中的一颗一颗沙粒般的叶子。

群羊从远远的地方拥过来，散着一个扇形，牧羊人就在扇后。其实，最孤独的是牧羊人了，他已经坐在一个沙包上，沉寂得像一尊雕塑了。他的肤色赤黑得像发着油腻的石头，眼睛却老睁不大，深深地陷进去，正看着一只马蛇子翘着长长的尾巴，影子一般地在卵石和蓬草里窜行。

倏忽风就起身了，再就吹一片云来，才一出现，大颗大颗的冰雹夹杂在雨点里就下来了。流沙在瞬息中或聚或散，骆驼草却巩固了地盘，碗大的一个丘包，像是一个一个偌大的蘑菇，又像是一些分布均匀的铆钉，因为有了它们，这荒漠的地表才没有被揭了去吗？生命的坚强，启示了电线杆的忠诚；它们说尽了人的话语，却没一句是它们的，一年，二年，十年，二十年，始终在列队站着。③再往西去，再往西去，蜃市偶尔就要出现楼，台，亭，阁，花坛，鱼塘，还有驼群马队，万千人物……眨眼却没有。这里曾经是唐朝花雨丝绸之通道吗？这里曾经是刀光血影杀声吞云的古战场吗？眼前只是白沙，白沙，还是白沙。沙的形成真的是卵石成千上万年 在风里碰撞的结果，这该是多么伟大的艺术，似乎宇宙的变迁，生命的进化，在这里是一幕放慢了的镜头，那一个世纪如果缩短为一个生命的单元，石头的碰撞为细沙，会是一首何等雄壮的七音俱发的音乐啊！

这个时候，一辆列车从地平线上开来，看上去只能算是蠕蠕爬动。一天一趟的火车，

带来了运动，也将生命的活力同时注射在他们的身上了吗？脸上都是笑笑的。列车走过了，轰轰的钢铁的震响慢慢消失，留下的又是那万籁的一个静，又是那屋后一排七棵用食水浇灌起来的白杨。还有一柱直直的孤烟：他们该吃晚饭了。列车继续往前走，车上坐满了西行的旅客，他们兴致特别高，一边吃着从沿途车站买来的西瓜，一边谈论着戈壁沙漠这么缺水。他们谈论着远处奔跑的一只黄羊，它奔跑着，时不时就要将身子往空中一跃，作一个弓的形状，它是在为自己的自由而激动得发狂吗？他们有的在作起诗：“啊，到了这儿，才知道了祖国之大！”有的则油画写生了，感叹着这里该是产生东山魁夷风景画风格的妙地。但是，一个奇异的神秘的景象就出现了铁路的北边，一片几十亩地的乱坟墓，一个坟墓，一个卵石的堆积；几千个卵石堆积的坟墓，横横竖竖，竖竖横横。睡眠在这里的是些什么人呢？什么人又是什么时候睡眠在这里？他们没有看见一块墓碑，没有看见一丘砖砌起的坟台，更没有松柏，更没有花园。他们猜想着，是当年长征路经这里的江西红军？是曾经进军新疆，沙漠剿匪的战士？或者是修筑这条铁路的民工？或者是那开发金川镍矿的工人？他们一起趴在车窗口，互相看着，一句话却也不能出唇：这里曾经经历过同别的地方一样的人为的浩劫，灾难，贫困，又比别的地方更多了一种大自然的凶恶和狠毒，生命在这里得到了价值的真正的体验。

④坟墓是坟墓的纪念碑吗？活着的人是死去的人的墓志铭吗？列车在戈壁沙漠的深处一步一步推进，车上的人都在默默地说：

永远要记着那些为了征服戈壁沙漠而牺牲的和仍有可能牺牲的人！

（选自《散文》1984年第1期，有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 无论是漫延无垠的沙砾，还是走来走去的风，都在验证着沙漠的广袤，引发作者“丰富归于统一”的辩证思考。
- B. 作者充满想象地去观察被骆驼草固定了的丘包，觉得它们像蘑菇，像铆钉，让人看到了生命的坚强。
- C. 列车的声响给戈壁带来了生命活力，而过后的寂静与重复出现的白杨树，又难免会使人们涌起一阵厌倦之感。
- D. 看到成片的坟墓时，旅客不由自主地猜想墓主的身份与死去的原因，在这过程中，他们的心绪渐渐发生变化。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 句子①中的河流是本文的暗线，与后文不断出现的沙漠生命有直接内在联系。
- B. 句子②中全用逗号，强调山岭形态的突兀和多变，给人带来强烈的视觉冲击。

- C. 句子③用反复的方式拓展了空间，既展现河西的辽阔，又引发对历史的想象。
- D. 句子④连用两个问句，看似疑问，实则肯定，其中充满对死者的纪念与尊敬。
8. 这篇散文的最后部分着意描写西行列车上旅客看到窗外景象的反应，这样写有什么用意？请结合文本简要分析。
9. 班级同学普遍认为这篇散文的景物展现了一种阔大之美。不同的是，甲组认为本文在景物推摹时，擅长以大写大；乙组则认为本文在景物描摹时，善于以小写大。你支持哪一小组的观点？请结合全文作简要说明。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成各题。

材料一：

魏武侯与诸大夫浮于西河，称曰：“河山之险，岂不亦信固哉！”王钟侍坐，曰：“此晋国之所以强也。若善修之，则霸王之业具矣。”吴起对曰：“吾君之言，危国之道也；而子又附之，是重危也。”武侯忿然曰：“子之言有说乎？”吴起对曰：“河山之险，信不足保也；是霸王之业，不从此也。昔者，三苗之居，左彭蠡之波，右洞庭之水，文山在其南，而衡山在其北。恃此险也，为政不善，而禹放逐之。夫夏桀之国，左天门之阴，而右天溪之阳，庐、罍在其北，伊、洛出其南。有此险也，然而为政不善，而汤伐之。殷纣之国，左孟门而右漳、釜，前带河而后被山。有此险也，然而为政不善，而武王伐之。且君亲从臣而胜降城，城非不高也，民非不众也，然而可得并者，政恶故也。从是观之，地形险阻，奚足以霸王矣！”武侯曰：“善。吾乃今日闻圣人之言也！西河之政，专委之子矣。”

（节选自《战国策·魏策》）

▲对上面文字，宋代鲍彪作过原注，元代吴师道作过补正，原注和补正内容如下：

【原注】起传有，小异。【补正】起传与《说苑》文同，末云：“由此观之，在德不在险，君若不修德，舟中之人尽为敌国也。”史迁曰：“吴起说武侯以形势不如德，然行之于楚，以刻暴少恩亡其躯。”扬雄曰：“美哉言乎！使起之用兵每若斯，则太公何以加诸？”二子论当矣。然其言不可以人废也。

（节选自《钦定四库全书·战国策校注卷七》）

材料二：

靖郭君将城薛客多以谏靖郭君谓谒者曰无为客通。齐人有请者曰：“臣请三言而已矣！”

益一言，臣请烹。”靖郭君因见之。客趋而进曰：“海大鱼。”因反走。君曰：“客有于此。”客曰：“鄙臣不敢以死为戏。”君曰：“亡，更言之。”对曰：“君不闻大鱼乎？网不能止，钩不能牵，荡而失水，则蝼蚁得意焉。今夫齐，亦君之水也。君长有齐阴，奚以薛为？君失齐，虽隆薛之城到于天，犹之无益也。”君曰：“善。”乃辍城薛。

（节选自《战国策·齐策》）

10. 原文画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

靖郭君将城 A 薛 B 客多 C 以谏 D 靖郭君 E 谓 F 谒者曰 G 无为 H 客通。

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 带，这里指环绕，与成语“一衣带水”中的“带”词义和用法都不相同。
- B. 从，使……跟随，与《六国论》“下而从六国破亡之故事”中的“从”用法相同。
- C. 废，指废弃，与《过秦论》“于是废先王之道，焚百家之言”中的“废”词义相同。
- D. 阴，此指庇护，与《苏武传》“阴相与谋劫单于母阏氏归汉”中的“阴”词义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 大臣王钟在魏武侯旁边陪坐，当听到魏武侯自赞河山险峻坚固时，就附和魏武侯的看法，认为好好地修整这样的河山，那么就可以成就霸业了。
- B. 吴起用三苗、夏、殷纣破亡的史实及“胜降城”的事实说服了魏武侯，魏武侯认识到吴起之言乃圣人之言，决定把西河的政事托付给吴起。
- C. 齐国门客把“海大鱼”比作薛地，把海中的水比作齐国，认为鱼失去了水，那么蝼蚁都能随意地摆弄它，他用这个形象的比喻说服了靖郭君。
- D. 魏武侯和靖郭君都认为险要的地理形势对他们而言特别重要，吴起和齐国门客却不赞同他们的观点，认为拥有险要的地理形势不如实行德政。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 美哉言乎！使起之用兵每若斯，则太公何以加诸？
- (2) 君失齐，虽隆薛之城到于天，犹之无益也。

14. 材料一中吴起的观点是什么？吴师道是如何评价司马迁对吴起的评价的？

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面这两首宋诗，完成下面小题。

海棠①

苏轼

东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。
只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。

看 叶

罗与之②

红紫飘零草不芳，始宜携杖向池塘。
看花应不如看叶，绿影扶疏意味长。

【注】①东坡谪黄州，居定慧院之东，有海棠一株，土人不知贵，作者目其为知己。②罗与之，南宋诗人，曾应进士举不第，晚年归隐。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 《海棠》开头两句正侧结合，多感官结合，写出了海棠的高洁、柔美，把读者带入一个缥缈、迷蒙的境界。
- B. 《海棠》后两句作者由花及人，生发奇想，既写出了对花的喜爱与呵护，也流露出些许贬居生活的郁郁寡欢。
- C. 《看叶》开头两句用“红紫”来比喻花朵，生动形象；“携杖”两字，则刻画了一个拄着手杖蹒跚走向池塘的老者形象。
- D. 《看叶》一诗撷取自然界的普通事物，写出了诗人特殊的生活感受，情趣盎然，含蓄而富有哲理。

16. 苏轼夜点高烛赏海棠花，可罗与之却认为“看花应不如看叶”，你认为罗与之这种心理反常吗？《看叶》一诗又蕴含着怎样的哲理？请结合诗歌内容予以简析。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《阿房宫赋》中用“六王毕，四海一”来形容秦始皇统一天下的过程，《过秦论》中“_____，_____”两句与此表达的意思相同。

（2）“碣石”在古代常作为边地的代称，如高适《燕歌行》中“_____”。而张若虚《春江花月夜》中“_____”一句借此形象表达距离的遥远。

（3）在园林艺术中，风雨云雪雷虹等气象与松竹花草等植物的结合可以丰富景观效果。在中国古典诗歌中也是如此，请你写出气象和植物相容相生而形成意境的两句古诗：“_____，_____。”

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共 3 小题,10 分）

阅读下面的文字，完成小题。

沈先生的讲课，可以说是毫无系统。他大都是学生的作业，就这些作业讲一些问题。沈先生读很多书，但从不引经据典，他总是凭自己的直觉说话，①，从来不说亚里士多德怎么说、福楼拜怎么说、托尔斯泰怎么说、高尔基怎么说。沈先生的讲课是非常谦抑、非常自制的。他不用手势，没有任何舞台道白式的腔调，没有一点哗众取宠的江湖气。他讲得很天真，甚至很诚恳；听“懂”了他的话你是会受益匪浅，也会终生受用的。听沈先生的课，要像孔子的学生听孔子讲话一样，②。

沈先生教创作有一种方法，就是学生写了一个作品，他除了写很长的读后感之外，③，还会介绍你看一些与你这个作品写法相近似的中外名家的作品。记得我写过一篇不成熟的小说《灯下》，记一个店铺里上灯以后各色人的活动，无主要人物、主要情节，散散漫漫。沈先生就介绍我几篇这样的作品，包括他自己写的《腐烂》。学生看看别人是怎样写的，自己是怎样写的，④，对比借鉴，是会有长进的。这些书都是沈先生找来，带给学生的。因此他每次上课，走进教室里时总要夹着一大摞书。

（节选自汪曾祺《沈从文先生在西南联大》）

18. 下列句子中的“就”与文中加点的“就”，意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 新的国家领导人就职典礼开始了！
- B. 他住了三天就走了，我来不及见他。
- C. 我们就事论事，不作过度发挥。
- D. 就算他亲自来了，我也是这个意见。

19. “举一隅而三隅反”这句古语出现的位置，最恰当的是（ ）

- A. ①处
- B. ②处
- C. ③处
- D. ④处

20. 文中画波浪线的部分在标点符号使用及表述等方面有三处错误，请进行修改，并将修改后的句子写在答题卡上。

（二）语言文字运用 II（本题共 3 小题,10 分）

阅读下面的文字，完成小题。

“鼻内口罩”是一种嵌合细胞囊泡的温度敏感型凝胶。它由表面高表达病毒受体的微米级细胞囊泡，嵌合在携带正电荷的温敏型水凝胶中构成。在室温状态下，它呈现液态并可

以喷雾的方式进入鼻腔中。液态的“鼻内口罩”进入鼻腔后，在人体温度的作用下，可以很快地由液态转化为凝胶态，从而在鼻腔中①。

相比于普通口罩，“鼻内口罩”②：在使用部位上，普通口罩是佩戴在面部的，“鼻内口罩”是施加在鼻腔内部的；在防护机理上，普通口罩主要发挥物理阻隔作用，将病毒拦截在呼吸道以外，但不能使黏附在口罩上的病毒失活；“鼻内口罩”③，而且还能进一步使被拦截的气溶胶中的病毒失去感染能力，降低病毒感染细胞的可能性。

在现实生活中，使用者可以将“鼻内口罩”与普通口罩联合使用。普通口罩用以物理阻隔大部分病毒气溶胶颗粒，而“鼻内口罩”能够进一步将通过口罩缝隙吸入的病毒进行拦截、捕获并使其失活。对于经常出入高浓度病毒气溶胶区域的医务人员来说，这种保护作用尤其重要。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。

22. 简述第三自然段的主要内容。要求包含“医务人员”要素，使用因果关系的句子，表达准确流畅，不超过 50 字。

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。



（“小林漫画”作品，有改动）

请结合漫画的内容和寓意写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/608044065107007032>