

## 第一章 章节测试

1、选择题:汉代在西北设立的河西四郡是武威(敦煌)。

选项:

A:兰州

B:张掖

C:嘉峪关

D:酒泉

答案:【**张掖,酒泉**】

2、选择题:敦煌藏经洞出土的各种文物总计约( )件。

选项:

A:2万

B:3万

C:5万

D:10万

答案:【**5万**】

3、选择题:敦煌壁画主要可分为七类,分别是尊像画、佛教故事画、( )、传统神怪画、经变画、( )、装饰图案画。

选项:

A:佛教事迹画

B:历史画

C:山水画

D:供养人画像

答案：【佛教史迹画,供养人画像】

4、选择题:唐代莫高窟营造了一些大佛,包括第( )窟的北大像和第( )窟的南大像。

选项:

A:96

B:45

C:130

D:158

答案：【96,130】

5、选择题:莫高窟北凉时期交脚菩萨像的双狮座是来自( )的影响。

选项:

A:古印度

B:古波斯

C:古希腊

D:古罗马

答案：【古罗马】

6、选择题:1900年莫高窟藏经洞被发现,里面出土了大量的文物,都是佛经写本。

选项:

A:对

B:错

答案：【错】

7、选择题:敦煌石窟每个洞窟的内部建筑形式，完全是按照印度石窟的样式建造的。

选项：

A:对

B:错

答案：【错】

8、选择题:敦煌壁画不仅仅表现了佛教的内容，还反映了当时的社会生活诸多场面。

选项：

A:对

B:错

答案：【对】

9、选择题:出资营建洞窟的人称为供养人。供养人都是世家大族和文武官员。

选项：

A:对

B:错

答案：【错】

第二章 章节测试

1、选择题:汉武帝占领了敦煌地区以后建立了一个关叫玉门关,是因为  
(这是玉进入中国的一个关口)

选项:

A:对

B:错

答案:【对】

2、选择题:公元前 138 年,汉武帝第一次派遣张骞出使西域,目的是去  
伊犁河流域找被匈奴人打走的( ),来联合进攻匈奴。

选项:

A:月氏人

B:蒙古人

C:吐蕃人

D:贵霜人

答案:【月氏人】

3、选择题:两汉时期并列在整个丝绸之路上的四大帝国是:

选项:

A:安息帝国(帕提亚)

B:粟特帝国

C:罗马帝国

D:汉帝国(中国)

E:亚述帝国

F:贵霜帝国

答案：【安息帝国（帕提亚）,罗马帝国,汉帝国（中国）,贵霜帝国】

4、选择题:儒家文化在河西走廊的传播，主要是在（ ）时期。

选项：

A:西汉时期

B:东汉时期

C:三国时期

D:魏晋南北朝

答案：【魏晋南北朝】

5、选择题:中古时期，即约公元3-10世纪，活跃在整个丝绸之路贸易中的重要角色，是中亚的商业民族（ ）。

选项：

A:贵霜人

B:粟特人

C:阿富汗人

D:安息人

答案：【粟特人】

6、选择题:粟特人所信仰的宗教琐罗亚斯德教，在中国被称为（ ）。

选项：

A:景教

B:祆教

C:基督教

D:伊斯兰教

答案：【**祆教**】

7、选择题:隋炀帝所派黄门侍郎裴矩所书的《西域图记》的序言保留在《隋书 裴矩传》里，说当时有三条丝绸之路，都会经过敦煌。

选项：

A:对

B:错

答案：【**对**】

8、选择题:唐代，五台山的文殊信仰也逐渐地进入到了敦煌。

选项：

A:对

B:错

答案：【**错**】

### 第三章 章节测试

1、选择题:飞天就是佛经中所说的（ ）。

选项：

A:神仙

B:诸天

C:天人

D:西王母

答案：【**诸天天人**】

2、选择题:飞天相关的故事最早见于印度古代文献 ( ) 。

选项:

A:大庄严论经

B:佛本行集经

C:罗摩衍那

D:维摩诘经

答案:【罗摩衍那】

3、选择题:中国现存最早表现神仙思想的帛画是 ( ) 时期的。

选项:

A:商朝

B:战国

C:汉朝

D:唐朝

答案:【战国】

4、选择题:中国传统的神仙主要有 ( ) 等。

选项:

A:东王公

B:紧那罗

C:乾达婆

D:伏羲

答案:【东王公伏羲】

5、选择题:唐代第 ( ) 窟的两组双飞天, 是敦煌唐代飞天的典型代表。

选项:

A:321

B:320

C:217

D:220

答案:【320】

6、选择题:( )和( )朝,来自少数民族地区的艺术影响到了敦煌,飞天出现了一些特别的画法。

选项:

A:北魏

B:唐朝

C:元朝

D:西夏

答案:【元朝西夏】

7、选择题:印度人喜爱的那种注重肉体感观之美,男女成双的飞天也传到了敦煌。

选项:

A:对

B:错

答案:【错】

8、选择题:把中国传统的神仙形象画在佛教的洞窟中,反映了南北朝时代中国人对佛教的一种理解。



选项:

A:对

B:错

答案:【对】

9、选择题:中原风格与西域风格并存的状态,在隋唐时代壁画中较为常见。

选项:

A:对

B:错

答案:【错】

10、选择题:唐代画家表现的飞天充满动感,甚至还表现出飞天穿梭于楼阁中的轨迹,反映了飞天艺术的成熟。

选项:

A:对

B:错

答案:【对】

## 第四章 章节测试

1、选择题:从印度和西域传来的人物画技法(即“西域式晕染法”),在新疆的( )石窟、敦煌石窟和( )石窟的早期壁画中都可以看到。

选项:

B:炳灵寺； 龙门

C:克孜尔； 炳灵寺

D:炳灵寺； 克孜尔

答案：【克孜尔； 炳灵寺】

2、选择题：“中原风格”是源于南方以（ ）等画家为代表的画风。

选项：

A:顾恺之

B:吴道子

C:王羲之

D:陆探微

答案：【顾恺之陆探微】

3、选择题:莫高窟第（ ）窟、第（ ）窟等窟的维摩诘经变中，都画出了帝王图与外国王子图。

选项：

A: 217

B:220

C:323

D:332

答案：【220332】

4、选择题:从中国绘画史来看，唐代是一个重视（ ）的时代。

选项：

B:写意

C:线描

D:水墨

答案：【**写实**】

5、选择题:吴道子绘画最受推崇的,也是他的画中最具特色的,就是( )。

选项:

A:用笔

B:用墨

C:用色

D:构图

答案：【**用笔**】

6、选择题:《历代名画记》将周昉与( )吴道子并举,称为佛画的“四大家”。

选项:

A:顾恺之

B:曹仲达

C:陆探微

D:张僧繇

答案：【**曹仲达张僧繇**】

7、选择题:中国最初的佛教壁画中,往往出现外来的艺术与本土艺术杂揉的状况。

A:对

B:错

答案：【对】

8、选择题:敦煌早期洞窟如第 268、272、275 窟的壁画，由于受印度和西域的影响，具有“稚拙、粗犷”的风格特点。

选项：

A:对

B:错

答案：【错】

9、选择题:吴道子在唐代很受推崇，就是因为把“象似”作为绘画的最高境界。

选项：

A:对

B:错

答案：【错】

10、选择题:中国古代绘画自五代北宋以后，把山水放在第一位，人物画逐渐不受重视，特别是到了明清以后，人物画趋向衰落。

选项：

A:对

B:错

答案：【对】

## 章节测试

1、选择题:敦煌早期壁画中,山水景物主要用作背景,多出现在( )中。

选项:

A:故事画

B:经变画

C:佛像画

D:图案画

答案:【故事画】

2、选择题:中国在南北朝时期已出现了独立的山水画,并有专门画山水的画家,如( )等。

选项:

A:顾恺之

B:王羲之

C:王微

D:曹仲达

答案:【顾恺之王微】

3、选择题:唐代以山水画而著名的画家主要有( )等。

选项:

A:展子虔

B:李思训

C:王维

答案：【李思训王维】

4、选择题:莫高窟第（ ）窟中第一次出现了没有佛教故事的山水画。

选项：

A:217

B:303

C:323

D:419

答案：【303】

5、选择题:唐代第（ ）窟的壁画中体现出画水的高度成就，特别是水面反射的波光极有特色。

选项：

A:148

B:172

C:217

D:320

答案：【172】

6、选择题:敦煌壁画中最早出现水墨山水画是在（ ）时期。

选项：

A:初唐

B:盛唐

C:中唐

答案：【中唐】

7、选择题:佛教绘画最初都是按印度传来的样式制作的，但是很快就被中国艺术家进行改造，山水画进入佛教壁画，就是中国化的一个方面。

选项：

A:对

B:错

答案：【对】

8、选择题:唐宋时代的山水画色彩丰富，称为“青绿山水”。

选项：

A:对

B:错

答案：【错】

9、选择题:隋代壁画中可以看出，画家不再停留在对山峦的概括性笼统的描绘，而是把山岩作为近景来刻画，强调岩石细部的质感。

选项：

A:对

B:错

答案：【对】

10、选择题:中唐第 112 窟的山水画是李思训一派青绿山水画的代表。

选项：

A:对

B:错

答案：【错】

## 第六章 章节测试

1、选择题:敦煌壁画中的叙事性经变主要有（ ）等。

选项:

A:涅槃经变

B:法华经变

C:观无量寿经变

D:维摩诘经变

答案：【涅槃经变维摩诘经变】

2、选择题:敦煌石窟中的涅槃经变往往采取塑像与壁画相结合的形式来表现，如第（ ）窟、第（ ）窟等。

选项:

A:130

B:148

C:323

D:332

答案：【148332】

3、选择题:所谓“净土三经”就是指《佛说阿弥陀经》、（ ）和（ ）三部佛经，是净土宗修习的主要经典。



选项:

A:佛说弥勒经

B:无量寿佛经

C:佛说药师琉璃光佛经

D:观无量寿经

答案:【无量寿佛经观无量寿经】

4、选择题:榆林窟第 25 窟的 ( ) 中的婚嫁图, 新娘着吐蕃装。宾客中有着汉装者, 也有着吐蕃装者, 反映了中唐时期汉族与吐蕃族通婚的状况。

选项:

A:法华经变

B:观无量寿经变

C:弥勒经变

D:药师经变

答案:【弥勒经变】

5、选择题:第 220 窟的 ( ) 中画出了帝王听法的形象, 与唐朝画家阎立本所画的《历代帝王图》很相似。

选项:

A:维摩诘经变

B:阿弥陀经变

C:法华经变

D:观无量寿经变

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/608063051015006043>