

《刷子李》教学设计大全 15 篇

《刷子李》教学设计 1

一、教学目标：

1. 认识 6 个生字。读读记记“师傅、刷浆、包袱、透亮、清爽、搜索、威严、露馅、发怔、发傻、半信半疑”等词语。
2. 有感情地朗读课文，了解一位普通的手艺人高超的技艺。
3. 继续领悟并学习作者刻画人物的方法。

二、教学重点：

感受人物形象，体会作者抓住细节描述人物的方法。

三、教学难点：

领悟并学习作者刻画人物形象的方法。

四、教学准备：

1. 教师了解冯骥才和他的《俗世奇人》，收集相关资料，带给同类文章《泥人张》《快手刘》。
2. 学生收集相关资料，同时阅读人物描述出色的文章，积累优美词句及写作方法。

五、教学流程：

（一）导入新课

1. 谈话：小嘎子、严监生、王熙凤，这些鲜活的人物形象，给我们留下了深刻的印象。这天，我们将结识一位手艺人，他就是——《刷子李》。[板书课题]

2. 解题：怎样叫刷子李呢？（姓李，专干粉刷这一行）

3. 简单介绍作者冯骥才及本文来源。

参考资料：冯骥才，天津大学冯骥才文学艺术研究院院长、著名作家。他长于天津，对那里的一山一水、一草一木，都怀着一种近乎狂热的激情。他以学者式的渊博和填密，有条不紊为天津文化倾注着心血：他对天津的历史文化遗存进行过抢救性考察；他写过不少具有天津地域特色的小说，如《神鞭》《三寸金莲》《俗世奇人》等，从而挖掘天津人的群众性格，展示这个城市的形态和灵魂。其实，这些已超越了学术范畴，它对延续历史文脉、持续个性魅力、清晰城市形象、促进天津未来发展等，都具有深层的好处……

本文选自《俗世奇人》，其中所述之事，多以清末民国初年天津卫市井生活为背景；天津卫，天津的旧称，是东南水路的门户，有守卫京都的意思。即这天的塘沽码头。冯骥才偏爱写“俗世奇人”，自有他的道理：“码头上的人，一强活不成，不强就生出各样空前绝后的人物。”如：“刷子李”、“泥人张”等。

[板书：俗世奇人]

（二）指导阅读

1. 检查预习，初识“刷子李”。

提问：透过预习，你认为“刷子李”是个什么样的人？

（根据学生的自由回答，小结要点——技艺高超——俗世奇人。）

2. 引导学生提问：要读懂本文，你会设计一些怎样的问题来帮忙同学？

（引导学生围绕中心提问，作为自学要求。如：从哪些地方看出“刷子李”技艺高超？）

3. 指导阅读“自读提示”，勾画要点，补充“自学要求”。

(1) “刷子李”的技艺高超表现在哪些地方？

(2) 作家冯骥才是怎样写出他技艺高超的？

(3) 找出精彩语句，体会表达效果。

4. 根据自学要求阅读课文，勾画圈点做批注，老师巡视，发现问题，点拨指导。

5. 交流自学心得。

(1) “刷子李”的技艺高超，也就是他的“奇”表现在哪些地方？

根据学生回答指导理解重点句，并指导朗读：

“他要是给您刷好一间屋子……干完活，身上绝没有一个白点。”

“只要身上有白点，白刷不要钱。”

“干活前，……穿上这身黑，就好像跟地上一桶白浆较上了劲。”

“可刷子李一举刷子……白得清爽。”

“啪啪声里……雪白的屏障。”

“每一面墙刷完……没发现。”

(2)作家冯骥才是怎样写出“刷子李”技艺高超的？

引导归纳要点，学习写作方法：

一波三折的叙事，引人入胜——起初，徒弟是“半信半疑”，但大半天下来，居然连一个芝麻大的粉点也没发现，他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。正当徒弟对师傅佩服得五体投地时，却突然发现“刷子李”裤子上有一个白点：师傅那如山般的形象轰然倒去。不料“刷子李”最后揭开谜底：那白点原先是黑裤烧了个小洞造成的，使“刷子李”的“奇”得到了一次次的渲染。

注重细节描述，塑造人物个性——文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描述都使“刷子李”这个人物活了，神了。

采用比较手法，烘托人物形象——曹小三对师傅“半信半疑”的态度和主人公“艺高胆大”的自信进行比较，充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹和肯定。

（三）积累精彩语句，体会表达效果

1. 谈话：本文语言朴素，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，都情趣盎然，简洁传神。同学在解决前两个问题的同时，已经找出了不少精彩语句。此刻不妨再读一读，选一句最精彩的推荐给大家，并说出你的理由。

学生再次阅读，准备推荐。

2. 交流精彩语句，体会表达效果，进一步学习如何运用人物描述的方法。

3. 摘抄精彩语句，尝试点评。

（四）推荐阅读，课外延伸

1. 教师推荐：《泥人张》《快手刘》

2. 学生推荐课前找到的同类文章。

作业设计：小练笔：选取身边一个熟悉的人进行片段描述，写出他的主要特点（一个即可）。《刷子李》教学设计 2

【教学目标】

1. 认识 6 个生字。读读记记“刷浆、屁股、师傅、包袱、透亮、清爽、衔接、搜索、威严、露馅、发怔、发傻、半信半疑”等词语。

2. 通过朗读、默读，感受刷子李粉刷技艺高超。了解作者运用细节描写的方法刻画鲜活的人物形象。

3. 通过揣摩、体会曹小三的心理变化的有关句子，明了作者运用侧面烘托的方法刻画人物的写作方法。

4. 激起阅读《俗世奇人》一书的兴趣，由一篇带出一本。

【教学重难点】

了解作者运用细节描写的方法刻画鲜活的人物形象。通过揣摩、体会曹小三的心理变化的有关句子，明了作者运用侧面烘托的方法刻画人物的写作方法。

【教学流程】

一、何世无奇才，达人满人间。

师：板书——达人。这几年有一个电视节目特别火爆。叫做？（达人秀。）喜欢看达人秀吗？你都知道哪些中国达人？（用脚弹钢琴的音乐达人刘伟；水晶球达人胡启志；自学成才的机械舞达人卓君。等等。这些达人都是大千世界中普通人中的奇人。（板书：奇）。

【点评精彩的课前交流，需要巧妙地设计。课前热身，最忌讳的是为聊天而聊天。从学生熟悉的电视节目达人秀切入，一下子就把聊天与即将要学习的课文联系起来，未成曲调先有情。】

二、书中有奇人，激趣首当先。

（一）走进作者，了解《俗世奇人》。

师：刚才我们了解、认识了许多全国各地的奇人。我们宁波人冯骥才爷爷用一篇篇文章也记录下了当年天津卫码头的一个个奇人。先来一睹为快吧。轻轻地读一读。（出示：天津卫是天津的古称，当年，它既是水陆交通要道，也是世人瞩目的开放城市。所以，在天津生活的人，“不强活不成，一强就生出各种空前绝后的人物”。他们有的现身于上流社会，有的混迹在市井民间，都是“俗世”中人；然而他们又不是普通人，他们所做的事情令人匪夷所思，是“俗世”中的“奇人”。这些人物，在作家冯骥才独到的眼里、幽默的笔下，个个生动有趣，活灵活现。）

《俗世奇人》是一本小说集，写了 17 位天津卫的奇人轶事。每人一篇，各不相关，共 17 篇。读过这本书的人们常常会用八个字来形容它“奇在人物，妙在故事。”（板书：妙。）

（二）引出课题，初读课文。

一边写板书，一边问：从这个名字中可以得到哪些信息？（学生说说自己得到的信息）刷子李到底有哪些不同凡响的高超技艺？他有哪些值得称之为“奇人”的地方呢？请同学们自由地朗读一遍。

2. 默读课文。用横线划出表现刷子李技艺高超的句子。

【点评从小说集《俗世奇人》引入，一是为了让学生对课文的出处有一个初步了解，二是为了引出人们对这本书的评价“奇在人物，妙在故事。”为后面抓“奇”和“妙”品读课文埋下伏笔。处理略读课文要善于运用“取舍之道”，当略则略，需重锤敲击的地方要舍得花时间。】

三、抓“奇”学语言，细嚼正面描写。

（一）汇报出示表现刷子李技艺高超的句子。

★他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同升天一般美。

★最让人叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。

★他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。

★但刷子划过屋顶，立时

★只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。

（二）师生交流，顺学而导。

1. 品读：他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同升天一般美。

（1）你从这句话中的哪些词语感受到了刷子李技艺高超？（如同升天一般美。）

（2）“升天一般美”是一种怎样的感受？这说明什么？（刷子李刷的墙壁好。）

（3）刚才我们找出来的哪些句子、哪些词语也写出了刷子李刷的墙壁好？（联系：匀匀实实一道白、白得透亮、白得清爽、天衣无缝、打开一面雪白的屏障。等等。）

（4）总结：效果奇。

2. 上面五个句子，除了写出了“效果奇”以外，还从什么方面写出了刷子李的“奇”？

（1）品读“最让人叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。”和“他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。”

(2) 出示生活中普通粉刷匠的照片，与刷子李一身黑对比。

(3) 总结：规矩奇。

3. 重点交流理解：

只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。啪啪声里，一道道浆，衔（1）你从这两句话中的哪些词语感受到了刷子李技艺高超？（重点品读描写动作的词语。）

（2）你能用哪个词语来形容他的技艺？（出神入化、无人能及、炉火纯青……）

（3）读到这里，你觉得刷子李还仅仅是一个粉刷匠吗？他成了（ ），他成了（ ）。

（4）总结：这里又抓住什么写出了刷子李的“奇”？（动作奇）

（三）朗读体会细节描写。

师：这些句子实在太美了，读着读着，我们仿佛身临其境来到了刷子李粉刷墙壁的现场。通过对刷子李刷墙动作之奇，立下的规矩之奇，刷后的效果之奇描写，让我们看到了一位技艺高超的俗世奇人。

【点评抓住“奇”字提取信息，梳理有关正面、细致刻画刷子李的句子，并对这些句子进行品读体会，目标集中。通过多角度阅读体会，感受刷子李“奇”在何处，明白作者是如何把人物写丰满的。教什么比怎么教更重要。面对一篇篇文质兼美的课文，教师要善于找到教学内容的教育价值，省略那些可有可无的环节、内容。】

四、借“妙”学表达，领会侧面描写。

（一）默读圈划描写曹小三的有关句子。

师：刚才我们通过朗读、品悟，已经感悟到刷子李是个奇人，可是这个故事“妙”在何处呢？请大家默读课文，划出描写曹小三的有关句子。想一想，曹小三内心对师傅的看法有什么变化？还可以用最简洁的语言或词语，在句子边上写一写你的感触。

（二）师生交流，批注概括。

1. 师：谁找到第一处写曹小三心情的句子了？（出示有关句子。）

曹小三当然早就听说过师傅那手绝活，一直半信半疑，这回非要亲眼瞧瞧。

师：哪个词直接反应了曹小三对师傅的看法？（板书：半信半疑）教师在课件上示范用红笔圈出这个词。这就是一种概括与批注的方法。如果能直接用句子中的词，就可以圈出来，如果没有，

就可以把自己体会到的词写在边上。下面请大家按照这种方法，自学其它几处描写曹小三的句子。

2. 学生批注，教师巡视指导。

3. 学生汇报。（出示相关句子。）根据学生汇报，教师批注。

（板书：五体投地、一落千丈、发怔发傻）

4. 曹小三第一天当学徒，他的视线从未离开过师傅的黑衣白点，那么他的心情又经历了怎样的起起落落呢？让我们来听听他的心里话吧，（出示练习）

一天，我拜刷子李为师。对于师傅的那手绝活，我心里一直（ ）。今天是我跟师傅出去干活的第一天，我果然看见他穿着一身黑，心想：也没发现，我想：（ ）。当他刷完最后一面墙，我在给他点烟时，竟然发现师傅裤子上有一个白点，我心里一惊，想：（ ）。最后我发现那是师傅抽烟时不小心烧出来的小洞，我（ ）。

5. 这篇文章的主角是谁？（刷子李）那冯骥才爷爷为什么要写曹小三跌宕起伏的心里变化呢？这样写有什么作用呢？（小组讨论。明确这是一种侧面烘托的写作方法。板书：侧面描写。那么文中对刷子李规矩奇、动作奇、效果奇的直接描写。就是——板书：正面描写。）

【点评从徒弟曹小三的心理变化切入，进一步感受刷子李的技艺高超，并揣摩故事表达之“妙”。把教学重点放在体会文章的写作方法上，并以此为依托提高学生批注、概括等能力。“语文味”一下子就浓厚了许多。崔峦老师提出：和“内容分析”式的阅读教学说再见。语文教学要着眼语言形式，实现阅读教学的华美转身。抓住曹小三的“心路历程”，通过感受曹小三的内心起伏，让学生读出了小说的味道，领略了小说的魅力，也在潜移默化中渗透了写作方法的指导。】

五、拓展阅读，加深认识，揣摩方法。

（一）拓展阅读《泥人张》。

师：“奇在人物，妙在故事。”这一评价在《俗世奇人》一书中的其它 16 个故事中是否也有这样感受呢？让我们带着问题阅读《泥人张》（文章略）。

1. 出示阅读思考：

（1）泥人张技艺高超表现在那儿？划出有关句子，写一写自己的体会。

（2）冯骥才爷爷是怎样写出他技艺高超的？这一篇又用了什么样的写法呢？

（3）找出精彩的语句再读一读，体会一下表达的效果。

（二）推荐阅读《俗世奇人》。

【点评从教课文向教阅读的转变，理念上有了认识以后，就要将理念转化为课堂教学行为。课内拓展阅读《泥人张》，让学生去揣摩表达方法。把阅读的着力点放在学习写作方法上，一下子就把学生的阅读层次提高到一个新的高度。由一篇带出一本，领略更多俗世奇人的风采，激起学生阅读这本书的兴趣，课堂有张力，学习有延伸，拓展有指向。】

六：板书设计

略《刷子李》教学设计 3

教学目标：

1. 熟读课文，了解“刷子李”高超的刷墙技艺，想象“刷子李”刷墙时的风采。
2. 能抓住重点句段反复朗读，体会文章是怎样表现“刷子李”的技艺高超的，感受独特的语言韵味。

教学难点：

领悟并学习作者刻画人物形象的方法。

教学准备：

教师了解冯骥才和他的《俗世奇人》，收集相关资料。

课时安排：

1 课时。

教学过程：

一、导入新课：

1. 师：大千世界，无奇不有，在我们的生活中我们经常可以看到或是听到一些身怀绝技的人或故事。让我们不由地发出一声由衷的惊叹。著名作家冯骥才在《俗世奇人》这本书中就记载了民间许许多多身怀绝技的奇人。今天我们就去认识其中的一位。

2. 出示课题：刷子李

齐读、把第二个字念轻声会更好，一起读

3. 通过预习你对这个题目有了哪些了解？（姓李是一个粉刷匠 粉刷技术高）

4. 是的。这是一种特殊的称谓，在天津卫这个地方，某一行有绝活的人，人们就用他的行当加姓称呼他。比如在天津，有个姓张的，泥人捏得特别好，就叫他——泥人张；有个姓刘的风筝做得特别好的就叫他——风筝张，又如这篇课文中的主人公，他姓李，刷墙技术特别好的，人们就称他为刷子李。让我们再亲切叫他一声吧！（齐读题目）

二、预习检查，检查自学情况

1. 出示词语（难读的）读

2. 通过预习，刷子李给你留下了一个怎样的印象？随机板书：
技艺高超

三、感悟文本

师：那你从哪些语句中感受到刷子李是个技艺高超的人呢？
作者又是怎样写出他的技艺高超的呢？请同学们快速默读课文，划
找出有关句子。

随机教学（随学生的学情出示相关段落）

正面描写

1. 学习第一自然段

A 如同升天一样美

感受到什么？（如同仙境）技艺高超

师：你能把这种感受读出来吗？指名读——齐读

B 干完活，绝没有白点

①你见过粉刷吗？是怎么样的？干粉刷匠身上没有白点，难吗？

②但刷子李粉刷时却——引读 2、3 句

③这里，又让我们看到了一个怎样的'刷子李？（自信十足），
他的自信来自于哪里？板书：规矩奇

师：是呀，如果不是对自己的手艺有十足的把握，又怎能夸下
如此海口呢？让我们通过自己的朗读把他的这份自信表达出来吧！

这只是个传说，“耳听为虚，眼见为实”，那究竟刷子李有没有
像传说中的这么神呢？

2. 学习第五自然段

师：你还从课文的哪些语句中感受到刷子李是个技艺高超的人？和大家交流一下。

指名说。（交流点评）：

A 动作娴熟优美

①指名读，从他的朗读中你关注到了哪个词语？（悠然……悠然……）

②从这两个悠然中你感受到了什么？（师：刷子李当时刷的可是屋顶，这是一项能让人悠然得起来的事吗，为什么？可刷子李却显得那么悠然，可见其技艺高超。）随机板书：动作奇

③我们也来做一回刷子李，配上悠然的动作再来悠然的读一读。（生边模仿动作边读）

④此时，你觉得在你眼前的刷子李更像是一位什么？（师：是呀，刷子李刷墙给人感觉不是在干又脏又累的活而是在进行一项艺术创作，艺术表演，他的技艺娴熟得已进入一种出神入化的境界！让人高山仰止惊叹不已。把你地感受送到句子中通过朗读传达出来指名读（“啪”要读得干脆）——齐读

B 效果非凡

①师：（其实第5自然段里还有不少句子也表现出了他技艺高超呢，谁再来补充。这两句话从什么角度写出了刷子李的技艺高超？
板书：效果）

②效果又如何呢？如果让你用一个成语来夸一夸，你会想到哪个词？（预设：巧夺天工出神入化，盖世无双，独一无二，无人能及登峰造极炉火纯青（随机补充板书：效果非凡）

师小结：悠然的动作和非凡的效果相互映照，彰显出刷子李的技艺高超。让我们再来读读第5小节，边读边感受刷子李的技艺高超。

读到这里，我们知道为什么称他为刷子李了吧？对刷子李的高超技艺，还仅仅是传闻吗？我们已经（眼见为实）了

（二）侧面描写

1. 我们刚才亲眼见证了刷子李高超的刷墙技艺，面对师傅的技艺，曹小三的态度又是怎样的？快速浏览6—9自然段，找出有关的句子读读，然后试着完成这个填空。

起初曹小三对师傅的绝活一直（ ），但大半天下来，居然连一个芝麻大的粉点也没发现，他真觉得（ ），正当徒弟对师傅佩服得（ ）时，却突然发现刷子李裤子上有一个白点，（ ），最后知道那是师傅抽烟不小心烧出来的小洞时，（ ）。

2. 是呀，文中的徒弟曹小三从开始时的半信半疑，变成后来亲眼见证之后的确信无疑，这个心理过程可谓是一波三折呀！

3. 当见证师傅的高超的刷墙技艺，聆听了师傅的教诲之后，曹小三顿时明白了许多，他会对师傅说些什么呢？（请你把它写在文章的最后面）

4. 我们知道这篇文章主要是写刷子李粉刷技艺的高超，那文章为什么要写曹小三呢？是不是多此一举了？

5. 小结：这就叫侧面描写，这样的描写能对文章起到推波助澜的作用；而文章前面对于刷子李的直接描写就叫正面描写，正是在这样多方面的描写中，刷子李的形象才变得越来越丰满，冯骥才先生写人叙事的高超技艺真叫人拍案叫绝。所以有人这样评价：冯骥才的笔就像女娲的手。我相信同学们也能将这种写作的方法运用到自己的习作中去。

四、推荐阅读：冯骥才的《俗世奇人》的资料

今天文中的主人公通过冯老先生德生动描写带给了我们很多惊奇，那你们还想了解更多的奇人奇事吗，同学们不妨去阅读一下

《俗世奇人》。书中其人荟萃，一个个奇人身上发生的一桩桩趣事，肯定会令你拍案叫绝。

板书设计：

规矩奇特

刷子李：技艺高超 { 效果非凡

动作娴熟

曹小三：（半信半疑）佩服 J 失落 K 敬佩 J 心服口服

教后反思：

《刷子李》是一篇略读课文，课文以“刷子李”的高超手艺为话题。既为奇人，则轶事多多，但作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。在网上的课堂实录中，我也曾拜读过特级教师虞大明上过的这节课，他以一个“奇”字，“奇”在何处？一石激起千层浪。引导学生沉入文本，潜心涵咏。抓好重点词，课堂内容来自语言，课堂操作落实语言，课堂细节敲打语言。他又引导学生凭借对曹小三内心世界的揣摩，凭借对小说布局谋篇的初步认识，体会“一波三折”的写作手法。他是大师级的，我自然无法让自己的课堂达到他的境界。不过，我却记住了汪潮教授在解读略读课文的教法时曾说过的一段话：略读课文是精读课文的有机延伸，是将精读学习所习得的方法进行实践运用，它是半独立阅读的课文，主要培养学生独立阅读的能力和 method，要减少教师的设问和牵引，要更多的放手让学生独立阅读课文，不应该把略读课文当成精读课文来上。

于是我把这堂课定位为“简洁是智慧的灵魂”，即目标求简明，过程求简要，引导求简练。在这一思想指导下，我把本课教学定为两大板块：聚焦文本内容，从细节描写中感知“技艺高超”；聚焦表达形式，在揣摩曹小三内心活动中感知“一波三折”。本设计，始终考虑学生的需要，立足于学生的发展，对教学内容进行了调整和取舍，重点突出，条理清晰，学生学得兴趣盎然。

课堂是一门缺憾的艺术，这节课也不例外，课堂上语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉只做到了蜻蜓点水。《刷子李》教学设计 4

教学目标：

1、熟读课文，了解“刷子李”高超的刷墙技艺，想象“刷子李”刷墙时的风采。

2、能抓住重点句段反复朗读，体会文章是怎样表现“刷子李”的技艺高超的，感受独特的语言韵味。

3、学习描写人物的方法：正面描写、侧面描写。

教学重难点：

重点品读文中描写精彩的语句，并从中学习写人的方法。

教学准备：

教师准备相关背景资料、课件；学生查找、收集有关《俗世奇人》及冯骥才的资料，通过阅读相关资料和作品，初步了解这位作家及其作品。

教学过程：

一、揭示课题设疑

1、有一句话，相信大家都知道：大千世界（学生接读）无奇不有，著名作家冯骥才在《俗世奇人》就记载了民间许许多多身怀绝技的奇人。今天我们就去认识其中的一位。

2、出示课题：刷子李

（1）齐读课题。

（2）刷子李是一个人的（绰号、外号）。从名字中你明白了哪些？（从中我们可以知道他姓李、干粉刷的。）

（3）当今世界，从事粉刷这行的人多了去了，是不是所有的人都可以叫刷子李呢？学这篇文章，我们首先得弄明白，为什么叫他刷子李？（出示冯骥才《俗世奇人》选段）

（4）他到底奇在哪儿？（奇=技艺高超）

二、读通课文，品读“奇”

1、请同学们找一找，哪一自然段写出了刷子李的技艺高超？

2、学生自由读课文，一边读一边写。（你可以把描写刷子李奇在哪儿的句子划下来。老师发现同学们很会读书，描写刷子李粉刷技术高超的集中在第1、5自然段）

3、交流。

4、体会刷子李的神奇。（生自由朗读）

5、如果你用心读，读着读着，你会感觉到刷子李不仅是一个普普通通的粉刷匠，还是一个才华横溢的艺术家。有这种感觉吗？刚才在读的时候，刷子李仿佛成了什么？

预设：

书法家（能把刷墙演绎得如此潇洒，前无古人，后无来者）

舞蹈家（做动作有没有觉得自己是在跳舞）

音乐家（由如此美妙的声音，不简单）

魔术师

为什么称他是刷子李？从三个方面体现刷子李的奇：规矩奇、动作奇、效果奇。

6、总结。大作家冯骥才有精辟的论述。（出示冯骥才的）

师读：在民间，如果某个人手上有绝活，无人能比，我们就用这种独特的方式来称呼他。先说他的行业，再说他的姓。在天津卫这个地方，某一行有绝活的人，人们用他的行当加姓称呼他。比如在天津，有个姓张的，泥人捏得特别好，就叫他——（泥人张）；还有在天津，有个姓魏的风筝做得特别好，就叫他——（风筝魏）；一位姓刘的先生篆刻特别好，就叫他——（篆刻刘）……

三、品曹小三的“出乎意料”

1、有几个自然段特别吸引人，经常出乎我们的意料。（6、7、8、9）有几个句子，这也是让徒弟曹小三特别意外的地方。读。你现在信了吗？

2、再齐读第一自然段“他要是给您……”读得肯定一点了。因为这是现实了，不是传说。

3、但他的徒弟小三最关心的是“刷子李身上到底有是否黑衣无瑕？”（快速浏览6——9自然段）

4、说起“出乎意料”，还有几个句子，找出来。

（1）出示：

第一处：“出现一个白点，黄豆大小。”

第二处：“啊？”

第三处：“……奇了！”

(2) 朗读。

(3) 哪个词表示他出乎意料？

出示：“每一面墙刷完，他都搜索一遍……”（居然）

5、此时，师傅的形象在他心目中如山一般高大，曹小三对师傅佩服得（五体投地）。

6、学着老师的样子，结合第2处、第3处的句子来画画后面的图。

（1）第2处是曹小三在师傅的裤子上发现一个白点，师傅的形象便在他的心中轰然倒去。

（2）出示：“出现一个白点，黄豆大小。”

曹小三在他心目中的形象轰然倒去。你用什么词来形容？（生说：唉呀、完了、吹牛、假冒）

（3）对师傅的敬佩油然而生。你用什么词？（生说：厉害、佩服）

（4）这样一条线条，用一个成语来形容。就是（一波三折），小说正是因为有了一波三折，才显得那么生动，那么吸引人。如果能用几句话把曹小三的内心世界表现出来，就更生动，更形象，更精彩，会更丰满。

四、完成练习纸中的作业。

1、请选择一题，用几句话写出曹小三的心理活动：

(1) 当曹小三在师傅的黑衣上找不到一个芝麻大小的粉点时，
心想：

(2) 当曹小三在师傅裤子上发现一个黄豆大小的白点时，心想：

(3) 当曹小三明白点原来是师傅抽烟时烧的小洞时，心想：

2、交流。

五、这篇文章还有个一波三折，能不能发现？

请大家通篇考虑，你能不能将文章分成三段？

出示：第一段（第 1 自然段）

第二段（第 2 自然段）

第三段（第 3——11 自然段）

第一段，对刷子李敬佩，波应该往上走；第二段，为什么会降下来，第二段哪几个字？这波往下走；第三段，通过（曹小三眼睛）证实了刷子李确实具有非凡的本领。

正是因为有了这两个一波三折，才会这么好看。所以我们得感谢大作家冯骥才。

六、总结拓展。

1、从这篇短文中，你感悟到了什么？（交流）

2、拓展“码头上的人”，教师读，（配上音乐），如（拓展泥人张、风筝刘）

3、你感悟到了什么？（我们要靠真本事吃饭；行行出状元……）

4、小结：我们既领略了刷子李奇异的本领，又领略了冯骥才的写作风格。

5、点拨：正面描写与侧面描写。

6、品读对联

（上联）天衣无缝刷子见功底

（下联）黑衣无瑕，绝活写传奇

（横批）俗世奇人

七、布置作业

1、阅读：冯骥才的《俗世奇人》。

2、观看视频，写小练笔：用正面描写与侧面描写相结合的写作方法描写这位吹糖人。

板书设计：

刷子李

刷子李：技艺高超

规矩奇特：规矩奇

效果非凡：效果奇

动作娴熟：动作奇

曹小三：半信半疑—佩服—失落—敬佩—震撼《刷子李》教学设计 5

学习目标：

- 1、认识“浆、傅、袱”等7个生字，会写“浆、傅、袱”等15个字，正确读写“粉厕、绝活、半信半疑”等14个词语。
- 2、默读课文。结合课文内容，说说刷子李这个人物的特点。
- 3、体会课文是怎么写出刷子李的特点的。
- 4、开展群文阅读，学生小组学习《泥人张》，课后阅读《快手刘》，激发学生阅读《俗世奇人》的兴趣。

教学策略：

- 1、识字写字。随文认识7个生字，读读记记“粉刷、师傅、绝活”等14个词语。其中“袱”字是二声，但在“包袱”这个词中读轻声。“露馅儿”指导读出儿化音。本文要求会写“浆、傅、袱”等15个字，除了“馅”和“傻”这两个易写错的字，老师做重点指导，其他的字学生可以自学。

2、朗读教学。以读为主，以读促悟。默读课文，结合课文内容，说说刷子李这个人物的特点。着眼全文，自主探究，研读重点句子，凭借对曹小三内心世界的揣摩，了解曹小三心理活动的变化，感受刷子李之“奇”。

3、语言运用。为了烘托人物的形象，作者用徒弟曹小三的心理变化为暗线推进故事情节。既抓住了刷子李技艺高超的正面描写，又抓住了曹小三一波三折的心理变化的侧面描写，让学生学会正面描写和侧面描写相结合的表达方法，并运用到自己的习作中。

教学课时：

二课时

第一课时

学习目标：

1、认识“浆、傅、袱”等7个生字，会写“浆、傅、袱”等15个字，正确读写“粉厕、绝活、半信半疑”等14个词语。 2、默读课文。结合课文内容，说说刷子李这个人物的特点。

教学过程：

一、认知学习目标

1、谈话导入：请同学们默读这副对联，结合大家对第14课的预习，猜猜这副对联写的是谁？（上联：白壁光滑，刷板显功底；

下联：黑衣无瑕，绝活传真谛。横批：俗世奇人）（学生猜测：刷子李）今天我们一起来学习《刷子李》。

2、板书课题，生书空。

教师质疑：从课文题目中，你了解到了哪些信息？（预设：生1：我知道他姓李。生2：我知道他是刷墙的。生3：我猜他刷墙刷得很好。）

3、认知学习目标，激励学生，树立信心。

二、课堂学习研讨

活动一：初读课文，检查预习。

独学：自由朗读课文，要求读准字音、读通课文；圈画出生字，用自己喜欢的方式学习生字。并思考：课文讲了一件什么事？刷子李有怎样的特点？

对学：同桌之间互相教一教、考一考，分享学习生字的好方法；互相复述课文内容。

展示反馈：（1）开火车认读词语；（2）抢读词语；（3）分享识字的好方法，教师适时总结，并重点指导难写字“馅”和“傻”。（4）指名复述课文内容。

活动二：正面描写，感受技“奇”。

独学：默读课文，用横线画出描写刷子李的语句，思考：（1）课文是怎么写出刷子李的特点的？（2）品读相关语句，看看作者是从哪几个方面来写刷子李技艺高超的？

对学：对子之间互相汇报，彼此解决问题，若两人都有问题，则批注下来准备汇报学科组长。

群学：如果组内存在问题，则学科组长组织大家就标注出的问题进行讨论学习。如果没有问题则组织本小组成员准备汇报交流。

交流反馈：优先完成的前2组学生汇报，师适时点拨，并板书。

（提示：规矩奇、效果奇、动作奇）

教师小结：原来作者是从“规矩奇、效果奇、动作奇”三个方面直接描写了刷子李技艺的高超。这种表达方法叫正面描写。

三、当堂训练检测

1、看拼音，写词语。

n í j i ā n g b à o zh à n g l í n g zh ī sh è n g j i é q ī n f à n

() () () () ()

l ò u _ i à n h ō n g r á n d ā i sh ǎ n i ē zh ù n á n k ā n

() () () () ()

2、写同音字。

zh è n g () 件发 () 发傻 f ù 师 () 束 ()

t ǒ n g 水 () () 破天 zh à 奸 () 爆 ()

四、反馈小节升华：今天我将会满载而归

1、对自己在今天课堂中的表现进行回想，试着参考以下方面中的几点说一说自己的表现。

我学到的知识、学到的方法：

我获得了几次展示机会：

我感觉我什么方面或哪些能力得到了提高：

今天我在什么地方表现最好：

我从今天的课堂中吸取到了教训：

我今后将要怎么做：

2、组长对组员的表现，以及小组的集体表现、今后的努力方向作出客观评价。

第二课时

学习目标：

1、体会课文是怎么写出刷子李的特点的。 2、开展群文阅读，学生小组学习《泥人张》，课后阅读《快手刘》，激发学生阅读《俗世奇人》的兴趣。

教学过程：

一、认知学习目标

1、回顾导入：腹有诗书气自华，最是书香能致远。爱读书的孩子一定会变得更有智慧，更有创意，更有气质，更有内涵。这节课我们继续跟随冯骥才的《俗世奇人》，走进“刷子李”这位奇人的故事之中。

2、板书课题，生书空。

3、认知学习目标，激励学生，树立信心。

二、课堂学习研讨

活动一：检查复习，回顾旧知

旧知回顾：上节课我们知道了作者冯骥才从三个方面写了刷子李的技艺高超，是哪三个方面？

展示反馈：生回顾并反馈（作者是从规矩奇、效果奇、动作奇三个方面正面描写了刷子李技艺的高超），师板书。

活动二：精读课文，感悟写法（一）

独学：作者是从“规矩奇、效果奇、动作奇”三个方面来写刷子李技艺高超的。哪一个令你印象最深刻呢？你觉得刷子李仅仅是个粉刷匠吗？

对学：对子之间互相交流，如果有问题，则批注下来准备汇报学科组长。

群学：学科组长组织大家进行讨论，达成一致后，准备汇报交流。

展示反馈：优先完成的前2个组准备汇报交流，师适时点拨。

小结过渡：这都是对刷子李的正面描写，接下来我们要从侧面描写感受刷子李的技艺高超。

活动三：精读课文，感悟写法（二）

独学：这篇文章的主角是刷子李，作者冯骥才先生为什么要写曹小三呢？用波浪线画出描写曹小三心理活动的语句，完成填空，体会课文是怎么从侧面写出刷子李的特点的。（半信半疑——五体投地）

对学：同桌之间互相交流，达成共识，准备汇报。

展示反馈：优先完成的前两个组进行汇报交流，师适时点拨。

点拨总结：写曹小三的心理活动就是侧面描写的表达方法。

（板书：曹小三侧面描写）正是在对刷子李的正面描写和对曹小三的侧面描写中，刷子李的形象才变得越来越丰满，冯骥才先生写人叙事的高超技艺真叫人拍案叫绝。所以有人这样评价：冯骥才的笔就像女娲的手。我希望同学们也能将这种写作的方法运用到自己的习作中去。

过渡：《俗世奇人》是著名作家冯骥才创作的同名小说集。书中所讲之事，多以清末民初天津卫市井生活为背景，每篇专讲一个传奇人物的生平事迹，素材收集于流传津门的民间传说。如风筝魏、机器王等，每个人物之奇特，闻所未闻；故事之精妙，叹为观止。在我们认识了技艺高超的“刷子李”后，再来学习大作家冯骥才笔下的另一位奇人《泥人张》。

活动四：学以致用，拓展阅读

独学：默读《泥人张》，思考：（1）文章讲了一件什么事？把自己喜欢的句子用笔画上横线。（2）泥人张有什么过人之处？

群学：学科组长组织小组成员进行汇报，达成共识，准备汇报。

展示反馈：汇报交流，师适时点拨。

三、总结全文，点明主旨

作者用正面描写和侧面描写相结合的写作手法，为我们展现了刷子李之“奇”。作者又用徒弟曹小三的心理变化为暗线推进故事情节。既抓住了曹小三一波三折的心理变化的描写，又抓住了刷子李技艺高超的侧面描写，要学习正面描写和侧面描写相结合的表达方法，并运用到自己的习作中。

四、课后作业布置

1、运用所学方法自读《快手刘》；

2、阅读《俗世奇人》。

教学反思：

《刷子李》是人教版教材五年级下册第七单元的一篇略读课文，本单元的三篇课文向我们刻画了几个栩栩如生的`鲜活的人物形象，而本课选自冯骥才的民间世人轶事集《俗世奇人》，他文笔生动，妙趣横生。“刷子李”是生活于市井里巷的凡夫俗子中的奇人高手，他绝妙的粉刷技艺无人可比。本文生动有趣，幽默风趣，故事一波三折，人物形象富有传奇色彩。是一篇艺术性和趣味性都较强的文章、这篇课文以“刷子李”的高超手艺为话题，既为奇人，则轶事多多，但作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。结合教学目标的要求，我从以下几个方面着手组织教学：

1、注重学生自主学习能力的培养。语文阅读课的学习重在培养学生的语感，增强学生的积累，提高语文素养、教学时，我放手让学生根据阅读提示的要求自读课文，让学生以自己喜欢的方式自行朗读课文，在学生充分自读课文的基础上，围绕“刷子李”的技艺高超表现在哪里？作者是怎样写出他技艺高超的？有哪些描写最精彩的句子等问题交流讨论。在此过程中，学生阅读，发现，欣赏，咀嚼，感受。要想真正品出文章的味道，没有读的过程是不行的。不仅增强了学生的学习兴趣，而且提高的阅读水平。

2、在学生交流过程中以课文内容为基础引导学习本文描写人物特点的方法：体会“刷子李”的技艺高超表现在哪儿，采用了直接描写“刷子李”刷墙的情景：刷墙时的动作美，刷墙后的效果奇。组织学生一句一句地品读，边读边想象情景：刷墙时的动作好似跳舞，刷墙时发出的声音好似乐曲，完成的作品好似一面天衣无缝的屏障等。学生通过动作描写和生动形象的比喻感受“刷子李”的技艺高超，也直观地了解了可以怎样突出技艺高超。除此之外，作者还通过刷子李的徒弟检查黑衣服并发现小白点这种一波三折的侧面描写烘托刷子李的技艺高超。本文采用的就是直接描写和间接描写相结合的方法。

3、拓展：推荐学生读本文相似的文章，如《泥人张》、《快手刘》等，也可课外阅读《俗世奇人》，增加语言积累。

由于在教学设计中结合了学生的学情，学生对最后两句话的体会会很精彩：刷子李的技艺可不是吹出来的，而是靠平时刻苦练出来的，这可是师傅的经验总结，也是徒弟的感悟。学生整堂课都很专注，下课之后，普遍认为这节课时间过得太快，意犹未尽。

回顾整个课堂，存在许多不足之处，虽然我十分注重对学生的评价，但在评价中不免有些流于形式，如评价的不够新颖，不能针对个体进行准确评价。今后要加强评价的新颖性和准确性的训练，要让学生更多地体验成功的喜悦。再者，要进行写作方法的归纳时，可尝试让学生试着用这种方法口头作文，做到现学现用。此外，语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。《刷子李》教学设计 6

教学目标：

1. 认识 6 个生字。读读记记“师傅、刷浆、包袱、透亮、清爽、搜索、威严、露馅、发怔、发傻、半信半疑”等词语。
2. 有感情地朗读课文，了解一位普通的手艺人高超的技艺。
3. 继续领悟并学习作者刻画人物的方法。

教学重点：

领悟并学习作者刻画人物形象的方法，感受人物形象，体会作者抓住细节描写人物的方法。教学难点：体会文章是怎样表现“刷子李”的技艺高超的，感受独特的语言韵味。教学准备：

1. 教师了解冯骥才和他的《俗世奇人》，收集相关资料。

2. 动画片《粉刷匠》、《天津泥人张彩塑优秀作品展》视频、
《刷子李》课文朗读录音。

课时安排：

1 课时

教学流程：

一、导入新课。

1. 谈话：在上课之前，我们先轻松轻松气氛，观看一段动画片，好不好？

播放《粉刷匠》[板书课题]

2. 设问导入：这些小动物们可爱吗？它们都在干什么？刷得好不好？刷完墙后它们有什么变化？是不是跟左边这位叔叔一样？今天我们将认识一位粉刷匠，他非常的与众不同，不同在哪里，我们待会儿揭开谜底。

请学生齐读课题。

解题：怎么叫刷子李呢？（姓李，专干粉刷这一行，刷墙技术好，名声响当当，这是老天津人对好手艺人的一种称呼，类似的还有泥人张、风筝魏……）

二、作者介绍及知识备查。

1. 指名学生朗读作者介绍。

冯骥才，男，1942年出生于天津，祖籍浙江宁波，当代著名作家、文学家、艺术家，民间艺术工作者，民间文艺家，画家。主要作品：《雕花烟斗》《神鞭》《俗世奇人》等。这篇课文选自冯骥才的《俗世奇人》。

2. 教师解释“俗世奇人”的意思

“俗世”是民间社会，多指下层百姓生活的民间社会。“奇人”是指那些身怀绝技的民间艺人或工匠。

3. 全班同学齐读《俗世奇人》介绍及评价。

全书由 19 个短篇小说连缀构成，每篇专讲一个传奇人物生平事迹。人物之奇特，闻所未闻；故事之精妙，叹为观止。【板书：奇】

三、初步认识“刷子李”。

1. 指名同学朗读思考题。

(1) “刷子李”给你留下了什么样的印象？

(2) “刷子李”技艺高超表现在哪些细节？找出相关语句、关键词。

(3) 验证师傅的绝活时徒弟曹小三的心理有哪些变化？

(4) 作家冯骥才又是怎样写出他技艺高超的？

2. 播放课文朗读，要求学生注意生字生词。

3. 听完课文朗读，“刷子李”给你留下了什么样的印象？（技艺高超。）【板书：技艺高超】

四、深入理解课文，体会刷子李的“奇”。

1. “刷子李”技艺高超表现在哪些细节？请同学们自由朗读课文，划出相关语句、关键词。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/608077115012007022>