

## 教学反思

### 教学反思范文（精选 32 篇）

作为一位优秀的老师，我们要在教学中快速成长，通过教学反思可以快速积累我们的教学经验，来参考自己需要的教学反思吧！以下是小编整理的教学反思范文，希望能够帮助到大家。

#### 教学反思 篇 1

今天教《画风》，很美的一篇小文章，与学生生活贴近。生字很少，文中三个孩子的姓名外加一个“显”字。我们集体备课准备的教学设计也颇花了些心思，抛弃一贯学生字的思路，导入课题后直接识字，安排如下：

1.出示三个小朋友的头像，大家试着叫出他们的名字。

2.小游戏：每个学生与他们三个做朋友，与他们打招呼，并自我介绍。示范：宋涛、陈丹、赵小艺，你们好！我叫（ ），很想和你们做朋友。

3.开火车认读“宋、涛、陈、丹、赵、艺”六个生字并扩词。

4.讨论：“宋、涛、陈、丹、赵、艺”这几个字在我们身边哪些认读名字中能找到。

之前布置过学生预习，课堂从揭题到学完生字我们一直没有接触文章，今天的生字是完整意义上的脱离文本，与“字不离词，词不离句”的方法恰恰相反，可是我们的课堂氛围浓厚，效果尤其好。反思这节课的生字学习，没有按照惯例读文识字给学生耳目一新的感觉，大家对着图大声与图中人物对话交流，图中人物好似活了一般，这个小游戏学生很喜欢。进入到第 4 步找名字，课堂一下炸开了锅，很巧的是这些字在我们班学生的名字中都能发现，当说到“宋”时，学生们还大声说出“宋江”等名字，喜悦与成功之情溢于言表。课本中学习与坐在教室里的学生之间联系起来，换句话说，学生的名字成了课堂学习的内容，多亲切啊，识字成了快乐的事。把要学习的目标与学生的生活尽量联系到一起，是教学的好方法，老师们可以常用。

## 教学反思 篇 2

这是一节欣赏课，是一首二胡独奏曲目，描写了蒙古族人民在节日中赛马的热烈景象，作品分为三部分，第一部分音乐性格热情奔放，刻画了赛马场上群马飞奔的场景；第二部分情绪兴奋将，抒发了人们在节日里的欢乐心情，其中前半部分节奏轻快活泼，后半部分伴奏奏出主题旋律，第三部分再现的方式变奏第一部分，情绪更为高涨。

这节课设计的环节比较多，有模唱主题旋律，模仿骑马动作，模拟二胡演奏，听范唱画旋律线等方式，对于整堂课的教学设计而言准备比较充分，但是没有充分考虑到学生的实际情况和接受能力，课堂气氛不是特别活跃，较为沉闷。讲的环节比较多，忽略欣赏课应该以学生为主体，应该让学生多听多表现，用发散的思维来欣赏这节课的内容，多注意用启发问答法的方式让学生各抒己见，活跃课堂气氛。适当的删除一些环节。

今后的音乐课我应该多注意引导学生进行思考，让学生多听多练多表现。

## 教学反思 篇 3

随着社会的飞速发展，生活、工作节奏也愈来愈快，汽车成了人们的主要的交通工具，它给我们带来了前所未有的方便，在大家慨叹社会进步、享受社会进步的同时，它也给我们带来了灾难，一个个鲜活的生命消失在飞驰的车轮下，一个个幸福美满的家庭转眼破碎不堪。特别是那些还没有踏上社会的小学生，也遇到了这样的灾难，亲人哀伤的呼唤，留不住幼小的生命。我们能做些什么呢？普及交通安全教育，把交通事故降到最低。这是时代的呼唤！

从学校的地理位置看，学校多数设在道路边上。这样，放学时，接送的家长、车辆把道路挤得满满的，道路拥挤不堪。有的学生上学、回家要横穿几条马路。学生的交通安全就成了学校的突出问题。

“安全第一”，这是大家的共识，一切漠视生命的态度和做法都是极端错误的，学校教育把安全放在头等位置也是必要的。“一切为了孩子，为了孩子的一切。”这句话对于我们老师来说，不只是挂在嘴边，而且深深刻在心上。

春天是个播种的季节，孕育着希望的开端，预示着未来的收获。青少年正值人生的春天，对中小学生学习开展安全教育，无疑如同在生命中播下了平安的种子。俗话说，春种一粒籽，秋收万颗粮。要切实提提高全民的安全素质，抓好青少年的安全教育就显得尤为重要。

首先，晓之以理，从小事中培养学生的安全意识。

当老师的这样的体会：现在的学生难教。是的，现在的学生接触的事物并不比成人少，并易受社会习气的影响，导致学校教育常常在社会不良气氛中显得苍白无力。如何抵制这些消极影响呢？必须注重从学生的日常小事入手，润物细无声，在小事中挖掘安全教育的材料。

1) 从听到的小事提高学生的防范意识。

我们在日常生活、教育过程中总会听到这样那样的事儿，其中不少是进行安全教育的好材料，如果我们善于发现、挖掘，学生会很容易接受教育。如：教师组织学生平时注意收集广播、电视、生活中听到的安全事故，然后谈谈自己的体会和看法。对学生收集的材料和体会，教师进行必要的点评，并张贴宣传，以提高安全警示教育。

2) 从看到的小事进行安全防范教育。

眼睛是我们接受信息的重要途径，生活中看到的许多小事同样是很好的安全教育材料。安全隐患不可根除，也时时在我们身边，我们要做的就是防范于未然。组织学生寻找发生在身边的安全事故及藏于身边的安全隐患，把自己的所见所闻编成小报张贴于班级或学校的公告栏，让学生得到警示教育，并提高安全防范意识。教育家第斯多惠说过，教育艺术的本质不在于传授，而在于唤醒、激励、鼓舞。我们通过学生身边的小事唤醒了学生对安全事故的重视与防范。

其次，动之以情，在小事中提高学生自我保护能力。

有研究表明，体验是学生发展能力、形成技能的最好途径。教师只是一味地反复叮嘱或是训斥，而没有真正让学生去体验、去感受，那么学生是无法形成良好的技能的。安全教育的重要内容是提高学生的自我保护能力。学生自我保护能力的培养，也要从小事入手，在小事中让学生体验自我保护的重要性及自我保护的过程，从而形成技能。

1) 在小事中利用各种机会去丰富学生的自我保护体验。

有同学上体育课，不小心脚上擦破了皮，……各种各样的大小问题全部找老师，学生已没有自己处理的意识。针对这一点，应倡议大家自己能解决的小伤小问题自己解决。同时在班中准备一些伤口消毒药水及一些包扎伤口用的物品，教学生尝试包扎一些轻微的小伤口。学生在校园中发生的一些小意外，可以自行简单的处理，并在处理时同学们互相帮助、相互协作，共同体验了自救、互救的过程，感受了自救、互救体验。

2) 在小事中创设各种情境培养学生自我保护的能力。

教会学生自我保护的方法，培养学生自我保护的能力，使之有足够的能力和勇气沉着对付突发事件，这是安全教育的目的，也可说是现代素质教育的一项内容。在创设的情境中，通过体验让学生学习自我保护的方法，是一种捷径，能取到事半功倍之效。一日，我发现一位学生违反班规，带了一盒火柴到学校里玩。我就利用这一次机会创设了教室里着火的情境（烧报纸，制造浓烟），这时大家慌了，纷纷利用已学的火灾逃生方法逃生。事后，我进行了说明，肯定了利用逃生知识逃生的同学，批评了玩火柴的同学。在这件小事中，学生体验了火场的紧张场面，提高了火场逃生能力，惩罚了违反纪律的学生，真是一举多得。

再次，导之以行，引导学生远离安全事故。

安全教育的最终目标是促使学生形成安全行为，从而在学习生活中远离安全事故。学校是公共场所，学习是集体，学生是未成年、缺乏责任感的人群，安全隐患不可避免，我们要做好的就是防范于未然。防范于未然，重中之重是规范学生的不良行为习惯，引导学生以安全的行为在安全的环境中学习、生活、成长。导之以行，注重引导与规范，引导学生积极开展丰富多彩有益身心健康的课外活动；规范学生不参与不科学的活动，不到有安全隐患的区域活动；培养学生良好的行为习惯，使之远离安全事故。

大地苏醒，春风又绿。我们要把平安的种子撒播进青少年的心田。当它发芽开花、长成参天大树，我们必将收获更多的祥和、幸福和安宁。

## 教学反思 篇 4

### 一、整体意识强，教学思路清晰明了。

本文作者通篇围绕水的珍贵这一中心展开，叙述具体，真切感人。教学时，我根据这一特点，从文章的中心切入，紧扣“水，成了村子里最珍贵的东西。”这个中心句，引领学生通读全文，整体把握水的珍贵。然后重点精读课文第一、二自然段，品词析句，学习作者具体描写，加深对水的珍贵的理解。这样，找准切入点，抓住文章主干，以点连线带面，逐步深入，层层剥笋，达到了“牵一发而动全身”的效果。

### 二、读的训练扎实有效。

新大纲指出：阅读教学要重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟。在教学中，我非常重视读的训练，将大量的时间给孩子读书，让孩子们在课堂上充分地读，有层次地读。通过自由读、个别读、齐读、引读等灵活多样的方式，用话语点拨，用评价激励，真正做到阅读教学以读为根本的教学理念。比如说：我在教学第一自然段“吃水难”时，通过抓关键的数量词谈感受，然后采用多种方式一次次回环读。学生在反复朗读中体会到村民挑水的艰辛和苦涩，深刻感受到水的珍贵。这样不用琐碎的讲解分析，所有的感悟就在这一遍又一遍的朗读中水到渠成。而且，在教学中，我还注意尊重学生独特的阅读感受。课堂上，大家听得最多的话是“请带着你的感受读。”学生在欣赏语言，品味语言的过程中，读出了自己的体验，享受着文本带来的精神陶冶。

### 三、揣摩章法，渗透写作技巧。

《课标》指出：高年段阅读教学要揣摩文章的表达顺序，体会文章的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。本文是教给学生“反衬”写作方法的最佳范文。作者通过描写有水的快乐，衬托出没水的苦涩。在教学的最后环节，我在回环反复理解水的珍贵时，顺其自然地带领着学生一起细品章法，潜移默化渗透了写作技巧。

### 四、关注学生，以生为本。

学生是课堂的主人，教师是为学生的发展而服务的。课堂上，我

注意关注那些需要帮助，不愿意主动去参与课堂交流的孩子。给他们更多的肯定和鼓励，让他们充分感受到老师的人文关怀。比如说：在教学长句时，我请了一位没有举手的孩子读长句。当她读完以后，我便鼓励她：“大胆的表现自己，你就是最棒的！”她听完后露出甜甜的笑容。随后，她特别积极参与课堂交流。

这节课也给我留下了一些遗憾。由于考虑时间因素，导致在教学时有些着急，不够从容。对学生生成性的问题，评价不够简洁丰富。我还要不断地努力，提高课堂洞察力，调动自身的教学智慧，机智地应对生成性的教学资源，促进学生的发展。

### 教学反思 篇5

《白鹅》是丰子恺先生的一篇散文，文章结构简单，全文围绕一句“好一个高傲的动物”进行描写，从白鹅的叫声、步调、吃相三大方面去展示白鹅的骄傲。整篇课文语言幽默、诙谐，特别是反语的运用使人倍感风趣。

课堂上，我首先提出了这样一个问题“白鹅给你留下了怎样的印象？从哪看出来的？”学生找到了这样一些词“高傲、傲慢、架子十足”，然后从“高傲”入手，让学生读句子“好一个高傲的白鹅！”思考作者是从哪些方面来表现白鹅的高傲的？让学生通过各种形式的读、交流，去细细体会作者的文字表面所呈现出的白鹅的“凶”和“厉害”，实质是对白鹅的尽职、勇敢的赞赏；体会白鹅步调的从容、大模大样，体现的不过是作者对白鹅由衷的喜爱和关注。

本课的语言虽然幽默风趣，但书面性较显著，对学生的理解造成了很大的困扰。因此，教学时，我采用了多种教学方式和方法，如课堂上让学生根据文章的重点语句，进行大胆的联想或想象，去品悟作者字里行间所蕴藏的对白鹅真挚的喜爱；让学生模仿表演，加深对白鹅的高傲的认识，以及作者用词的准确……

本课的训练点较多，如中心句、过渡句、总分结构、拟人写法、对比、反语运用等，课堂上如何把这些有效地渗透给学生，使学生在读、悟中学习感知非常重要。从课堂学习效果看，我注意充分让学生在自读自悟的基础上进行交流，这样学生学习积极性比较高，主体地

位得以体现。

课上有些环节的处理比较生硬，如总分的构段方式，直接告诉学生的；有些环节过于注重文本特点的细究，影响了学生对课文的情感体会。

## 教学反思 篇6

滑轮这节课的是一节实验探究为主的课型。在本节课的学习过程中需要组织，指导学生的进行活动探究。指导学习探究定，动滑轮及滑轮组的作用。在进行活动的时候，本以为给予演示一遍，动定滑轮及滑轮组的组装方式，学生就会和能够进行组装。因此动定滑轮组装讲的比较简单。但是在学生的操作的过程中，还是发现部分学生总是装不上滑轮。在操作的过程中，还是发现部分的学生的弹簧秤的使用不够熟练的等问题。现在讲问题及措施总结如下

### 1、学生组装滑轮的问题。

学生在进行操作的时候，在进行组装器材的时候，要费很大的功夫和时间。在向滑轮进行穿线时候，学生总是不能够将线放入滑轮的槽内。这是由于塑料制作的滑轮质量太小，导致学生在进行操作的过程中，不能够很好的实施操作。当时在课堂上在指导的时候，我就直接的给学生讲解：只要在滑轮的勾上挂上一个钩码，进行配重，就能够比较容易的将线穿进滑轮的沟槽里。并且现场演示给学生进行观察比较。现在想来，这个操作难点是否放给学生进行解决，不是更好吗。在学生想法解决的过程中，既让他们进行动脑思考，又进行动手操作，而且会给学生留下很深的印象。这一点在给演示学生进行操作的时候，不要进行强调方便的方法，而是演示总是装不上，问学生有什么办法，这样学生进行动脑思考并且试着进行操作实验，最终找出合适方便的方法。虽然这样会使用较多的时间，但是对于培养学生的动脑，动手能力来说是非常有好处的。

### 2.学生在使用测力计的时候，操作错误。

他们没有将测力计的勾套到绳子的圈中，而是拴在提勾上。这样测力计当没有示数。有 1-2 个小组的在进行测量的时候，出现这样的测力计的使用错误。这样的操作错误，让我深思到底是什么原因导致

学生会出现这样的错误呢。因此在学习斜面的时候已经复习了测力计的使用方法，在学习苹果为什么会落地的时候学习了测力计的使用方法并且学生进行操作。然而学生还是出现了这样令人大跌眼镜的错误，实在让人不可思议。在平时的学习过程中到底出现什么问题呢。现在想来，在上课的过程中，还是老师少讲，学生多进行探究活动，在活动中学生充分的进行操作，在操作过程中进行总结，这样学生亲身经历的总结的知识就会根深蒂固了。

3.学生小组在进行合作的时候，少数学生不进行合作。

或者是合作分配不合理。比如说，四个人一个小组，两个实验，他们就两个人做这个，另外两个人做另一个，别人做的时候，他在玩，不参与到活动之中。这个方面的问题在某些小组还是存在的。我现在想来这些不参与到活动中的学生，很大一部分是学困生。他们没有良好的学习探究的习惯，和探究欲望。应该怎样解决这个问题需要进一步的思考。还有的小组实验总是被一到二的学生把持着，不让其他的同学参与。我想在学生的合作的要求还有进一步的强调。

教学反思 篇7

讲完《实数》一节，我们常有这样的困惑：不仅是讲了，而且是讲了多遍，可是学生的解题能力就是得不到提高！比如明明重复了好多遍“ $a^2$  的平方根是 $\pm a$ ”，可是学生每次做题仍是按“ $a^2$  的平方根是 $a$ ”计算。也常听见学生这样的埋怨：巩固题做了千万遍，数学成绩却迟迟得不到提高！这应该引起我们的反思了。诚然，出现上述情况涉及方方面面，但其中的例题教学值得反思，数学的例题是知识由产生到应用的关键一步，即所谓“抛砖引玉”，然而很多时候只是例题继例题，解后并没有引导学生进行反思，因而学生的学习也就停留在例题表层，出现上述情况也就不奇怪了。

事实上，解后反思是一个知识小结、方法提炼的过程；是一个吸取教训、逐步提高的过程；是一个收获希望的过程。从这个角度上讲，例题教学的解后反思应该成为例题教学的一个重要内容。本文拟从以下三个方面作些探究。

一、在解题的方法规律处反思

“例题千万道，解后抛九霄”难以达到提高解题能力、发展思维的目的。善于作解题后的反思、方法的归类、规律的小结和技巧的揣摩，再进一步作一题多变，一题多问，一题多解，挖掘例题的深度和广度，扩大例题的辐射面，无疑对能力的提高和思维的发展是大有裨益的。通过例题的层层变式，培养学生从特殊到一般，从具体到抽象地分析问题、解决问题；通过例题解法多变的的教学则有利于帮助学生形成思维定势，而又打破思维定势；有利于培养思维的变通性和灵活性。

## 二、在学生易错处反思

学生的知识背景、思维方式、情感体验往往和成人不同，而其表达方式可能又不准确，这就难免有“错”。例题教学若能从此切入，进行解后反思，则往往能找到“病根”，进而对症下药，常能收到事半功倍的效果！

(1) 计算常出现哪些方面的错误？

(2) 出现这些错误的原因有哪些？

(3) 怎样克服这些错误呢？同学们各抒己见，针对各种“病因”开出了有效的“方子”。实践证明，这样的例题教学是成功的，学生在计算的准确率、计算的速度两个方面都有极大的提高。

## 三、在情感体验处反思

因为整个的解题过程并非仅仅只是一个知识运用、技能训练的过程，而是一个伴随着交往、创造、追求和喜、怒、哀、乐的综合过程，是学生整个内心世界的参与。其间他既品尝了失败的苦涩，又收获了“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的喜悦，他可能是独立思考所得，也有可能是通过合作协同解决，既体现了个人努力的价值，又无不折射出集体智慧的光芒。在此处引导学生进行解后反思，有利于培养学生积极的情感体验和学习动机；有利于激励学生的学习兴趣，点燃学习的热情，变被动学习为自主探究学习；还有利于锻炼学生的学习毅力和意志品格。同时，在此过程中，学生独立思考的学习习惯、合作意识和团队精神均能得到很好的培养。

在这个秋高气爽的日子里，我们来到了鱼圻塘这个美丽的新园舍，聆听了两个精彩的教学活动，许老师执教的语言活动《啊呜啊呜吃得香》和顾老师执教的科学活动《好朋友夹心饼干》。

许老师选用的语言活动《啊呜啊呜吃得香》主要是针对刚入园的幼儿进入集体生活，对家人还有强烈的依赖心理。平时在家里衣食都是大人包办，儿歌《啊呜啊呜吃得香》短小、简单，表现了各种动物自主独立的心理，并借助学说“啊呜啊呜吃得香”这句话，鼓励幼儿在园在家都能自己吃饭，养成独立进餐的良好习惯。

活动从教师带领孩子念，到孩子看图集体念，再到分角色自己念共三个环节，环节安排由易而难，层层递进，过度自然。整个活动教师教态亲切、自然，肢体动作丰富，始终牵引着孩子的注意力。孩子学习积极、主动，课堂气氛活跃，在边念儿歌边做动作的过程中，孩子逐步懂得了要养成独立进餐的好习惯。活动的最后一个环节角色表演，把整个活动推向了高潮。许老师请几位小朋友扮演儿歌中的小动物，然后念儿歌，念到某小动物时，请扮演该小动物的小朋友去篮子里找相应的食物。在第二组小朋友表演时，“小兔”没根据儿歌中的句子拿萝卜，拿了鱼，“小猫”却拿了萝卜，许老师马上说：“小兔觉得一直吃蔬菜不好，要吃点荤的，小猫也认为一直吃荤的不好，要吃点蔬菜，荤菜蔬菜搭配着吃营养才均衡，我们小朋友也要向小动物学习。”孩子的一个小小失误，却给老师带来了一个很好的随机教育机会，由此也可以看出，许老师有着很好的课堂应变能力，这也是我要学习的地方。

今天的鱼幼之行让我看到了执教老师的课堂智慧，也让我感受到了鱼幼小朋友的聪明可爱。

## 教学反思 篇9

《荷花》是叶圣陶先生写的一篇写景抒情的文章。课文描写了公园里盛开了一池美丽的荷花，荷花有各种各样的姿态以及我看荷花时的感受。文章语句优美，字里行间洋溢着作者对荷花的喜爱赞美之情。

在上课之初，我先以猜谜语来导入，这样做是为了激发学生的兴趣，再让学生借助范文，进入美的境界，与文章产生共鸣，在听说读

写训练中熏陶感染，潜移默化地受到审美教育，逐步提高自己的审美水平。如用课件呈现那一池婀娜多姿、千姿百态的荷花的照片并播放背景音乐，学生无拘无束、有滋有味地观看和想象，体验美感。看后鼓励学生自由发言，给他们这样的句式来说：“荷花，！”或“的荷花。”有的学生说：“荷花，你的清香是那样迷人！”有的学生说：“荷花，你的姿态是那样动人！”有的学生说：“亭亭玉立的荷花。”有的学生说：“芬芳扑鼻的荷花。”有的学生说：“千姿百态的荷花。”??最后再通过多种形式的朗读来激起学生读书的兴趣，有个人读，指名读，男女生赛读，齐读等。学生们在充分理解的基础上，读得津津有味，声情并茂，似乎自己也变成了一朵亭亭玉立的荷花，激发了学生对荷花的喜爱。

这节课我觉得最成功的地方就是利用课文的留白进行说话练习，学生的回答出乎我的意料。第四小节中有一处留白：“风过了，我停止舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦??”我抓住了最后的省略号，问学生，还有谁会告诉我些什么呢？提醒学生抓住清晨荷塘的时间和地点的特点，展开大胆丰富的想象。学生的回答如下：“蝴蝶飞过来，告诉我附近有一座美丽的`花园。”“小鸟飞过来，告诉我去南方旅行的见闻。”“一只小青蛙跳到荷叶上，告诉我和伙伴一起在池塘游玩的快乐。”“白云飘过来，告诉我在天空旅行的乐趣”等等。

新的语文教学强调返朴归真，注重学生课内课外知识的积累。在这节课中，学生既有课外关于荷花知识、荷花诗词的丰富积累，又有课中语言文字的学习积累，在老师的辅导下，学生进行了广泛的阅读积累。

新课程理念倡导运用小组合作学习的学习方式进行学习，这节课中，对于疑难问题的解决便是借助小组合作学习的形式完成的

总之，这节课，我借助美丽的范文，引导学生进入美的境界，与文章产生共鸣。在听说读的训练中使学生受到美的熏陶，收到了教师与学生共同双赢的效果。

教学反思 篇 10

接下来进入正题，很自然的引出主题图，图上画着什么呢？学生很活跃的回答了图上画着的东西，让学生看着图来说一说谁在谁的上面，因为学生已经能说了，所以我让学生自己提出问题，然后学着当小老师请其他小同学来回答问题，学生们个个提出了好问题，还很自信的当起小老师来，评价起小同学回答得好不好，回答问题完不完整。学生们个个兴趣十足，提了好多问题。

在主题图中还有一个关键的问题要问，就是为什么一会儿说火车在上面，一会儿又说火车在下面。由这个问题引导学生理解“上下”位置关系的相对性。这样设计，不仅降低学生学习的难度，而且增强学生学习的兴趣。

接着我又设计了一系列与学生生活密切联系的数学活动，比如：、说生活中物品的上下位置关系、老师说口令，学生听口令摆一摆。组织学生进行多样化的练习等等，在这一个个具体活动中让学生充分感知体验上下的位置关系。

课堂上，我安排了一些小游戏，如拍手游戏：请你跟我做“上拍两下，下拍两下；左拍两下，右拍两下；一支手在上，一支手在下，反手转。”教学中我发现，这些小游戏学生非常喜欢，全班学生都非常高兴的和我一起做。这些小游戏不但活跃了课堂气氛，更让学生体会到了数学学习的快乐，又使学生学到了数学知识，真是一举三得，以后要多开展这样的游戏

当然也存在不足之处，比如让学生体验由于参照物不同，上下位置关系的相对性，知道上下是相对的，学生掌握起来有困难，请老师们提出宝贵意见。

教学反思 篇 11

《统计》是人教版二年级上册的内容，要求学生经历简单数据的收集，整理过程，了解统计的意义；在绘制统计图时，学会用一格表示 2 个单位；体验不同的统计方法，根据统计图提出并解决问题，感受数学与日常生活的密切联系。该教学内容是在学生一年级学过分类和简单的统计方法，初步认识了统计表的基础上安排的教学内容。

在这堂课中做到了以下几点：

1、新课程标准倡导数学的学习方式是动手实践、自主探索与合作交流。本课让学生亲身经历统计的过程，在活动中感受统计的必要性，并学习一些简单的收集、整理和描述数据的知识和方法。设计怎样的教学过程才算是让学生真正亲身经历了呢？我认为就是要让学生体验统计的方法，感受其中的复杂性，并在这一过程中培养其解决问题的策略。“要想知道猴子吃的每种饼干各有几块，该怎么办呢？”这一问题情境的创设，调动了学生的内在知识冲突，诱发了学生探索的热情，使学生体会到统计的必要性，统计与生活密不可分。引导学生用自己喜欢的方法进行记录，然后小组间交流记录方法，再选出同学面向全班介绍自己的方法。后又引导学生独立完成统计图，学生自己在完成的过程中，自己发现了问题，“一格表示 1 个单位，格子不够涂，怎么办？”这时，我再就学生过程中出现的问题组织同学交流，解决问题，调动了学生自主探究的兴趣。在交流汇报的过程中，不仅使学生明确了各人采用的方法，而且取长补短，更完善了自己的想法，也使学生体会到了成功的快乐，同时培养了学生认真倾听的良好习惯。

2、这节课注重了对学生的评价。在评价时，既注重评价学生的学习结果，也注重评价学生的学习过程、学习方法。最后，用画小旗的统计方式，对优胜组给予评价。本课能较好地体现了课程改革的新理念，将“知识与技能、过程与方法、情感、态度、价值观”三维目标融入其中。在整个教学过程中，教师只是一个情境的创设者、知识的引导者、活动的组织者，而参与、体验、主动获得知识的是学生自己，真正体现了“学生是学习的主体”这一教学思想。

#### 教学反思 篇 12

在讲过《挑山工》后,我对语文课又有了新的认识,在语文课上既要对学生进行语言的训练,又要培养深刻理解课文,领悟作者的思想感情的能力,还不能让别人误认为这是一节品德课,在这两者之间掌握好度的问题是至关重要的。根据本节课的教学理念:抓住重点,有详有略。充分给予学生自学的时间,利用质疑的形式调动学生的学习积极性,在读——感悟——读的指导下领悟课文内容。培养学生理解感悟、表达朗读能力。体现读写结合的课题思想,给学生树立正确地人生观价

价值观，进行教学设计。

### 一、教材的整体把握。

讲课之前，教师的备课很重要，教师对教材的把握程度，影响学生对课文的理解效果。本节课又很容易讲成品德课，因此在教材的整体把握上就要多下些功夫。由于文章较长，我采取了抓住重点，有详有略的教学思路。在第一课时解决了学生提出的比较浅显的问题，学生提出的重要问题则卖个关子留下疑问，激发学生的学习积极性，为下节课的学习埋下伏笔。

### 二、教学环节的设计。

针对上节课学习留下的疑问，我趁热打铁继续追问：“上节课我们初读了 22 课《挑山工》，大家提出了很多问题。大部分同学的问题集中在课文的最后一段：‘作者说：“我需要它。”’作者需要它什么？我们不明白。这节课我们就一起交流探讨。”然后让学生确定学习方法进行学习。

在学生回答问题时，要注意让学生紧紧围绕问题进行解答，这样一来，利于学生口语的表达，让别人听了也会觉得很有条理。理解课文的整个过程中学生紧紧抓住“作者需要它什么？”进行理解，理解深刻叙述理由也很有条理。其他学生认真倾听，当别人的理解对自己有所启示时，同样会毫不迟疑的举手参与补充。因为学生的积极参与和认真思考，使得大家对作者所要表达的情感也就十分明确的摆在大家的面前了。在最后总结概括时学生用词准确无误，使整个学习的过程非常完整。

把课堂上学的知识运用到生活实际中。当学生充分领悟到挑山工的精神时，我让学生与自己的生活实际相联系，从课内延伸到课外，让学生切实感受到这种精神是我们每个人都应该需要的也是必不可少的。学生想到自己的学习需要这种

心中有目标脚踏实地坚持不懈的精神，还想到很多成功人士就因为具有了这种心中有目标脚踏实地坚持不懈的精神才会取得了巨大的成功。例如：中国的舟舟、张海笛、外国的诺贝尔、海伦凯勒等，学生用他们的语言表达出了对这些人的尊敬，也真切的了解到了这种精

神的重要性。

升华中心引出反思。在给学生树立正确地人生观价值观同时，我又根据课标体现了读写结合的课题思想。让学生写出自己的真实感受。有的学生这样写到：我们都应该像挑山工那样具有心中有目标脚踏实地坚持不懈的精神。如果你想完成一件事，即便这件事有些坎坷也不能放弃。还有的学生写到：我们做任何事情就应该坚持到底，或许在你成功的道路上会有许多波折，但是只要你坚持，你就会成功。做事要脚踏实地的去做，不能投机取巧，因为在成功的道路上是没有捷径的。听到学生们的肺腑之言，我感叹到：就像同学们所说的，在捷径上得到的东西决不会惊人，当你在经验和诀窍中碰得头破血流的时候，你就会知道在成功的道路上流的不是汗水而是鲜血。他们的名字不是用笔而是用生命写成的。希望同学们以此来激励自己，在今后的学习和工作中创造出属于自己的一片天地。教师的小结给整篇文章起到了画龙点睛的作用。

本节课虽然有很多可圈可点之处，但还是存在很多不足。例如：学生在抓住重点进行理解比较深刻时，教师并没有进行及时的表扬给与肯定，而是点头示意表示肯定，没有很好的调动学生的积极性。教师对学生的表扬用词也比较单调。通过本节课的讲授，我自己也是从中获益良多，相信在今后的语文教学中，自己会总结出属于自己的语文特色。

### 教学反思 篇 13

本节课较成功之处有：

1.变阻器是一个很重要的电器元件。在以后的实验和电学计算中都要用到它。由于滑动变阻器不同于一般的电器元件，它有四个接线柱，选用不同的接线柱，它连入电路中的部分就可能不同。因此，“变阻器”一节课的内容，在电学部分以至以后的学习中都起着至关重要的作用，教学难度又很大。要突破这一难点，必须使学生真正了解变阻器的构造和原理。因此我在教学中是这样设计的：通过这样一个演示实验：将一根较长的镍铬合金电阻线 AB、小灯泡、电源、开关和演示电流表按图所示电路串联起来。其中 P 是金属夹制成的触头，

当P向左滑动时，电流表示数逐渐变大，灯逐渐变亮；P向右滑动时，电流表示数逐渐变小，灯逐渐变暗。这样学生轻松的就能认识到变阻器的原理

2.这节课的难点是滑动变阻器的使用方法。由于有四个接线柱，接入不同接线柱，所起的作用不同，学生特别容易混淆。因此我采用先在黑板上画好结构示意图，让学生先分析六种接法。并将其分类。

经学生讨论先分为两类：滑片移动不起作用的①②；滑片移动起作用的③④⑤⑥，在进一步讨论滑片移动方向作用不同又可分为两类：③④；⑤⑥。这样学生通过自己分析，在通过实验验证就能很好的掌握好变阻器的使用方法，很好的突破难点。

3.依照新课改的精神，不局限于课本，将课外的一些知识引入课堂，如：插入式电阻箱的使用与读数。

4.用生活中的常见现象引入，又用变阻器在生活中的应用结束，很好的体现了新课改“从生活走向物理，从物理走向社会”的理念。

本节课不足之处有：

1.在讲接法时，在黑板上画图浪费了大量时间，如果能制成课件进行多媒体展示，同时加上实物演示，既节约了时间，提高了课堂效率，又形象直观，学生更易理解。

2.练习太少，不能使知识得到更好的巩固。

教学反思 篇 14

你怎样看待“学校要求教师们每堂课后必写课后反思”？——依然是网络培训的热点话题之一，教育教学工作已经不局限于课堂本身，做新时期的教师，做与时俱进的教师，要达到的要求要做到的事情很多，其中反思就是一项主要内容，有人是敷衍，有人则是将它作为自己学习成长的平台，作为一个日常积累的数据库。

我认为教学反思是组成完整的一堂课的重要部分，而且反思的时间与课堂结束的时间越接近效果越好。经历一件事情，不管是好是坏都一定会有一些感悟。而教师，上完一堂课，不管效果好坏都一样会有很多感想，及时地将这些点滴记录下来，一方面是对自己教学经历的真实记录，另一方面也是自我成长的最好教材。我们在反思的过程

中享受幸福。

认真而用心地上一堂课，或多或少总是会有一些收获，但是我们的生活太过忙碌，常常看不见这些细微的收获，忽略了平凡生活中不平凡的幸福。课后反思给了我们固定的时间去安静，安静地回忆刚刚经历的 45 分钟，安静的回味这 45 分钟里每个不经意的小感动，一个教师全部的幸福其实都来自于这些不经意。

我们在反思的过程中查漏补缺。课堂是生成性地，只要不是生搬硬套的课堂就很难找到完全相同的两个 45 分钟，师生互动的偶发事件，教学思维的意外发散，这些都是课堂的临时生成，这些生成往往会影响既定的课堂节奏，那么有所缺漏也在所难免，但如果缺漏的内容很关键就有些不妥了，通过反思，及时地察觉与弥补，这就能够很好地解决问题了。

我们在反思的过程中完善改进。不进则退，这是学生需要牢记的真理，同样也是教师不可遗忘的忠告。时间是不会停止的，社会是不断变化的，一成不变的教育是没有生命力的，做一个负责任的教师必须与学生们一起与时俱进，一起不断进步。在课堂教学中，学生的反应就是课堂教学的最好借鉴，及时地思考他们的反应，从中提炼可取之处，总结失败症结，不断完善教学思路、改进教学方法是教师们每天的必修课。

离开大学校园，不再有老师们给我们这样那样的指导，不再有这样那样的教材需要我们去钻研，但是学习不可以就这样停止。此时此刻，我们也许不再有时间抱着专业书一整天一整天地研读，我们也再没有定时定量的考试压力，但是我们不可以就此停止进步，用实践指导实践对我们来说可能更有效率。

教学反思 篇 15

课文用朴实的文字，向我们展现了一幅幅生动的画面。学习的过程中，让学生发现写作上的规律：2——6自然段结构相似。为此，我采用边扶边放的办法，精讲一个自然段，总结学习本段的方法，其余的段落让学生分小组自学，再全班交流。这样提高学生自学的能力，也获得较高的学习效率。

教学中，我抓住开头和结尾两个自然段，体会本文含着的意思。让学生联系课文说说：太阳看见了什么，听说了什么，知道了什么。再联系第四课，可以知道，人类还有很多战争、饥饿、疾病等灾难。既然太阳看到了这么多不平的事，为什么还“微笑着，行走在天上呢”？体会出太阳最爱小朋友的原因——因为太阳从孩子们身上，看到了世界的未来充满了希望。另外，这两个段落还让学生认识排比和拟人这两种修辞手法的作用，知道作者把太阳当人来写，使人感到亲切、生动。在学习第三自然段时，让学生理解“苏醒、活跃”的意思，再联系本课想象春天到了，草木发芽，大地一片生机勃勃的景象。第七段，先引导学生理解太阳爱哪些小朋友，再理解各种皮肤的小朋友泛指全世界所有的小朋友。至此，明白了作者要表达的思想：太阳公平、公正地爱每一个小朋友。

拓展部分让学生说几句问候和感谢太阳的话，学生说的大同小异，没有创新的思维。

#### 教学反思 篇 16

1. 用数学知识存在普遍性与特殊关系的特点，教会学生用抓特殊性的方法来完成对知识的探究学习。在初中几何教材中，平行四边形与菱形、矩形和正方形的性质与判定的知识体系就体现了这一特点。

2. 我们知道：菱形、矩形和正方形都具有平行四边形的一切性质，而菱形、矩形和正方形除具有平行四边形的性质外，还各自具有自己的独立存在的性质，这也必然引起它们的判定、面积求法及应用上特殊性的存在。因此在这部分内容的教学过程中，指导学生运用普遍性与特殊性的辩证关系，抓住共性的同时，重点完成对特殊性部分的探究，便于学生对知识的理解和掌握。

3. 这部分教学是这样设计的：首先，在平行四边形教学中，引导学生由平行四边形的概念入手，从平行四边形的角（对角、邻角、外角与内角）、边（对边、邻边）、对角线、面积求法、对称性（轴对称、中心对称）方面进行探究（用逻辑推理或实验证明的方法，通过课堂上的讨论、实验、质疑、释疑的方式完成）。其次，在菱形、矩形、正方形的教学中，延用了平行四边形教学方式。但课堂上重点引

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/608104005072007001>