

名句名篇默写

(1) 闲来垂钓碧溪上,_____ (《行路难》)

(2) _____,小桥流水人家。(《天净沙·秋思》)

(3) 露从今夜白,_____(《月夜忆舍弟》)

(4) 敏而好学,_____,是以谓之文也。(《孔孟论学》)

(5) 中国历史上无数仁人志士把国家民族的利益放在首位,为天下人民的幸福奋斗,表现出远大的政治抱负,这也就是《岳阳楼记》中所谓“_____，_____”

【答案】忽复乘舟梦日边 枯藤老树昏鸦 月是故乡明 不耻下问 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐

【解析】

默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，注意抓住题干中重要的提示词语，这些关键词或多或少、或明或暗地暗示、限制了答案；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。容易写错的字词有：枯藤、昏鸦。

文言文阅读

阅读下面古诗文,完成下面小题

[甲]水调歌头·明月几时有

宋·苏轼

丙辰中秋,欢饮达旦,大醉,作此篇,兼怀子由。

明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。我欲乘风归去,
又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。起舞弄清影,何似在人间。

转朱阁,低绮户,照无眠。不应有恨,何事长向别时圆?人有悲欢离合,月
有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。

[乙]潍县署中寄舍弟墨第一书

清·郑燮

眼中了了,心下匆匆,方寸无多,往来应接不暇,如看场中美色,一眼即过,
与我何与也?千古过目成诵,孰有如孔子者乎?读《易》至韦编三绝,不
知翻阅过几千百遍来,微言精义,愈探愈出,愈研愈入,愈往而不知其所
穷。虽生知安行之圣,不废困勉下学之功也。东坡读书不用两遍,然其
在翰林读《阿房宫赋》至四鼓,老吏苦之,坡洒然不倦。岂以一过即记,
遂了其事乎!惟虞世南、张睢阳、张方平,平生书不再读,迄无佳文。

【1】甲词中“水调歌头”是_____，“明月几时有”是题目。

【2】下列对甲词的理解,不恰当的一项是()

- A.一“欲”一“恐”暴露了诗人千丝万缕的思想矛盾。
- B.“转”和“低”都是指月亮的移动,暗示夜已深沉。
- C.“此事古难全”表达了作者对人生悲欢离合的失望。

D.“何事长向别时圆”含蓄表达了作者对子由的思念。

【3】用现代汉语翻译划线句。

岂以一过即记,遂了其事乎!

【4】根据文段回答。

甲词中展现出一个浪漫、旷达的苏轼,乙文中展现出一个
_____、_____的苏轼。

【答案】

【1】词牌名

【2】C

【3】怎么会因为读一遍就能记住,便结束读书学习呢!

【4】天资聪颖 读书用功

【解析】

【1】这道题考查对词牌的了解。词牌名不是题目,是词的格式,它规定了词的韵律、曲调、长短句,任何人都可按照词的词牌去填词。在甲词《水调歌头·明月几时有》中,“水调歌头”是词牌名,“明月几时有”是题目。

【2】C。“此事古难全”表达的是作者对人生悲欢离合的乐观旷达。故选C。

【3】这道题考查的是翻译文言语句的能力。翻译时,必须遵循“字字有着落,直译、意译相结合,以直译为主”的原则。翻译文言语句要抓住句子中的关键词汇。这句话的重难点词语有:岂,难道;以,因为;过,过目;了,结束、完结。

【4】这道题考查对人物形象的理解。从乙文“东坡读书不用两遍”可以看到一个天资聪颖的苏轼；从乙文“然其在翰林读《阿房宫赋》至四鼓,老吏苦之”可以看到一个读书用功的苏轼。

甲文译文：

明月从什么时候开始有的呢？我拿着酒杯遥问苍天。不知道天上的宫殿，今晚是哪一年。我想凭借着风力回到天上去看一看，又担心美玉砌成的楼宇，太高了我经受不住寒冷。起身舞蹈玩赏着月光下自己清朗的影子，月宫哪里比得上在人间。

月儿转过朱红色的楼阁，低低地挂在窗户上，照着屋里没有睡意的人。明月不应该对人们有什么怨恨吧，可又为什么总是在人们离别之时才圆呢？人有悲欢离合的变迁，月有阴晴圆缺的转换，这事儿自古以来就很难周全。希望人们可以长长久久地在一起，即使相隔千里也能一起欣赏这美好的月亮。

乙文译文：

眼里看得清楚，心里匆匆而过，（其实）留在心中的并不多，（这样）看来看去眼睛根本应付不过来，就像看歌舞场中的美女，看上一眼就过去了，和我（又）有什么相关呢？自古以来过目成诵的人，有谁（能）比得上孔子呢？孔子研读《周易》，（翻来覆去地读），使穿连《周易》竹简的皮条都断了好几次，不知道他翻阅过几千几百遍了，精微的语言，深刻的道理，越探索越明白，越钻研越深入，越是深入钻研就越是不知道它的尽头。即使是像孔子那样不用学习而懂得道理，能从容不迫地实行大道的圣人，也不会停止刻苦勤奋地学习人情事理的功夫。

苏东坡读书不需要读第二遍，然而他在翰林院时读《阿房宫赋》直到四更天，掌管翰林院的老官吏觉得他读得辛苦，可苏东坡却十分畅快，毫无倦意。怎么能因为看一遍就能记诵，便丢下书本，草草结束学习呢！只有虞世南、张睢阳、张方平，一生读书从不读第二遍，但他们始终也没有写出好文章。

文言文阅读

阅读下文,完成下面小题

鲁王好猎,相①常从入苑②中,王辄休相就馆舍,相出,常暴坐待王苑外。王数使人请相休,终不休,曰:“我王暴露苑中,我独何为就舍!”鲁王以故不大出游。

数年,叔以官卒,鲁以百金祠,少子仁不受也,曰:“不以百金伤先人名。”

注释:①相:即田叔,时任鲁恭王的宰相。②苑:猎场

【1】解释文中加点词。

(1)相常从入苑中 () (2)数年,叔以官卒 ()

【2】用现代文汉语翻译画线句。

我独何为就舍!

【3】“鲁王不大出游”的原因是“相常从入苑中”
“ ”“ ”(用原文中的话回答)

【答案】

【1】 (1)跟从、跟随 (2)几、多

【2】 我怎能独自到馆舍里!

【3】 “常暴坐待王苑外”“王数使人请相休,终不休”

【解析】

【1】 这道题考查的是对文言实词的理解。课内重点文言实词需要平时的积累识记,并且活学活用,学会从课内到课外的迁移。作答时,可先理解整句话的大意,再来推断加点词的含义。

(1)大意:田叔经常跟随进入狩猎的苑囿。从:跟从、跟随。

(2)大意:几年后,田叔在鲁国国相的任上死去。数:几、多。

【2】 这道题考查的是翻译文言语句的能力。翻译时,必须遵循“字字有着落,直译、意译相结合,以直译为主”的原则。翻译文言语句要抓住句子中的关键词汇。这句话的重难点词语有:独,独自;就,到。

【3】 这道题考查对文段内容的理解。通读文段,我们可以得知,“鲁王不大出游”的原因有:“相常从入苑中”,“常暴坐待王苑外”,“王数使人请相休,终不休”。意思是:田叔经常跟随鲁王进入狩猎的苑囿;常常坐在露天地里等待鲁王;鲁王多次派人请他去休息,他终究不肯去。

译文:

鲁王喜欢打猎,田叔经常跟随进入狩猎的苑囿。鲁王总是要他到馆舍中休息,田叔就走出苑囿,常常坐在露天地里等待鲁王。鲁王多次派人请他去休息,他终究不肯去休息,说:“我们鲁王暴露在苑囿中,

我怎能独自到馆舍中呢！”鲁王因为这个缘故不再大举出外游猎。

几年后，田叔在鲁国国相的任上死去，鲁王用一百斤黄金给他作祭礼。

小儿子田仁不肯接受，说：“不能因为一百斤黄金损害先父的名声。”

现代文阅读

阅读下文,完成下面小题

方寸天地呈现历史画卷

①欢庆新中国成立70周年之际,回望新中国邮票史,以各种历史事件为主题的邮票在方寸天地之间,再现历史,在艺术长廊中熠熠生辉。

②1959年,为庆祝中华人民共和国成立10周年,原邮电部特发行5组邮票,其中的第五组,一枚一套,以油画《开国大典》为邮图。采用了大票幅设计而成。因油画原作长约4米、宽约2.3米,故将其移到方寸尺幅的邮票上时,就须将邮票作必要的“放大”。最终,这枚邮票横向尺寸超50毫米,这样的尺寸在新中国发行的纪念邮票中尚属首次。

③《开国大典》票幅的大空间,正与这幅油画所展现的大国气象相谐适。色彩鲜艳、富有视觉冲击力是油画《开国大典》的显著特征。遗憾的是,当时的邮票印制水平,还无法实现以原画彩色版式印制邮票。故而,这枚邮票只能采用单色印刷,但深沉庄严的紫红色泽,依然可以令人感受到节日的隆重与喜悦气氛。

④《开国大典》邮票采用雕刻版印刷印制而成,其以精微细巧的技艺,

将大气恢宏的场面 地刻画出来。开国元勋的精神面貌和天安门城楼的喜庆饰物,雕刻得精细而逼真,烘托出开国大典的盛况。这枚邮票忠实再现了油画原作形貌,传递出原作神韵,是线条力量的彰显,也是单色造型立体的艺术创造。

⑤1999年,国家邮政局发行《世纪交替千年更始-20世纪回顾》纪念邮票,邮票以八幅画面再现了中国人民在中国共产党的领导下,发奋图存、英勇抗战,建立新中国的光辉历程,社会主义中国高速发展的伟大成就以及令世界瞩目的香港、澳门回归祖国的历史画卷。方寸之间,尽显二十世纪沧桑巨变。

⑥2012年党的十八大,一系列宣传党和国家重大战略决策的主题邮票的发行,向世界展现出当代中国风采,尤为引人注目。如2013年起,以“中国梦”为题发行的系列邮票,以富有时代色彩的深蓝、金红、碧绿为主色调,以神舟飞船与天宫一号交会对接、嘉兴南湖红船、安居乐业的美好生活等为主要图案,形象表达出“国家富强”“民族振兴”“人民幸福”三大主旨。近年来,以“一带一路”为题发行的多套邮票,体现出我国与世界各国共同构建人类命运共同体的理念。这些邮票不仅展现了陆路和海上丝绸之路的历史与现实状貌,“一带一路”国际合作高峰论坛、中欧班列等重大事件也被生动表现在邮票上。此外,京津冀协同发展、长江经济带建设、雄安新区建设、粤港澳大湾区建设等新的经济发展成就,皆在邮票上以多套、多枚、多画面的形式重点表现。这些气势磅礴的景象在富有现代创新理念的艺术构思下,于方寸天地间彰显时代特色。

⑦为庆祝新中国成立 70 周年,国庆纪念日当天,中国邮政发行一大套纪念邮票。一组邮票以“五位一体”总体布局为主题,深刻表现全面建成小康社会的战略决策;表达各族人民对新中国的衷心祝福,烘托举国同庆的节日气氛。

⑧品鉴这些方寸之间的历史画卷,领会新中国 70 年奋进历程,不仅可以重温历史,更能鼓舞激励今人。

【1】第 4 自然段空格处填写的词语最恰当的一项是()

A.栩栩如生 B.纤毫毕现 C.活灵活现 D.绘声绘色

【2】第 2 段作者详细介绍《开国大典》这幅油画尺寸的作用是

【3】文章按照时间顺序,介绍了邮票展现的历史,阅读全文,完成下面填空。

(1)_____。

(2)1999 年,《世纪交替千年要始》纪念邮票再视了中国一十世纪的沧桑巨变

(3)_____。

(4)2019 年,新中国成立 70 周年纪念邮票表现了单全面建成小康社会的战略决策。

【4】文章第 2-4 段不能互换,请说明理由。

【答案】

【1】B

【2】通过介绍油画的尺寸巨大,解释说明了《开国大典》邮票尺寸大

的原因,同时为下文邮票画面富有冲击力、制作精良富有艺术性作铺垫。

【3】 (1)1959年,《开国大典》邮票再现了开国大典原作的形貌与神韵,展现出开国大典的盛况。(3)2012年以来,以宣传党和国家重大战略决策的主题系列邮票的发行,向世界展现出当代中国的风采。

【4】 (1)文章第二段介绍了发行邮票的时间与发行背景,作为《开国大典》邮票的总起段落。(2)文章第二段介绍油画的尺寸巨大,解释说明了《开国大典》邮票尺寸大的原因,为后文作铺垫。(3)文章第三段承接了第二段“邮票尺寸”的说明,引出了第三段“邮票画面特点”的内容。

(4)文章第三段“邮票画面特点”再引出第四段邮票的制作特点。所以第2-4段不能互换。

【解析】

【1】“纤毫毕现”意思是:连非常纤细的毛都显现出来了,形容完全显现出来,没有遗漏。“栩栩如生”:指艺术形象非常逼真;“活灵活现”:形容描写逼真,使人看到感觉好像真的一样;“绘声绘色”:形容叙述或描写生动逼真。结合前边的语境“其以精微细巧的技艺,将大气恢宏的场面”可知,应该用“纤毫毕现”,突出局部、细节的逼真。故选B。

【2】 这道题考查对文段内容的理解。从“因油画原作长约4米、宽约2.3米,故将其移到方寸尺幅的邮票上时,就须将邮票作必要的‘放大’”可以看出,这里首先解释了《开国大典》邮票尺寸大的原因;从第③段“色彩鲜艳、富有视觉冲击力是油画《开国大典》的显著特征”从

第④段“这枚邮票忠实再现了油画原作形貌,传递出原作神韵,是线条力量的彰显,也是单色造型立体的艺术创造”可以看出,第②段介绍油画的尺寸巨大,也为③④段介绍邮票画面富有冲击力、制作精良富有艺术性作了铺垫。

【3】 这道题考查的是从材料中概括提炼信息的能力。回答时,学会找段落中心句,根据中心句提炼概括,注意语言的简练。从第②③④段“烘托出开国大典的盛况。这枚邮票忠实再现了油画原作形貌,传递出原作神韵”可以概括出(1)的答案:1959年,《开国大典》邮票再现了开国大典原作的形貌与神韵,展现出开国大典的盛况;从第⑥段“2012年党的十八大,一系列宣传党和国家重大战略决策的主题邮票的发行,向世界展现出当代中国风采,尤为引人注目”可以概括出(3)的答案:2012年以来,以宣传党和国家重大战略决策的主题系列邮票的发行,向世界展现出当代中国的风采。

【4】 这道题考查对说明顺序的理解。文章第二段主要介绍《开国大典》邮票发行的时间与背景,同时解释说明了《开国大典》邮票尺寸大的原因,它是总起段,为三四两段作铺垫。第三段通过过渡句“《开国大典》票幅的大空间,正与这幅油画所展现的大国气象相谐适”由第二段“邮票尺寸”的说明,过渡到引出了第三段“邮票画面特点”的内容。从“邮票采用雕刻版印刷印制而成,其以精微细巧的技艺,将大气恢宏的场面刻画出来”可以看出,第四段再由“邮票画面特点”引出邮票的制作特点。层层深入,所以第二和第四段不能互换。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/608127130112006060>