

江苏高三模拟考试语文试卷(附答案解析)

班级：_____ 姓名：_____ 考号：_____

第 II 卷（非选择题）

一、现代文阅读（本大题共 8 小题，共 35.0 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

①娜拉和易卜生的名字于 1889 年 11 月最初出现于日本文坛。易卜生去世的 1906 年掀起易卜生热，延续多年，文学史称之为“易卜生季节”。它对长期支配日本的女性观——日本式的儒教型，无疑是一个响亮的冲击。

②儒教的本家原在中国，这里试举一例说明，日语“良妻贤母”便是由汉语“贤妻良母”先传到朝鲜，变成韩语“贤母良妻”，而后于 19 世纪末输入日本变成的。近代日本将公共与家庭领域分开，主张“男人工作，女人持家”，引进西方的性差科学以证明家务是女人的事业，其实是明治启蒙期对民主化的一种误解。明治维新振兴女子教育，只注重贤母养成的必要性，因为“良妻贤母”与“国家”——国（天皇制国家），家（《明治民法》下的家父长家族）紧紧关联。家是国家与个人的媒介，女性国民只须好好地温柔地起妻、母作用，免谈革命。

③拒绝家和家的联姻，推行自由的个人恋爱和结婚，可以看作是从“家”解放出来的功绩之一。近代选择的“核家庭”（从日语直译过来的单词，指像孩子一样分裂到最小的单位的家庭形态）_____。

④但是，站在女性自我的视点来考察，所谓自由的个人幻想、生育子女的共同体幻想，显然都是近代“核家庭”对女性自我的压抑和束缚。恋爱、结婚一体化思想的背后是——男人们作为劳动生产的一方，女人们专门从事家务，被关闭在家庭这一私的领域里。作为女性，近代“核家庭”自我压抑的根源，不再是家制度时的家长，而是丈夫。原以为能够充足个人自由的恋爱，似乎变成了“核家庭”中夫妻关系的修理所。

⑤最早反映出近代家庭内女性的这种不满的历史性作品，便是易卜生的《玩偶之家》。女主人公娜拉意识到在“核家庭”中，女性是隶属于男性的并试图脱出。在日本，娜拉式的叛逆型女性形象最早出现于女作家清水紫琴的《残缺的戒指》（1891），距易卜生名字出现于日本之后只有两年。但它真正引起评论界注意，却是在日本女性主义批评成立的 70 年代后期。

⑥《残缺的戒指》是第一篇女性的第一人称告白体小说。明治二十年（1887）前后，日本出现第一人称口语小说。这种自叙体文学很适合女性的自我表现，因为女性本来就富于感性的日常生活，这一来可以从身边小小的故事写起，像拉家常，写日记，随意而亲切。

⑦《残缺的戒指》开女性笔下离婚小说的先河。它写的基本是作家的亲身经历。清水紫琴毕业于高等女校，受民权运动及女权思想的感召，毅然离婚自立，成为一名女学杂志的编辑。《残缺的戒指》开篇写道：“你注意到我的这枚戒指了，你惊异，玉已被毁灭，为什么还戴着？快脱去为好呀……”小说用的是倒叙法。原来，服从父命结了婚的“我”，得知丈夫原有恋人并恋情依旧，心理斗争十分激烈。是遵从《女大学》教育，以“忍”为美德呢，还是听从女权论的召唤：“不幸、悲惨决非女子的天命”，勇敢地向命运挑战呢？“我”终于横下一条心，主动提出离婚，投身于拯救世间妇女的文字工作。“我”将结婚戒指的宝玉毁坏，依然显要地佩戴着它，以纪念这一离婚行动。

⑧而在中国，娜拉的命运又如何呢？

⑨《生死场》是萧红的成名作，于1935年作为鲁迅主编的“奴隶丛书”之三由容光书店印刷初版。大多数评论者将她视为一部“民族寓言”，一部充满爱国主义精神的反帝国主义作品。民族兴亡的“眼镜”造成了男批评家们对萧红作品的阅读盲点。其实，《生死场》试图从女性的身体体验去看待生与死的意义，特别是从农村妇女生活密切相关的两种——生育以及由疾病、虐待和自残导致的死亡去看待生与死的“场”：美丽的女人身上长蛆发臭，活活地腐烂而亡；“生产”的女人被丈夫疯子般折磨，肉体浸泡在血河里……它揭示的何止是民族仇恨，显然还有性别迫害问题。《呼兰河传》则进一步揭示了封建社会的畸形现象——为奴隶的女人同时奴役自己的同类，如——婆婆打小媳妇，最后让女巫医用热水活活把她烫死的情节。可以看出，萧红继鲁迅之后对国民灵魂的批判是包含女性立场的。萧红的女性眼光使她洞察历史和乡土。

⑩萧红之笔是女性的逃亡之笔。但女性逃亡的命运如何？“娜拉”出走之后怎么办？鲁迅先生的著名论断众所周知：“不是堕落，便是回来。”在如网的社会制度中，女性何以逃亡？鲁迅先生指出了现实的严酷性，却没有为女性指明出路。

（节选自林祁《风骨与物哀：二十世纪中日女性叙述比较》）

1. 下列选项对文章理解正确的一项是（ ）

- A. 明治维新时期，西方科学对日本女性的启蒙不包含男女平等思想。
- B. 易卜生影响日本之后很短的时间内，《残缺的戒指》就引发了评论界的热议。
- C. 《生死场》从民族兴亡的视角来重审中国女性在现实中的残酷命运。
- D. 个人自由恋爱在当时嬗变为对日本新女性自由新的压抑来源。

2. 第③段横线处句子排序正确的一项是（ ）

- ①以“核家庭”为媒介； ②获得性和精神的满足； ③恋爱的结果——结婚和生育的“家”；
- ④对等的男女性关系及亲手养育子女的条件； ⑤成为近代思想体系之一；
- ⑥给予女性人的自由； ⑦通过恋爱自我实现； ⑧而统一这三个欲求的是“恋爱”

- A. ①⑤⑦⑧③④②⑥ B. ⑥④⑧①⑦②③⑤
C. ③④⑤⑥②①⑧⑦ D. ⑦②③④⑥①⑤⑧

3. 《残缺的戒指》中的“我”和《玩偶之家》中的娜拉分别怎样对待“婚戒”？这种行为各有何象征意义？请简要分析。

4. 请结合以下材料，分析歌德《迷娘》（之一）与萧红《生死场》《呼兰河传》中的女性形象有何相似遭遇，作者借她们的处境表达了什么样的主题？

从18世纪70年代到90年代中期，歌德用将近20年的时间创作了他的第二部长篇小说《威廉·迈斯特的学习时代》。这部小说中穿插了不少优美的抒情诗，《迷娘》（之一）就是其中最著名的作品。“迷娘”（Mignon，原为法语，意思是“可爱的”“动人的”）是《威廉·迈斯特的学习时代》中出现的小姑娘，她是意大利边境某位侯爵的侄女，是一对贵族兄妹乱伦之恋的产物。迷娘出生后便被神父和周围亲友视为孽种，抱离了生父生母交给湖滨上的规矩人家抚养，后被威廉解救，成为他漫游途中的同伴。她生性沉默寡言，而她所表现出的庄重和虔诚都是为了涤清自己身上的原罪。她时常坐在圆形拱柱下面出神，也经常跑进厅堂去看大理石像。

阅读下面的文字，完成下列试题。

过 年

茅 盾

天是阴沉沉的；天像在发闷，又像是没有睡醒，没精打采似的。虽然说不上是喜欢，老赵可是向来就不觉得他有理由来反对这样的天气。一年到头，他白天上公事房，公事房里他所占有的那个角落反正是不论阴晴都得开电灯的，晚上呢，他当然有个家，一丈见方那样一间，尽管外边太阳晒得狗吐舌，他这家还是得不到什么阳气。

“我见鬼么，来看这种年货！”老赵偷偷叹口气，心里说。抽身就想走。

现在他觉得街上走的人，好像都是办年货的；而且又觉得手提着糖果、饼干、年糕、瓶装酒等等诱人的东西的，也特别多——比空手的人多。他惘然想起昨天也是在这条街上走过，偶然朝一家食品店望一眼，看见高高挂在那里的一提一提的东西，其实也不过小小两个纸盒的蜜饯，再加两瓶酒，几块红白年糕，可是标价就要几万。

有人说：“大减价的铺子真多，几乎一条街上没有不是大减价的，可是一看标价，比上月不减价的时候倒又提高了。”

“这是为了下月不减价时再提高作准备呀！”又一人立刻接着俏皮地说。

各种的报导，各种的预测，于是纷纷而来。

老赵坐在他的“岗位”上，只是倾耳谛听，脸上没有什么表情，心里也不起任何反应，大减价的铺子跟他向来很少关系，正像早上他路上碰见的鲜花摊儿一般。和他有切身关系的物品，向来是无所谓大减价的。

他一边想，一边惘然看着那些闲谈的同事们的脸。他忽然觉得这些脸都很陌生，这些脸虽然各有各的表情，而且是极善变化的表情，可是又都那样勉强而刻板，好像是些不同形式的面具。而且即使是高声的笑，那笑声也极不自然，似乎本来不想笑，也并无可笑之处，不过为了闲谈中间总得夹一点笑声才合适，于是就官样文章的笑了起来。

这一个新的感觉，使得老赵心里发毛，不敢再抬眼看了，而且又不敢想象自己的脸是否也跟面具似的，如果是，那又是怎样个谱式？

老赵心里感到点空虚。逢到过年这么一个习俗相沿的佳节，要是单位里干脆不放假，那他这做父亲的不带孩子们乐一天，似乎也不算有亏父道，可是偏偏又放了假了，他怎么办呢？站在马路上茫然四顾的时候，他的第一个念头是要设法曲尽为父之道，反正一年只这一次。于是心里就默默地计算他的口袋里的全部财产。难道他做父亲的就连一些口福都不给他的孩子们么？不用什么山珍海味，有这么一点甜甜的，富于脂肪的，便够叫孩子们快活得跳了；而这，似乎尚在他能力范围以内。

“贵得怕人呀！”老赵低声说，便也伸手去摸一下那块宝贝。

取钱的时候，手又碰到自己正楷抄写的那张单子，老赵微微一怔，但是他仍然很痛快地付了钱，拿起年糕，奋步走出了那店铺。

现在只有老婆交办的差使了。要是这也顺利完成使命，那就连夫道也尽了，老赵真可以自傲是一个善良的堂堂公民。而手里的一斤猪油年糕又那么重甸甸地怪窝心，一丝开朗的皱纹掠过了老赵的苍白的面孔。

天黑的时候，老赵回到家里了，这时候，在他这家所在的那条小巷子外边，而且麻雀的煞拉煞音的也在那整齐的楼房里响起来了。

在小巷子里，也有个醉汉扯紧了嗓子，似哭非哭地，在哼着什么小调。从那些破烂平屋里闪出来的点点桐油灯光，加倍衬出了这地段的阴森——但并不冷落。挤在这里的人家照例是不能哑起嘴巴来的，今晚当然不会例外，不过跟坡上那一带整齐的楼房比起来，这里是另一种调子罢了。

老赵的家也是这样。他的老婆检点着丈夫买来的东西，检一样，就问一次价钱，又唠叨了一回；两个小孩子拉住父亲一会儿问他明天放不放假，一会儿又夸说他们天黑以前在坡上那一带楼房前面所见的好吃的好玩的种种；这个说了一遍，那个又抢着重说一遍，似乎光是说说也够快乐似的。

老赵不作声。回头看一眼两个睡着的孩子，好像自己回答自己似的说：“总也快过完了，抗日战争就要胜利了。”

“哦，打完了仗，天上就落下金子来么？”老婆生气地大声说着。

老赵低了头，半晌，这才偷偷叹口气说：“人，总得有个希望呵，人是要希望来喂养的罢！”

（有删改）

5. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 小说开头“天是阴沉沉的”“没精打采似的”，写出了自然环境的晦暗，给全文打上了暗淡的底色，奠定了感伤的情感基调。

B. 老赵在大街上，“心里感到点空虚”，既指对那些同事们闲谈中间夹一点笑声的不解，也指自己面对物价飞涨的不知所措。

C. 老赵回到家，两个小孩子缠住不放，“这个说了一遍，那个又抢着重说一遍”，写出了孩子们的天真活泼以及对父亲的关心。

D. 小说前后两次出现“偷偷叹口气”，都很好地反映了老赵的心理，同中有异，前者是无奈中有愤慨，后者则是无奈中有期待。

6. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说惜墨如金，既叙写了老赵过年买东西的行为、感受，也交代了老赵单位的情况和同事的言论，使社会环境更具典型性。

B. 整齐的楼房里麻雀的煞拉煞音、醉汉的小调、破烂平屋里的点点桐油灯光，反衬出小巷的冷清和阴森，揭示了贫富不均的社会现实。

C. 小说多处运用反语，其中“真可以自傲是一个善良的堂堂公民”一句，诙谐风趣，调侃中却一语道尽老赵生活的心酸，是含泪的幽默。

D. 小说以老赵的自言自语收束全篇，辛酸中不乏温馨，艰难中看到希望，朴素中蕴含深思，直接揭示主旨，提升了小说的思想境界。

7. 有人说茅盾的作品体现了“矛盾”，请概括老赵生活中的矛盾体现在哪些方面。

8. 文中老赵是特定时代的特定人物，虽然生活不易，但老赵身上依然有许多亮色，请分析小说是如何刻画这种亮色的。

二、文言文阅读（本大题共 7 小题，共 29.0 分）

阅读下面的文言文，完成下列各题。

（甲） 劝 学

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步

，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

—《荀子》节选

(乙) 劝 学

秦观予少时读书，一见辄能诵，暗疏之，亦不甚失。然负此自放，喜从滑稽饮酒者游。旬朔之间，把卷无几日。故虽有强记之力，而常废于不勤。

比数年来颇发愤自惩艾悔前所为而聪明衰耗殆不如曩时十一二。每阅一事，必寻绎数终，掩卷茫然，辄复不醒。故虽有勤劳之苦，而常废于善忘。

嗟夫！败吾业者，常此二物也。比读《齐史》，见孙搴答邢词曰：“我精骑三千，足抵君嬴卒数万。”心善其说，因取“经”“传”“子”“史”之可为文用者，得若干条，勒为若干卷，题曰《精骑集》云。噫！少而不勤，无知之何矣。长而善忘，庶几以此补之。

—《精骑集》序（节选）

9. 下列各项加点词的解释，不正确的一项是 _____

- A. 假舆马者 假：借助
- B. 而绝江河 绝：断绝
- C. 勒为若干卷 勒：编
- D. 暗疏之，亦不甚失 暗疏：默写

10. 与“无爪牙之利，筋骨之强”句式一样的一项是 _____

- A. 句读之不知（《师说》）
- B. 此非孟德之困于周郎者乎？（《赤壁赋》）
- C. 客有吹洞箫者（《赤壁赋》）
- D. 此东海也（《登泰山记》）

11. 秦观《劝学》文中画波浪线部分断句正确的一项是 _____

- A. 比数年/来颇发愤自惩艾/悔前所为/而聪明衰耗殆/不如曩时十一二
- B. 比数年来/颇发愤自惩艾/悔前所为/而聪明衰耗/殆不如曩时十一二
- C. 比数年来/颇发愤自惩艾/悔前所为/而聪明衰耗殆/不如曩时十一二
- D. 比数年/来颇发愤自惩艾/悔前所为/而聪明衰耗/殆不如曩时十一二

12. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 _____

- A. 朔：古代有“月相纪日法”，指用“朔、望、既望、晦”等表示月相的特称来纪日。农历每月第一天叫“朔”，农历每月十五叫“既望”，农历每月月末叫“晦”。
- B. 跬步：古代称跨出一脚为“跬”；跨出两脚为“步”。
- C. 《齐史》，“二十四史”之一。“二十四史”是指我国古代的二十四部纪传体史书，“前四史”则指“二十四史”中的《史记》《汉书》《后汉书》和《三国志》。
- D. “传”：古代解释经书的著作。对《春秋》的系统注释。流传下来的有《春秋左氏传》《春秋公羊传》和《春秋谷梁传》，合称“春秋三传”。

13. 下列对选文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 _____

- A. 荀子的《劝学》，善用比喻来阐述道理。像选文中的第一段，便用同类事物设喻，从相同的角度反复说明问题，强调观点。
- B. 荀子在《劝学》选文中的第二段，运用了比喻、对比等多种论证方法，论证了学习应该注重积累，持之以恒，专心致志。
- C. 秦观在《劝学》中讲述了自己少时读书不勤奋，成人后开始发奋读书，可是聪明却远不如从前。这和颜真卿“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”的感受相同。
- D. 秦观在《劝学》中说到不勤奋和善忘让他荒怠了学业，但看到孙奭答邢词中的句子，深表赞同，于是摘取了“径”“传”“子”“史”中有文采的句子，编为《精骑集》。

14. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①然负此自放，喜从滑稽饮酒者游，旬朔之间，把卷无几日。

②少而不勤，无如之何矣。长而善忘，庶几以此补之。

15. 秦观《劝学》中读书的故事可否论证荀子《劝学》中的中心论点？请作出判断并阐明你的理由。

三、诗歌鉴赏（本大题共 2 小题，共 9.0 分）

阅读下面这首唐诗，完成下列各题。送韩十四江东覲省杜甫

送韩十四江东覲省^①

杜甫

兵戈不见老莱衣^②，叹息人间万事非。
我已无家寻弟妹，君今何处访庭闱？
黄牛峡^③静滩声转，白马江寒树影稀。
此别应须各努力，故乡犹恐未同归。

【注】①这首诗是诗人在成都白马江畔送韩十四去江东探亲时写的。②老莱农：相传春秋时隐士老莱子，七十岁还常常穿上彩衣，模仿儿童，使双亲欢娱。③黄牛峡：位于宜昌之西。

16. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 _____

- A. 首联引用老莱子彩衣娱双亲的典故后发出感叹，既揭示了战争中天伦孝道见的现实，又暗扣诗题中的“覲省”之意。
- B. 颔联写自己与朋友的经历，前后两句结构对仗、意义相承。用一个问句，表示出对韩十四此行的关切，感情十分真挚。
- C. 尾联“此别”总括前面离别的情景，“犹恐”二字隐隐露出诗人对未来的担忧。与“叹息人间万事非”前后呼应，意味深长。
- D. 这是一首送别诗，诗人笔力苍劲，伸缩自如，将国难家恨、与友人难分难舍之情共融一炉，是唐代送别诗中的上乘之作。

17. 这首诗的颈联从哪些角度来描写景物？请简要赏析。

四、默写（本大题共 1 小题，共 6.0 分）

18. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中，以“ _____ ， _____ ”两句写人们社日的迎神赛会，歌舞作乐，与前面的“烽火扬州路”形成鲜明对照。

(2) 《登高》中用落叶和江水抒发时光易逝、壮志难酬的感伤的句子： _____ ， _____ 。

(3) 《赤壁赋》中“ _____ ， _____ ”两句，运用比喻的手法，传达出对人生之短暂与个体之渺小的感伤。

五、作文（本大题共 1 小题，共 60.0 分）

19. 阅读下面的材料，根据要求写作。

18 岁的李世民已经看清天下大势，努力奋斗为父亲夺下一大块根据地；18 岁的曹雪芹，家道中落，成年的曹雪芹开始挑起家庭重担，帮忙料理家务；18 岁的鲁迅考入专科院校江南水师学堂，和文学青年还没有什么关系……

18 岁那年，有的历史名人思维敏锐、勇于奋斗，初露头角；有的面临困境，勇担重任；有的还远没有成功的迹象，但是在积蓄力量，期持化茧成蝶……

作为高一同学，站在十八岁的门槛前，你认为青春最应该具有的姿态是什么？学校准备举行演讲比赛，请以“青春的姿态”为主题，写一篇演讲稿。

要求：结合材料内容完成写作任务；自选角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不得套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

六、其他（本大题共 3 小题，共 11.0 分）

阅读下面的文字，完成下列各小题。

正是因为苏轼始终坚信“人”的因素比“法”的因素更重要，所以当新法推行的时候，他看到了新法的不妥；当旧法复辟的时候，他又看到旧法的不足；他始终站在“人”的立场上，对具体的法度问题进行具体分析，于是新党、旧党都反感他，一贬再贬，从黄州到儋州。遂使他后半辈子一直_____。从表面上看，他的变化多端害了他。但有趣的是，他不同于那些_____的小人，而是始终逆风而动。他的变化多端，本质上是坚定不移；他的立场无常，本质上是初心不改。写于贬谪黄州期间的《定风波》（莫听穿林打叶声），便体现了苏轼_____的意志。一个最擅长创新、反思、变化的人，却对大是大非问题上表现得如此固执、保守，不能不说是一个奇迹。苏轼让这样的奇迹不断发生，于是他把人生过成了一段_____的传奇。

20. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 _____

- A. 穷困潦倒 见机行事 岿然不动 空前绝后
- B. 颠沛流离 顺风使舵 坚不可摧 无与伦比
- C. 颠沛流离 顺风使舵 坚不可摧 空前绝后
- D. 穷困潦倒 见机行事 岿然不动 无与伦比

21. 文中画波浪线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是 _____

- A. 一个最擅长反思、变化、创新的人，却在在大是大非问题上表现得如此固执、保守，不能不说是一个奇迹。
- B. 一个最擅长变化、反思、创新的人，却在在大是大非问题上表现得如此固执、保守，不能说不是一个奇迹。
- C. 一个最擅长反思、变化、创新的人，却对大是大非问题上表现得如此固执、保守，不能说不是一个奇迹。
- D. 一个最擅长变化、反思，创新的人，那对大是大非问题上表现得如此固执、保守，不能不说是一个奇迹。

22. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求，保留关键信息，句子简洁流畅，不超过 50 字。

新华社北京 12 月 3 日电，记者从国家航天局获悉，12 月 3 日 23 时 10 分，嫦娥五号上升器月面点火。3000 牛发动机工作约 6 分钟后，顺利将携带月壤的上升器送入到预定环月轨道。专家介绍，与地面起飞不同，嫦娥五号上升器月面起飞不具备成熟的发射塔架系统，着陆器相当于上升器的“临时塔架”，上升器起飞存在起飞初始基准与起飞平台姿态不确定、发动机羽流导流空间受限、地月环境差异等问题。点火起飞后，上升器经历垂直上升、姿态调整和轨道射入三个阶段，进入预定环月飞行轨道。随后，上升器将与环月等待的轨返组合体交会对接，将月球样品转移到返回器，后者将等待合适的月地入射窗口，做好返回地球的准备。这次月面点火，成功实现我国首次实现地外天体起飞。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/615120024200011300>